

Año XIII.--Núm. 631

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 10 Sepbre. 1930

ESTAMPAS EGABRENSES

LAS FIESTAS DE NUESTRA PATRONA

Escribimos estas líneas rápidamente, cuando aún queda el día final de fiestas; cuando aún está nuestra retina fuertemente impresionada por estos festejos, en que la orgía de luz y color de las iluminaciones, fué el marco esplendoroso de nuestras fiestas.

La ciudad que durante dos años tuvo en el desván del olvido las galas de su fiestas, saca en éste con todo entusiasmo las gayas percalinas, y pudo hacer, con el triunfo rotundo, unos festejos egabrenses.

Festejos egabrenses, dijimos, y no hay paradoja al afirmarlo. Porque uno de los más legítimos triunfos de estos festejos brillantes, ha sido que todos ellos sobre ser obra de artistas egabrenses, que todos ellos fueron hechos en Cabra, desde la fantasía de las iluminaciones, hasta la paleta y el buril de nuestros artistas que la engalanaron con sus pinturas y sus obras la ciudad siempre engalanada, con sus bellezas naturales y sus mujeres.

Sus mujeres: He aquí otro éxito de las fiestas egabrenses, porque si el forastero quedaba admirado ante el embrujo de las calles, quedaba también extasiado ante las paisanas de Pepita Jiménez, la insigne musa de D. Juan Valera que en estas fiestas recorrió triunfal la ciudad; entre los piropos y las flores de los hombres que rendían en Pepita Jiménez el homenaje a la be-

leza egabrense, a la virtud y a la gracia.

Brillante fué la jornada. Cabra una vez más supo impresionar fuertemente al forastero, con su arte, con sus bellezas y con sus mujeres, en esa orgía fantástica de luces, colores y perfumes que tan intensamente han impresionado nuestra retina, mientras febrilmente trazamos estas líneas, que recojen una rápida impresión de las fiestas.

Sinfonía Lírica del Arte.

Sonaron los primeros redobles del tambor histórico, ya la bandera de San Fernando, izó al aire la policromía de sus colores. La ciudad apareció engalanada. Nuestros artistas así lo quisieron y mostraron a los ojos admirados de propios y extraños las facetas y el gusto exquisito de su arte, con sus arcos triunfales —maravilla de inspiración de nuestros compañeros Fábregas y Santiago—, con sus panderetas sobre motivos egabrenses, —acierto singular de una pléyade de artistas: Fábregas, Santiago, Peña, Maiz Cruz, Montoya, Espinar— con sus iluminaciones—alarde técnico, de originalidad y buen gusto de Guerra, Pérez-Aranda y Alcántara—, con su conjunto fantástico.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

Mas no se contentaron nuestros artistas, tan acertadamente dirigidos por Pérez de Aranda con engalanar la ciudad. Hicieron un alarde de su amor y de su trabajo, en la maravillosa cabalgata que anunció las fiestas, en la tarde del día seis.

El pueblo mostró su entusiasmo por el buen gusto de la cabalgata, aplaudiendo continuamente en todo el recorrido como acogió gozoso el alumbrado, el día de su prueba definitiva. El desfile no pudo ser, ni más brillante, ni más acertado, ni más artístico.

Abrió marcha la histórica bandera de San Fernando y la Banda infantil de las escuelas del Ave María; seguían a continuación cinco moros montados a caballo; los cinco árabes que figuran en nuestro escudo que en aquella mañana del 15 de agosto abandonaban definitivamente la ciudad...; después dos parejas gitanas, los típicos moradores de nuestros barrios populares del Cerro y la Villa, en preciosas jacas, y con lindas muchachas a la grupa montadas. Y como una aparición fantástica, la carroza tirada por bueyes, en la que Pepita Jiménez,—maravillosa creación del buril portentoso de Maiz Castro—, acompañadas por dos muchachas, maravillosa creación de la naturaleza: Rita Jiménez Mesa y Eufrasia Montes, paseaba triunfal, en la artística

carroza que Fábregas, Peña y Santiago, habían engalanado con las figuras simbólicas de Dafnis y Cloe y el escudo de la ciudad.

Marchaban detrás todos los gremios y corporaciones con sus banderas; un coche engalanado con flores y con la belleza de las angelicales niñas Carmen Osuna y Carmen Montero que conducían el escudo de plata de la Ciudad y cerraba la comitiva la Junta de Festejos y la Banda Municipal de Música.

Fué, como decimos, este cortejo brillantísimo, la sinfonia lírica del arte de nuestras fiestas.

La plegaria del amor de un pueblo.

Al escribir que el pueblo esperaba a su Patrona, no lo decimos en el sentido figurado de que asistían sus representaciones. No. Porque en esta ocasión, como en la solemne procesión del día ocho, era el pueblo en masa el que acudió a rendir pleitesía a su Madre y Patrona.

Por eso, esas escenas emocionantes de los arcos, en que los gritos clamorosos de la multitud se funde con el estruendo de los miles de cohetes, y las notas de la marcha real que al aire lanzan las bandas de música, es como la plegaria más tierna, como el canto más fervoroso, como la súplica más ferviente hacia la Virgen morena, que lleva el consuelo a tantos hogares.

A tantos hogares, que agraciados forman en sus filas con gritos clamorosos, que marchan con sus hijos, descalzos, en el triunfal cortejo que tiene momentos apoteósicos cuando en la rampa de la parroquia, las banderas de todos los gremios, se inclinan al paso de la Patrona, la pólvora retumba y las luces de las bengalas ponen la policromía de sus fantasías, en aquella abigarrada multitud que llena el imponente espacio en el grito unánime y clamoroso de: ¡Viva nuestra Patrona!

El embrujo en las calles

El embrujo de las calles. He aquí la palabra justa del aspecto de la ciudad. El embrujo de las calles todas, con sus iluminaciones, el embrujo de las calles con sus galas, el embrujo de las calles, con sus mujeres.

Y el forastero que pasa y se inclina ante la Patrona en un viva estruendoso y que no puede contener otro viva sincero cuando pasan nuestras mujeres, las que hicieron exclamar en el colmo de la admiración:

—Para mujeres, las egabrenses.

La caridad en las fiestas

No podía faltar en estas fiestas que son del pueblo y para el pueblo la blanca dama, consuelo de los humildes: La caridad vistió sus galas domingueras y fué con los cascabeles y las alegrías de las fiestas a llevar un poco de consuelo a los pobres, para que vieran que no se les olvidaba en estos días de santo regocijo...

