

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año XII

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—Semestre 5'00.—Año 10'00
FRANQUEO CONCERTADO

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 27 noviembre 1929

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, donde se dirigirá toda la correspondencia. Todos los autores son responsables de sus trabajos.

Nº 590

LA PATRONA DE LOS MÚSICOS

Las fiestas en el Centro Filarmónico

Entre las muchas manifestaciones egabrenses de las bellas artes, la más bella de todas tiene una entusiasta representación en los obreros del ideal.

Los obreros del ideal, cuales son nuestros músicos, forman una minoría selecta, representantes del pueblo, en una de las más bellas de las bellas artes, al cultivo de la cual se dedican como un culto.

Y rinden culto a la música apesar y a despecho del excepticismo de nuestro tiempo, en medio de la indiferencia del pueblo los obreros del ideal siguen laborando y trabajando, con la misma fe, con el mismo entusiasmo que hace cerca de veinticinco años, fundaron la agrupación Centro Filarmónico Egabrense. Por eso toaos los años llegando el día su Patrona Santa Cecilia recibe el fervoroso homenaje de sus entusiastas admiradores. Y en sus pentágramas las más bellas notas que ellos depositan a los pies de la Virgen y Reina, bajo cuya advocación viven estos simpáticos obreros del ideal.

Y es que la fe y el entusiasmo no se acaban y las victorias cosechadas en cinco lustros de trabajos y de esfuerzos, tienen el laurel—como dice el libro de la sabiduría, de la corona, de la Santa— de verdor perenne.

El concierto.

En la noche del pasado viernes, según anunciamos, tuvo lugar en el salón de fiestas un concierto

por nuestra Banda Municipal de Música, cuyos individuos constituyen en su mayoría el Cuadro artístico del Centro Filarmónico.

Brillante en verdad fué el selecto concierto que ejecutaron; en las muchas veces que hemos oído tocar admirablemente a nuestra Banda, nunca nos produjo tan grata impresión como la otra noche, como actores de un rito sagrado fueron desgranando en nuestros oídos partituras de Chapí, de Bretón, de Barbieri, selecciones célebres de zarzuelas y sainetes famosos. La musa que iluminó nuestro teatro lírico hace tantos años, resplandeció la otra noche por unos momentos en el Centro.

El público tributó calurosos aplausos a nuestros músicos, obligando a repetir algunos números y haciendo prolongar el concierto. El maestro Moral fué cordialmente felicitado y a petición del auditorio tuvo que dirigir su precioso pasodoble «Pitos y Palmas» que fué así mismo aplaudidísimo.

Una jornada, en fin, victoriosa para nuestra Banda.

El baile.

En la noche del sábado se dió en los salones de la simpática sociedad instructivo-musical un baile.

El cuadro artístico tocó alegres composiciones, y el baile, que resultó muy animado se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

La misa de Perosi.

En la mañana del domingo pasado terminaron las fiestas de los músicos con la gran función religiosa que tradicionalmente consagran a Santa Cecilia, en la Párrquia de la Asunción.

La hermosa partitura de Abate

Perosi fué maravillosamente ejecutada, tomaron parte más de cincuenta artistas entre instrumentos y voces. Expresamente vino a cantar el notable barítono, uno de los fundadores del Centro señor Lama, que nos recordó sus buenos tiempos.

El sermón a cargo del cura párrroco Sr. Caballero fué elocuente en extremo, cantando con suma maestría las glorias y las virtudes de la mártir y reina Santa Cecilia, que supo triunfar en todos los trances con las armas de la fé.

El templo se vió muy concurrido. La Banda Municipal tocó para ir a la iglesia y al regreso alegres pasacalles.

Un lunch

Terminada la función, las autoridades, Junta Directiva y numerosos invitados, fueron obsequiados con los músicos espléndidamente. Hizo los honores el señor Cruz Rueda, por ausencia del presidente Sr. Solís, accidentalmente en Madrid, y al final dirigió unas palabras cariñosas a los músicos para que prosiguieran en su noble apostolado, con la misma fe y con la misma devoción.

