

EL POPULAR

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Año XII

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimes-
tre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00
FRANQUEO CONCERTADO

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 20 noviembre 1929

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá
toda la correspondencia. Todos los auto-
res son responsables de sus trabajos.

N.º 589

DE LA VIDA LOCAL

UNA GRAN OBRA

El monumento

Aguilar y Eslava

Cabra va reconociendo al fin a sus hijos ilustres. No hace mucho el pueblo rindió su homenaje a D. Martín Belda, el insigne patriota que tanto se prodigó por Cabra. El monumento a D. Juan Valera en el paseo, proclaman el amor de la ciudad, hacia el ilustre autor de «Pepita Jiménez»; ya se habla y se lee a Valera, al cabo de los años las novelas no son célebres por lo que *dicen* de ellas, sino por lo que *ellas* dicen. Poco a poco las páginas gloriosas de la historia egabrense, la antigua y la contemporánea, pródiga en hechos y personajes célebres, van llegando al pueblo.

Y esta corriente vivificadora y simpática que es la labor de esforzados paladines de la cultura, que luchando han sabido triunfar y salir victoriosos de las nobles empresas, van a emprender otra meretísima.

* * *

Ahora es otro homenaje justo y merecido el que un grupo de amantes de nuestro Instituto-Colegio va a rendir al benemérito sacerdote D. Luis de Aguilar y Eslava, el filántropo egabrense que en 1679 al morir, legó su fortuna para fundar, lo que en el trascurso de los años, fuera templo del saber y de la cultura; y modelo y ejemplo de Institutos.

En doscientos cincuenta años, la obra gloriosa no se ha interrumpido; millares y millares de alumnos extendidos por España entera, y aún por el extranjero,—príncipes de la Iglesia, ministros de Estado, médicos célebres, abogados famosos, militares aguerridos, publicistas eminentes...—proclaman a todos los vientos, la fructífera semilla de Aguilar y Eslava, al par que guardan cariñoso recuerdo hacia la casa donde pasa-

ron los dichosos años de la juventud.

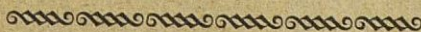
Y de eso se trata ahora, de simbolizar en el mármol, este cariño y este recuerdo de los antiguos alumnos, y el agradecimiento, también del pueblo y de la comarca que tan óptimos frutos cosechó.

Para el monumento a Aguilar y Eslava, que será obra de todos porque a todos alcanzó los beneficios de la mano pródiga del glorioso fundador de nuestro Instituto-Colegio, se ha dirigido una circular invitando a contribuir acuantas personas están interesadas, muchas de las cuales ya han aportado su concurso a tan justo homenaje.

* * *

El homenaje, iniciativa de la Asociación de Antiguos Alumnos, de la Junta del Real Colegio y Ayuntamiento está ya en marcha, con un éxito que promete ver pronto erigido el monumento.

Y entonces, cuando llegue el día en que se alce la mole de granito con la esfinge de fundador, frente al edificio gigantesco de la gigantesca obra, la estatua de Aguilar y Eslava, en la plaza de su nombre, será como un símbolo y como un aviso. Un símbolo de lo que el hombre virtuoso y bueno pudo hacer; un aviso y un ejemplo, para los que al penetrar, sombrero en mano, así merece la magnitud de la obra, en el Instituto-Colegio, se miren en las claras aguas por donde corren las sabias ideas que brotaron del benemérito sacerdote egabrense.



PARNASO

La Plaza de Santa Cruz

Plaza callada y moruna
del barío de Santa Cruz
llena de rosas de luz
de luna.

Plaza humilde, silenciosa,
solitaria, recatada...
Igual que una enamorada
que se nos da pudorosa,
así nos da su emoción

—emoción vaga, medrosa—
esta plaza perfumada...

Miedo de profanación
en una extraña inquietud,
lentos de meditación
y de unción
ante la Cruz.

¡Cruz esbelta, Cruz airosa,
de la plaza silenciosa
del barrio de Santa Cruz!

Cruz de calados sutiles
que entre flores se recata;
Cruz de arabescos perfiles
que por la luna bruñida
parece que está fundida
en plata.

Milagro de orfebrería
que se levanta entre flores
prodigio de hechicería
a los pálidos fulgores
de la luz...