Y entró al Asilo, para que los ancianos y ancianas disfrutaran con la exquisitez de un espléndido desayuno servido por bellísimas señoritas, con las alegres notas de la simpática y ruidosa música del Ave María, con la amable compañía de autoridades y junta de fiestas que los obsequió además con cigarrillos y caramelos.

Y se acercó a la cárcel para entregarles a aquellos desgraciados un donativo en metálico.

Y derramó por el pueblo entero una abundante limosna de pan...

La caridad, vistió de gala, llevó al pueblo, la nota alegre de sus fiestas y el consuelo de su esplendor.

Las carreras de bicicletas

Como estaba anunciado en el programa de fiestas, se celebró el día 7 con extraordinaria animación la carrera de bicicletas, en la que se disputaban tres premios consistentes en una

magnífica copa de plata regalo de EL POPULAR, un reloj de bolsillo de la Junta de Festejos y un faro eléctrico para bicicleta de don Manuel Pérez.

Comenzaron las carreras a las 5 de la tarde participando numerosos corredores. Abrieron la marcha los conocidos motoristas don José Piedra del Real y don José Muriel Fernández y cerraba el circuito otra moto conducida por don Juan Hernández. Hubo caídas y otras peripecias y después de tres vueltas al circuito por eliminatorias; quedaron vencedores los ciclistas Manuel Algaba que llegó en primer lugar, Raimundo Cruz en segundo y Manuel Flores que se llevó el faro eléctrico. Se distinguió en la carrera por su formidable sprint el corredor Algaba por lo que fué aplaudidísimo a la llegada. En medio de una formidable ovación, la Srta. Regla Alguacil Sotomayor, bellísima madrina de EL POPULAR, entregó los premios.

La función

A las 10 de la mañana tuvo lugar en la Parroquia de la Asunción, la gran función religiosa.

El hermoso templo—que lucía sus mejores galas—veíase repleto de fieles.

Una nutrida capilla interpretó la misa de Leandro Pascual, con admirable justeza, oficiando el Sr. Párroco D. Francisco de P. Caballero.

Como nota extraordinaria y simpática diremos que el Ilustre Ayuntamiento en pleno presidido por su Alcalde Sr. Corpas, asistió por primera vez a este acto religioso.

El panegírico de tan hermosa fiesta estuvo a cargo del Muy I. Sr. Dr. D. Mariano Ruiz Calero, Cañónigo de la S. I. C. de Córdoba que estuvo elocuentísimo de forma y fondo.

Una vez terminada la función fué bendecida y entregada la bandera que costó para la Virgen el malogrado egabrense don Rafael Domínguez.

Sus hijitos actuaron de padrinos, y aquel acto nos recordó a todos la figura de aquel buen paisano que tanto amaba a su patria chica y a su Patrona.

Los toros

La gran corrida de toros del día de la Sierra, fué motivo para que Cabra se viera invadida por millares de forasteros que pasaron unas horas agradables, admirando la esplendidez de nuestras iluminaciones y de nuestras mujeres.

La procesión.

A las 7 y media de la tarde salió la procesión de nuestra excelsa Patrona.

Figuraban en ella los gremios con sus banderas y estandartes, asociaciones piadosas, clero, Bandas de Música y todo el Ayuntamiento y autoridades locales, presididas por el Alcalde D. Francisco Corpas López.

Hemos notado este año más concurrencia de fieles—de Cabra y pueblos comarcanos—figurando en el cortejo con velas encendidas.

En medio de las más entusiastas manifestaciones de fervoroso amor; bajo los tupidos palios de sonrisas que tejían las gentiles egabrenses; entre las luces policromas de las bengalas; recorrió la procesión el itinerario de costumbre.

La Virgen, con su rico manto blanco bordado en oro, daba realidad al viva la «Paloma blanca» con que la saludaban sus hijos.

Al llegar la procesión al punto de partida, se quemaron palmas reales, grupos de bengalas y se dispararon miles de cohetes, resultando un momento de verdadera grandiosidad y esplendor.

La verbena y el baile del Paseo

Una verdadera filigrana de colores, de luz y de mujeres guapas, era el paseo en la noche del nueve. Junto a la fan-

tástica iluminación, la gaya policromía de las flores y las chinescas fantasías de los pañolones de Manila y los ojos bellísimos de las mujeres egabrenses.

En todos los rincones del paseo en la glorieta de los castañones, en la de D. Juan Valera, en la fuentecilla del Quijote, en la del Plus Ultra, habían núcleos musicales de todas las especies. Desde el clásico pianillo de manubrio hasta el *tocaor* de flamenco. La Banda Municipal tuvo más adeptos y a los acordes de los típicos schotis y los tangos lánguidos y los pasodobles toreros, se bailó hasta bien entrada la madrugada.

Fué una fiesta simpática por la cordialidad y ambiente en que se desarrolló.

Y para que nada faltase hubo hasta heridos de muerte en el corazón. Si lectora guapa, a mi lado había un hombre que no bailaba, que no reía, que no gozaba, como la princesita del cuento. Y apartado en un rincón, melancólico y triste, lejos de los farolillos y de la música me fué contando sus penas y me abrió aquella herida de muerte que llevaba en el corazón.

El arma terrible de unos ojos de mujer negros y hondos le habían herido la viscera, en que por costumbre quizás, vamos depositando los hombres nuestros cariños, nuestras penas y nuestras alegrías. Y el hombre estaba deshecho por dentro. Me lo fué diciendo con lágrimas en los ojos. Aquello no tenía cura, no había salvación. Era la muerte lenta y amarga por el amor de una mujer. Yo, lectora le dije las quince o veinte sandeces que se deben decir, según un libro que se titula «Remedios para el mal de amor» pero que no hicieron ningún saludable efecto al galán.

Y poco a poco mientras mi amigo lloraba sus melancolías del corazón se apagaban uno a uno los farolillos, y se desha-

cían en el aire encalmado de la noche lunar, las últimas notas de un vals.

Un ruiseñor, en la enramada, lanzaba sus trinos al aire, en celado de la noche.

Sobre una mesa, frente a nosotros, quedaban mediadas dos copas de licor para olvidar.

Todavía conservo en la retina, en amalgama preciosa de colores y de luz, la fiesta aquella de la verbena, con aquellas policromías de los mantones chinescos, con aquellos colores encendidos de los farolillos, con los acordes de un schotis castizo y sentimental...

Y aquellos cuerpos ondulantés y fascinadores de mujer y aquellos labios rojos...

Notas finales

Esta noche terminan las fiestas con la gran retreta final y la preciosa colección de fuegos.

