

Después de la catástrofe  
Los artistas egabrenses.  
Los antiguos alumnos

Después de la catástrofe

El público español; el gran público español se ha conmovido intensamente durante unos días y las rotativas a marcha forzada y para poder calmar las ansias. Los hilos del telégrafo y las chispas de la radio cruzaron todos los horizontes en busca de noticias, hasta que batiendo un record más, vino la noticia final y desconsoladora. El despacho urgente recibido a los quince segundos, decía de una manera solemne «Perdida toda esperanza, a las 9'45 ha embarcado para la Habana».

Nuestro romanticismo español sonó por unos momentos, creyó que en aquellas columnas de prosa machacona se trataba de un asunto vital para España; que era la protesta por el atropello de unos compatriotas vilmente asesinados por la revolución del Brasil y que aquella esperanza

**El Jabón ARMIÑO en cajas de cuatro pastillas, lo encontrará Vd. en**

**“La Llave”**

por el sin igual precio de

Una PESETA caja

perdida, era la reivindicación de nuestros derechos.

Pero España olvida pronto, entre aquellos infelices no venían sino tristes emigrantes, como el Tenorio pronunció la frase lapidaria: Bien muertos estais, y forció la cabeza con un gesto de fatiga, porque otro asunto más importante, más grave le preocupaba.

Un futbolista, un señor futbolista, había huído. Cómo? cuándo? porqué? Y los periódicos empezaron a gastar toneladas de plomo para saciar aquella sed estúpida. Planas enteras, fotos de los últimos momentos de su vida. Por unos días la gran masa de nuestra juventud deportiva compraba periódicos... y leía.

En los clubs deportivos la atmósfera estaba al rojo. Las juntas extraordinarias se celebran en medio de un estado febril. Hasta que brota la palabra responsabilidad.

Responsabilidad. He aquí la palabra de moda. La solución para todos los problemas: se exigirán todas, absolutamente todas las responsabilidades. Pero lo que en la vida española es un mito, en la vida deportiva será un hecho. Se reclamará por vía diplomática, la justicia internacional deportiva tomará cartas en el asunto. Y la España futbolista podrá cantar victoria. Nadie se rie de ella.

Y el buen pueblo español respirará a pleno pulmón, mientras en tierras extrañas están los despojos de unos compatriotas asesinados por la soldadesca que buscaba la libertad del país brasileño. Nadie se ocupa de ellos,

sólo los diplomáticos irán a los funerales que se organicen y darán las gracias en nombre nuestro.

Y ante este espectáculo, justo es reconocer las mordaces palabras de Leopoldo Alas Argüelles, al afirmar que el futbol considerado como religión, influye en el desarrollo de la tontería bastante más de lo que podía sospecharse. Sólo así puede explicarse que un futbolista puede cobrar siete mil duros por dos patadas. Y que el pueblo olvida a sus víctimas para consagrarse a los ídolos de la tontería con un fervor y un espíritu rebañego.

#### Los Artistas Egabrenses

Hay en Cabra, un plantel de artistas de tan fuerte raigambre y de tan excelente espíritu, que sus obras causan la admiración a los ojos contemplativos de propios y extraños.

Muchos saborearon las mieles del triunfo en tierras extrañas y gustaron el éxito y la felicitación de maestros y profanos. Pero en Cabra apenas llega a herir la sensibilidad del pueblo, este aspecto de su vida cultural. Los éxitos de fuera no se perciben y la labor honda, callada y artística se pierde entre las nubes de la indiferencia y los pirineos del desvío.

Y es sin duda, que falta una orientación adecuada, que ca-

## LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO

# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 41.569.236'16 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

## OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

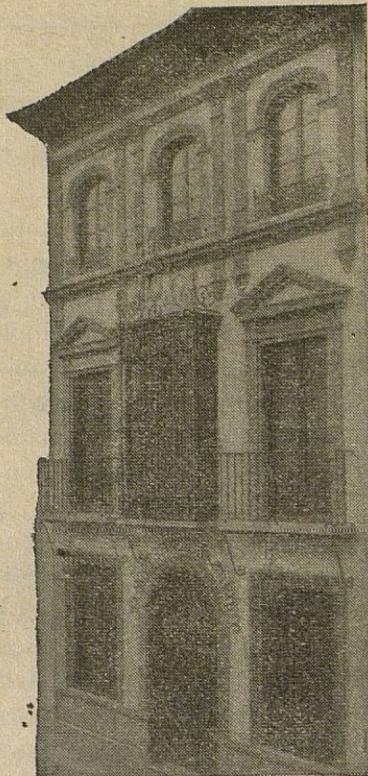
Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito sencillas y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

## CAJA DE AHORROS.

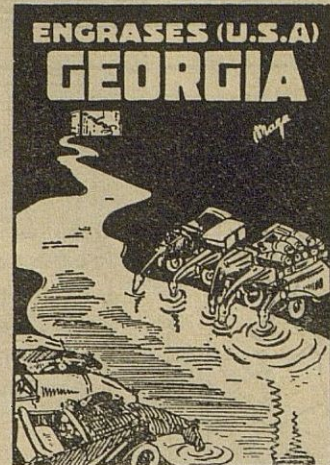
Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19

## Lubrificación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA Miguel Pérez Chacón

## “La Llave”

ha recibido un extenso surtido en artículos de punto, para Señora, Caballero y Niños, que venderá a precios baratísimos.

## LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO  
PERFUMÁNDOLO

Beba siempre el exquisito vino

## “Pago de Riofrío”

De las Bodegas de Valerio Moreno



## HOTEL MESA

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.



Juan Ulloa, 11

Teléfono 98

Beba siempre  
Cerveza

# La Mezquita

recen de un estímulo siquiera espiritual, la pléyade de artistas que por este placer viven consagrados a las bellas artes.

Convergamos, sin embargo, que se ha hecho algo. Desde hace varios años, está pensionado el joven escultor Maiz Castro, cuyos valores aún no se conocen en Cabra, porque, como ya decimos, falta la mano que encauce todos estos grandes valores dispersos. Pero esto es poco. Hace falta algo más.

Bastaría para ello, que el Ayuntamiento como representante del pueblo, organizara periódicamente exposiciones con premios o diplomas, que sirviera de estímulo a nuestros artistas, que sabrían responder a la iniciativa del Ayuntamiento aportando obras que fueran orgullo de la exposición y orgullo para el pueblo, que puede mostrar al forastero el arte de las más bellas manifestaciones del espíritu.

Es una misión sentimental que está encomendada a todos los Ayuntamientos y que pocos como Cabra podrían cumplir con tanto orgullo y con tanta satisfacción, porque pocos pueblos como el nuestro tienen un plantel de artistas de tan fuerte raigambre y de excelente espíritu, que hagan obras, admiración de de cuantos las contemplan.

Y ello sería el primer jalón del Museo egabrense del que ya hablamos hace tiempo y del que volveremos a hablar en otra ocasión.

Los antiguos alumnos

Fuimos los primeros en acoger con todo cariño la simpática iniciativa de fundar la Asociación de Antiguos Alumnos de Aguilar y Eslava, y fuimos también los primeros en indicar que su vida sería efímera, desde el momento que quisiera apartarse de los fines que la crearan.

Mas no es hora de señalar y comentar las causas de la crisis porque ha atravesado, sino de apoyar y colaborar con la junta,

que echa sobre sus espaldas la penosa misión de reorganizarla, para que vuelva a tener la vida y el esplendor digna de ella y de su labor.

Y a eso venimos en estas líneas. Las Asociaciones de Antiguos Alumnos es el lazo espiritual que une a los que fueron compañeros de los mejores años, y que sin distinciones partidistas vuelven a vivir bajo la asociación que lleva el nombre del centro cultural, donde forjaron sus cerebros. Por eso no admiten asociados partidistas, sino compañeros de aulas y de colegio, y por eso su éxito en todas partes.

Y por eso en Cabra, es necesario que triunfe también poniendo todos de nuestra parte algo para que florezca en Aguilar y Eslava, la espiritual semilla de la Asociación que en todas partes vive con el esplendor digno de sus fines.

◆◆◆◆◆  
La cesta de Navidad para el Asilo de Ancianos Desamparados

Querido lector: Ya me tienes aquí, como todos los años, para suplicarte una limosna conque poder llevar la alegría en los días de la venidera Pascua de Navidad a los ancianitos acogidos en el Asilo de nuestro pueblo,

¿Que es mal año de cosecha? Ya lo pensé al empezar a emborronar estas cuartillas. No ignoro las cargas que sobre todos los hogares pesan, y que en casi todos ellos los ingresos en este año serán escasos. Pero ha podido más mi fe en que no has de desoírme que esas consideraciones.

Estoy seguro que este

año, como los muchos ya pasados, podremos ofrecer a los pobrecitos viejos y a las santas mujeres que los cuidan con tan maternal cariño, la ya popular cesta de Navidad.

Tú no consentirás que vuelvan al Asilo aquellas tristes Pascuas en que las monjas no podían ofrecer a los ancianitos las clásicas golosinas que constituyen uno de los principales motivos de regocijo de las fiestas pascuales.

Acude, lector, con tu óbolo como más facil te sea, con dinero o con especie para que este año no falte la cesta del Asilo; que si las cosechas han sido malas, que se vea que la generosidad no se ha agotado por ello en tu corazón.

En el número que viene publicará este periódico la primera lista. ¿Será larga? Espero en Dios y en tí que sí.

Luis López.



A Vd. le interesa ver la magnífica colección de gorras que LA LLAVE ha recibido; sus dibujos son los más nuevos y sus precios los más baratos que se conocen.