¡Cruz
del barrio de Santa Cruz!

Cuando te llenas de luna
—Cruz para orar al Amor—
tu misma pareces una
rara y gigantesca flor.
Flor de calados de cielo;
flor de calados de luna,
Cruz de la plaza moruna
del barrio de Santa Cruz,
hecha de flores de luz
y terciopelo de luna...

Plaza de floridos muros
y de magos claroscuros...
Plaza callada, desierta,
donde el alma se despierta
para gustar la emoción
de amar todo lo creado,
una vez arrodillado
en el pecho el corazón...

¡Oh plaza de Santa Cruz
plena de rosas de luz...!

Santuario para orar
con la más íntima unción
la más íntima oración;
la que nos hace llorar,
la que nos hace sentir,
la que nos hace olvidar,
recordar, y sufrir...

Plaza humilde, recatada,
silenciosa, perfumada...

Plaza tranquila, moruna,
del barrio de Santa Cruz,
llena de rosas de luz,
suavidades de luna...

A. RODRIGUEZ LEÓN

ESTAMPA DE
LA SEMANA

Pepe, ha fracasado

Muñoz Seca se ha portado en esta ocasión muy mal: no hay derecho a que su calenturienta imaginación de autor cree un personaje como el Sr. Pita Segura, de Fúcar XXI—, al que se rifan todas las empresas por sus obras, originarias de una pita segura con el consiguiente regocijo del público—y cuando este personaje se le presenta de carne y hueso con una obra en la mano, mandarlo a paseo diciéndole que él tiene bastantes niños con los suyos.

Muñoz Seca ya dará cuenta a la justicia de haber abandonado en el valle de la Pena a uno de sus hijos.

Porque es el caso que Pepe—supongo lector que con este nombre te bastará para saber que aludo a nuestro amigo el Niño Marchena—sintió deseos de escribir; poco después brotaba un drama horripilante y como El Valle de la Pena—las lágrimas vienen no más que leerlo—barruntaba una Pita Segura, nada más indicado que ofrecerle la paternidad a su creador. Y Muñoz Seca no quiso firmar.

Abandonado en el Valle, ni las Maravillas del Teatro hicieron el milagro. El estreno fué la otra noche algo épico. Como en las obras de vanguardia americana el público tenía parte en el drama. Daba pena ver aquel Valle Hasta Talía frunció el ceño y se escondió tras de la concha. Pero la juerga sigue como en las hipotéticas obras que estrenaba Pita Segura; el empresario ha tenido que reforzar las butacas y poner cota de malla a los acomodadores. En la taquilla hay palos y todas las mañanas los barrenderos sacan espuelas de conteras de bastones.

¡Viva la juerga! Este fracaso de Pepe, junto al triunfo indiscu-

*tible del Niño Marchena, ha hecho estremecerse las carcomidas tablas del tinglado de la farsa que ya se conmovieron lo suyo con La Copla Andaluza.
¡Viva el Arte!*

Del alma de andalucía

Si eres mujer de la vía,
sigue esa senda floría
que te marca tu destino.
No esperes ver mi agonía,
que yo, sin estar perdía,
sé defender mi camino.

El aire purpurado de la tarde trae aromas de jaras y tomillos; la prolícrómia del campo, se mueve con los romeros y con los colores de sus trajes de fiesta; y, ya en la anochecida, ha saltado de pronto de labios de una mujer, entre la larga cabalgata de la Romería, esta copla llena ¿de desprecio? ¿de pena? ¿de odio?... ¡Quién sabe! ¡De todo a un tiempo!

Es el reto a la pérdida; a la que ya nada tiene que defender; su camino fué hollado por todos los pies y las flores de su vida fueron arrancadas por todas las manos. Una de esas manos llegó hasta ella llevando un alma y un corazón, de que enseguida se apropió la caída.

Ardió el cariño en su pecho, fieramente, hasta que un día, él, cansado ya de la misma risa, de los mismo besos y de la monotonía de su cariño, puso su corazón en otra mujer, en la que guardaba su tesoro y su alma sin mancha ninguna.