Los músicos vitorearon al señor Cruz Rueda por sus sencillas y cariñosas palabras que alegraron al corazón de todos los presentes.

El acto resultó muy simpático.

ACEITUNA

En la Fábrica Aceitera S. JOSÉ, sita en la calle Almaraz (Teléfono núm. 23), se compra aceituna y se cambia por aceite.

Para contratar: E. de las Morenas, 15

EL POPULAR

H. MORILLO

Alonso Uclés, 12 - Teléf. 123

CABRA :- (Córdoba)



PROPIETARIO:

JOSÉ MORILLO ROLDÁN

Servicio esmerado - Comodidad - Higiene
Excelente trato



Casa preferida por todas las parsonas de buen gusto

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☼ ☼ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

FIMONIOL. Balsámico.
HEMATINOL. Tónico neurasténico.
YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo energético.
EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís VILLANUEVA

No cabe duda, es
lo más
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

Bar CÓRDOBA

Juan Ulloa, núm. 13



Exquisitas tapas
variadas
todos los días

ESTAMPA DE
LA SEMANA

DOS VIDAS

La humanidad doliente acaba de perder a uno de sus acérrimos defensores. El genio que libró tantos seres humanos de la Muerte no ha podido sustraerse a los zarpazos de la Invisible: el Doctor Ferrán, ha muerto.

He aquí una vida consagrada a la humanidad. Y he aquí un resultado francamente satisfactorio con el triunfo de la ciencia que pudo defender millares y millares de criaturas de la muerte cierta que les aguardaba.

Setenta años de trabajo, de luchas, de laboratorio, la humanidad no le pagará nunca los beneficios recibidos.

El maestro se va, pero ahí quedan sus sueros anticólicos, sus vacunas contra la peste blanca, y contra tantos otros azotes de la humanidad.

Y el telégrafo nos trae también la noticia de la muerte de otro médico insigne y famoso todo energía, que ha consagrado su vida en defensa de la humanidad, pero no por la práctica de la medicina, sino en el apostolado de la prensa principalmente y desde las cumbres del poder.

Este número ha sido visado por la censura

Clemenceau, el «tigre» francés, el padre de la victoria, ha muerto.

¡Setenta y dos años de trabajo y de luchas defendiendo a su pueblo, con yerros sí, pero sin claudicaciones ni falsas posturas y sin más armas que su energía y la pluma manejada diestra y certera pero noblemente, desde las columnas de la prensa.

Dos vidas consagradas al bien que se van tras una larga estela de trabajos en defensa de la humanidad: uno desde el laboratorio, el otro con la pluma, y como trabajadores y bienhechores han muerto casi con sus armas de combate en la mano, con el tubo de reactivos, el Doctor Ferrán; con la pluma noble y valiente, el «Tigre» francés: Clemenceau.

D. F.

PARAGUAS

Inmenso surtido se ha recibido en

“La Llave”

Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”

Cultos a la Milagrosa

Se están celebrando, muy solemnes, en la Parroquia de Sto. Domingo. El altar está deslumbrador; sorprendente rompimiento de gloria semeja aquel conjunto de nubes que se abre, para entre haces de luz mostrar a la vista a la Reina sin mancilla en actitud de derramar sus gracias sobre los míseros mortales que a Ellamiran desde este valle de lágrimas. De escabel a tan magnífico conjunto, sirve otro más magnífico aún; se trata del nuevo frontal todo dorado como el encaje soberbio que lo corona todo obra del Sr. Lucas Ruiz de Murcia.

Es una obra que acredita el renombre de la casa constructora, así como el buen gusto de la Sra. Presidenta de la Asociación, D.^a Asunción Zácara de Lama que, en el mayor esplendor de estos cultos acostumbra a poner su alma y vida.

Los sermones del Sr. Arcipreste, sobre las excelencias de la Medalla y principales prerrogativas de la Virgen Santísima, están resultando como todos los suyos; verdaderas endechas de amor hacia Dios y su Madre Santísima hijas de su reconocido y espontáneo celo.

El coro de cantoras, muy bien; con la afinación y gusto de costumbre en las Hijas de la Caridad.