**LA GARZONA**  
ONDULA EL CABELLO  
PERÁNDFUMOLO

# Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA ☉ ☉ (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

- FIMONIOL. Balsámico.
- HEMATINOL. Tónico neurasténico.
- YODOTANOL. Antiescrofuloso, Antituberculoso. Tónico remineralizador.
- BIOGASTROL. Tónico Digestivo. Antidispéptico.
- REUMATINOL. Poderoso antirreumático.
- LUETINOL. Antiavariósico eficaz. Depurativo energético.
- EGABRINA. Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- POLIBROMINA. Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
- NEUTROGASTROL. Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
- VITONISAN. Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- FIMONIOL (Inyectable). Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- HEMOBICAL. Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
- NUTRIL. Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- FEBRIFUGOL. Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- EUGESTOL. Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



Anís  
VILLANUEVA  
No cabe duda, es  
lo más  
rico que se bebe



Pruébelo - Pruébelo

## “LA ANDALUZA”

TALLER DE ESPARTERIA  
DE

Joaquín Herrero Galisteo

Calle de Redondo Marquès, 16 (frente a la Plaza de Abastos)

CABRA

Casa especializada en Espartería y  
cordelería de cáñamo y abacá

ENVASES PARA UVA

Clínica Dental

- DE -

Antonio González-Meneses

Consultas: De 10 y media a 12 y media  
y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 39

Teléfono, X-110

CABRA (Córdoba)

LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO  
PERFUMÁNDOLO

Beba siempre  
Cerveza

# La Mezquita

Muy pronto abrirá sus puertas  
**EL ECONOMATO**  
 SUCURSAL DE "LA ECONÓMICA"  
 en D. Diego Avís y Plaza San Agustín (Placeta)

En esta casa encontrará el público extenso surtido en camisetetas, medias, calcetines, gorras, sombreros, paraguas, loza, cristal y coloniales.

Alpargatas blancas para mujer	.	.	0'80
" niños blancas de	.	.	0'60 en adelante
" mujer clase extra blancas, color y negras	.	.	0'90
" hombre , " " " "	.	.	1'00 en adelante
Zapatillas paño liso	.	.	1'00
" " colores fantasía	.	.	1'20 en adelante
" " " " niño de	.	.	0'90 " "
Camisetetas niño de	.	.	0'60 en adelante
" mujer "	.	.	1'50 " "
" hombre de	.	.	2'00 " "

**No confundirse, frente a la puerta de San Agustín**

Una sola visita y será cliente de esta casa

**Precio fijo**



**Ventas al contado**



Aurorita

Flores de Otoño

El Jardín, que ya tiene su hoja por el  
sin flor y sin olores; [suelo,  
pardas nubes en el cielo,  
grises todos los colores...

Mi corazón otoñal  
pone aún en el alma mía,  
aunque es viejo, la armonía  
de una luz primaveral...

Tú eres la luz y el color,  
y la alegría y el sol;...

Tú eres—¡mujer que no olvido!—,  
el ruiseñor en su nido,  
el perfume de las flores,...  
tú eres todos los colores  
de esta vida que declina:  
¡tú y tu risa cantarina  
sois hoy todos mis amores!

B. MONTOYA.



**acaba de recibir un gran  
surtido en LANAS color-  
ridos muy nuevos, tenien-  
do calidad desde 0'30  
cts. la madeja hasta la  
más fina en su clase.**

Después de observar atenta-  
mente, y no viendo aparecer ni  
un alma por la senda que con-  
duce a la mansión celestial, San Pe-  
dro se decide a cerrar con cuida-  
do la áurea puerta de entrada, y  
reclinándose sobre un hermoso  
lecho de plantas perfumadas con  
las divinas emanaciones de aquel  
lugar de delicias, se queda pro-  
fundamente dormido.

A poco interrumpe su tranquilo  
sueño un leve susurro, parecido  
al que produciría un alado insecto  
rozando suavemente las cuer-  
das de un arpa.

—Me parece que alguien toca  
en la puerta del Paraíso. ¿Quién  
és? dice alzando la voz.

—Soy yo, Santo padre. Auro-  
rita.

—¿Aurorita? ¿Es alguna mari-  
posa?

—No, Santo Padre, si soy una  
niña.

—¿Y por qué no llamas con el  
aldabón, en vez de arañar en la  
puerta como un ratoncillo?

—Porque no alcanzo por más  
que me empino.

—Es verdad, piensa San Pedro;  
el aldabón está un poco alto para  
los chiquitines.

Dicho esto abre la puerta inme-  
diatamente, y se presenta en ella  
Aurorita con los ojos muy abier-  
tos y la sonrisa en los labios. Vie-  
ne cubierta sólo con su camisita  
de dormir, los blondos cabellos  
en desorden, y oprime entre sus  
bracitos a una linda muñeca, lo  
que la obliga a andar con mucho  
trabajo, como un polluelo recién  
nacido caminando en contra del  
viento y tambaleándose,

Lo primero que hace Aurorita  
al ver a San Pedro es presentarle  
su rosado hociquito, como pidién-  
dole un beso.

