

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☉ ☉ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

FIMONIOL. Balsámico.
HEMATINOL. Tónico neurasténico.
YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo energético.
EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís
VILLANUEVA
No cabe duda, es
lo más
rico que se bebe



Pruébalo - Pruébalo

Ahorrrará mucho dinero

Tejando sus nuevos edificios con materiales de

URALITA S. A.

Depósito, calle Almaraz

AGENCIA: Enrique de las Morenas, 15-CABRA



Hay CEMENTOS de
las mejores marcas



No lo dude:
para comprar medias, calcetines
y alpargatas, sólo en

La Económica

Redondo Marqués, 13.--CABRA

CHARLA

Julio Romero de Torres.
Su Arte y su muerte

Y todos los frutales,
Cuando son troncos vigorosos sienten,
Y las fuerzas conocen que en sí llevan,
con orgulloso brío, en muestra ufana,
A los astros se elevan,
No socorridos ya de industria humana.
VIRGILIO.

¡Julio! pues que el alma de la copla se encendió en tus lienzos, sea ahora la copla, la que cante para tí, todo el hechizo puesto en amar tu arte—Córdoba moruna—que es y será siempre el alma de Andalucía; que suba al aire en la noche bruja del cielo de Córdoba que tanto amaste, la *granaina* y la *soleá* y el fandango y la malagueña, y que la mujer soñadora, entornados los anchos y hondos ojos negros, a la que tú pusistes las caderas prietas de una guitarra, le haga sonar al bordón y que dé la prima el grito angustioso y trágico de la carcelera.

¡Y no más Julio! Que no te esborbe en tu ascenso al Olimpo el ditirambo ni la enjundiosa prosa de un bravo discurso cocido bajo un estúpido sombrero de copa.

Que sea el alma de Córdoba, de la Córdoba que tú amastes y sentistes la que te alce—brazos de mujer tu trono—hasta esa nube rosada en que dá fin la vida humana de tu vida infinita.

Miradlas, pálidas, ojerosas, enlutadas, llevan al esposo que las dió su vida, fecundadas por el Arte. No rezan, ni cantan, ni lloran; están mudos sus cuerpos ante el

asombro tamaño de que las vidas gloriosas se consuman. Unas llevan blancas tocas sobre sus cabezas, otras el sombrero ancho y el pañolón de Manila, otras regias galas mundanas, y algunas llevan a sus pies la Luna. Pero en todas vive un mismo ardiente amor de hembra Cordobesa, lujuriosa y palpitante y en los ojos anchos y rasgados, negros y hondos la misma sombra cárdena, señal ardorosa de las noches de amor.

Todavía está tibio el cuerpo del amado, oloroso de los mejores bálsamos y óleos. Ni mirra ni incienso. Claveles y rosas y perfume humano de carne de mujer.

¡Miradlas! Ahí están. Son las mujeres que creó el arte del artista. Mujeres idealizadas como su arte. Mujeres muy mujeres que sienten, que viven, que laten, que aman, que odian. Dulces cadenas las de sus amores y terribles odios los de su desamor, que acompaña siempre el fulgurar siniestro de un arma blanca.

Y estas hembras que parió el arte maravilloso de Romero de Torres, visten hoy negros crespones, para el lacerante dolor, del que se vá.

¡Que los campaniles de la mezquita te acompañen con sus sonos melancólicos y tristes! Que las palmeras del patio de los naranjos cierren las corolas de sus palmas en señal de luto ¡Que Sierra Morena silencie su rumor de fontana! Que las aguas dulces del Guadalquivir suspendan su curso ¡Porque

ha muerto Julio Romero de Torres! Y no más Julio; te acabaste en un día de mayo para que sobre tu cuerpo cayeran más flores y más luz...

Que el dolor de Córdoba te lleve—brazos de mujer tu trono—hasta esa nube rosada en que da fin la vida humana de tu vida infinita.

A. S.

SUSCRIPCIÓN

para regalar a Don Angel Cruz Rueda Catedrático de este Instituto y Premio Nacional de Literatura, las insignias de la Orden Civil de Alfonso XII.

