

¿A dónde vamos?  
Las colonias esco-  
lares.  
Los paseos esca-  
lares.  
—  
¿A dónde vamos?

He aquí la interrogación que flota en el ambiente como el mal que se avecina, sino ha llegado ya. Es la interrogación de angustia y de zozobra, ante la realidad de los hechos; ante la realidad de una crisis obrera costosa e inevitable, para la que no se han puesto los medios, ni se han tomado las medidas que evitaran algo la gravedad del momento, pese al dinero mal gastado, y a los fondos peor invertidos.

Dinero mal gastado y fondos peor invertidos, decimos, y al hacerlo sentamos la afirmación con el dolor que nos causa señalar defectos y males

agenos. Pero hemos llegado a un momento de suma gravedad, a un momento en el que no se sabe el camino a seguir, y donde la interrogación de ¿a dónde vamos? es pesadilla y angustia en muchos cerebros.

Desde Septiembre, que comienza a faltar trabajo, empezó a trazarse los caminos de la solución de una crisis, que sería larga, y que sería costosa. Por eso no había que pensar en los remedios fáciles y cómodos, sino en la solución con caminos vecinales, y obras públicas. Y hoy, cuando las obras debieran estar empezadas, y los caminos en plena construcción, nos encontramos con cientos de obreros parados que exigen —por imperativo mandato del hambre—, trabajo, y con los caminos casi abandonados, y las obras fiadas tan solo en las promesas del poder Central.

Vanas promesas que nunca

se cumplieron, y que hay que exigir ahora, ya que el Ayuntamiento tan pocos fondos tiene y los pocos, se emplean en trabajos que no rinden eficacia ni utilidad alguna, y que encauzados bajo un plan administrativo se hubieran traducido en trabajo eficaz y en obras prácticas.

Una sana orientación administrativa hubiera evitado al Ayuntamiento, ante la presión obrera, gastar miles de pesetas en limpiar las rondas de la población; y ese dinero mal gastado como tantos otros miles de pesetas que la imprevisión empleó en momentos que no se podía negar el pan al obrero, habría resuelto muchos de los problemas por cuya solución venimos hace tiempo luchando en estas columnas.

Es necesario que el espíritu ciudadano reaccione ante los hechos; que no se encierre ante la angustia de un ¿adón-

## CERVEZA

# La Mezquita

de vamos? lleno de zozobras y peligros; y que nuestros ediles emprendan de una vez para siempre la solución de este problema, que será la vida o muerte del pueblo que soporta un presupuesto crecido, superior a sus fuerzas, pero que lo hizo gustoso, con la promesa de obras y necesidades, que hace tiempo reclamaban la importancia y el buen nombre de Cabra.

Y no es ese el camino. Ni se da cumplida satisfacción al pueblo en su presupuesto, ni el dinero gastado en otras atenciones y jornales dan el fruto debido, porque la imprevisión hace gastarlo en obras tan inútiles como la limpia de una róna que han embebido —y lo peor del caso sin poder— algunos miles de pesetas, que reclaman atenciones tan imperiosas y tan precisas como esas.

Hay que ir hacia la solución rápidamente. Los brazos de nuestros obreros quieren trabajo y hay que dárselo emprendiendo las muchas obras que son proyectos aprobados desde hace meses. Caminos vecinales, travesías, y otras obras públicas —con severos vigilantes que evitaren y aun castigaran el ocioso y el zángano—, darían cumplida satisfacción al esfuerzo de un pueblo con presupuesto tan recargado, y daría satisfacción al obrero que vieran trabajo digno y eficaz.

### Las colonias escolares

Todos los días las mismas caras, todos los días las mismas fotos, todos los días los mismos bibelots blancos, con sus anchos sombreros que van con la sonrisa en los labios a inyectarse la salud ante las marismas de las playas o ante los aires frescos y puros de las sierras.