—¿Qué edad tienes tú, ange-  
lito mío? le pregunta el Santo al  
mismo tiempo que corresponde a  
su dulce caricia.

—No lo sé. Todos me dicen  
que parezco una rosa, y por eso  
creo que tendré la misma edad  
que tienen las otras rosas.

San Pedro la levanta en sus  
brazos, la envuelve en su amplia  
túnica azul, y toca los piececitos  
desnudos de la niña exclamando  
lastimosamente:

—¡Pobrecita, qué fríos tienes  
los pies! Voy a calentártelos.

Y se los besa, y se los vuelve  
a besar, acariciándola con mucho  
mimo, hasta que la niña concluye  
por echarse a reír, porque la barba  
del Santo la produce muchas cos-  
quillas.

Viéndola éste de tan buen hu-  
mor, se echa también a reír. Tan-  
to ríen los dos, que sus ojos se

# ALMACENES MÁLAGA

MANUEL MORENO GARCIA

TEJIDOS Y NOVEDADES

JUAN VALERA, 4

**Desde 1.º de octubre GRAN REALIZACIÓN de una partida de géneros  
de invierno a precios inconcebibles.**

Lanillas a 30 céntimos, Pañetes estampados a 50 céntimos, Gamuzas lana 90 centí-  
metros a 1'25 y en doble ancho dibujos gran moda a 4 ptas. Panas pantalón a pesetas  
1'75, Panas y terciopelos para vestidos Sra. desde 2'75 ptas. Cortes traje lana caballe-  
ro, Camisetas punto y felpa, Toquillas, Chales, Paraguas, Bufandas, Terciopelos,  
Astrakanes. Todo a precio de Ganga

**Pellizas desde 15 pesetas hasta las clases más selectas**

llenan de lágrimas de placer. Parecen un abuelo y una nieta entregados a toda clase de simpáticas y deliciosas tonterías.

Después de ésto, el venerable Portero recobra su aparente seriedad y dice en tono muy reposado:

—¿Tú no sabes, Aurorita, que las muñecas no pueden entrar en el Paraíso?

—Esta que viene conmigo no es una muñeca. Es mi hija. No debiera entrar aquí, porque es poco juiciosa; pero vamos a darla unos azotes para castigarla, y entonces podrá entrar, ¿no es cierto?

—¿Ha cometido graves faltas?

Aurorita hace una señal afirmativa, y acercando su diminuta boca al oído de San Pedro, le dice en tono misterioso:

—Es una picarilla que todos los días se hace pipí en la cama. Vamos a castigarla como se merece. Tenla un momento mientras yo voy a formar por ahí un hacecito con que azotarla.

—No es necesario. Ya se ha callado.

Sin embargo, viendo Aurorita que San Pedro continúa tan serio dice bajando los ojos:

—Todo esto ha sido una broma para hacerte reir. Mi muñeca es inocente. Soy yo la que....

—¡Hola, hola! ¿Y eso te ocurre a menudo?

—Sí, muy a menudo.

—¿Y qué vamos a hacer cuando lleguemos ahora a presencia de la Santísima Virgen, y ella diga a todo el mundo: «Yo sé que hay

# Muebles

gramófonos y discos

Lampistería y artículos de regalo

APARATOS DE RADIO

# Casa Redondo

Teléfono 101.--LUCENA

Sucursal en Cabra, Redondo Marqués, 22

aquí una personita tan poco juiciosa, que en la cama se hace.....»

—Es muy sencillo, Santo Padre; le diremos que esa personita eres tú.

G. DROZ.

De Correos

## La nueva plantilla de carteros y sueldos que disfrutarán

La «Gaceta» del día 8 ha publicado la disposición referente a la supresión de los cinco céntimos que percibían los carteros por la entrega de cartas y su sustitución por un sello de cinco céntimos que llevará la siguiente inscripción: «España. Derecho de entrega. Correos. 5 céntimos».

Por este concepto se recaudarán 11.610.275 pesetas que serán aplicadas al concepto especial de la sección segunda, capítulo segundo, artículo noveno.

El personal de Cartería, según

la nueva distribución, estará integrado por:

Cinco jefes de Cartería de 1.<sup>a</sup> clase, con 16 pesetas diarias de sueldo.

Veinticinco jefes de Cartería de segunda, con 15 pesetas.

Doscientos carteros mayores de primera clase, con un sueldo de doce pesetas diarias.

Doscientos veinte idem de segunda, con 10 pesetas.

Setecientos uno carteros principales, con nueve pesetas.

Dos mil diez y seis carteros de primera con 8 pesetas de haber diario.

Mil trescientos carteros de segunda, con 7'50 pesetas, y,

Quinientos de tercera, con 6 pesetas.

Asimismo se fija como sueldo mínimo, para los carteros y peatones rurales, el de 375 pesetas anuales.