La enhorabuena al Sr. Arcipreste y Junta de tan piadosa Asociación y muy especialmente a su Presidenta la distinguida señora doña Asunción Zácara, de Lama, por este feliz éxito principio de los que después vinieren por intercesión de aquella que por antonomasia se denomina Milagrosa.

EDICTO

DON ANTONIO DE ESCOFET Y ALONSO, Comandante de Ingenieros y Alcalde de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que a partir del día de hoy y hasta el 10 de Diciembre próximo, se hallarán al cobro en la Recaudación de este Municipio (Sagasta 27) los recibos correspondientes a la contribución especial de aguas, carruajes de lujo, casinos y Círculos de recreo y repartimiento general sobre utilidades, respectivos al 4.º trimestre del ejercicio en curso, advirtiéndose a los interesados que, transcurrido dicho plazo, sin que los hayan hecho efectivos se procederá a su cobro por la vía de apremio.

Cabra 21 de Noviembre de 1929

Antonio Escofet.

Por mandado de S. S.^a
Rafael Moreno la Hoz.

Lubrificación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA Miguel Pérez Chacón

Nadie dá los duros a 4 pesetas, pero

“La Llave”

es la que vende más barato. Cubiertos metal blanco tres piezas, cuchara, tenedor y cuchillo, al sorprendente

Precio de 1'65

LA COPLA EN LA ESCENA

«La Lola se va a los puertos...»

Para Don Angel Cruz Rueda,
con mi admiración a su pluma.

Cumple hoy a otros dos hermanos, autores y sevillanos también como los ilustres padres de «Cancionera», vestir la copla flamenca con las más bellas galas de la poesía y pasearla, encarnada en una magnífica figura de mujer, por la escena de nuestro teatro. Hace unos años esa mujer se llamó Cancionera: hoy se llama Lola.

¡Exaltación de la poesía popular andaluza! Este es el fondo de la comedia, que los hermanos Antonio y Manuel Machado estrenaron en el Teatro Fontalba, de Madrid, la noche del 8 de Noviembre. Lo han conseguido plenamente: con magnífico éxito. Porque los tres actos de la comedia, a más de ser la continua exaltación de la copla, van exaltando también el flamenco; ese flamenco que es todo esencia de Andalucía y que sabe a soleras; ese flamenco del cual nace la copla, compendiando en unas líneas rimadas todo el sentir y toda la sensible emoción de la «juerga», lo mismo que en el tallo más alto de la planta nace la flor, que es compendio de todas las gracias, y todos los perfumes y todos los colores de la planta entera.

La comedia es toda ella una figura: Lola, y en torno suyo van moviéndose los demás personajes.

«La Lola,

la Lola se va a los puertos,
la isla se queda sola....
Y esta Lola, ¿quién será,
que así se ausenta, dejando
la Isla de San Fernando
tan sola cuando se va?...

Esto se pregunta Manuel Machado, en su libro Cante Hondo: Sevilla, allá por el año 1920. Ahora los dos hermanos contestan a esta interrogación con su comedia. ¿Quién es Lola?

Heredia el tocador, dice a Don Diego cuando éste le pregunta:

Eso es todo. Yo camino
al lado de esa tormenta
de mujer y me consuelo
—si el mal de muchos consuela—
sabiendo que es fuego Lola,
que arde pero no se quema;
vino que no se emborracha,
y mar que no se marea.
Ella es la copla; en la copla
mujer, y diamante fuera.
Yo la acompaño, acompaño
su canción. Afina, templea.
Heredia, por soleares;
por seguidillas, Heredia.

La Lola, como figura teatral femenina, es única en nuestro teatro; porque Cancionera, su única comparable, en la escena no deja nunca de ser mujer, y Lola la «cantaora», es el mismo cante hecha forma.

Pasa siempre, ese es el Destino de su vida, pasar, volar..., no deja tras sí más que el aroma de su acento, el perfume de su canto, vuela; vuela, como en la noche vuela, bajo el cielo bordado de luces, un cantar flamenco, que nace y se apaga en un instante, pero que en esos segundos lleva una maravillosa emoción.