Nació el odio y los celos. La pérdida dijo que le mataría si la encontraba con él; y esta mañana en la Romería los vió juntos... ¡y nada hizo! No pudo levantar la mano, no pudo más que llorar, y entró y le contó a la Virgen, serrana y morena, las penas de su alma y los pecados de su vida; la Virgen, morena y serrana, la perdonó; porque en su vida había un gran amor, un amor que nada quería ya del amado, como el amor de Magdala; que nada pedía, más que arrastrarse llorando a sus pies; y en todas las vidas y en las vidas de todas las almas, por un gran amor se perdonan todos los pecados de la vida.

Ya en la tarde, que huele a jaras, a tomillos y a soleras, cuando la cabalgata, toda colores y cantos, se puso en movimiento, la ahora triunfante pegóse más al cuerpo del amado por los dos, en la estrecha grupa de la jaca, y ha cantado la copla que voló perdida hasta una cima, desde donde la pecadora contempla ir la cabalgata romera, que ya se pierde con el oro de la tarde perfumada.

¡Viva esa niña que canta!
¡Viva esa cara de sol
y viva ese ruiñeñor,
que se escondió en su garganta!

¿Qué canta esa niña?. Todo; canta sus penas y sus alegrías; sus amores y sus desgracias; sus odios y sus celos: todo, todo lo que la copla recoge, porque la copla que esta noche ha cantado la niña en la zambra, es como el frasco de esencia, que recogió todas las flores de un jardín, para encerrar su perfume

—el alma de las fores—, entre esas paredes de vidrio transparente.

Así es la copla que la niña cantó, pequeña, transparente... Como el frasco de perfume, al abrirse los labios de clavel de la niña, al aroma de la copla se esparció por el ambiente de la zambra, con la alegría del rasgear de las guitarras y las palmas y los olés de todos.

¡Nadie sabe lo que canta la niña en su copla! Su perfume no tiene el perfume de una flor determinada; huele a todas las flores como huele el aire de un jardín. Porque la niña no quiso a nadie aún, y en su pecho siguen lozanas todas las ilusiones y todas las flores que la juventud plantó en el corazón de la niña, que canta esta noche, como un ruiñeñor, entre el rasgear de las guitarras y las palmas y los olés de todos.

¡Ponte guapa niña mía!

Que quiero que vea la gente
lo que vale mi alegría.

Ahora es el piropo; el madrigal que vive, sobre todas las cosas, en el alma de esta tierra. Salta el piropo en la copla, como salta una gota de agua de la cascada; porque el cante todo es el himno del pueblo a la mujer, y va cantando las penas, las alegrías y las gracias de esta diosa.

Lleva esta copla el orgullo de ir acompañando a una mujer guapa, ese orgullo sentido por todos los hombres al oír admirar a su compañera.

Bajo el alago de una mantilla, cuando todo brilla y todo suena en el ambiente dorado de la plaza de toros, la mujer, al aparecer en el palco, recibe el vaho de admiración que sube desde el tendido. Y en la noche de verbena, entre músicas y luces de colores, nace también el piropo mientras los pies ruedan en el baile; y en lo más humano, como en lo más material; igual en la alegría que en el dolor, como en aquella «segurilla» de cancionera:

Cancionera; no me llores,
que llorando me pareces
la Virgen de los Dolores.

que los Quintero tomaron de una copla popular, el piropo nace siempre en todo, por que el piropo es alma.

ENVÍO

Alfonso Santiago, ya que me descubriste, carga tú con la responsabilidad de que mis coplas gusten o no a los lectores de EL POPULAR; no pensé publicarlás nunca, tú eras el único que sabía que yo escribí algunas coplas...

Ahí; te mando tres de las que yo hice; llevan también un comentario de como siento yo las coplas, de como siento yo las otras, no estas que yo escribí y que por haberlas escrito no las siento. Gracias por esa escena, de la que nació una copla allá en el siglo XVII, que, EL POPULAR del 13 de Noviembre, me dedicaste. Igual que nació por el mil seiscientos, esa copla pudo nacer hace un año, ayer mismo, hoy, hace unos minutos...

Gracias. Un abrazo.