	Ptas.
Suma anterior	1693'
D. Luis Muñoz Cobo	25'
» José María Martínez	25'
» Francisco Calabris	4'
» Angel Moreno Urbano	3'
» Antonio Fuentes Baena	3'
» Manuel Jiménez Diaz	3'
» Juan Sánchez Mariscal	3'
» Felipe Camacho Matilla	3'
» Higinio Martínez Coto	4'
» Santiago García Camacho	3'
» Francisco Redondo Delgado	4'
» José Barranco Lama	4'
» Benito B. de Quirós Castro	3'
» Francisco Murcia Junquera	3'
» Juan Romero Campos	4'
» Andrés A. Ecija Cruz	3'
» José Villén Checa	3'
» Eduardo Chamorro Martínez	3'
» Manuel Agüera Espejo	3'
» José Ramírez del Puerto	4'
» Salvador Barreda Aragónés	3'

Suma 1808'

(Continuará)

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

ENRIQUE VIGUERA ZURBANO

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Oficinas: Sagasta, núm. 42

Teléfono núm. 39

CABRA (CÓRDOBA)

"LA ANDALUZA"

TALLER DE ESPARTERIA
DE

Joaquín Herrero Galisteo

Calle de Redondo Marqués, 10 (frente a la Plaza de Abastos)

CABRA

El dueño de este Establecimiento, agradecido a las deferencias que el público le ha dispensado haciendo sus compras y encargos en él, y deseoso de corresponder al favor que ello significa, ha decidido vender un día gratis de cada mes en obsequio de sus parroquianos; para ello se le entregará un tike en el acto de la compra indicando el importe y la fecha en que lo hace y si la fecha coincide con la que salga agraciada en un sorteo que se hará todos los días fin de mes, se llevará en géneros y sin pagar nada su importe, siempre que las compras sean al contado.

Hay un surtido en cerones de todas clases y tamaños. Espuertas y Esportones, Sogas de todas clases; gran cantidad de cubiertas y Espartos en Rama crudo y picado cocido de la mejor calidad los cuales se venderán a precios baratísimos.

Gran especialidad en capachos para envases de uva.

Clínica Dental

- DE -

Antonio González-Meneses



Consulta: Desde las 10 1/2 y desde las 3

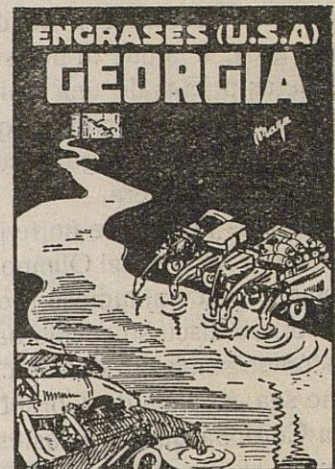
Martín Belda, 39

Teléfono, X-110

CABRA (Córdoba)

Lubrificación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA

Miguel Pérez Chacón



HOTEL MESA

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.



Juan Ulloa, 11

Teléfono 98



Pida Ud. en todas partes la

Cerveza VICTORIA



¡Atrévete Susana! — Mundo de negocios. Teléfonos, máquinas de escribir, órdenes urgentes, agiotaje; la especulación y el tanto por ciento como armas de lucha y como trofeo, como símbolo de esta república áurea, la afirmación, de que la mujer en la oficina, es la prologación de la máquina de escribir.

Eso al menos, dice el director de un banco húngaro. La mujer en la oficina debe atrofiar el sexo, no es alma, ni espíritu, sino materia para el trabajo. Pero el buen director es, además de un Creso del siglo XX, un hombre joven que tiene alma, que tiene corazón y que ve poco a poco, cómo la prolongación de la máquina de escribir adquiere una forma más espiritual, más corpórea. Como dice Susana; tal vez parodiando algunas greguerías de Ramón— la vida es una serie ininterrumpida de escaparates que empieza por el de la tienda de comestibles y termina en el del amor, y el director ha detenido su actividad ante la amplia luna desde donde le mira y le sonríe el travieso niño Cupido. La consecuencia es pues inevitable, la decisión de Susana triunfa, y sin que lo pueda evitar su autor, Ladislao Fodor, que no deja sentir la influencia de la opereta vienesa, su tierra, y sin que lo puedan impedir los hábiles traductores de Tomás Borrás y Andrés Révész, la comedia termina en boda. Y el pedestal sobre el que se alzaba el materialista director se derrumba estrepitosamente.

La comedia con pretensiones de vodevil tiene los personajes y la situación muy bien estudiada y hace que lo trivial, o si queremos mejor, lo poco original del asunto con visos vanguardistas, haga pasar una velada agradable.

La compañía Cañete-Reig, hizo



La genial actriz María Cañete que, al frente de su Compañía, ha actuado en nuestro Teatro Principal

triunfar la obra, y he aquí el mejor elogio que cabe a su actuación en su debut. La obra que carece de agilidad en ciertos momentos, en oposición con el dinamismo que domina en todos los personajes de la comedia; tuvo una interpretación irreprochable. Saboreamos las grandes cualidades de actriz que hay en María Cañete, y la belleza y acierto de la damita Marina Domingo. Y muy bien ellos; Luis Reig tan ponderado como siempre; Sancho, Tejada García, muy bien. Para todos hubo calurosos aplausos que hicieron levantar el telón varias veces al finalizar los tres actos de la comedia.