Ya decimos que estas líneas son escritas rápidamente y por eso dejamos para otro número el comentario de las mismas, y el complemento de la información que hoy tendría omisiones.

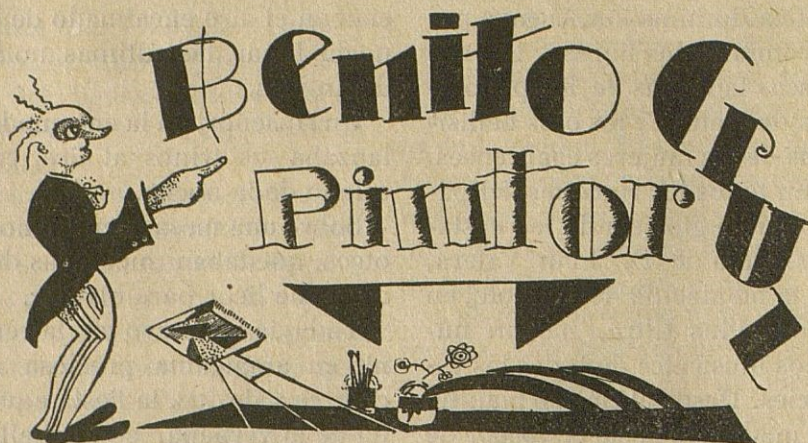
Pero no queremos dejar de anotar el éxito de nuestra Banda Municipal de Música, eje de nuestras fiestas por su brillantez y porque como ha dicho un periodista famoso, unas fiestas sin música, son como un jardín sin surtidores.

Se engalanaron muchos balcones, destacaremos entre los particulares el de D. José Reyes Leña y el de D. Vicente Ruiz Luque, profusamente iluminados. Y entre los oficiales, los Bancos de España—con severos tapices—, el Español de Crédito alumbrado con reflectores; y nuestro municipio que lució en sus balcones con excelente y buen gusto todas las banderas de los gremios locales.

Los circos y demás espectáculos se vieron concurridos.

El éxito ha sido pues grande.





Para Avisos Pedro Gómez, núm. 4

CUENTA del Festival nocturno del 24 de Agosto de 1930.

GASTOS

	Pesetas
A D. Indalecio García, valor de cuatro vacas	2.100'00
Portes de las cuatro vacas	320'00
Un viaje a Córdoba	30'00
Cuatro jornales desarmando escenario	20'00
Dos recibos de la Sociedad de Autores	20'00
A un repartidor de programas	2'00
Recibo de Valentín Moreno	12'50
Carburo y seis boquillas	3'50
Un telegrama y una conferencia	2'40
A los toreros	300'00
Asistencia del personal facultativo	100'000
Cuenta de don Manuel Cordón	66'00
Id. de don Manuel Megías	53'50
Fluido eléctrico	25'00
TOTAL	3.054'90

INGRESOS

Donativo de D. Carlos Escofet (2. ^a vez)	100'00
Importe de la localidad vendida	2.564'40
Valor de 445'94 Kilos de carne a 3 ptas.	1.337'82
TOTAL	4.002'22

RESUMEN

Importan los Ingresos	4.002,22
Id. los Gastos	3.054,90

Queda de beneficio para los Festejos 947,32

Los Sres. Taquilleros, Veterinario, Jefe del servicio de Plaza, la Banda de Música y el Empresario de la Plaza D. Juan Cubero, han cedido los honorarios que les correspondían en este espectáculo.

La Junta de Festejos agradece a estos señores así como a los demás donantes y público en general, su desinterés y la ayuda que le han prestado.

Cabra 30 de Agosto de 1930.

Por la Comisión:

José Mora.

Antonio Prieto.

V.º B.º
El Alcalde,
Francisco Corpas.

Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Aguilar y Eslava de Cabra

Enseñanza oficial

Curso de 1930 a 1931

De conformidad con lo prevenido en las disposiciones vigentes, la matrícula oficial ordinaria para el expresado curso, se admitirá durante todo el mes de Septiembre próximo en la Secretaría de este Instituto y se solicitará en impresos que se facilitan en el Establecimiento. Las horas señaladas para la presentación, serán las de oficina y los días hábiles.

Al entregar la solicitud de matrícula de cada alumno, se exhibirá la cédula personal corriente del mismo y se abonarán 12 ptas., en papel de pago al Estado y tantos timbres móviles de 15 céntimos como asignaturas comprenda la matrícula, más tres: uno para la inscripción, otro para el resguardo y otro para el recibo de prácticas. También abonarán, en metálico, por prácticas generales y ejercicios físicos, treinta y una pesetas y treinta más si desean inscribirse en la de Mecanografía.

Los que hubiesen obtenido matrícula de honor en el curso anterior y deseen aplicar los beneficios que ésta le concede, lo solicitarán juntamente con la petición de matrícula oficial, pero en instancia separada.

Los alumnos que procedan de otros Institutos, presentarán el resguardo de haber satisfecho los derechos correspondientes al traslado de su expediente de estudios.

Los alumnos tendrán en cuenta las disposiciones vigentes al solicitar la matrícula, a fin de no hacerlo en asignaturas incompatibles, entendiéndose que si lo hicieren, dichas matrículas quedarán nulas con pérdidas de los derechos abonados.

Lo que de orden del Sr. Director de este Instituto se hace público para conocimiento de los interesados.

Cabra 29 de Agosto de 1930.

El Secretario,
Jaime Gálvez.

V.º B.º
El Director,
A. Cruz Rueda.

LA GARZONA
ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

Cordobesas

«Pepita Jiménez», en las fiestas de su pueblo

La cordobesa «Pepita Jiménez», entre repiques de campana, luminosos estallidos de cohetes y júbilo popular resucita en la devoción de sus paisanos. Resucita como una flor.

La ciudad se viste de novia para recibir a la gentil esposa de D. Luis de Vargas, que llega en espléndido trono, con su corte de cabecitas locas. Va recorriendo, triunfalmente, las calles de «Villa Alegre». La masa popular la admira, le sonríe, la piropea como a una novia. Pepita es grácil, porque el genio de Juan Valera la creó con un alma generosa que asoma a los carbones de sus ojos, encendidos en amor por el gallardo seminarista.

La gentil silueta la ha trazado un artista joven, paisano de Pepita: el escultor Antonio Maiz Castro, que puso en este yeso alma y luz de su alma para que vibre la figura de la heroína de Valera con vida propia, con ojos de enamorada, con aire de novia, con ritmo de muñeca. Su cabecita loca, donde arden los anhelos y las pasiones, está coronada por la flor de su pelo, que triunfa en airosas trenzas orlando su cara bonita.