Estas disposiciones y la nueva clasificación del personal de cartería, con arreglo a los sueldos citados, comenzarán a regir a partir del primero de enero próximo.



# ENRIQUE VIGUERA ZURBANO

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Oficinas: Sagasta, núm. 42

Teléfono núm. 39

CABRA (CÓRDOBA)



A la avanzada edad de 83 años, entregó su alma a Dios el día 6 de los corrientes, la bondadosa señora doña Cándida Piñeyro viuda de Fábregas.

Dama de envidiables virtudes, vivió consagrada al cuidado de la familia y a derramar el bien entre los pobres.

Católica fervorosa, ha bajado al sepulcro confortada con los auxilios de la Santa Religión que profesaba.

A la conducción de su inanimado cuerpo al Cementerio, acto que tuvo lugar en la tarde del día 7, concurrió una representación muy numerosa de todas las clases sociales de la Ciudad, elocuente testimonio de los respetos de que gozaba la finada y de las muchas amistades con que sus familiares cuentan.

EL POPULAR ruega a sus lectores una oración en sufragio del alma de la finada y expresa el testimonio de su más sentido pésame a su hijo D. Ernesto, nuestro querido colaborador, hija política doña Carmen Carrión viuda de Fábregas, nietos don Alfredo y don Enrique y demás familia.

\* \*

El sábado de la semana pasada falleció en esta Ciudad la respetable señora doña Carmen Bernedo Moreno, viuda de García.

Por su carácter bondadoso se hizo respetar y querer de cuantas personas llegaron a tratarla.

Descanse su alma en paz.

A sus hijas doña Josefa, doña Virginia y doña Africa, hijos políticos, hermanos don José Bernedo Moreno y demás familia expresamos nuestro sentido pésame.

## LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO  
PERFUMÁNDOLO

## CULTOS

El próximo día 19, a las seis de la tarde, dará comienzo en la Parroquia de Santo Domingo la solemne novena que en honor de su inmaculada Madre Ntra. Señora de la Medalla Milagrosa, consagran las Hijas de la Caridad y la Asociación Domiciliaria.

Todos los días de novena habrá jubileo y sermón que predicará el Rvdo. P. Baldomero Laje, de la residencia de paules de Granada.

En la función principal que será el día 23, a las diez de la mañana, ocupará la cátedra sagrada el Sr. Arcipreste D. Antonio Povedano.

## Agradecidos

Hemos recibido un atento besalamano en el cual nos participa el distinguido Maestro Nacional Dn. Francisco Molina Benítez que ha tomado posesión del cargo de Profesor de la Sección especial preparatoria para ingreso, creada recientemente en el Instituto de Aguilar y Eslava, de esta Ciudad, ofreciéndose nos al mismo tiempo en su cargo.

Agradecemos al querido amigo su atención, a la par que le ofrecemos nuestro desinteresado concurso para todo cuanto pueda redundar en beneficio de la misión que le trae a la gloriosa Casa.

## ASCENSO

Recientemente ha ascendido al empleo inmediato, el prestigioso Comandante de la G. C. D. Francisco Marín Garrido.

Con tal motivo un numeroso grupo de amigos obsequió hace unos días al nuevo Teniente-Coronel del benemérito instituto con un banquete en el Círculo de la Amistad de Córdoba, en cuya comandancia ha venido prestando el Sr. Marín sus buenos servicios.

El acto, en extremo cordial, como merecía el homenajead, puso de relieve el alto aprecio en

que sus jefes y compañeros tienen al Sr. Marín Garrido.

De Cabra, en donde también cuenta con muchas amistades, está recibiendo el jefe de la Guardia Civil muchas felicitaciones a las cuales une EL POPULAR la suya, tan cordial como sincera.

## Acertadas Mejoras

Los acreditados barberos-peluqueros señores Espejo (Dn. Vicente) y Alguacil (Dn. Rafael), han llevado a cabo en su Establecimiento mejoras de tal importancia, que puede decirse que lo han transformado.

Los antiguos sillones de madera los han substituido por flamantes americanos, cómodos y de elegante línea; han colocado bonitos lavabos de pedernal con agua corriente, repisas niqueladas con tableros de cristal, nueva sillería y, armonizando con toda esta nota de modernidad y pulcritud han decorado la sala— que por cierto también ha sido ampliada— con la nota blanca en paredes y techos, tan propia de estos Establecimientos.

Enhorabuena a los laboriosos barberos por las reformas que han llevado a cabo en su Establecimiento que nada tiene que envidiar hoy a las de muchas capitales.



## “La Llave”

acaba de recibir un gran surtido en LANAS coloridos muy nuevos, teniendo calidad desde 0'30 cts. la madeja hasta la más fina en su clase.





Compañía Carrillo de  
Albornoz.—Los estre-  
nos de la semana.

*Esta noche me emborracho.*— Si la originalidad ha de ser en todo momento la más bella cualidad del escritor; si el escritor lo es de teatros, esta cualidad, de fondo o de forma, ha de ser imprescindible.