La caridad, —nombre de mujer al fin—, viste en todas

partes a estos niños de las escuelas en vacaciones y los envía hacia los lugares, que se los devuelven pletóricos de salud, de alegría y de felicidad. Es una de las manifestaciones más hermosas de la caridad, esta de las colonias escolares; miles y miles de niños que por la pobreza del medio en que viven se conservan anémicos, débiles, o retardados y que unos días de campo o de mar, los devuelven con esa cara, que será el espejo del alma, pero que es retrato de un organismo sano, fuerte y despejado.

Todos los años insistimos sobre este tema repetidas veces. Cabra debiera hacer algo por los niños pobres desde su Ayuntamiento, hasta el más modesto de sus habitantes debieran tomar con cariño estas iniciativas de las colonias escolares, formar expediciones que enviaran al campo; a nuestra incomparable sierra, a respirar aquellos aires que transformarían el organismo de los que viven tan hacinados en nuestros barrios obreros.

*Mens sana, in corpore sano*, dice el proverbio. Y no habría tristeza en estos niños que empiezan la vida maldiciendo de ella cuando todo debiera ser alegrías y gozo. Pero nuestra sociedad mira poco hacia abajo, sin pensar que los tiernos brotes han de ser las fuertes ramas del mañana, y que formarán mal árbol y peor bosque, si no se le cuida en sus viveros. Y vivero de salud son las colonias escolares. Y en Cabra que tan barato sería implantarlas daríamos un paso hacia el progreso. Y también hacia la pedagogía moderna que no concibe la enseñanza sin estas periódicas excursiones por la salud y por la vida, que harán más fuertes las otras por las regiones aladas del espíritu.

### Los paseos egabrenses

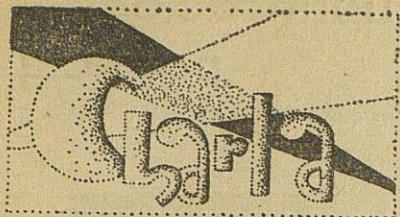
Una y otra vez venimos diciendo que la Ciudad de la Fuente del Río, rinde poco homenaje a su riqueza genuina. Ni tiene baños, ni lavaderos, ni la fuente pública que sea exponente de la envidia de tantas ciudades, que de poseerla, le rendirían el mismo fervor que los pueblos primitivos tenían al fuego.

Y así paradójicamente nuestros paseos están sedientos de agua. Nubes de polvo hacen intransitables muchos de ellos. Y las turbas que ahora campan por sus respetos, por ausencia de autoridad, destruyen cuanto les viene en gana, como ocurre en nuestro Paseo Alcántara Romero. Este paseo que hace poco tiempo era rico vergel en el que el cuidado se extendía a los más minúsculos detalles, se va a convertir pronto en árida estepa, o en aquellos tiempos, en que el abandono lo tenían transformado en selva virgen, con los sercos del boje de los cuadros, a la altura de las personas.

El paseo como tantas otras cosas carece de dirección. Y también de autoridad.

Y si a estos se une que las rondas, no se riegan, resultan que el paseo se va a convertir en el sitio donde toda incomodidad tenga su asiento.

Hay que cuidar nuestros paseos. Fomentar las plantaciones de árboles en paseos tan deliciosos como la senda de enmedio, carretera de la estación o fuente del río. Paseos, en que la naturaleza ha puesto sus encantos y en los que el hombre sólo pone su desvío o su desprecio con el espíritu destructor.



**El mercado**

Tenderetes de lona en los que el sol pone toda una luz de apunte furiosamente impresionista. Moscordoneo ávido de ventas, de precios, de encomiados y saludables frutos voceados en alegre grito a la gente de compra. Bajo las lonas traslúcidas, un ambiente caldeado bajo el embozo color lila. Rayos de sol filtrados por entre los huecos y rasgaduras de las lonas, se enredan en batalla de lanzas de oro hasta herir la pulpa encendida de los frutos en montones, haciéndole rezumar unas gotas de dulce entraña, sobre las que se posan zumbando—rubio aleteo—las abejas de miel. ¿Jaiques moros? No; no son jaiques moros, pero harían bien junto a este sol deslumbrante que hace de la cal un ascua de fuego y a la sombra azul de las telas pardas, la quieta figura señorial de los jaiques moros.