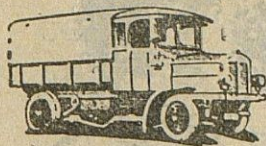
Esta estampa renacentista preside la carroza, donde vibra la belleza de unas muchachas muy siglo XX y donde un Cupido, labrado por el artífice egabrense, dispara sus saetas más certeras.

El trono donde Pepita avanza triunfante, está labrado por el Entusiasmo. Manos de artistas del pincel—Pérez Aranda, Santiago, Fábregas, Peña, Espinar, Cruz—hicieron restallar los colores en armonías que cautivan al jubiloso pueblo, enardecido porque esta tarde se anuncia la Alegría por los heraldos del Arte.

A la cabalgata anunciadora de las fiestas suceden gremios, Asociaciones, autoridades, pueblo.

Servicio de Transportes de Cabra a Córdoba

Emilio Espinar Roldán



Servicio bisemanal (los martes y los viernes)

Exacto cumplimiento de los encargos

Económica tarifa de precios

Avisos y encargos: Calle José de Silva - núm. 4 (antes S. Juan de Dios)

CABRA

Cabra inicia sus fiestas cívico-religiosas lanzando al espacio serpentinadas de alegría y de regocijo.

Esta noche lucirán espléndidas iluminaciones, y en la plaza de Juan de Ulloa la Banda Municipal dará el primer concierto. Mañana, día de la Virgen de la Sierra, las golondrinas de las campanas de la Catedral de la Asunción nos despertaron con sus alegres voces. Una diana levantará el alma popular. Y una función religiosa, con grave solemnidad, desde el coro de la Asunción cantará las glorias de la imagen aparecida en el siglo XIII en esa cresta de la Sierra que la letra oficial de la «Gaceta» ha declarado sitio natural de interés nacional.

La historia religiosa y civil de Cabra, por estas evocaciones, resucita para que triunfe el espíritu de sus hijos ilustres: los veinte condes de Cabra, Lucano, fray Bartolomé Pérez de Herrera, Lastres, Alcalá Galiano, Juan de Ulloa, Peña Aguayo, Juan Valera, Martín Belda, Muñiz Terrones, Vicente Toscano, «Thales»...

Se sucederán cinco días aureolados por el sol de la fiesta, como una tregua del pueblecito pintoresco y callado en su labor científica, industrial, artística. Es cuando el alma popular, sencilla y lírica, austera y fuerte, ofrece más encendidas las rosas de su alegría sana, para ensanchar la patria chica, para añadir a su historia una brillante página.

Y la cordobesa «Pepita Jiménez», entre repiques de campana, luminosos estallidos de cohetes, resucita en la devoción de sus paisanos. Resucita como una flor.

JUAN SOCA

(De «Informacoines», de Madrid, del pasado día 5.)

EDICTO

DON JUAN SANCHO PEREZ, Presidente de la Junta Municipal del Censo Electoral de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que a virtud de lo dispuesto en R. O. publicada en la Gaceta de Madrid del treinta de Agosto último, ha sido prorrogado hasta el día quince de los corrientes el plazo para la exposición al público de las listas provinciales de electores, hasta cuya fecha podrán presentarse las correspondientes reclamaciones documentadas en la Secretaría del Juzgado Municipal de esta Ciudad, en cuyo local se encuentran expuestas referidas listas.

Dado en Cabra a tres de Septiembre de mil novecientos treinta.

El Presidente,

Juan Sancho.

El Secretario de la Junta,
Jesús de la Concha.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

EL
cuento
Semanal



Los herederos

Al llegar Eufrosia con un cesto al brazo, su hermano la acogió sonriendo hipócritamente, y la dijo:

—¿Por qué vienes? El padre no tiene nada. Su bronquitis de siempre... Podías haberte quedado en tu casa cuidando a los pequeños. ¿Quién te ha avisado?

Sin contestar a las preguntas de Adolfo, Eufrosia se dirigió a la alcoba de su padre. El viejo Matías, que estaba en cama, al oírle entrar abrió los ojos.

—He sabido que estabas malo, padre, y vengo a cuidarte. Los hombres no saben hacer nada cuando hay un enfermo. Te he traído carne para hacerte un caldo. Lévatela a la cocina; Adolfo.

Adolfo, que había seguido a su hermana, dudó un instante antes de salir de la habitación.

—¿Qué le pasa? ¿Parece que me vigila?—murmuró Eufrosia acercándose al enfermo.

Y bajando la voz le dijo casi al oído:

—¿Has arreglado tus cosas, padre? Me han dicho que ayer vino el notario.

—Sí—repuso el viejo haciendo un esfuerzo—. Adolfo le hizo venir. Le dejó una parte a tu hermano de todo...; como él me ha cuidado...

Cada día
se venden más la Harina Lacteada y Leche Condensada que llevan la etiqueta que reproduce este grabado.



Puede Ud. adquirirlas en la **Ferretería 'La Llave'** y demás buenos Establecimientos.

—¡Eso de cuidarte!... Ya ves que yo también te cuido... Pero, en fin... ¿Y el dinero, dónde está?

—¿Qué dinero?—gruñó el padre frunciendo el entrecejo.

—El dinero que tú has ido guardando hace cincuenta años. El notario asegura que debes tener más de cien billetes de mil...

—Yo no tengo dinero—replicó el enfermo con voz ronca.

—¿Sabes lo que yo haría en tu lugar? Repartiría mi fortuna entre mis dos hijas. Así no habría que pagar nada al Estado. Ya nos robará bastante cuando se repartan las tierras; los derechos de sucesión son una ruina. Adolfo no debe saber una palabra de esto; él ya tiene bastante. Claro que tampoco debes repartir entre nosotras el dinero en partes iguales. Yo soy la mayor y tengo un hijo más que María. Además ya sabes que madre decía que yo siempre me había portado con vosotros mejor que los demás. Anda, decídetes antes de que vuelva Adolfo. Dámelo sino todo, que yo lo repartiré con mi hermana equitativamente...

Se calló porque oyó pasos en la escalera. Alfredo apareció en la habitación seguido de María, la otra hija.

—¡Hija querida!—exclamó el padre, abrazándola.

—A pesar de que tenía mucho trabajo en casa no he querido dejar de venir—dijo ella—¿Pero esta enfermedad no será mortal?

—No—murmuraron los otros dos.

—Aquí tienes una gallina, Adolfo. Puedes desplumarla y ponerla a cocer.

—¡Eso es cosa de mujeres!—gruñó el hermano.