Y sin embargo, no ocurre así. Hay por los tableros de la farsa, un plantel de escritores nuevos, jóvenes en su mayoría, que lejos de buscar a su teatro la originalidad en el fondo o en la forma, prefieren acogerse a los patrones hechos. A la imitación del sainete, el plagio de la comedia, al fusilazo del astracán. Y se creen Arniches, y se creen Muñoz Secas, y se creen Benaventes... Todo porque el público de su teatro es tan complaciente, tan amable...

Carreño y Sevilla, son autores de esta hornada. Quieren hacer el sainete de Arniches, y trazan los personajes de los que sólo sabemos que son madrileños castizos, porque aseguran—nosotros no se lo discutimos,—que nacieron en la calle de Toledo. Y lo peor del caso que en todas las obras de estos autores, son los mismos personajes y los mismos conflictos; la lucha y el ridículo del que abundante en dinero, es pobre de educación.

Y para esto bien teníamos con «Los Marqueses de Matute»; pero no se conformaron y nos largaron «Esta noche me emborracho», con los mismos trucos, con las mismas deficiencias de técnica, y con las mismas faltas de construcción.

«Esta noche me emborracho», ni tiene vida, ni tiene interés. Bajo el punto de vista cómico,

## Ventas de Muebles a Plazos y al Contado

### La Casa CHICANO

invita a Vd. para que la visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA

es completamente ñoño y bajo el punto de vista de comedia, francamente absurdo. No cabe suponer que una muchacha de buena educación, de gran ilustración, se enamore tan locamente de un pobre infeliz, que no tiene—al menos los autores no supieron demostrarlo—ninguna cualidad atractiva.

En resumen, una noche perdida. Menos mal, que la compañía de Luz Carrillo de Albornoz, muy disciplinada, dió a la comedia una representación excelente. Conocíamos a Luz Carrillo como actriz notable y observamos ahora una mayor seguridad, un mayor dominio en sus actuaciones. Para ella fueron los mayores aplausos que compartieron en la interpretación Matilde Artero, Antonio Gandía, José Prada y Francisco Piza.

*La educación de los padres.*— Pepito Fernández del Villar, es el bicarbonato de las clases burguesas. Tras la opipara cena, nada mejor para hacer una excelente digestión, que una comedia de Fernández del Villar. Allí no hay conflictos; allí no hay disgustos, y si existe algún matrimonio con pena el señor Fernández, buen chico, se las arregla para que el pacífico espectador se vaya a dormir tranquilo.

Parece extraño que, cuando Europa entera levanta airosa la bandera del teatro moderno;

cuando un plantel de jóvenes en España luchan por colocarla en alto trayendo obras como Anfisa, como Topacios, con autores tan modernos como Valentín de Pedro, como Ugarte, como López Rubio, exista, por paradoja, otro plantel de jóvenes apegados a la tradición y usurpando abusivamente los teatros españoles. Y si no ved las comedias de Luis de Vargas, de Luis Manzano, de Carreño de Sevilla, y de este Fernández del Villar.

Así «La educación de los padres», con visos de fábula y con moraleja, no deja de ser una continuación de su teatro, sin alma y sin espíritu renovador. El problema de los padres de escaso nivel intelectual, pero ricos, que dan a los hijos una educación tan esmerada que olvidan a sus progenitores; que los contagian después de sus vicios; que quieren escalar por el dinero escudos y pergaminos y que luego vuelve todo a su natural cauce, celebrándose las bodas a gusto de ellos y del público, es el asunto.

Muy divertido. Y muy tonto. Y muy pesado. Solo al final del segundo acto hay dos escenas de maestro. Lo demás no vale nada.

La compañía compenetrada. Luz Carrillo bordó su papel. Carmen Morando deliciosa en la chulita madrileña. Carmen Lucio muy simpática en la ni-

ña moderna. Matilde Artero expresiva en su papel. Y de ellos Gandía, Morate, Piza y Calvo. Para todos hubo muchos aplausos.

*Las Brujas.*—Hace unos años que el parnaso español sintió la luz hiriente de un astro nuevo. Del corazón de Extremadura la brava, sufrida y postergada, venía a la palestra un poeta gigante: Luis Chamizo. Ortéga y Munilla, el glorioso autor de las Chispas de Yunque, lo presentó al gran público, a la intelectualidad española, y el éxito fué fulminante. Porque no era el poeta contagiado de los aires extranjeros; no era, tampoco, el versificador acojido a la rutina clásica, era nuevo y único. Había brotado espontáneamente, como crece la hierba, como fecunda la tierra, y así, era el poeta de la tierra. Sólo un hombre del pueblo, sólo un hombre de la tierra, podía hacer aquel canto a la nacencia, donde a la unidad temática se funden las notas más altas de un patetismo exaltado.