En el centro del mercado hay una fuente con cuatro chorros de cristal vivo. El agua cae sobre una taza de piedra entonando esa canción que todas las aguas traen aprendida, de bajo aquellas frondas húmedas, olorosas de frutos maduros de los huertos-jardines que las vieron nacer.

La gente bulle por bajo los tenderetes; se arracima sobre un montón de melones blancos, de piel suave, con la caladura puesta al sol como una herida limpia; compra, palpa y sopesa y se empapa del olor sabroso de la madurez, de la plenitud del gozo de saberse harto y colmado de azúcares pisando sobre la tierra generosa de alimentos exuberantes; se aupan unos sobre otros y sube el griterío de los comentarios, de las demandas y las ofertas, y hacen de sus manos extendidas sobre la codiciada mercan-

# Ventas de Muebles a Plazos y al Contado

## La Casa CHICANO

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

**Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA**

cia, un cartel lúbrico de anhelo posesivo. Se respira lujuria en el olor caliente de las pulpas azucaradas, y se encienden de púrpura los labios y los carrillos de las mozas, mientras salta el piro-pillo picante y el rebusqueo de las manos, mientras se alarga la compra.

Un hombrón, tintas las manos en sangre descuartiza a hachazos un pez enorme; otro echa cubetas de agua sobre las guijas ensangrentadas y van los canalillos oscuros buscando el cauce, abajo la calle. Un perro bebe sediento en el rojo regato. Cestos colgados al aire, llenos del brillo azul de la pescada; una mujer filtra el agua por entre la plata hacinada. Sobre los mostradores de marmol la disección feliz de unas cabezas de cerdo con las muecas grotescas de su último minuto. Hay gente del servicio que les encuentra parecido con algún importante señorón del pueblo, y surge la risotada ruidosa que llena la plaza del mismo mirar.

Montones de tocino fresco, patas grises y la tajada limpia y gustosa de un jamón serrano. Sobre las cosas revoletean las manos gordezuolas, ensortijadas de plata, grasientas, de una mujer colorada y además resuelta.

De pronto resuena un griterío unánime. Es un perro que arrastró en su carrera un cesto de huevos. Voces y jolgorio. Y la hue-

vera dice sus insultos con la fuerza salvaje del animalillo a quien le robaran su cría.

Sobre el suelo de un extremo del mercado ha extendido un hombre el baratillo de sus encajes y cintas de seda y mantas de colorines. Avidéz de las novias tardas, en el manoseo de las puntillas anchas y las sedas de brillo.

Mas allá el centelleo de los objetos de metal de Lucena. Velones, braceros, almiércoles... Un hombrecillo feble, con los brazos muy largos alarga un plato de cerámica ingenuamente pintado. A su alrededor, cacharros de todas clases. La panzuda botija vidriada en verde; la fuente de los días grandes, con su ramo de flores en azul, verde y amarillo, y los filetes de oro; la vasija de mano y la cántara de la fuente, y un San José con su vara de nardos, pintado sobre seis azulejos de mosaico.

—  
Mercado de pueblo. Espíritu sencillo, sin refinamientos, a lo natural y lo antojadizo...

A las once, bajo el sol implacable y el azul intenso del cielo, sólo vibran ya los cuatro chorros limpios, de cristal y plata y el perfume caliente, sensual, acre, de los cestos, serones y tablas. Huele, a mujer del trópico...