La vida de Lola es toda su cante. Su corazón no siente más que sus coplas; por eso ningún cariño ni ningún amor logra aprisionarle. Siempre pasa. Y cuando José Luis, loco de amor por ella, va a buscarla a la Venta sevillana del segundo acto, Heredia, que es todo filosofía, como él dice, responde:

Coja usted un rayo de sol;
detenga usted una palabra
que se fué; abrace usted el mar
y córtele usted las alas
al viento... Todo eso es
más fácil que sujetarla.
¿Porqué?

Porque ella se va
siempre. Es como el río; pasa
y no vuelve nunca atrás
su corriente.

Lola tiene en esta comedia, una rara noción de la vida. Y aún cuando todo lo que la vida sabe, la misma vida se lo enseñó, hay en su alma un fondo poético, que se sobrepone a toda materialidad.

Mi padre tenía en Córdoba,
una fragua, allí aprendí
que los metales se doblan,
se rompen, y que es más fuerte
que el hierro, el aire que sopla
y aviva el fuego.

Ese alma llena de poesía que anima el cuerpo de la mejor *cantaora* de España, es el alma de toda esa gente, que vive en un plano todo él lleno de colores, todo él lleno de bellos gestos flamencos; es el alma de los gitanos, la poesía del alma gitana. Lola es deseada por el que la conoce, y es, sin embargo, respetada por todos; entre borrachos y entre *flamencos*, nunca ha tenido que aguantar ninguna afrenta. La señorita Rosario, la novia de José Luis, le habla de esta vida suya; de los peligros de esa vida «siempre entre gente del bronce». Lola se muestra contenta de ella...

A una mujer
que cuando canta una copla
les da lo mejor que tiene,
¿a qué pedirle otra cosa?

Y si lo piden —no es raro
que pida quien tiene boca—
yo les digo: para eso
teneis mujeres de sobra
a la vuelta de la esquina,
y les canto, y se conforman.
Así es la gente del bronce.
¡Libreme Dios de la otra!

«De la otra», dice Lola; «De la otra gente.» Ella sabe cuánto trabajo cuesta librarse de ella; la otra gente es en la comedia José Luis, que abandona a su novia, abandona a su padre y está dispuesto a llegar donde sea, por el amor de la Lola; ella siente flaquear toda su alma, todos los propósitos de su vida, pero se repone y sólo busca hacer a José Luis feliz, ya que con ella no puede serlo, con la que más derechos que ella tiene: con Rosario, su primera novia.

Toda la enseñanza que ella sacó de la vida, la emplea para hacer una «mujer de verdad» a Rosario, y, que desaparezca de ella la «señorita.»

Que sin miedo y sin orgullo
se le acercara usted así
y le dijera usted: «Aquí
tienes todo lo que es tuyo».
Y sin pensar que le dió
nada, aún añadiera usted:
«Es muy poco, ya lo sé;
¡pero soy toda yo!»

Es en estas escenas del segundo acto, cuando aparece Lola como mujer, cuando aparece más humana; y es al conjuro mágico de la palabra Amor, cuando Lola expresa en unos versos, todo un cariño, que ella no sintió nunca, pero que es el verdadero:

Aunque por no pelear
oigo a la gente decir
que canto para vivir,
yo vivo para cantar.
Pero si me enamorara
de un hombre, no me parara
en puntos de orgullo vano
y mi querer le brindara
como un sorbo de agua clara
en la palma de la mano

Y, si le da a usted vergüenza
de palabra, todo eso,
dígaselo usted en un beso
para que más le convenza.
Y no piense usted que haya
para el amor otros lazos....
¡Si no quiere que se vaya,
sujételo con los brazos!

Tercer acto: Cádiz, Algeciras... la marisma. Lola y Heredia dispuestos a saltar a América. Y hay en los dos la inquietud de lo que queda tras sí. Lola quiere marchar y no quiere. Heredia quiere marchar y no quiere. Y Rosario, convertida ahora en una mujer por Lola, no quiere que se marchen sin que Lola y José Luis se amen; es como una venganza, una venganza que solo puede de-

José López Blázquez

Sastre con tejidos

LUCENA

No se admiten forros para la confección de prendas

Representante en Cabra

José Amo Santiago

cirse en una copla, una venganza de alma: Rosario quiere vengarse haciendo que se amen, y ella sufrir esa venganza suya.