* * *

La Lola. — ¿Y esta Lola, ¿quién será? Pero esta pregunta no la hicieron los Machados sino nosotros cuando leímos las carteleras. No es pues, la Lola, que cuando se va a los puertos deja la isla sola. Es una Dolores que lleva el mar-

chamo de Don Pedro y Don Periquito. Se trata de una comedia más de los Pedros, vaciada en los viejos moldes del teatro. La modistilla, el estudiante de medicina su novio que la abandona cuando termina la carrera, madre ya de un hijo, y el inevitable arreglo momentos antes de terminar, por mediación de la buena amiga que en este caso se llama Lola y que sale triunfante de sus deseos. Y pare usted de contar.

La máxima de los Pericos de que las obras de títulos de tres sílabas salen siempre triunfantes, ha fallado en esta ocasión. Pero la compañía Cañete-Reig la salva sobre todo María Cañete que pone en evidencia todas sus excelentes cualidades de artista única. Marina Domingo, una gran actriz, y una gran mujer. Gracia Ruiz, la notable característica. Todos escucharon grandes aplausos, y de ellos Fortunato García, actor de gran vena cómica, Llopis y Tejada, completaron el éxito que fué más de la compañía que de la obra.

El B. E.

EL
Cuento
Semanal

El abogado y el cazador

Serían las nueve de la mañana cuando arribó *maitre* Louis Millet a su despacho. El sol dessembozándose de nubes, sin calentar el aire, ya frío, desde promedios de Septiembre, por ráfagas de Octubre.

—Buen día, *Maitre* Millet.

—Buen día. ¿Que se le ocurre? ¿Proceso tenemos?

—Venía...

El hombre vaciló en concluir la frase.

El abogado sonrió:

—Venía, no; vino, llegó, está aquí. Sepamos con qué objeto. ¿Se trata de algún contrabandito, alguna pieza cobrada en cercado ajeno? ¿De qué?

Acusaban al inocente de caza furtiva.

—Y no es cierto—aseguró.

¡Cómo no va a ser cierto! Usted es el cazador furtivo más cazador furtivo de estos contornos.

—Pues no es cierto. Juan Pedro me acusa en falso.

—¿Quién?

—Juan Pedro, el guarda del vizconde de Faily. Dice que ayer, a las seis de la mañana, me vió en H, cuando a las seis de la mañana, ayer, estaba yo todavía acostado en mi casa, en D. Entre D y H hay, usted lo sabe, más de cuatro kilómetros.

No me puedo partir en dos; si estaba en H ayer a las seis de la mañana, no estaba en D. Si estaba en D, no estaba en H.

—No puedo descifrar el embrollo; pero creo la afirmación del guarda más que la de usted: no en balde los conozco a ambos.

—Le juro, señor Millet, por la Virgen Santísima, por Nuestro Señor Crucificado, por mi madre, por mis hijos, que ayer, a las seis de la mañana, yo permanecía acostado en mi cama.

—Todos esos juramentos, y



algunos más, valen poco ante los Tribunales, y a mi, ni me convencen, ni me conquistan para la defensa.

—Tengo testigos.

—Entonces ya es otra cosa. En ese caso podría, tal vez, encargarme del asunto.

El acusado produjo, en efecto, el testimonio de dos vecinos, hombres de bien. Aquel día, a las seis en punto de la mañana, aquellos hombres lo habían visto en D, sin salir de la casa ni aun de la cama. Estaba durmiendo.

Maitre Millet ganó el pleito. Su defendido salió absuelto. Pero el guarda del vizconde aseguró con tanto aplomo, dió tantos pelos y señales, y era tan célebre por sus certeros ojos de ave de presa, su malicia perspicaz, su andariega vigilancia y su hombría de bien, que el señor Millet, aun yendo contra él en aquel pleito, sospechó que la verdad, a pesar de las apariencias, podía estar de parte del guarda. ¡Aquel cazador furtivo era tan diablo! Pero por más que caviló, el señor Millet no sacó nada en limpio. Después de todo, ¿que le importaba a él? Había ganado el proceso, y en paz.

Sin embargo, dos días des-

pués, cuando su cliente vino a satisfacer los honorarios del abogado, éste le dijo:

—Hemos obtenido el triunfo.

No se allanó a contestar, y dijo:

—Pero mis testigos testimoniaron verdad.

—Lo supongo, aunque sea un caso raro en Normandía.

—Yo estaba en casa, durmiendo, a las seis de aquella mañana.