A. S.



# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 54.960.329'00 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

## OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito lisencias y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

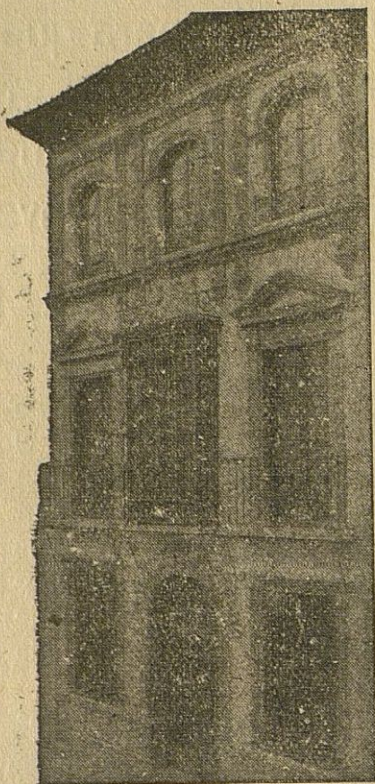
Cuentas de crédito con garantía de especies.

## CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual

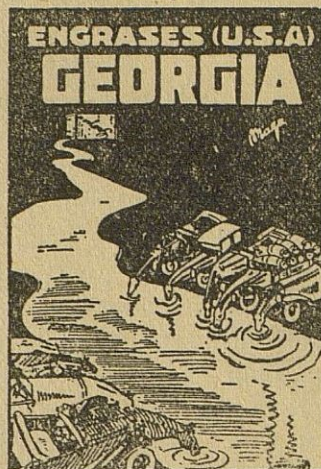


Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19



## Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA  
Miguel Pérez Chacón



**Pinte  
usted  
su casa**

**Antonio Espinar Roldán**

Facilita oficiales de confianza para la ejecución de toda clase de pinturas, Decoración artística en papel y Lincrusta; bajo la dirección del maestro ESPINAR  
Para avisos: Marqués de Gabra, 15



**HOTEL MESA**

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.

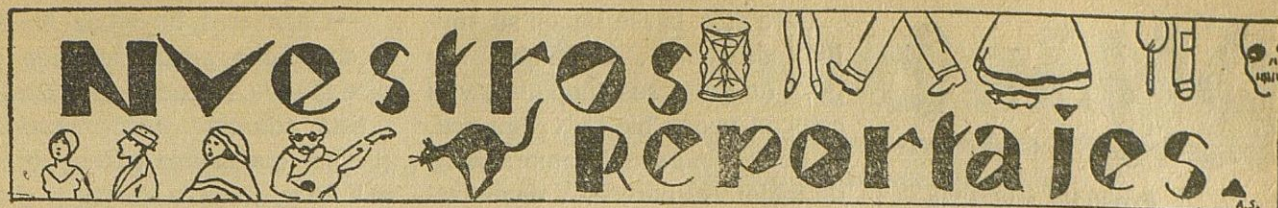


Juan Ulloa, 11

Teléfono 98

**La Mezquita**

-- La marca de cerveza preferida --



## Cómo vé un Diputado el problema del paro

García-Hidalgo, Diputado por Córdoba, nos habla de la reforma agraria y de las obras públicas para la solución del problema andaluz.

En nuestro deseo de laborar en la mejor medida de nuestras fuerzas, en lo que se refiere a la angustiosa situación planteada con motivo de la crisis agrícola nos hemos acercado a saludar al valiente periodista y luchador Don Joaquín García-Hidalgo, que pasó unas horas entre nosotros, y a pedirle que, como Diputado de la comisión parlamentaria de Fomento en el Congreso, nos adelantara una reseña de las medidas urgentes que el Gobierno tomará para conjurar la grave situación.

Hablamos paseando. Hemos abordado la cuestión después de charlar un rato de Cabra. D. Joaquín García-Hidalgo nos ha hablado de los recuerdos que para él tiene nuestro pueblo.