B. MONTOYA.

Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”

**ONDULA EL CABELLO
PERFUMANDOLO**



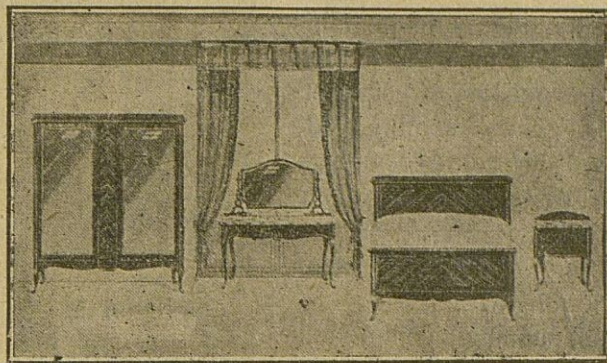
*Higiene
Belleza
Elegancia*


LA GARDONA

LOCION CIENTIFICA LABORATORIO EGABRO
CABRA (CORDOBA)

DEVENTA EN FARMACIA, DROGUERIA Y PERFUMERIA

"EL PIÑÓN"
Taller Mecánico de Carpintería y Ebanistería
DE
MIGUEL TORRES CRUZ



◆ MUEBLES DE TODAS CLASES ◆
CARPINTERIA EN GENERAL
Pida presupuestos.  Precios económicos
Martín Belda, 24 -- CABRA

Gran Restaurant MAESTRE

Comidas a la carta y por cubierto.
Cocina selecta - Bebidas de todas
clases

Bar - Cervecería - FONDA

MANUEL MAESTRE

Juan Ulloa, 33 CABRA Teléfono 18



"LA LUCENTINA" TALLER DE
ESPARTERÍA
DE

Pedro Guerrero Sánchez

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de
Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía

◆ ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVA ◆

EL CUENTO SEMANAL

PALIQUE

Tobalito avanzaba, calle arriba, acicalado y compuesto...

El traje, color de *palo rosa*, como postrera lucha entre el casticismo y la moda, la del pantalón *chanchullo* y la americana entallada de dos pechos, ofrecía fuerte contraste con el sombrero de ala ancha, caído sobre los ojos, y el pañuelo de seda blanco anudado al cuello...

Era un híbrido de «niño bien» y de chulo *fetén*...

Además, aunque comprendía que la cultura, relativa, de su tiempo lo *excomulgaba*, era más supersticioso que un Faraón, y todo el misterio, toda la *patarra* de un salero volcado, o una alcuza de aceite derramada, de un espejo hecho añicos o de unas tijeras abiertas en cruz, lo crispaba de tal modo que, a poco más, necesitaba el auxilio urgente de una casa de socorro. Y mucho tenía que querer a aquella «niña de la calle del «Serrojo» para que, cual héroe, que avanza hacia el peligro, dando el pecho a una muerte cierta, saliera de su casa a *pelar la pava* con la Esperancilla de sus achares.

Bonita era la niña; perchelera desde la punta sandunguera de sus zapatitos de charol hasta el clavel de sangre sobre la mata, de *negro cuervo*, de su pelo. Una real hembra que *aún* no se pintaba, ni se oxigenaba, ni se había pelado a lo *garsón*.

Si no fuera por ella, por arder loco de pasión, en las fogatas de sus ojos, cómo había de desafiar los fieros manes de los dioses de aquél día, de aquella noche... ¡martes y 13!

Y al final de la calle, en una de esas voladas rejas, plantel de flores, de nuestros barrios, distinguió a Esperancita que impaciente, lo esperaba...

Y llegó hasta ella:

—Buenas, Esperanza...—dijo.

—Hola, Tobalito...

—¿Qué hay...?

—¡Ya ves...!

Quedaron en silencio... Él golpeaba, con el pie, la losa de la acera: lió un pitillo, lo encendió y al poco lo arrojó al suelo, casi entero: su nerviosismo le hacía echar más chispas que una dinamo...

—Oye, ¿que te pasa hoy...?—preguntó ella.

—¿A mí? ná, pero me *comía* a cualquiera...: debe sé el calor.

—Puede...

—Y a tu madre ¿se le pasó el enfado...?

—Nó, está que trina contigo.

Y to por ná, por que mira que es capricho metérsele en la cabeza que me deje el bigote... lo que yo le dije; ¡pero, señora! ¿por que usted no se lo puea quitá me lo voy a dejá yo. Y gracia que sólo eran miraitas criminales las que me echó, que si llega a ser vitriolo... y to esto lo aguanto yo por tí mi reina, que tienes unos ojazos que son manos de santo pa el que padece persecución de una suegra.