Sin embargo, al pensar que estaban juntas las dos hermanas, le tranquilizó y se bajó de nuevo a la cocina.

—Padre—dijo María cuando se quedaron solas—, sé que vino el

ENRIQUE VIGUERA ZURBANO

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Oficinas: Sagasta, núm. 42

Teléfono núm. 39

CABRA (CÓRDOBA)

notario y que has testado en favor de Adolfo... Así que danos el dinero a nosotras; si no nos lo das, nos iremos Eufrasía y yo y te quedarás solo con mi hermano, que para quitarte los billetes será capaz hasta de asesinarte.

—¿Pero si os juro que no tengo ni un céntimo!—gimió el viejo agitando las manos con un temblor convulsivo.

* * *

Pasó el día y la noche, llegó la mañana, y Matías seguía casi acabando, pero conservando sus facultades mentales. Ninguno de sus tres hijos se había movido, dando pruebas de gran resistencia. Los tres contemplaban inmóviles el duelo que su padre sostenía con la muerte, y sus corazones latían ansiosos pensando en la herencia.

La avidez que se reflejaba en sus rostros asqueaba al viejo, que hubiese querido huir de entre aquellos muros.

Los ojos del moribundo se fijaron en un retrato que había colgado en la alcoba y que representaba dos niñas con velos blancos y un niño con lazo de primera comunión, rodeando a su fiel compañera, que ya había abandonado el mundo hacía tres años; y luego se clavaron en las tres fieras que esperaban impacientes su fin. ¡Qué lástima no poderse llevar los billetes que había idolatrado toda su vida! ¡Pero era imposible! Dentro de poco sus hijos se apoderarían de su fortuna. Hasta aquel momento se había hecho respetar como un león agonizante infunde respeto a los cuervos que le rodean... ¿Mas cuál de los tres se decidiría a abalanzarse sobre su presa?

—Tengo frío—balbuceó. ¡Encended fuego!

Los tres se precipitaron para obedecerle. Al cabo de un rato, los leños chisporroteaban en la chimenea y un calor tibio invadía la habitación.

Los tres guardianes se durmieron...

Entonces Matías se levantó si-

Ventas de Muebles a Plazos y al Contado

La Casa CHICANO

invita a Vd. para que la visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA

giloso de su lecho, y contando por última vez, con mirada codiciosa, los 120 billetes de 1.000 que tenía apretujados contra su pecho, los arrojó al fuego... ¡Medio siglo de avaricia se convirtió en cenizas!...

Todo se acabó; el viejo Matías se metió de nuevo en la cama y contempló a sus hijos que seguían durmiendo. Se había vengado y se veía libre de un gran peso...

Y volviendo, sonriente, a mirar el retrato, esperó con tranquilidad que llegase la muerte.

G. P.

Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Aguilar y Eslava de Cibra

ANUNCIO

De conformidad con lo prevenido por la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, se anuncian, para su provisión por concurso, las plazas vacantes de este Instituto que se expresan, las cuales serán provistas con arreglo a las normas que se insertan.

Una de Ayudante interino gratuito de la Sección de Letras.

Una de Ayudante interino gratuito de la Sección de Ciencias.

Dos de Suplente interino gratuito de Dibujo.

Una de Ayudante interino gratuito de Inglés.

Una de Suplente interino gratuito de Religión.

Una de Suplente interino gratuito de Caligrafía.

Una de Suplente interino gratuito de Mecanografía.

Una de Suplente interino gratuito de Educación física.

Una de Suplente interino de Taquigrafía, gratuito.

Los aspirantes que deseen tomar parte en dicho concurso formularán sus solicitudes, dirigidas al Sr. Director de este Instituto y extendidas en papel de 8.^o clase (1,20 pesetas), dentro del plazo improrrogable de 15 días, que empezarán a contarse desde el día de mañana, acompañando a las mismas los documentos que justifiquen tener cumplidos los 21 años de edad, Títulos académicos y méritos y servicios de cada uno.

Para solicitar las plazas de Ayudantes interinos de las Secciones de Letras y Ciencias, será condición indispensable ser Licenciado en la Facultad correspondiente. Los aspirantes que desempeñen o hayan desempeñado en este Instituto alguna de las plazas que se anuncian, bastará con que presenten la instancia y hoja de servicios; pudiendo justificar cualquier otro mérito que no lo tuviesen ya justificado.

Con arreglo a la Circular que motiva este concurso, se hace saber a los Sres. concursantes que el nombramiento para tales cargos sólo tendrá validez para el próximo curso académico de 1930 a 1931; y que sus deberes y derechos serán los mercados en los Reales decretos de 31 de Enero de 1919 y 21 de Mayo de 1926.

Cabra 31 de Agosto de 1930.

El Director,

Ángel Cruz Rueda.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

DONATIVOS

para los festejos en honor de la Virgen de la Sierra, según el orden en que han sido recibidos en tesorería

	Pesetas
Suma anterior	1.727'15
Una Devota de la Virgen	5'
D. Francisco Tejero Campos	5'
» Rafael Chacón Saenz	2'
» Angel Gómez Coronado	5'
» José Guío	5'
D. ^a Soledad Uclés Vda. de Cuenca-Romero	5'
D. José Redondo de Trueba	5'
» Cayetano Beneyto	1'
D. ^a Antonia Peña Maiz	2'
» Antonia Priego Vda. de Domínguez	5'
» Natividad Dumas	5'
D. José Gómez Pelaez	5'
» Francisco Leyva	5'
» Andrés Muriel Palomeque	25'
» José Pallarés Delsors	25'
» Juan Bautista Delgado	25'
» Agustín Palacín	5'
» Francisco Marín (de Córdoba)	5'
» José Piedra del Real	20'
» Ramón Escofet Alonso	15'
» Domingo Vida (de Córdoba)	10'
Rueda é Hijos	2'
D. Rafael Prieto Salas	10'
D. ^a Carmen Lama Vda. de Alcántara	2'
D. Juan Urbano	1'
» Francisco Linares	1'
» Pablo Delgado Benito	5'
» Antonio Luque López	2'50
» Francisco Vera Caballero	2'50
D. ^a Angeles Castro	2'
D. Luis Lopera Chacón	5'
» Jose Bartolomé Cuevas	10'
» Rafael Murillo	10'
D. ^a Carmen Torres	10'
D. José Cabello Blanco	5'
» José Romero Chacón	5'
D. ^a Filomena y D. ^a Carmen Amo	2'
D. Rafael Cordón Luque	0'50
» Casimiro Hinojosa Osuna	1'
» José Pareja Espinar	0'10
» Pablo Carnerero Téllez	0'25
» Ignacio Pérez Alcántara	0'40
» Rafael Muñoz Roldán	1'
» Carmen Porras Arroyo	0'25
» Antonio Arroyo Alguacil	0'50
» Francisco Rodríguez Rosa	1'
» José Castro Peña	0'50
» Ricardo Medina Roldán	2'
» José Cuevas Castro	1'50
» Manuel Chacón Arévalo	0'50
» Luis Chacón Arévalo	0'25
» José Polo Osuna	1'
» José Valverde Flores	1'50
» Joaquín Roldán Moreno	2'
» Francisco Arana Calvo	2'
» Agustín Alcántara Roldán	2'
» Anastasio Jiménez Rodríguez	0'50
» Antonio Borralló Baena	1'