Y Lola, en un arranque, rompe un contrato que les retiene en España, desengaña, en un supremo esfuerzo a José Luis, y no acepta tampoco el amor de Heredia. Rompe todo el pasado.

Y en un atardecer gaditano, cuando el Levante comienza a rizar las aguas azules de la bahía, allá van los dos, la pareja flamenca, la mejor *cantaora* y el mejor *tocaor*, mientras la noche se va diluyendo en el día luminoso y haciendo más azul el cielo, más azul el mar, más cargado de sales y yodo el aire, donde vuela la copla, que el botero que los conduce canta:

La Lola,
la Lola se va a los puertos,
la isla se queda sola...

Y cae el telón sobre la farsa.

B. MONTOYA

XI 1.929.

Concluirá en el número próximo.

SUSCRIPCIÓN POPULAR
para donar una cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados

DONATIVOS EN METALICO

	Pesetas
Suma anterior	270'50
Una devota	0'50
D. ^a María J. Aparicio	0'50
» Teresa Ordóñez Luna	2'
D. Vicente Tezanos	5'
D. ^a Teresa Toscano	5'
D. Baldomero Mora	2'
» José Peña Carrilero	1'
» Antonio Ravé	5'
» Miguel Pérez Chacón	2'
» Juan Lama Espinar	2'
» Cristóbal Ortega	3'
» Agustín Palacín	5'
» Antonio López Muñiz	2'
D. ^a Angeles Castro	0'50
» Carmen Ortiz, viuda de Redondo	5'

PRÉSTAMOS

sobre fincas rústicas y urbanas

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Se resuelven gratuitamente todo género de informes relacionados con préstamos con el Banco citado, y se hace la tramitación de los mismos con la mayor rapidez y reserva.

Consultad al Agente único con nombramiento oficial en la zona de Cabra y para operar en toda España

D. Luis de la Iglesia y Varo-(Abogado)

CABRA - (Córdoba)

Martín Belda, núm. 50 Teléfono número 58

D. ^a Francisca Priego, viuda de Lama	5'
» Elena Varo Vda. de Iglesias	5'
» Carmen Lama, viuda de Alcántara	5'
D. Elías Sánchez, Sra. e hija y señores padres	10'
» Luis Pallarés Delsors	25'
» José M. ^a García	5'
» Angel Cruz Rueda	5'
D. ^a María Benitez, Vda. de Molina	1'
D. Antonio González	2'
» Pedro Millán Alba	2'
» Pedro Pedrosa	2'
D. ^a Antonio Alcántara Romero	1'
D. Andrés Piedra y Sra.	5'
» Mariano Moreno y Sra.	3'
» Eduardo García y Sra.	5'
» Joaquín G. ^a Valdecasas	5'
» Pablo Delgado y Sra.	5'
D. ^a Carmen Cobos Vda. de Tejero	5'
D. Juan Boronat, Presbítero	5'
» Juan Cruz	1'
» Mariano Lama y Sra. desde Madrid	5'
» Juan Barranco	2'
Viuda de Velasco	2'
D. ^a Josefa Rivera Vda. de Silva	5'
D. Miguel Aldecoa y Sr. ^a	2'
D. ^a Aparicia Arjona Vda. de Caballero	5'
» Soledad Uclés Vda. de Cuenca-Romero	5'
» María Alonso	1'
D. José Morillo Roldán	5'