—Usted dispense. ¿Quiere usted decirme que hora es?, interrumpió desde un balcón frontero la voz irónica de una vecina, devotísima de San Antonio y con más celo que un reclamo de perdiz.

—No tengo reloj, graciosa.

—Yá, ya se nota. Pues pá mí que son las dose y usted disimule; pero mis claveles están que jaldéan de sé.

Y el agua de la regadera fué como una catarata, que al botar, como garbanzos, en las losas de la acera, pulverizó, con menudas gotas, el pinturero terno, *palo rosa*, del nervioso Tobalito. Este tuvo un gesto homicida pero cuando Esperanza le dijo:

—¡Déjala, que tié lengua de serpiente!; se reprimió, con un escalofrío de emoción, al evocar el odioso reptil, y suspiró:

—¡Josú con la gente y con la educación de la gente! Oye, a tu padre ¿se le pasó la tajá?

—No le he visto en tó el día.

—¿No?... Pues anoche, en cuanto me fuí de tu vera, me lo encontré y va y me dise, dijo: «el que quiera sé mi hijo... político, ó de la unión... patriótica me tié que convidá a un chato».

¡Figúrate!: tó esto con una *me-lopea* de gala entera y en mitá de la calle Larios... Y, vamos, de tu pajolera gracia... de...

—¡El uno tres, uno tres! El mil tresiento trese! ¡Capicúa, trese por tos laos! ¡Dos me quean! ¿Quiere usted esta coyerita?, gritó una vieja, junto a ellos, metiendo los décimos por los ojos del espantado *Tobalito*.

Gran Hotel MESA (antes H. Central)



Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos



Juan Ulloa, 11.--CABRA



—¡Hombre... podía usted vendé el numerito debajo del puente y en día de arriá!

Y la vieja se alejó despreciativa e irónica, pregonando a voz en grito:

—¡Trese por delante y tres por detrás! ¡Capicúa! ¡El gordo despreciao!

—¡Mardito sea mi sino!... tronaba *Tobalito* mientras Esperanza reía, calladamente, ocultando tras el varillaje blanco de su abanico el grana encendido de sus labios frescos.

Y *Tobalito*, cada vez más nervioso, encendió un «Gloria» magnífico y decía, mientras fumaba:

—Mira, Esperansita, es presiso que yo entre en tu casa, Me dejaré el bigote pa darle gusto a tu madre, y traeré tos los días, una botella de «La Gitana» pa tu padre. Pero yo quiero contemplarte a mi gusto, tranquilo, sin...

—¡Señorito! ¿Me dá usted candelá?—dijole un golfillo betunero con el cajón bajo el brazo.

—Toma, le contestó *Tobalito*, sin mirarle, lleno de impaciencia y alargándole la *brevé*.

—¡Gracias! gritó riendo el golfi mientras huía veloz con el puro en los labios.

—¡Sinvergüenza! ¡Ya te cojeré!

Y una gitana, astrosa, sucia, picoteada por la viruela, tuerta del izquierdo y con un crio en la cadera, le clamaba, persistente.

—¿Te la digo, rezalao?...

—No.

—¡Anda, échame una perruya que tengo la barriga escarriá!

—¡No... no!...

—¡Que nó! Y alzó la mano, exasperado, en un gesto amenazador.

—¡Caya, malos mengues te tajejen! ¡Premita Dió que tó los duros te se güervan tejas y te caigan en la cabeza uno a uno!

—¡Y tú que dés un tropezón y la uña del deo gordo te se vaya a la nué, mardita sea tu casta!

—¡Caya, Tobaliyo, caya por Dió!, decía la novia angustiada.

—¡Que me voy a cayá, mujé! ¡si ya estoy yeno! ¡Si hay días que no debía uno levantarse de la cama! ¡si hoy es martes y tres! Ya me malisiaba yo que me iba a pasá alguna esaborición. Y me voy niña, a ve si mañana miércoles, es razón de que tu padre esté fresco pa pedirle el permiso pá entrá en tu casa...

—¡Niña! ¿entoavía está haí ese pelma?—gritó dentro la voz malhumorada de la madre.