Y ya refiriéndose a la labor de los Diputados cordobeses, nos dice:

—Desde la primera reunión preparatoria de las Cortes, ya se levantó la voz de Córdoba pidiendo medidas para conjurar la grave situación planteada y, lo que es más grave, la que se iba a plantear. Yo he visitado ministro a ministro en unión de los restantes diputados cordobeses y, la verdad, las primeras impresiones fueron funestas. Pude apreciar y ver que ningún Ministro había concedido toda la importancia que la grave situación requería. Cuando D. Fernando de los Ríos vino a Córdoba, fué cuando a los consejos se llevó una visión exacta de la angustia del hambre.—

—Hoy ya es otra cosa. Se está repartiendo actualmente en Córdoba 1.200.000 pesetas y de esto

a Cabra corresponderá una buena cantidad.

—El Ministro de Fomento puso al servicio de la causa todo su cariño, y así, ha redactado un plan general de obras públicas que será aprobado dentro de unos días. En él se consignan 25.000.000 de pesetas repartidas en la siguiente forma: 14 millones para carreteras, 7 para caminos vecinales y el resto hasta los 25 para confederaciones Hidrológicas.—

—Con estas medidas, a ver si podemos llegar a la próxima cosecha de aceituna. Y salvada la situación de momento, la Cámara comenzará el estudio de la Reforma Agraria. Si esta reforma se aprueba en su integridad, será el mayor avance en materia de legislación agraria del mundo, y, además, la reforma garantiza el buen reparto de las tierras para toda la vida. No se podrán presentar conflictos de hambre como el actual, porque todos los obreros del campo, asociados y labradores de las tierras en común, podrán defenderse solos del hambre, ya que se les dan sobrados medios para que, trabajando, no les falte nunca la comida.—

—Estas tierras que se repartan, serán las procedentes de donaciones reales a particulares, las que fueron de propiedad comunal y el común las vendió al cacique y las procedentes de desamortización.

—Los socialistas presentarán su proyecto de Constitución. El espíritu de dicho proyecto, va condensado en su artículo primero, que dice así:

«España es una República democrática de trabajadores».

Esta es la estructuración fundamental: Trabajo, sobre todos los derechos y deberes.

Y para final, el Sr. García Hidalgo nos dice:

—Yo no vengo como político de ninguna clase. Aun cuando soy Diputado por la Capital solamente, yo quiero ir recogiendo impresiones personales pueblo por pueblo.

Nos hemos despedido de don Joaquín cuando son altas las horas de la noche, recordando de otras noches de aquellos tiempos de lucha común. B. MONTÓYA.

### Número extraordinario

Nuestro colega local «La Opinión» ha publicado un extraordinario como homenaje al ilustre maestro de Filosofía don Angel Cruz Rueda, con motivo de haber obtenido el Premio Nacional de Literatura 1929.

Consta el extraordinario de 54 páginas, y en ellas figuran trabajos del homenajeado y otros escritores, así como juicios sobre la labor literaria del señor Cruz Rueda, de prestigiosas firmas.

Ilustran muchas de sus planas fotografías del prestigioso Director de nuestro Instituto-Colegio; vistas de Jaén, la patria chica del autor de «Huerto Silencioso» y dibujos del notable artista Enrique Fábregas.

Felicidades muy cordialmente al Redactor del colega nuestro fraternal amigo Juan Soca, alma del admirable número.

**EL**  
**cuento**  
Semanal



Prosodia andaluza

¡Vaya usted a poner puertas al campo! ¡Cualquiera es el valiente que se atreve a escribir un diálogo entre andaluces, con la ortografía especial que requiere la prosodia de estos hijos de María Santísima!

Decímoslo al tanto de que lo mismo pronuncia un andaluz en correcto castellano, que le da a una misma palabra treinta pronunciaciões distintas. Y ahí está una palabra, «CONCIENCIA», que no nos dejará mentir. Empezando por la forma española, CONCIENCIA, que a lo peor se le escapa a un andaluz bien dicha, he aquí sus variantes andaluzas: consiensiã, consienciã, consiensiã, consencia, consencia, consencia, concencia, etc.