Pasaron los años. Ya el poeta abandona con frecuencia sus lares, asoma su faz a la Corte, gasta corbata, calza zapatos y sabe las mil historias y los mil embustes de los pasillos de los teatros. Aprendió preceptiva, aprendió técnica, pero aprendió también bastante castellano.

Y un día las cortinas del Avenida madrileño se levantan para estrenar el primer drama del poeta extremeño: Luis Chamizo ha escrito *Las Brujas*.

Pero el éxito de *Las Brujas*, no hay que buscarlo en la originalidad del asunto, sino en la forma y en el ropaje poético de los personajes, amasados con barro humano.

*Las Brujas* es el drama vulgar de las aldeas españolas, en tiempos de guerra. El autor ha situado la acción en Extremadura; en un Consejo, donde las brujas tienen carácter, concepto de divinidad. Aún existen los prejuicios de las trágicas noches

de San Juan, y aún vive el pueblo bajo el influjo de las curanderas que con sus brebajes lo curan todo, y con sus cábalas y rezos todo lo adivinan.

Y en este ambiente se desarrollan los amores de Andrea Cortés con Agustín Valdivia, hasta que la patria le reclama a sus filas. Y Agustín abandona el pueblo con el cariño y algo más de Andrea. Pasa el tiempo sin noticias. Un día el Comandante de las milicias comunica al Consejo del lugar la muerte de un héroe: Agustín Valdivia.

Andrea pasa entonces todos los dolores, por todos los sufrimientos del amor muerto y de otro amor que palpita en sus entrañas. Mas los prejuicios del pueblo y de la familia han de evitar la deshonra aún a costa de la vida que va a florecer. Y junto a este martirio de Andrea está el amor exaltado de su primo Frasco Cortés, que la quiere fuerte, intensa, apasionadamente. Ella con nobleza le rechaza, le disuade, le confiesa después la verdad, para que sea su defensor y de su hijo. Y el que odiaba con todas sus fuerzas al otro hombre defiende vigorosamente por el amor el fruto de aquellos otros que repudió. Pero ya es demasiado tarde. Un abortivo, ha quemado las entrañas de Andrea que rinde su tributo a la vida. La madre de Frasco ha sido la inductora de este crimen para salvar la honra. Hay un momento de vacilación, de lucha entre las pasiones del hombre y del hijo. Mas se sobrepone y entra su padre que interroga.

Y el hijo, todo corazón, responde.

—Es noche de San Juan ¿sabes? Noche de brujas. Ellas han acabado con la Andrea.

Y cae el telón sobre la farsa.

Si la obra fuera sólo el asunto, convendríamos que no hay novedad alguna. Mas el ropaje poético dijimos, es el barro humano con que están amasados los personajes, lo que cautiva al

auditorio a través de los tres actos del drama. Hay vacilaciones de técnica, pero hay en todo momento dinamismo, y hay unos cantos que nos recuerdan los del Miajón de los Castuos. Está el canto a Extremadura, está el canto a la honradez, en versos tan musicales, en poemas tan sentidos que bien valen por los defectos que se le pudieran señalar, que son bien pocos porque tiene un segundo acto maravilloso pleno de dramatismo. Es una de las obras que no se cansa uno de aplaudir.

Buena parte del éxito tuvo la compañía de Luz Carrillo de Albornoz que nos asombró con una interpretación justa y apropiada en todo momento. Y es mayor de alabar esta interpretación cuando atravesamos una época en que las compañías huyen del verso como enemigo irreconciliable, y buscan los recursos de obras acomodaticias.

Por eso dijimos que nos asombró la interpretación porque además fué excelente. Luz Carrillo, sintió la Andrea y puso en todo momento la pasión de mujer y el sentimiento de madre, y dijo maravillosamente los versos de Chamizo, con una justeza que la consagró como actriz dramática que sabe vivir y sentir.

Y con ella todos participaron del éxito, merecido. Carmen Morando en Mariquilla; Matilde Artero en la tía Genoveva; Consuelo Muñoz, en la Veora; y de ellos Prada en Frasco Cortés; Piza en Puño e fierro; Luengo y Gandía.

Es la noche que más nos gustó la compañía, donde vimos sus valores y donde aplaudimos con entusiasmo. Y es que por una vez huyeron de representar esas obras tan ñoñas que están fabricadas para una actriz y un público determinado como «La educación de los padres», «Esta noche me emborracho» y tantas otras que explotan el teatro y la gente.

# CERVEZA VICTORIA

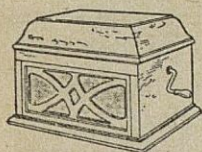
**Dulce de Membrillo**

*Cañuelas*  
confiteria

**Teléfono, 1-3-7 -- LUCENA**  
Representante en Cabra: **JOSÉ AMO SANTIAGO**

Los modelos más nuevos y los dibujos más finos en GORRAS los encontrará Vd. en

**"La Llave"**



Almacén de Música e Instrumentos  
Gramófonos y discos de todas las marcas

**FRANCISCO MORAL LEON**

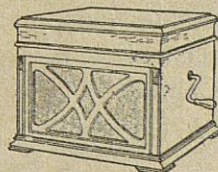
**Aparatos PHILIPS** 

Solicite una prueba en su domicilio y se le atenderá sin compromiso para Ud.