Muebles

gramófonos y discos

Lampistería y artículos de regalo

APARATOS DE RADIO

Casa Redondo

Teléfono 101.--LUCENA

Sucursal en Cabra, Redondo Marqués, 22

D. ^a Encarnación Padilla Rodríguez	0'25	D. Anselmo Montes Romero	5'
» Visitación Arrebola Uclés	1'	D. ^a Sierra Montes Romero	5'
D. Pablo Montes González	1'	D. Nicomedes Campaña Lopera	1'
» José Molina Romero	1'	« Custodio Cobos Roperó	1'
» Manuel Rivera Aguilar	0'25	« Juan Puerto Ruiz	0'50
» Rafael Chacón Pérez	1'	D. ^a Manuela Romero Pérez	0'50
» Joaquín Jiménez Rodríguez	0'50	D. Juan Campaña Lopera	0'25
» Francisco Cuenca Avila	2'	« Antonio Córdoba Montes	0'25
D. ^a María Ruiz Ruiz	0'50	« Rafael Serrano Fernández	1'
D. Vicente Pérez Chacón	1'	« Rafael Ascanio Rodríguez	0'50
D. ^a Filomena Muñoz Castro	0'60	« Andrés Casas Espinar	1'25
D. Manuel Camacho Mesa	1'	D. ^a Juana Montes Borralló	0'25
» Rafael Pérez Chacón	1'	D. Francisco Arana Varo	0'50
» Joaquín Campos Pérez	0'50	D. ^a Francisca Arana Varo	0'50
D. ^a Flora Moreno Castro	0'50	D. Emilio Serrano López	0'50
D. Rafael Jurado Guardoño	0'50	<i>Cuerpo de Guardería y Portero de la Comunidad de Labradores</i>	
» Manuel Villatoro Rueda	0'50	D. Gregorio Casas Lopera	0'50
D. ^a Antonia Guardoño Jurado	0'20	« José Ortiz Mesa	1'
D. Florencio Espejo Molina	0'50	« Rafael Caballero Gallego	0'50
D. ^a Antonia Castro Lama	0'50	« José López Corpas	0'25
D. Tomás Castro Roldán	1'	« José Aguilar Ocaña	0'25
D. ^a Manuela Parías Serrano	1'	« José Corpas Pastor	0'50
D. Juan José Muñoz Ruiz	0'50	« José Muñoz Serrano	0'50
» José Castro Roldán	1'	« Antonio Campos Madueño	0'50
» Rafael Gómez Castro	0'50	« Rafael Flores Palomeque	0'25
D. ^a Soledad Ortuño Guardoño	0'50	« Rafael Reyes Ortiz	0'50
» José Calvo Pérez	1'	« Antonio Moreno Lara	1'
D. ^a María Cárdenas Burgos	1'	« José Gómez Ordóñez	0'50
» Carmen Corpas Barba	0'50	« Antonio Pérez Montes	0'50
D. Antonio Ruz Campos	2'	« José Reyes Corpas	1'
» José Caballero Jiménez	0'50	Suma	2.080'95
» Alejandro Caballero Jiménez	1'	Los donativos se reciben en casa de don José Mora (Juan Ulloa, 45), tesorero de la Junta de Festejos.	
« José Jiménez Trujillo	1'	◆◆◆◆◆	
D. ^a Trinidad García Sabariego	1'	Pendientes para niñas y señoras, acaba de recibir la	
D. José García Sabariego	0'50	Ferretería 'La Llave'	
« Miguel Montes González	1'	un inmenso surtido a precios increíbles.	
« Vicente Morillo Muñiz	1'		
« José M. ^a Montes González	1'		
« Antonio Montes González	1'		
D. ^a Sierra Lucena Pino	1'		
D. Antonio Roldán Priego	0'50		
« Jaime Zafra Pérez	2'		
« Antonio Serrano Córdoba	1'		
« José Montes Romero	1'		
« Antonio Sánchez Reyes	1'		
« Francisco Sales Gómez Ruiz	5'		
« Antonio Gómez Ruiz	5'		

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 41.569.236'16 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

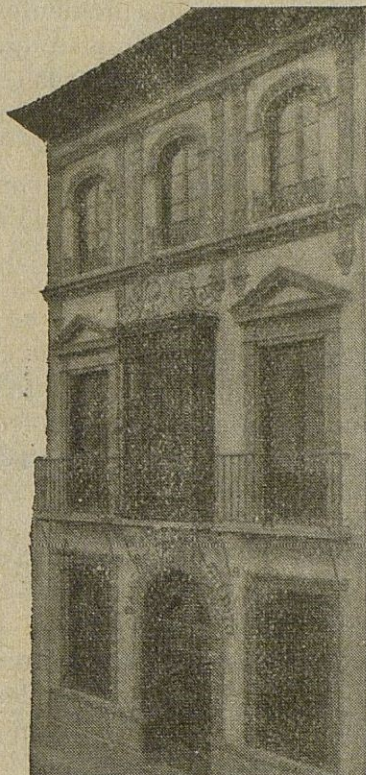
Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito sencillas y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS.

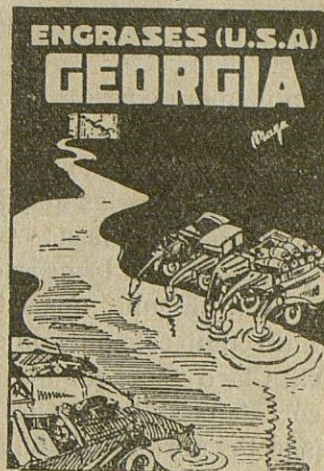
Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19

Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA Miguel Pérez Chacón

Julio Romero de Torres no ha muerto; su genio vive. En

La Llave

podrá Vd. admirar la magnífica colección de sus cuadros pintados en los abanicos que vende esta Casa.