A tenor de ésta, todas las palabras que en su composici6n, compocici6n, compocisi6n o composici6n, entra la s y la c. ¡En cuanto un andaluz tiene que pronunciar una s y una c en una misma palabra, ya está hecho un lío y acaba tirando por la calle de enmedio: ¡A bien que lo entiende todo el mundo!

Tambi6n a la l le tiene cierta obstinada ojeriza. Ya sabemos todos aquella sabia prevenci6n del maestro de escuela andaluz a sus discipulos: ¡Niños: arcarde, sordao, barc6n y mardita sea tu arma, se escriben con l!

Pero si a la l le tienen su «mita» de reparo, en cambio la r goza de todas sus simpatías, y la colocan venga bien o venga mal, es decir, venga mal siempre, donde mejor les parece. Y dicen largarto por lagarto, colerta por colecta, y colarso por colapso.

Con esta última palabrita: colapso, ¡mire usted que obligar a un andaluz a decir colapso!..., con esta palabrita, repetimos, anduvo una vez enagenada media Sevilla. Fué cuando el pobre Joselito murió en la Plaza de Toros de Talarvera. A Sevilla llegó un parte o telegrama que decía: «Amplto noticias que pide. Joselito murió de un colapso.» El que lo recibió leyó en voz alta colaso por colapso, se corrió lo del colaso, se transformó fácilmente la palabra, a fuerza de ir de boca en boca, y se afirmó seriamente que Joselito había muerto de un colazo o colatazo que le dió el toro.

Y es que se hacen en nuestra bendita tierra verdaderos juegos malabares con las palabras. Recuérdese aquella discusi6n filológica en el casino de un pueblo.

—Yendo yo pa el arenal..., dijo uno, y en seguida ardió Troya.

—¿Cómo yendo? Se dice diendo, replicó un oyente.

—Nada de diendo, exclamó otro: se dice fuendo.

—Ni fuendo, ni yendo, ni diendo, interrumpió un tercero en discordia; se dice iendo.

Y en esto llegó el maestro de escuela que, por aplacar los ánimos, dictaminó, no sabemos si en serio o en broma:

—Caballeros, haya paz. No está mal dicho yendo; también se dice diendo; puede decirse iendo, y está admitido decir fuendo... ¡Pero lo que manda la Real Academia de la Lengua es que se diga dindo!

Tambi6n con los acentos se las traen nuestros paisanos; y no es raro, ¿qué va ser raro?; es frecuente oír decir: váyamos, sál-gamos, hágamos, cántemos, llé-guemos. etc., etc... Y lo más curioso y definitivamente en uso: en son de despedida, en lugar de decir: con Dios, se dice ¡cóndio!

Y ya que hemos llegado a lo de los acentos viene de perilla la siguiente anécdota:

Don Vicente Lloréns, hoy abogado, jefe de la Biblioteca de la Universidad, industrial, propietario y empresario de teatros, (para que se diga que los andaluces no hacen nada) fué en sus años mozos agente artístico. Quiere decirse con esto, que se ganaba la vida contratando artistas de variedades para los teatros que los pedían. Pero a don Vicente Lloréns que ya le llaman Lloréns todo el mundo, porque es popularísimo en Sevilla y ha dado a un teatro su apellido—el espléndido Teatro Lloréns—allá por aquellos tiempos de sus primeras andanzas entre empresarios, cómicos y danzantes, pocos le llamaban Lloréns, los más le decían Llórens—valga el acento innecesario en la o para mayor claridad—y excusamos decir a ustedes que la s final no la pronunciaba nadie. Cuando

# ENRIQUE VIGUERA ZURBANO

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Oficinas: Sagasta, núm. 42

Teléfono núm. 39

CABRA (CÓRDOBA)

tantas *eses se comen* los andaluces, ¿quién iba a echar cuenta de una *s* trasnochada al final y tras una consonante?