—Lo he oído cien veces.

—Yo soy inocente.

—No; eso no.

El perillán se echó a reír, con risa larga, si no franca, incontenible.

—No es tan difícil—dijo—. Después del golpe comprendí que el Juan Pedro me había sorprendido...

—Entonces puso usted pies en polvorosa, y llegó a su casa como un relámpago.

—Sí, señor, y me acosté.

—Ya serían las siete.

—Sí, señor; pero yo, antes de acostarme, me fui al reloj de la entrada y lo puse en las seis.

—Bravísimo... Y cuando los vecinos llegaron...

—Yo sabía que debían venir a casa temprano, para echar una vaca a mi toro. Cuando llegaron me hice el dormido, y les pregunté por qué iban tan de mañana. Así se fijaron en el reloj, y vieron que marcaba las seis.

—Por eso han asegurado que a las seis de la mañana usted dormía como un bendito.

—Si, señor. Ese es todo el misterio.

Maitre Millet se sonreía de la picardihuela.

—Desde el principio sospeché que usted tenía gato en mochila. ¿Y por qué no me confesó usted el bodoque antes de la defensa?

—Porque no me hubiera usted defendido con el mismo calor.

El abogado, de tan buen humor como siempre, amonestó al ladino:

—Usted me ha hecho cómplice de un robo.

—¿Robo? ¡Qué palabrota, señor Millet! Mi trabajo me cuesta cobrar la pieza. Además, si yo burlo la justicia como cazador, porque no sé otra cosa, usted, hombre de estudio, la burla como abogado.

—¿Qué está usted diciendo?

—La verdad. Cuando usted defiende una causa mala se vale de argucias para que la justicia no aplaste a su cliente. Yo también hago lo que puedo para que la ley no me aplaste. Ni más ni menos que usted.

—Hasta pronto—repuso el abogado, sardónico.

Y, mientras el pillastrón se

alejaba, quedóse el hombre de las leyes pensando: «tiene razón de sobra; él y mil como él burlan la justicia a cada momento: son unos canallas. Pero nosotros, abogados, ¿lo seremos menos? Si nos pagan, defendemos como los bravos de alquiler, y hasta ponemos orgullo en revolver la verdad y salir triunfantes de la ley, con mengua de la justicia. Ese cazador furtivo, ese farsante, ese bribón, no ha puesto por obra sino una treta de abogado. El pillo lo comprende y no cree merecer desprecio. En el fondo se considera nuestro igual, con una tortuosa lógica, no desprovista de veneno. ¡Magnífica lección.»

R. BLANCO-FOMBONA.

Una gran pérdida

Julio Romero de Torres

Las trompetas de la Fama sueñan con sordina. El amplio y luminoso templo de la gloria, se viste de crespones negros, es que el arte ha perdido uno de sus más destacados sacerdotes: Julio Romero de Torres, el mago de los pinceles, el que dominó a todas las diosas del arte cae al sepulcro bajo la trágica labor de las Parcas.

Y Córdoba sultana está de luto, porque al perder a un hijo predilecto, artista único, pierde al intérprete genial de su raza que

plasmó en lienzos inmortales el alma bruja de esas mujeres divinas y humana que rezan ante la Virgen de los Dolores. Y así con su arte paseó en embajada espiritual, por todos los ámbitos del mundo, a Córdoba y a España.

Córdoba está de luto; como Mateo Inurria, Julio Romero de Torres muere en la cúspide de su gloria y de su talento, donde había llegado a paso firme por el imperioso sendero del arte, y cuando aun podía esperarse mucho de sus pinceles admirables.

El creador de la Musa de la Poesía el de Una Morena y una Rubia, el que supo llevar al lienzo noble y valientemente, todo el paganismo de la copla andaluza; ha muerto.

Descubramonos hermanos ante el dolor de Córdoba sultana que ha perdido a su hijo predilecto, que fué artista predilecto del mundo, que inmortalizó a Córdoba en el lienzo como él se inmortalizó con los pinceles... Ya sueñan las trompetas de la Fama con sordina, el amplio y luminoso templo de la Gloria se viste de crespones negros mientras pasa el cortejo, cortejo de arte y de dolor que llevan hacia el camposanto el cuerpo frío del genio cordobés. Las musas paganas — las creadoras del amor sensual, musas gitanas... — lloran en la tierra y las musas místicas — las creadoras de vírgenes y monjes —, rezan en el cielo por el alma y por el arte del gran muerto.

Julio Romero de Torres desaparece. Pero no ha muerto un hombre, muere el arte cordobés que vivió para los pinceles.