Beba siempre el exquisito vino

"Pago de Riofrío"

De las Bodegas de Valerio Moreno



HOTEL MESA

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.



Juan Ulloa, 11

Teléfono 98

Beba siempre Cerveza

La Mezquita

LOS TOROS
DEL DIA DE LA SIERRA

Chicuelo el artista inteligente, Fortuna el matador y Mérida el habil muletero, nos proporcionan una buena tarde de toros.

Es la primera corrida de toros que vemos este año en la plaza de Cabra, y vamos a anticipar que de todas las que hemos visto por esas plazas y placitas de España, en la presente temporada, ninguna nos satisfizo tanto como esta que comentamos. Claro está que no fué una corrida completa en todos sus aspectos porque faltaba para ello el sol claro y rotundo de los días de junio, y porque los lidiadores aunque tuvieron ganas de agrandar y de hacer cosas no lograron, ninguno de ellos, una faena brillante. Basta decir para ello, que en toda la tarde no vimos adelantar la mano ni una sola vez, para tirar del toro en un natural. Vimos faenas hábiles y dominadoras como la de Chicuelo en su primer toro; vimos quites buenos como el que hizo este mismo artista sevillano, en la primera res de su lote, toreando al delantal llevándose el toro embebido en los vuelillos del capote para terminar con media verónica ceñida en los medios.

Vimos en fin cómo trabajaba Chicuelo para colocar los toros delante de los caballos y aquel disputado quite al picador indefenso entre las patas del toro que ya había conseguido Chicuelo de modo admirable y que secundó la valentía de Mérida poniendo la montera sobre el testuz, y aquella inolvidable media estocada de Fortuna en su primer toro y aquella otra de Mérida que mereció la muerte del bicho por el valor con que se arrancó sobre el morrillo, de muy cerca y recto. Pero a pesar de todas esas cosas y otros buenos detalles de corrida grande —véanse los dos puyazos de

Juan Molina y la bravura del quinto toro—el público aunque satisfecho no vió esa faena que hace enronquecer a las masas.

A nosotros ya hemos dicho que la corrida nos gustó mucho, que fué una corrida entretenida y vistosa en muchos momentos, y vamos a decir también que nos gustó mucho más por la calidad de los toros, gordos de buena lámina, bien puestos de defensas, que nos envió, para nuestro regocijo, la ganadería de los Sres. Pallarés.

De los toreros el que mejor quedó fué Chicuelo. Fortuna y Mérida quedaron a la misma altura pues si bien el torero malagueño hizo una magnífica faena, Fortuna dió la impresión de su facilidad maravillosa de estoqueador.

Y para definir—ahora están de moda las definiciones—de un modo rotundo la calidad de la corrida diremos que fué una corrida que tuvo cosas grandes, cosas buenas y regulares, y ninguna mala.

La corrida

Con cielo nublado y viento hacen el desfile las cuadrillas pidiendo las llaves la señorita Frediani que fué muy aplaudida por su maestría en el arte de cabalgar. Los tendidos de sol se encuentran abarrotados de gente y en la sombra hay algo más de media entrada. Suena el clarín y se da suelta al primero. Se llama Golpeado, ostenta el núm. 34 y es negro zahino, con kilos, de preciosa lámina y bien colocado de cuerna. Fortuna le para los pies con cinco verónicas muy movidas



Pendientes para niñas y señoras, acaba de recibir la

Ferretería 'La Llave'

un inmenso surtido a precios increíbles.

y media ceñida que se aplaude. Fortuna en el primer quite se echa el capote a la espalda y torea de frente por detrás para terminar con un remate vistoso.

Chicuelo en el suyo se luce toreando de modo admirable al delantal, llevándose al toro hasta los medios donde remata con media verónica estupenda.

A Mérida se le va el toro en el suyo y no consigue hacer nada. Fortuna hace el quite en la cuarta vara, por verónicas y toca el testuz al toro.

Los de los palitroques adornan el morrillo de la res muy rápidamente y bien, exponiendo mucho Regaterín en el suyo.

Sopla fuerte viento cuando Fortuna coje los trastos y brinda a la presidencia. Fortuna toma al toro con precauciones y hay un desarme y un arrechicho peligroso. El viento no deja torear y Fortuna se decide a matar. Aprovecha la primera igualada y tirándose bien de corto y recto, consigue media estocada en su sitio que mata a los pocos instantes sin puntilla. El público pide la oreja que la presidencia no concede. Fortuna da la vuelta al ruedo devolviendo sombreros. Todavía dura la ovación a Fortuna cuando sale el segundo bicho. Lleva el número 90 Nalgudo de nombre, negro. Hermoso y de buena lámina se arranca a los capotes bien. Chicuelo le da seis verónicas en dos tiempos; anotamos dos magníficas ceñéndose mucho y remata con media muy buena. Toma el bicho cuatro varas. En quites no hay más que uno muy vistoso de Mérida conseguido con una verónica ceñidísima y una revolvera. Los rehileteros cumplen pronto con su compromiso y Chicuelo toma los trastos. Hace una faena dominadora coreada por el público intercalando pases de pecho y ayudados y termina con un pinchazo en su sitio y media tendida. El toro se aplaude en el arrastre.

Ascensión Vergillos Jiménez

Sale por los toriles el número 97, negro también, por nombre Minero. Mérida le da cuatro lances movidísimos. Toma el toro las varas reglamentarias haciendo el primer quite Chicuelo al delantal, Mérida el suyo con dos verónicas y media y Fortuna cumple en el suyo.

Mérida brinda a su amigo D. José Luis Estrada, y hace una buena faena con pases de pecho y ayudados. Intercala un molinete en los mismos cuernos del toro que se aplaude frenéticamente y otro cambiándose la muleta de mano. Da dos pinchazos en su sitio y una entera. Descabella al primer intento.

En el intermedio se hace una cuestación a favor del banderillero Madrid que ha quedado ciego y paralizado. El tendido de sol contribuye con gran cantidad. Terminada la colecta sale el cuarto. Lleva el número 92 y se llama Fiscalizado. Es grande y bien puesto de puñales. Fortuna lo fija con cuatro verónicas buenas que se aplauden, y luego hace el primer quite toreando al delantal. Hace el suyo Chicuelo de manera preciosa con tres verónicas estupendas una chicuelina admirable, terminando con media de rodillas. Mérida hace un quite precioso, compuesto de un farol y una revolera. El tercio resulta animadísimo y la gente aplaude. Fortuna se luce en el suyo toreando al delantal y termina tocando el testuz del toro. El toro se queda en las banderillas y los de los palos tienen que exponer. Fortuna brinda al sol. Se tira al ruedo un espontáneo que no puede conseguir su propósito por impedirselo un peón y un guardia que sale al ruedo. A los sonos de la música hace una faena breve y buena; perfila y hace el viaje tirándose fuera. A pesar de ello con gran habilidad consigue una estocada en las agujas, y descabella al segundo intento. Se dividen las opiniones.