Pues, señor, sucedió que para una funcioncilla de teatro en un pueblo cercano a Sevilla le pidieron al bueno de Lloréns que contratara a la *Niña de los Peines*, ya famosa *cantaora*, con el fin de que lanzara sus flamencos jipíos después de la *ejecución* de un drama por una compañía de cómicos de la legua. Con esta *atracción* pensaba, y pensaba bien, el empresario que el teatro se le llenaría.

Y así fué. ¡Pues apenas si aquellos «catetos» tenían ganas de oír cantar a la *Niña de los Peines*! Por oírla y aplaudirla se *descolgó* en el teatrillo el pueblo entero que a duras penas soportaba el martirio de la representación dramática por aquellos modestísimos comediantes, esperando el momento feliz de la actuación de la cantaora.

Pero por otro canal iba el agua al molino. Mientras esto ocurría en el pueblo, la *Niña de los Peines* se ponía mala en Sevilla, y don Vicente Lloréns telegrafiaba al empresario la infausta nueva.

Y he aquí al empresario leyendo el telegrama, rascándose la pe-lambreira y recogiendo el dinero de la taquilla, todo al mismo tiempo, como si en lugar de tener dos manos tuviera veinte. Porque, ¿qué iba a pasar en cuanto el público se enterara de que no había cantaora? Todo menos devolver el dinero. Leería el «parte» des-

# H. Morillo

Casa preferida por las personas de buen gusto

Propietario: JOSÉ MORILLO ROLDÁN

Alonso Uclés, 12 :: CABRA (Córdoba)

de el escenario y que saliera el sol por Antequera.

Ya finalizando el drama, alguien corrió la voz de que *la de los Peines* no venía—las malas noticias no pueden estar ocultas—comenzaron los «catetos» a impacientarse y cuando cayó el telón y vieron aparecer delante de él al empresario con aire de dirigir la palabra al ilustre senado, se armó la de Dios es Cristo.

- ¡Fuera!
- ¡El dinero!
- ¡Ladrones!
- ¡Tírarle piedras!
- ¡Que hable!
- ¡Que baile!

—Respetable público—gritaba mientras tanto el empresario—: me parece que se estais portando sin educación y con poca vergüenza...

Voces: (*de los del partido político del empresario.*) ¡Sí! ¡Sí!

Voces: (*de los demás.*) ¡No! ¡No! ¡Que agomite el dinero!

El empresario: He dicho que muy poca vergüenza y digo además que ni chispa de educación.

Los de su partido: ¡Bien dicho!  
Los otros: ¡Fuera!

El empresario: Señores, que lo que pasa es mu grave. Que quizás a estas horas esté diñándola la pobre *Niña de los Peines*, que está mu malita la infelí, según dise un telegrama que se lo voy a leer.

Todos: ¡Que lo lea! ¡Que lo lea!

El empresario: Se necesita sé mú bruto pa está aquí armando escándalo, mientras la pobre cantaora está la pobre, vamos, que... En fin, pa que veáis lo animales que seis dise asín el telegrama: «*Niña de los Peines* no puede ir por encontrarse enferma en cama. Lloren.»

Uno: ¡Que llore tu pajolera madre!

Risas, alboroto, *juerga*... el final de todos los pequeños conflictos en Andalucía.

PEDRO PEREZ FERNANDEZ.

## Abanicos

El mejor y más barato surtido lo presenta

## La Llave

FRANCISCO MARÍN VALENZUELA

MÉDICO

RAYOS X

Consulta de 12 a 2 y de 5 a 7.

D. Diego Avis, 9. (Teléfono 57.)

CABRA - (CÓRDOBA)



Carta a Paco

Querido Paco: te has equivocado. Este no es el pueblo de Don Juan. Quizás lo haya sido. Hoy no. Tú eres un nieto que has vivido largos años fuera y resultas un poco ingénuo, un poco infantil, como aquellos dichosos años en que con babatel y calce-tines íbamos a pescar cangrejos a la Fuente del Río. Esto ha cambiado mucho y lo mejor es que te des un paseito, evitándome explicarte cosas que ya no encuentro justificación.