ALMACENES MÁLAGA

MANUEL MORENO GARCIA

Tejidos y Novedades

Juan Valera, núm. 4

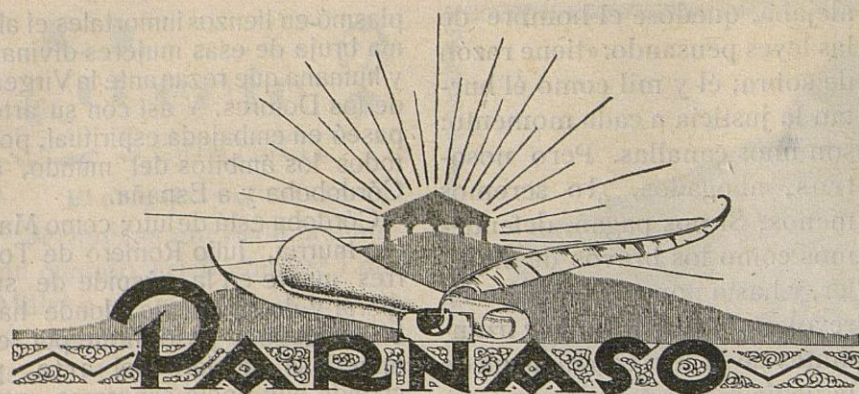
Juan Valera, núm. 4

Esta casa anuncia a su numerosa y distinguida clientela, haber recibido grandes novedades para la próxima temporada de verano; en Crespones Georgette lisos y estampados y en Crepés Satén hay una extensa colección. **Crespones lisos seda artificial desde 2'25 pesetas.** En Percales, Batistas, Opales y Silkinas para ropa interior grandes colecciones.

VELOS PARA PRIMERA COMUNIÓN GRAN MODA

ETAMINES ESTAMPADOS A PESETAS 0'50

NO OLVIDEN QUE SE VENDE GRATIS UN DIA CADA MES



Guitarra Andaluza

El amor es como el aire,
que unas veces acaricia,
otras arranca los árboles.

Pajarillo de mis bosques,
¿quién pudiera confiarte
los secretos de mi pecho,
para que tú los llevases?

Ya ves si te quiero bien

y no te olvido jamás,
que por estar bien contigo,
con todos me porto mal.

Aire y tierra, mar y fuego,
en que te olvide se empeñan,
mas te querré por encima
de aire y fuego, mar y tierra.

No temas que dé al olvido
palabras y juramentos,
que mi pecho es de diamante
y mi palabra de acero.

No temas que te abandone,
ni que te olvide presumas,
¡que te quiero con el alma,
y el alma no muere nunca!

Desde que voy para viejo,
canto sin cantar a nadie;
¡a las flores sin perfume
se parecen mis cantares!

Creció aquella siempreviva
en el fondo del barranco,
como ha crecido en mi pecho.
este cariño olvidado.

Húmedo está mi pañuelo
de tanto llorar por tí,
y al mirarte me sonrío
como si fuese feliz.

No mido noches ni días,
cuando el sol sale o se pone;
¡Cuando estás cerca, es mi día!
¡cuando estás lejos, mi noche!

Hay algo que nos acerca,
hay algo que nos atrae,
¡lo que piensas adivino,
aunque lo que pienses calles!

Niña que se pone triste,
que le reza a San Antonio,
que no deja los balcones...
¡está rabiando por novio!

Me voy a hacer ermitaño,
y quiero fundar mi ermita
frente a frente a los balcones
de la casa donde habitas.

Llevando su lazarillo
pasan los ciegos la vida,
pero los ciegos del alma
no tienen quien los dirija.

Que al amor le pongan alas
es cosa muy natural,
pues vuela de pecho en pecho
y nunca quieto se está.

Guardo dentro de mi pecho
todo un nido de palomas,
que se cambian en suspiros
para posarse en tu boca.

Las flores de mis jardines,
a tus ojos se asemejan;
¡mis flores vierten rocío;
¡tus ojos derraman perlas!

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.
Málaga.

Juegos de portier latonados
con pinzas y anillas a

 Pesetas 5

se venden en la

Ferretería 'La Llave'

AVISO

En el Establecimiento
de

Federico Viñas

se han recibido todas
las novedades en Pe-
letería.

Gran surtido en co-
lores en las calidades
de última novedad,
Klondikc y Mongolia.

Gran rebaja en la
Nepetes, Renard en
todos los colores.



De la vida cultural

LOS EXAMENES DEL
BACHILLERATO

Uno de los muchos incon-
venientes del actual plan de
estudios en cuanto se refiere
al bachillerato universitario es
el examen de reválida que ha
de hacerse en la Universidad,
con visible trastorno y per-
juicio económico para los alum-
nos.