Participa a las señoras y señoritas de esta Ciudad que, habiendo aprendido en Madrid de una de las más afamadas ondulatoras de aquella capital el ondulado sistema Marcel, tan en moda hoy, tiene el gusto de ofrecerles su Gabinete de Ondulación en su casa calle Empedrada número 6.

HORAS DE SERVICIO:

En su Gabinete, de 9 a 1; a domicilio, de 4 a 8 previo aviso
PRECIOS (En su Gabinete).—Pelado y Ondulado, 2'50; Pelado solo, 0'75; Ondulado solo, 1'75.—(A domicilio) Pelado y Ondulado, 4'00
 Pelado solo, 1'00; Ondulado solo, 3'00 pesetas.

Para el mejor efecto de la ondulación se ruega que traigan lavada la cabeza con Champoins.

Como no hay quinto malo sale por los chiqueros un magnífico toro que lleva el número 111 extranjero de nombre; se llama Noruego. Es bragado y algo descaradote de cuerna. Arma de salida un revuelo entre el peonaje. Chicuelo junta los pies y se pasa el toro por la faja en dos verónicas de su tipo y una chicuelina formidable. En los quites rivalizan los maestros. Chicuelo hace el suyo abanicando. Anotamos una estupenda vara de Juan Molina pero el poder inmenso del toro derriba al grupo quedando el picador al descubierto pisoteándole el toro. Chicuelo hace un quite de manera formidable tapándole la cara por el lado del peligro. Interviene Mérida codicioso que se lleva al toro con la montera. Hay explicaciones entre los matadores. En la arena queda un caballo para el arrastre. El toro se crece al castigo. Toma el bicho dos varas más, una de ellas muy buena con derribo, a pesar de todo.

Chicuelo brinda en los medios y empieza con dos ayudados por alto y uno de pecho, se lleva la franela a la izquierda e intenta el natural que no le sale por no adelantar la mano. Intercala rodillazos y termina con media algo caída. Guerrilla apuntilla bien.

Y sale el último, número 47 negro y de nombre Imperioso. Es grande y bien puesto. De sa-

lida alcanza a un peón ayudándole a saltar la barrera. Pasa el cogido a la enfermería con un varetazo en la planta del pie derecho.

Mérida recoge al toro con cuatro verónicas y media buenas. En la primera vara hay una caída emocionante y Mérida está al quite del picador que ha caído al descubierto. El toro recarga en los caballos tomando cinco varas. Anotamos un quite de Chicuelo con dos verónicas ceñidísimas, una chicuelina preciosa y media verónica muy buena.

En la quinta vara hace el quite Mérida toreando al delantal y queda un caballo para el arrastre Mérida se va al toro decidido, hace una faena valentona y dirigiéndose a los tendidos de sombra dice.

—A ver si se mata así. Volcándose materialmente sobre el morrillo deja una estocada entera, algo caída y descabella al cuarto intento.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
 PERFUMÁNDOLO

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)
 TELÉFONO N.º 235



¡Españoles!

Usad en vuestros automóviles y máquinas
lubrificante de

ACEITE DE OLIVA
Procedimiento SOLÍS - Sevilla

así fomentareis la industria nacional y hareis patria

Otro rasgo plausible del
Ministro de Justicia y Culto

Nuevamente tenemos que ocuparnos, con la complacencia que nos producen las satisfacciones de nuestro pueblo, del plausible proceder para con Cabra y pueblos del distrito, del Sr. Ministro de Justicia y Culto.

Por mediación del ex-Senador del Reino Excmo. Sr. D. Luis Pallarés Delsors, ha enviado al Sr. Arcipreste de esta Ciudad, otro libramiento de dos mil pesetas para que sean empleadas en completar las tan precisas reparaciones que se vienen haciendo en el templo de Sto. Domingo.

En menos de dos meses ha enviado el Sr. Estrada para obras en Cabra y Nueva Carteya 9.500 pesetas, dinero que no sólo sirve para obras de verdadera necesidad sino también para dar ocupación a obreros locales que estaban parados y que merced a la preocupación que el Ministro comprovinciano demuestra por nuestras cosas, han hallado medio de ganar el pan para sus hogares.

El nuevo rasgo del Sr. Ministro acrecenta la gratitud que ya se sentía hacia él.

EL POPULAR aplaude con el fervoroso calor que merece, el proceder del Sr. Estrada.

En LA LLAVE
encontrará Vd. un gran surtido en medias de hilo y seda, coloridos muy nuevos y precios baratísimos.

Clínica Dental

- DE -

Antonio González-Meneses

Consultas: De 10 y media a 12 y media
y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 39

Teléfono, X-110

CABRA (Córdoba)

Número extraordinario

Nuestro querido colega local «La Opinión», ha publicado un notable número extraordinario con motivo de las fiestas de la Patrona.

Contiene el número diversas fotografías y dibujos; bellos trabajos literarios y artísticos anuncios y como precioso broche de él una bonita portada dibujo del novel artista Sr. Morillas y la fotografía de la bellísima señorita Pepita Lama Lopera.

Felicitemos muy cordialmente al querido compañero por este nuevo y señalado triunfo, a su redactor el laureado poeta Juan Soca, alma del número, y a su propietario D. Manuel Cordón en cuyos acreditados talleres tipográficos tan delicadamente se ha confeccionado.



Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña, la señora doña Fulgencia Román París, esposa de nuestro querido amigo don Juan Cabezas López.

Felicitemos muy cordialmente al matrimonio y familias.

Boda

En la noche del próximo pasado día 5 y en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio, nuestro joven amigo don Agustín Serrano Duarte y la bella y simpática señorita Rosario Jiménez Cumplido.

Bendijo la unión el ilustrado Presbítero Sr. Pedrosa y apadrinaron a los contrayentes nuestro querido amigo don Juan Calvo Alcántara y la bella señorita Teresa Rojas García.

Terminada la nupcial ceremonia fueron obsequiados los invitados asistentes en casa del padrino, con gran esplendor.

Deseamos a la nueva pareja una luna de miel eterna.

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO
PERFUMÁNDOLO

Imp. de M. Megías.—Cabra.