—¡Madre, por Dió que ya se vá!

—¡Tu madre! ¡probesita, es más fina que la paja de un refresco!

A lo lejos avanzaba la chiquillería tras un perro con una lata sujeta al rabo.

—¡Jozú, Esperanza, arrastrando latas.

Y en la vecina torre de la iglesia cantó vibrante una lechuza.

—¡Muerte segura, Esperanza! ¡Jozú con la nohecita! Y mira, tu padre como ayé, igualito que aye!

—¡Hola, Tobalito! decía —el padre de la muchacha, ya junto a él, en lengua torpe—celebro encontrarte... ¡tú te tomas conmigo la penúltima!

Sintió las risas de Esperanza que cerró la reja; y resignado se fué con el *curda*, que aferrado a su brazo, no le dejaba ilusiones de huida, y el cual le decía con ronca voz queapestaba a vino barato.

—El que quiera ser mi hijo... Y tú eres bueno; y mi niña una fló... y mi mujé una colifló... pero buena también... mu ordinaria, mu escandalosa, pero mira. Mira, mi mujé—¡la probesita de tu suegra!—le pasa como a los codetitos de lágrimas, mucho ruío, suben mu alto, un tronío mu grande y después, ¡aaah! lusecitas de colores ¿eh? ¿verdá que sí?

Y *Tobalito* volvió a escuchar, con el pelo erizado, el canto agorero de la lechuza y se decía, mirando significativo a su futuro suegro:

—¡Pero, Virgensita de la Esperanza! ¿pá cuando son las muertes repentinas?...

FRANCISCO SALINAS MORENO.

Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”



ARTICULOS DE PUNTO

Camisetas y pantalones PUNTO INGLES y AFELPADO, para señoras, caballeros y niños, ha recibido un gran surtido

“L A L L A V E”

la que lo vende a precios que asombran por lo baratos.

EL POPULAR

H. MORILLO

Alonso Uclés, 12 - Teléf. 123

CABRA :: (Córdoba)



PROPIETARIO:

JOSÉ MORILLO ROLDÁN

Servicio esmerado - Comodidad - Higiene
Excelente trato



Casa preferida por todas las parsonas de buen gusto

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ⌘ ⌘ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

FIMONIOL. Balsámico.
HEMATINOL. Tónico neurasténico.
YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo enérgico.
EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís
VILLANUEVA
No cabe duda, es
lo más
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

Bar CÓRDOBA

Juan Ulloa, núm. 13



Exquisitas tapas
variadas
todos los días

De la vida Agrícola

Una reunión

En la noche del pasado domingo se celebró una importante reunión por numerosos propietarios de este término.

El objeto de la misma fué el de recabar los precios a que ha de cotizarse el orujo de la próxima cosecha.

De la asamblea olivarera

Por falta de espacio dejamos para la próxima semana la inserción de las conclusiones aprobada por la Asamblea Nacional de Olivareros celebrada en Madrid recientemente a fin de conjurar la crisis del aceite, las cuales han sido elevadas al Gobierno para que percatado de la gravedad e importancia de este problema y de los cuantiosos intereses nacionales a que afecta, accederá a llevar a la práctica las medidas propuestas, con lo que prestará un señalado servicio a uno de los ramos más importantes de la riqueza del país, cual es la producción olivarera.

Para los fabricantes de aceites

Por la superioridad se ha dispuesto que todos los señores dueños de molinos y fábricas de aceite, llevarán un libro registro en el que figuren los apartados o casillas siguientes:

- a) Aceituna molturada de cosecha propia.
- b) Aceituna molida por adquisición o cosecha ajena.
- c) Aceite obtenido.
- d) Orujo trabajado.
- e) Aceite de orujo obtenido.

Todas estas operaciones deberán figurar en el libro registro diariamente y las cantidades se expresarán en kilogramos.

Los dueños o encargados de cada fábrica o molino, darán cuenta los días 15 y 30 de cada mes, a la Alcaldía por relaciones duplicadas de la aceituna molturada y del aceite obtenido y otra relación, asimismo duplicada que comprenda las partidas diarias de cada casilla del libro—registro, totalizando la quincena.

Las infracciones y presentación de relaciones fuera de plazo, tendrán la sanción correspondiente.