El actual Ministro de Ins-
trucción Pública ha dispuesto
que de las universidades pue-
dan ir tribunales a los distin-
tos centros docentes para exa-
minar los alumnos.

Aunque el ideal sería—de
acuerdo con el informe de
nuestro Instituto— suprimir
radicalmente estos exámenes
con profesores de otras aulas,
nos parece muy bien el acuer-
do del Ministro de Instrucción
pública, como nos parece muy
bien y digna de que se aprue-
be la petición que hace el
Claustro de Aguilar y Esla-
va, porque venga a nuestro
Instituto el tribunal especial
que evite a los alumnos el via-
je a Sevilla.

Lecturas

“LOS QUE NO FUIMOS
A LA GUERRA”

Un tipo corriente; un personaje vivo. Otro. Otros. Muchos tipos y muchos personajes a los cuales hemos conocido, son los «héroes» de esta novela de la guerra, que la pluma de Fernández Florez—de puntos que pinchan, pero sin llegar nunca al puñal que hiere de otros humoristas—, trazó ahora.

Más que creados en su imaginación, parece que el novelista gallego cogió el retrato de aquellos hombres que vivieron en España entre los años 1914 y 18, y los recortó, para pegarlos en las páginas y en los capítulos de su libro. Por eso su libro es todo realidad; la realidad española de aquellos días, en que, allá en el centro de Europa, hombres de todas las razas y de todo el mundo morían en agonías lentas y húmedas, en el fondo las trincheras, y entre nubes de humo de granadas, y explosiones, y alaridos de dolor. Toda aquella gente, que la sangre de unos millones de hombres enriqueció, pasa ahora por las páginas de esta novela; y junto a los que prosperaron mejorando su suerte, aparecen también los que nada obtuvieron, aquellos a los que la fiebre de riqueza de cuatro años, sólo sirvió de una ilusión más, que vino a destruir la noticia del armisticio, como la lista de la Lotería viene a matar tantas esperanzas, que crecieron en su torno.

Pinta Fernández Florez, uno

La Llave

acaba de recibir nuevas remesas de ALUMINIO que venderá al sin igual precio de 0'75 y 0,90 Ptas. la pieza.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO

de aquellos hombres que tenían veinticinco años cuando la matanza imbecil; un hombre lleno de todas aquellas ideas de Honor, Masculinidad y Dominio del Macho, que hoy nos parecen tan perfectamente medievales; uno de aquellos seres que creían (hoy, por desgracia, hay quien aún no se convenció), que a la mujer le nacería barba y bigote si aprendía a dividir.

Murieron muchos hombres, ¿y qué se obtuvo con su muerte? ¿Qué adelanto moral nos trajo la muerte con ellos? ¿Mataron la guerra quizás? No, la guerra no murió; la guerra cantará de nuevo, con sus ametralladoras, sus aviones, sus granadas y sus cohetes luminosos, como una fiesta valenciana, el día que ocurra otro lance como aquel del Sarajevo. Pero en la guerra futura, la mujer irá junto al hombre en las trincheras; en esa guerra que vendrá, más cruel, más salvaje que ninguna otra, porque los pueblos adelantan en civilización, y los pueblos han de matar, y la civilización no equivale más que a contener, hasta que se desborda, ese sentimiento de crueldad, tan humano, que todos los hombres llevamos en sí. Las gentes civilizadas, somos siempre las más crueles.

«Terminó la niñez de Eva—dice—, la sangre que embebió la tierra, fué como la aparición de la pubertad en la Mujer».

Y pinta las mujeres de hoy; esas mujeres que ganan más dinero que el hombre en las oficinas, en los almacenes, y en todos los sitios donde ponen sus pies. Pero es porque de los millones de todas las mujeres—y esto no lo dice Fernández Florez, pero supongo que no lo ignorará—, las que trabajan, las que luchan, las que son algo... es lo mejor y lo

de más espíritu de llegar y ser, que hay entre todas ellas. Había tanto prejuicio, tanta gazmoñería en nuestra España respecto a la libertad de la mujer, que yo suelo ver a aquellas primeras mujeres que trabajaron, como los primeros españoles y portugueses que marcharon a América del Sur a poblarla.

La Gran Guerra libertó a la mujer. Libertó a la mujer sin que la mujer lo pidiera. La lucha había de tener algún fin último, y tuvo éste como podía haber tenido cualquiera otro. Se marcharon los hombres de sangre de hombre para conseguir esta libertad, igual que en aquellos días, tan lejanos moralmente, de la Revolución Francesa; entonces fué conquistada la libertad para el hombre; ahora se encontró la de la mujer.