Suma y sigue 445'00

DONATIVOS EN ESPECIE

- D. Angel Padilla, 2 cajas de galletas surtidas.
- D. Agustín Pérez-Aranda, un kilo de chorizos.
- D. Francisco Fernández Pino 10 cajetillas de tabaco de 0'25
- D. Domingo Casas, una arroba de aceite.
- D. Andrés Muriel una arroba de aceite.
- D. Francisco Moreno Navas un jamón Serrano con 3 kilos 700 gramos y un queso manchego de 2 kilos 20 gramos.
- D. Elías Sánchez, Sra. e hija y señores padres una arroba de vino, 6 botellas vino dulce Pedro Ximénez y 6 botellas Fino Paquito.
- D. José Romero una botella vino Solera.
- Laboratorio Egabro 10 frascos de Nutril.
- D. Vicente Cuevas y Sra. un kilo de morcilla y un kilo de garbanzos.
- D. José Amo Santiago un litro de aguardiente dulce.
- D.^a Purificación Rascón de Amo dos docenas de tortillas.
- La niña Purita Amo Rascón una docena de roscos.
- D. José Redondo y Sra. una arroba de vino.
- D. Manuel Reyes Calvo y Sra. una arroba de aceite, una de vino y una de vinagre.
- Los niños de D. Fernando Manjón-Cabeza 13 pares de calcetines.

(Continuará)

DE LA VIDA LOCAL

El Monumento a Aguilar y Eslava

Y las fiestas de la Asociación de Antiguos Alumnos

Gran brillantez van a tener este año las fiestas de la Asociación de Antiguos alumnos del Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava, coincidiendo con la colocación de la primera piedra del monumento al glorioso fundador de nuestro primer centro de enseñanza.

El domingo ocho de diciembre próximo, día de la Patrona de la Institución, tendrán lugar los importantes actos.

La función religiosa en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán será solemnísimamente en extremo. El Centro Filarmónico ejecutará la misa pontifical de Perosi y la sagrada cátedra la ocupará, si dan resultado las gestiones que se hacen, una eminencia de la oratoria sagrada, cuyos sermones en Madrid son siempre la nota culminante,—en la esfera religiosa y fuera de ella—, por su fogosa oratoria y por su profundidad de pensamientos.

A la colocación de la primera piedra del monumento vendrá expresamente de Madrid el Excmo. Sr. Director General de Enseñanza Superior y Secundaria, D. Miguel Allué Salvador.

Al medio día el banquete anual de los antiguos alumnos, en que varias generaciones de estudiantes se unen para recordar los tiempos que convivieron bajo el mismo techo.

Habrà asamblea para que la junta directiva de la Asociación dé a conocer a sus compañeros la marcha de la misa y los planes para el futuro.

Y finalmente por la noche, la velada literaria en la que harán uso de la palabra elocuentes oradores entre ellos uno que es gloria de la oratoria y de la pedagogía española.

Los actos de la Asociación de Antiguos Alumnos serán este año la continuación de la ruta gloriosa emprendida por el bien de la cultura y de la enseñanza.

* * *

TERCERA LISTA

Alumnos internos y mediopensionistas del Real Colegio:

Sres. Eulalio Gómez Romero, Manuel Estepa Romero, Higinio Martínez Coto, Manuel Moscoso Supervielle, Antonio Moscoso Supervielle, Rafael Calvo Rosas, Tomás Prieto del Rosal, José Antràs Carmona, Eduardo Ruiz Meleiro, Juan Alcántara Rico, Tomás Ortega García, Antonio Cielos García, Manuel Romero Uclés, Justino Reyes Gracia, Salvador Barreda Aragonés, Mariano Espejo Camacho, Antonio Rosal Pulido, Antonio Merino Fuentes, Juan Avalos Amaro, Eduardo Chamorro

Martínez, Manuel Asensi Torres, Bernardo Caballero Caballero, Guillermo Arboledas Escribano, Antonio Fuentes Baena, José Villén Checa, Santiago García Camacho, Emilio Castro Villatoro, Eladio Merino Fernández, Agustín Poyato Luna, Sergio Pedrajas Carrillo, Tomás Albiñana Llorente, Miguel García Chamorro, Juan Sánchez Mariscal, José Luque González, José Prieto Delgado, Francisco Prieto Luque, José Cerezo Jiménez, Antonio Alcaide Pedrajas, José Ramírez del Puerto, Acisclo Pérez Palomeque, José Roldán Jiménez, Angel Malo de Molina, Luis Quesada Jiménez, José Palomeque Lozano, Benito Bernaldo de Quirós, Salvio Serrano Moreno, Juan Redondo Delgado, Francisco Redondo Delgado, Juan Romero Campos, Miguel Moreno Muñoz, Santiago Aranda Delgado, Manuel Martos Chamorro, Sebastián Porras Aguilera, José Rodríguez Lanzas, Antonio Cabrera Tirado, Luis Haza Ordóñez, Manuel Casado Vargas Machuca, José Casado Vargas Machuca Francisco Carrillo Villén, José Carrillo Villén.