Este número ha sido visado por la censura

LA PATRONA DE LOS MUSICOS

En el Centro Filarmónico

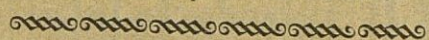
Esta simpática sociedad instructivo Musical celebrará las fiestas de Santa Cecilia, su Patrona, en los días 22, 23 y 24 del corriente.

El día 22 a las diez de la noche habrá un selecto concierto de banda, en el que se interpretarán magníficas obras.

El día 23 se dará en los salones de la Sociedad un gran baile.

Y finalmente el domingo 24 a las diez de la mañana tendrá lugar la solemnisima función religiosa que anualmente consagran los músicos a su patrona en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Se interpretará la polifónica misa del Abate Perossi y cantará las virtudes de la Martir Santa Cecilia el cura párroco, don Francisco de P. Caballero Sánchez.

De todos los actos que prometen resultar brillantísimos nos ocuparemos en el próximo número.



Luis Albalá

Ofrece sus servicios a los viticultores de esta Ciudad, como práctico en la cría y corrección de los viñedos e ingertador de toda clase de plantas al seguro.

Calle del Tinte, 32
CABRA

NOTICIAS

NOMBRAMIENTO

Por la Junta de Patronos del Hospital de Beneficencia Particular de esta ciudad, y para cubrir la plaza de médico del expresado establecimiento, vacante por renuncia de D. Carlos de Escofet, ha sido nombrado D. Rafael Leña Caballero.

Felicitamos cordialmente al joven médico por su nombramiento.

MEJORADA

Se encuentra notablemente mejorada de la indisposición que puso en peligro su vida, la señora doña Dolores Vilchez, de Pérez-Aranda Ríos.

Mucho nos alegramos deseándole un total restablecimiento.

ENFERMO

Lo está de bastante gravedad nuestro querido amigo D. Pedro Güeto Arjona.

Hacemos votos por su rápida mejoría.

DEFUNCIÓN

El día 4 de los corrientes falleció en Madrid, donde residía, don Joaquín Luque García, después de rápida enfermedad.

Pertenecía el Sr. Luque al cuerpo de Policía, donde había ingresado por oposición y en el que había prestado muy importantes servicios.

A su esposa doña Purificación Palomo, a sus hermanas doña Ana, doña Teresa y doña Dolores Luque García, a sus hermanos políticos don Rafael Lama, don Rafael Aguado y don Emilio Wert, sobrinos y demás familia enviamos nuestro sentido pésame.

LA PARADA DE AUTOS

Por el jefe de policía Sr. Vera Rivilla, se ha dispuesto que la parada de los autos de alquiler, sea en la calle Juan Ulloa.

Los autos particulares y los camiones de transporte solo podrán estacionarse en la parada establecida en la calle Sánchez Guerra.

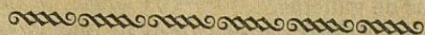
Nos parecen muy acertadas y dignas de aplauso las disposiciones del Sr. Vera a fin de descongestionar el tráfico de nuestra principal vía.

IMPUESTOS

En la Recaudación de Contribuciones de Cabra se pondrá al cobro durante los días 21 de Noviembre al 10 de Diciembre los conceptos siguientes, pertenecientes al cuartos trimestre del año actual.

Rústica, Urbana, Industrial, Utilidades, Cámara Urbana, Comités Paritarios, de Alimentación, Hostelería y Artes Blancas.

Por acuerdo de la Excm. Diputación Provincial de fecha 12 de los corrientes, se concede una nueva y definitiva prórroga, hasta el 31 del próximo mes de diciembre, para la recaudación en periodo voluntario del impuesto de cédulas personales, correspondientes al actual ejercicio.



Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

SUSCRIPCIÓN POPULAR
para donar una cesta de Navidad al Asilo
de Ancianos Desamparados

DONATIVOS EN METALICO

	Pesetas
Excma. Sra. Vizcondesa de Termens.	100'00
D. ^a Antonia Giménez Vda. de Tavira.	25'00
Doña Carmen Jiménez de Schmitterlow	5'00
D. Manuel Megias y Sra.	5'00
» Luis López	5'00
» Rafael Ruiz Muñoz	5'00
» Rafael Navarro	10'00
» Felipe Solís	5'00
D. ^a Antonia Priego	1'00
D. Manuel Gamiz	2'00
» Manuel Roldán y Sra.	5'00
» Rafael Osuna y Sra.	5'00
» Joaquín Mora y familia	5'00
» Gregorio Lama	1'00
» Miguel Peña Ubeda	1'00
D. ^a Filomena Garcia Valdecasas	2'00
D. Adolfo Roldán Cruz	3'00
D. ^a Maria Zejalbo Vda. de Albornoz	5'00
D. José Muñiz Arroyo	2'00
» Carlos Escofet	5'00
» Ernesto Fábregas Piñeyro	2'00
D. ^a Cándida Piñeyro Diez	5'00
» Canseco	5'00
D. Rafael Moreno la Hoz y Sra.	5'00
» José Pallarés y Sra.	25'00
D. ^a Carmen de Torres Vda. de Bernad	5'00
D. Pedro Torres Isunza	5'00
» José Amo Nogueras y Sra.	5'00
» José Sancho y Señora	5'00
» Miguel del Mármol	5'00
» Rafael Ruiz del Portal	5'00
D. ^a Purificación Ortiz	1'00
Una Devota	1'00
Una Devota	0'50
D. Juan Ruiz	4'00
Suma y sigue	270'50

DONATIVOS EN ESPECIE

Don Antonio Lama y Sra. un pavo.
» Francisco Rascón una arroba de vino
» Manuel Fernández González y Sra. 3 libras de alfajores.
Ruiz y Solís 2 botellas de Anís Villanueva.
Doña Carmen Fernández 3 docenas de roscos y 3 de tortillas.
Don Rafael Murillo 2 kilos de morcilla.
Don Modesto Pérez Aranda dos cajas de galletas.
Don José Cuevas Castro 1 kilo de longaniza y 3 de morcilla.
El niño Vicente Poyato López veinte cajetillas de 0'25.
José Murillo media arroba de vino de Montilla.
Don Federico Viñas 5 kilos de arroz.
» Rafael Córdoba 2 botellas de vino (especialidad Bar Córdoba).

PRÉSTAMOS
sobre fincas rústicas
y urbanas
BANCO HIPOTECARIO
DE ESPAÑA

Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

CABRA - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

EL MONUMENTO A AGUILAR Y ESLAVA

SEGUNDA LISTA

	Pesetas
Suma anterior	1.710
D. Venancio Ruiz Romero	25
» Juan Soca Cordon	15
» Francisco de P. Muriel	10
» Lorenzo Moreno Olmedo	10
» Vicente Merino Fernández	15
» Joaquín Tezanos Tesouro	25
» Francisco Casas Moreno	10
» Rafael Lama Méndez de Sanjulián	10
» Modesto Pérez-Aranda Vilchez	20
» José M. ^a Serrano Budia	5
» Agustín Pérez-Aranda Rios	10
» Alfredo Moreno Ortiz	5
» Felipe Solís Villechenous	25
» Antonio Lama Valdelvira	25
» Elías Sánchez Villén	25
» Rafael Moreno la Hoz	50
» José Flores Leña	5
D. ^a Antonia Alcántara-Romero, viuda de Vargas	25
D. Rafael Ruiz Muñoz	50
» José Luis G. Meneses	10
» Antonio G. Meneses	10
» Guillermo G. Meneses	5
Suma y sigue	2'100

	Pesetas
Suma anterior	2'100
D. Manuel G. Meneses Rodríguez	5
» Alfonso Santiago	5
» Francisco Corpas López	25
» Francisco Salazar Leyva	25
» Antonio Ravé R. de Castroviejo	25
» Francisco Javier Luna Ruz	15
» José Panadero Almagro	10
» Guillermo Avellán Vilchez	7
» Angel Gómez Coronado	5
» Juan Jiménez Manchado	5
» Francisco Gómez Cruz	5
» Juan Barranco Baena	10
Suma	2.242

Las inscripciones de donativos pueden ser entregadas en la Secretaría del Instituto, al Sr. Muñiz (D. José), tesorero de la Asociación, o a cualquiera de los señores de la Comisión ejecutiva.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

Imprenta de Manuel Megias.—Cabra.