Todo este esqueleto, lleno con los músculos del decir galano y fresco que produjera «Las Gafas del Diablo», es esta ¿última? novela de la serie de guerra, que en pocos meses fueron vertidas al castellano.

A lo largo de sus capítulos, como en toda la prosa de Wenceslao Fernández Florez, se distienden los labios muchas veces para sonreír, pero también muchas otras, aparece en los ojos el brillo de unas lágrimas, que no pudieron ser detenidas porque no nos dimos cuenta de ellas.

B. MONTOYA.

Abril de 1930.

SE VENDE

La maquinaria completa con motor eléctrico de una fábrica de Dulce de Membrillo y Conservas Vegetales.

También se cede marca registrada y 200 Representantes perfectamente organizados para la venta de dichos artículos.

Darán razón en la imprenta de este semanario.

Beba siempre el exquisito vino

“Pago de Riofrío”

AL PASAR...

Emilia Fernández Avila

El titánico forcejeo que una vida en plenos dieciocho años sostenía con la Muerte, ha terminado con el triunfo de ésta, que tanto empeño pone en la lucha cuando con la juventud confunde

Y una tarde de mayo, cuando las silvestres flores de los campos y las aristocráticas rosas de los cuidados rosales entonan su perfumado canto a la Primavera, cerró para siempre sus ojos esta niña que con espíritu de santidad y con más resignación que esperanza ha venido sobrellevando la enfermedad que lentamente minaba su existencia.

Ha querido el Señor, como premio a las virtudes que atesoraba esta candorosa chiquilla, y a la acendrada fe cristiana que su alma sentía, que su tránsito a la otra vida sea en el mismo mes que El subió a los cielos, y que su blanca mortaja fuera orlada por la policromía de las rosas y los claveles.

Si en estas incomparables amarguras que la Invisible proporciona, se amengua el dolor cuando se vé claramente que hay muchos que quieren compartirlo, no cabe duda que los padres de Emilia, mis buenos amigos don Manuel Fernández González y D.^a Josefa Avila Moreno, así como sus demás hijos, hermanos y familia, sentirán mitigada su pena al ver que fueron muchos, muchos—de todas las clases sociales del pueblo—los que se hicieron partícipes de su dolor y acompañaron el inanimado cuerpo de la finada hasta la última morada en la tarde del día 9 de mayo.

X.

EL POPULAR testimonia a los señores de Fernández (D. Manuel) su más sentido pésame.



En sufragio del alma del Marqués de Estella

En la mañana del sábado de la pasada semana se celebraron en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles, solemnes exequias en sufragio del alma del Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, teniente general del ejército y jefe del Gobierno dictatorial.

Concurrieron a dicho acto el Ayuntamiento presidido por el Alcalde D. Francisco Corpas López y demás autoridades locales.

Las honras han sido costeadas por la Iglesia.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO

EDICTO

DON FRANCISCO CORPAS LÓPEZ, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

Hago Saber: Que en evitación de los peligros que para la salud pública entrañan, la existencia de estiércoles y la permanencia de cerdos dentro de la población, he dispuesto, en armonía con lo que determina el Título 3.º Capítulo 1.º de las ordenanzas Municipales que, a partir del día de mañana y hasta que otra cosa se ordene, se extraigan de la población durante las horas de la una a las siete, todos los estiércoles y residuos, cuya fermentación pudiera ocasionar enfermedades, y que, los cerdos se situen sin excepción, en el campo, a mayor distancia de 300 metros de la última casa del pueblo, desde el día 31 del actual hasta el 15 de Septiembre próximo.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento y cumplimiento.

Cabra 13 de Mayo de 1,930.

F. Corpas

Por mandado de S. S.^a Rafael Moreno la Hoz.



El próximo pasado domingo falleció en el partido de las Huertas Bajas, de este término, el maestro de aquella Escuela Nacional D. Atilano Ramírez Navarro.

El respetable pedagogo que llegó a dicha Escuela ya en las pos-trimerías de su vida, ha realizado en ella una buena labor educativa.

Precisamente por estos días del año pasado nos ocupamos en estas columnas de él, con motivo de la simpática nota que dió trayendo a los chicos de su Escuela a cumplir junto a él con el precepto pascual.

Entre los huertanos y sus compañeros de Cabra ha producido hondo pesar el óbito del Sr. Ramirez.

Unos y otros acompañaron hasta la última morada el inanimado cuerpo del finado como última ofrenda al compañero bueno y al maestro ejemplar.

Descanse en paz su alma, y reciban nuestro sentido pésame su desconsolada viuda D.^a Luisa Lahería, hijo don Miguel y demás familia.


* * *

Hoy se cumple el undécimo aniversario del fallecimiento del malogrado joven don José Fulgencio Muñoz Calvo.