Juan Sánchez Luque, Diego Ordóñez Quintana, Enrique Riobóo Cuesta, Miguel Riobóo Cuesta, Manuel Benavente Lozano, Niceto Molina Reyes, Manuel Jiménez Díaz, Miguel Serrano Chacón, Gregorio Gómez de Aranda Rueda, Antonio J. Villén Salto, Juan Velasco Lara, Juan García Aguilar, Amador Lara Ceballos, Pablo Frías Garrido, Manuel Agüera Espejo, Rodrigo Tallón Cantero, José Gómez Lama, Francisco Calero Cañizarés, Carlos Torres Cruz, Vicente Romero Carrillo, Hernos. Camacho Matilla, Emilio Porras Castro, Manuel Espejo Martínez, Manuel Mata Funes, Pablo Gámiz Luque, Manuel Gámiz Luque, Modesto Ruiz Rosales, Miguel Robledo Roldán, Manuel Gómez Lama, Angel Moreno Urbano, José Barranco Lama, Francisco Pérez Valdevira, Agustín Prieto Soca, José Guardado Peña, Francisco García Gufo, Francisco Cubero Silva, Felipe Solís Ruiz, Domingo Solís Ruiz, Ramón León Chiacho, Victoriano León Chiacho, Francisco Calabrús Calabrús, Francisco Murcia Junquera, Serafín Padilla Aranda, José Martos Sánchez, Juan Prieto Romero, Miguel Rivera de la Rosa, Arturo Povedano Ruiz, Alfonso Muriel Fernández, Andrés Agüera Espejo

- | | |
|---|-----|
| Suma | 540 |
| D. Joaquín García Valdecasas | 25 |
| » José María Belda Méndez de San Julián | 100 |
| » Francisco Merino | 25 |
| » José Moreno Luque | 5 |
| » José Martín Alonso, catedrático de Valladolid | 50 |
| » Antonio Peña Castro | 5 |

Personal de servicio en el Real Colegio: Sre. Rafael Ariza, 5; Ezequiel de la Rosa, 2'50; Antonio Ascanio, 0'50; Dionisio Díaz, 0'50; José Ordóñez, 2'50; Felipe Castro, 2; Francisco Mesa, 1; Josefa Pérez, 0'50; Encarnación Salamanca, 0'50; Antonia Navas, 0'50; Carmen Rosa, 0'50; Julián Ocaña, 1; Jacinto López, 1; Francisco Moreno, 1; Manuel Tienda, 2. Total

- | | |
|--------------------------|----|
| 21 | |
| D. Fernando Ruiz Muriel | 5 |
| » Francisco Oteros Luque | 5 |
| » Rafael Alvarez Romero | 5 |
| » José Burgos Muñoz | 3 |
| » Manuel Oteros Luque | 5 |
| » Joaquín Mora Jurado | 25 |

- | | |
|--|-------|
| D. Francisco de P. Caballero Sánchez | 25 |
| » José Ortega Ruiz | 5 |
| » Antonio Ramírez Ponferrada | 5 |
| » Juan de D. Amo de la Riva | 10 |
| » Manuel Gámiz | 10 |
| Superiora y Comunidad de Religiosas Escolapias | 100 |
| D. Luis Pallarés Delsors | 100 |
| » José Pallarés Delsors | 25 |
| » Antonio Aranda Toscano | 5 |
| » Guillermo de Pablos Sánchez | 5 |
| » Juan Ruiz Bermejo | 5 |
| » Miguel Aldecoa | 1 |
| » Francisco Aranda Valverde | 5 |
| » Juan de Dios Cuenca Romero | 25 |
| » Salvador López Cordón | 10 |
| Suma | 3.397 |

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

NOTICIAS

MEJORADA

Lo está de la enfermedad que desde hace tiempo la aqueja, la distinguida señora doña Teresa Liaño, viuda de Ruiz Mateos, madre política de nuestro digno Alcalde D. Antonio de Escofet.