¿Tiene Vd. ya los discos de

Si vas a París, papá - El Alma de la copla - El dúo de la Africana y La viejecita?

Rollos para Pianolas y Autopianos - Pianos, Pianolas  
Autopianos y Armoniums Españoles y Extranjeros



GRAN SURTIDO EN MUSICA CLASICA POR LAS MEJORES ORQUESTAS

Tangos, Cuplés, Canciones, etc., etc.

Ventas al Contado y a plazos



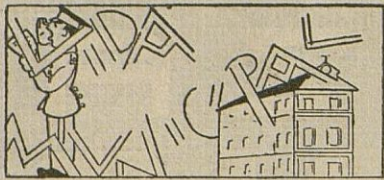
**MUY IMPORTANTE.** Esta Casa no se dedica al cambio ni compra-venta (en absoluto) de instrumentos usados.



Calle del Río núm. 2 (esquina a la Plaza de Juan Márquez) CABRA (Córdoba)

**Pida siempre en todas partes CERVEZA**

**© La Mezquita ©**



Edictos

DON FRANCISCO CORPAS LÓPEZ, Alcalde de esta ciudad.

HAGO SABER: Que aprobado por la Excm. Diputación Provincial el Padrón de cédulas personales del corriente ejercicio y recibido de aquellas Oficinas el material preciso para su expedición, se hace público por medio del presente, para que las personas que deban proveerse de dicho documento puedan hacerlo en esta Depositaria Municipal y en periodo voluntario desde el día 1.º de Noviembre al 31 de Diciembre próximo, y durante las horas de las nueve a las catorce.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra 31 de Octubre del 1930

DON FRANCISCO CORPAS LÓPEZ, Alcalde de esta ciudad.

Hago saber: Que formada la Matrícula de Contribución Industrial, de Comercio y profesiones para el próximo año de 1931 queda expuesta al público en la Secretaría de este Ayuntamiento por el plazo de diez días, a fin de que, durante ellos, puedan formularse reclamaciones.

Cabra 5 de Noviembre de 1930

F. Corpas.

Por mandado de S. S.ª

Rafael Moreno la Hoz.

Paraguas para Caballero los encontrará Vd. en

**“LA LLAVE”**  
desde 2'75 en adelante.

**LA GARZONA**  
ONDULA EL CABELLO  
PERFUMÁNDOLO



A Vd. le interesa ver la magnífica colección de gorras que LA LLAVE ha recibido; sus dibujos son los más nuevos y sus precios los más baratos que se conocen.



Enhorabuena

En la sesión celebrada en Madrid por la «Unión Bancaria»—Sociedad Cultural-deportiva—integrada por los empleados de Banca y Bolsa, de la Corte, ha sido elegido por unanimidad para el cargo de Vice-presidente nuestro distinguido paisano y querido colaborador don Mariano de Lama Méndez de San Julián, que representa en la entidad a los funcionarios del Banco de España.

Reciba el querido amigo nuestra cordial felicitación.

**Farmacia Pérez Arroyo - Lucena**

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

Boda

En la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción de la inmediata villa de Luque, tuvo lugar en la noche del próximo pasado día 9, el matrimonial enlace de la simpática y bella señorita Pepita Pérez Priego y nuestro querido

amigo el joven pintor don Joaquín Cruz Cantero.

Bendijo la unión el Párroco don Alfonso Hidalgo y apadrinaron a los nuevos contrayentes el distinguido abogado D. Luis Fernández Trujillo y su digna esposa doña María Teresa Díaz.

Los numerosos invitados de aquella población y de Cabra que asistieron al acto fueron agasajados con gran esplendidez.

Deseamos a la nueva pareja una luna de miel interminable.

Natalicios

Felizmente ha dado a luz un hermoso niño, doña Francisca Luna Muñoz, esposa de nuestro buen amigo don Domingo Moral Ordóñez.

\*\*

También con felicidad ha dado a luz un robusto niño, en Málaga donde vive, doña Angeles Mora Almagro, esposa de nuestro estimado amigo don Rafael Domínguez Almagro.

\*\*

Después de laborioso parto, ha dado a luz un hermosísimo niño, doña Josefa Valle, esposa de nuestro querido amigo don José Morillo Mesa, acreditado Agente Comercial en esta plaza.

Nuestros parabienes a los tres matrimonios y familias.



**“La Llave”**  
acaba de recibir un gran surtido en LANAS coloridos muy nuevos, teniendo calidad desde 0'30 cts. la madeja hasta la más fina en su clase.

Imp. de M. Megías.—Cabra.