Con tal motivo se han celebrado misas en sufragio de su alma en la Iglesia de las Agustinas.

Al recordar tan triste fecha, renovamos a sus amantes padres D. Fulgencio y D.^a Francisca, hermanos y demás familia en quienes vive invariable el recuerdo del ser querido, el testimonio de nuestro pesar.

Juegos de portier latonados con pinzas y anillas a

 Pesetas 5 se venden en la

Ferretería 'La Llave'

EL POPULAR

"LA LUCENTINA" TALLER DE ESPARTERÍA

DE

Pedro Guerrero Sánchez

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro de coco

ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVA



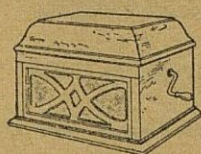
Gran Restaurant MAESTRE

Comidas a la carta y por cubierto.
Cocina selecta - Bebidas de todas
clases

Bar - Cervecería - FONDA

MANUEL MAESTRE

Juan Ulloa, 33 CABRA Teléfono 18



Almacén de Música e Instrumentos
Gramófonos y discos de todas las marcas

FRANCISCO MORAL LEON

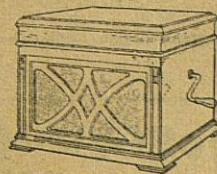
Aparatos PHILIPS 

Solicite una prueba en su domicilio y se le atenderá sin compromiso para Ud.

¿Tiene Vd. ya los discos de

Si vas a París, papá - El Alma de la copla - El dúo de la Africana y La viejecita?

Rollos para Pianolas y Autopianos - Pianos, Pianolas
Autopianos y Armoniums Españoles y Extranjeros



GRAN SURTIDO EN MUSICA CLASICA POR LAS MEJORES ORQUESTAS

Tangos, Cuplés, Canciones, etc., etc.

Ventas al Contado y a plazos

 **MUY IMPORTANTE. Esta Casa no se dedica al cambio ni compra-venta (en absoluto) de instrumentos usados.** 

Calle del Río núm. 2 (esquina a la Plaza de Juan Márquez) CABRA (Córdoba)

El Bar CÓRDOBA

Ha instalado un grifo para servir la exquisita **Cerveza VICTORIA** a 1'40 el litro; además se siguen despachando los selectos vinos, el aromático café y los buenos anisados y licores que el público ya conoce.

Audiciones continuas con magnífica pianola AEOLIAN.

Estupenda MESA DE BILLAR

EDICTO

DON FRANCISCO CORPAS LÓPEZ, Alcalde Presidente del Ilustrísimo Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que durante los días 8 al 22, ambos inclusivos, del mes de Mayo, quedan puestos al cobro en la Oficina de Recaudación Municipal, sita en la calle Sánchez Guerra número 3 de esta población, los recibos correspondientes al primer trimestre del actual ejercicio de 1.930 por Repartimiento general de utilidades, advirtiendo a los contribuyentes y sociedades comprendidas en el mismo que transcurrido citado plazo voluntario se procederá a su cobro por la vía de apremio.

Lo que hago público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra 5 de Mayo de 1.930.

F. Corpas

Por mandado de S. S.
Rafael Moreno la Hoz.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235



Bautizo

En la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción, le fueron administradas las aguas del bautismo, en la tarde del próximo pasado día 10, al hermoso niño recién nacido dado a luz por doña Isabel Ocaña, digna esposa de don Rafael Murillo Gutiérrez.

Actuó de Ministro del Sacramento el culto capellán de las Escuelas Sr. Ruiz Muñoz y apadrinaron al nuevo cristiano, al que

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 41.569.236'16 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito sencillas y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19

se le impuso el nombre de Joaquín, sus abuelos nuestros queridos amigos don Lázaro Ocaña y doña Rosa Ramírez.

Nuestra enhorabuena a los padres y familia del nuevo cristiano.

De Música

El próximo pasado domingo actuaron en la procesión de Nuestra Señora de la Cabeza, Patrona de Rute, las bandas de cornetas y tambores de la Municipal de esta Ciudad.

El público de tan laboriosa población elogió mucho la justeza con que los músicos egabrenses ejecutaban las marchas y el entusiasmo y cuidado que ponían en volver a recoger nuevos laureles.

Nuestra enhorabuena a los elementos de referidas secciones de nuestra laureada Banda y a su digno director.



La Llave

acaba de recibir nuevas remesas de ALUMINIO que venderá al sin igual precio de 0'75 y 0,90 Ptas. la pieza.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

Beba siempre el exquisito vino

"Pago de Riofrío"

Imp. de M. Megías.—Cabra.