Hacemos votos por su completo restablecimiento.

DEFUNCIÓN

En la semana pasada falleció en esta ciudad, nuestro convecino y amigo don Antonio Rascón Domínguez.

Descanse en paz.

A su viuda, a sus hermanos D. Francisco, D. Manuel, D.ª Carmen y Doña Pura, hermanos políticos y demás familia, testimoniamos nuestro pesar.

BAUTIZO

El pasado domingo y en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Angeles, le fueron administradas las aguas del bautismo a la niña dada recientemente a luz por la señora doña Carmen Güeto esposa de nuestro estimado amigo don José Ocaña.

Actuó de Ministro del Sacramento el Capellán de las RR. MM. Escolapias don Rafael Ruiz Muñoz, apadrinando a la neófita, a la que se le puso el nombre de Joaquina, sus tios don Francisco Ocaña y señorita Josefa Ocaña.

NUEVA PESCADERÍA

Desde el día de hoy queda habierto un Despacho de Pescados frescos procedentes de Málaga, en la calle Teniente Fernández (antes Hornillo) n.º 10.

Este Despacho está a cargo de José Alguacil Pérez que pondrá especial interés en atender cuantos le honren con sus compras.

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.

**ONDULA EL CABELLO
PERFUMANDOLO**



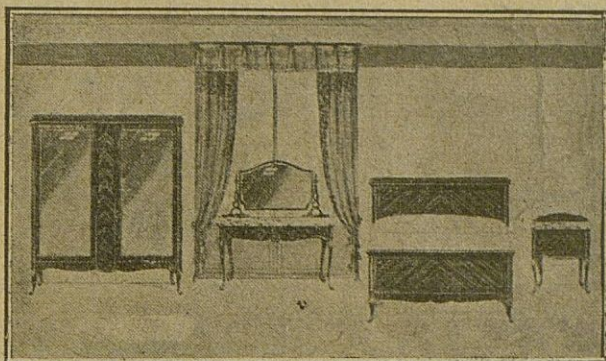
*Higiene
Belleza
Elegancia*


LA GARDONA

LOCION
CIENTIFICA LABORATORIO EGABRO
CABRA (CORDOBA)

DE VENTA EN FARMACIA, DROGUERIA Y PERFUMERIAS

"EL PIÑÓN"
Taller Mecánico de Carpintería y Ebanistería
DE
MIGUEL TORRES CRUZ



◊ MUEBLES DE TODAS CLASES ◊
CARPINTERIA EN GENERAL
Pida presupuestos.  Precios económicos
Martín Belda, 24 -- CABRA

Gran Restaurant MAESTRE

Comidas a la carta y por cubierto.
Cocina selecta - Bebidas de todas
clases

Bar - Cervecería - FONDA

MANUEL MAESTRE

Juan Ulloa, 33 CABRA Teléfono 18



"LA LUCENTINA" TALLER DE
ESPARTERÍA
DE

Pedro Guerrero Sánchez

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de
Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía

◊ **ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVA** ◊



ARTICULOS DE PUNTO

Camisetas y pantalones PUNTO INGLES y AFELPADO, para señoras, caballeros y niños, ha recibido un gran surtido

“LA LLAVE”

la que lo vende a precios que asombran por lo baratos.

Gran Hotel MESA (antes H. Central)



Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos



Juan Ulloa, 11.--CABRA

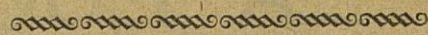


Para Avisos: Pedro Gómez, núm. 4.

Luis Albalá

Ofrece sus servicios a los viticultores de esta Ciudad, como práctico en la cría y corrección de los viñedos e ingertador de toda clase de plantas al seguro.

Calle del Tinte, 32
CABRA



Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”



GORRAS

no hay casa que presente más variado surtido y las venda más baratas que la

Ferretería La Llave

Cervantes núm. 6 :: CABRA