Así es que lo mejor será que aterrices por estos territorios: Verás las mismas caras, las de Antonia, Carmen y María, más guapas, pero con más años y más chiquillos, las mismas escuelas y las mismas travesías llenas de polvo. ¡Una delicia!

Pero tú eres egabrense y sabrás dispensar muchas cosas. La falta de luz y el exceso de polvo, la falta de casas de socorro y el exceso de piedras en las calles. Y así vamos equilibrando la balanza de los déficit y de los superavit.

Lo que estamos mejor es en patriotismo. Tú que odias con toda cordialidad las películas españolas eres un ingrato, y debes venir a aprender de este público que no le atrae la López de Heredia, pon por caso, pero que se

pega por entrar y luego por aplaudir a ese celuloide rodado y tirado en España.

Conque, vente. Puedes hacer hasta oposiciones. Dentro de poco saldrá a concurso una plaza con diez mil pesetas y diez mil disgustos. Pero no están los tiempos para andarse por las ramas. Haz el equipaje, saca billete y prepárate para las oposiciones.

Ahora que tengo una duda ¿tú quieres ser Alcalde?

Contesta, da recuerdos a lo Juana y a la Pepa. Y escribe pronto. Tu amigo.

D. F.

De la vida cultural

### Los amigos de Valera

Ateneo científico, literario, artístico-musical.

Bajo estos excelentes auspicios y como sección del Centro Filarmónico Egabrense, va a reunirse un grupo de amigos, amantes de nuestro arte y de nuestro Don Juan, para hacer resaltar ante los ojos de propios y extraños nuestros indiscutibles valores artísticos.

A este fin ha empezado a trabajar una pequeña comisión gestora que encauce estas nobles aspiraciones, que por el entusiasmo que reina, cristalizará en hechos y en realidades.

Es propósito de «Los amigos de Valera» de constituir la biblioteca completa de nuestro glorioso paisano, no sólo con sus obras sí que también con las traducciones hechas a numerosas lenguas extranjeras, los juicios críticos que su obra merece y en suma cuanto con Valera se relacione para que sea Cabra y dentro de Cabra, sus amigos quienes posean la fuente para el estudio completo de tan gloriosa personalidad.

Y esta labor literaria se completará con la artística en sus diversas ramas de pintura, escultura, fotografías y dibujo, de nuestros paisanos. La primera será la de Fernando Peña.

Con las pequeñas cuotas de los amigos se atenderá a estos gastos y a gestionar, cuando los fondos lo permitan, los conciertos o la conferencia de personalidades ilustres.

Ya ampliaremos detalles de esta simpática idea. Vaya por hoy sólo la noticia, con nuestro apoyo y con nuestro deseo de una realidad práctica e inmediata.

Tribuna libre

### UNA CARTA

Sr. Director del Semanario  
EL POPULAR.

Muy señor mío y distinguido amigo: Le agradeceré mucho publique en el periódico de su digna dirección, para satisfacción del gremio de comestibles que represento, las siguientes palabras.

Ha sido propalado por un grupo de mal intencionados, el bulo de que ayer al pasar una manifestación de trabajadores por las calles de nuestra Ciudad, para entrevistarse con el Capitán de la Guardia Civil, fueron cerrados los establecimientos de comestibles ante el temor de que los asaltarán.

Deseo hacer constar, que los establecimientos se cerraron, como todos los días, a las doce, como se tiene estipulado, y la manifestación pasó a las doce y cuarto.

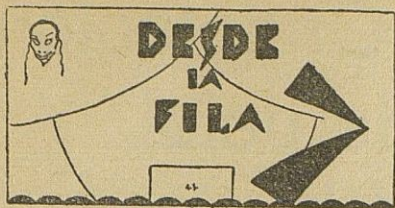
Además, y para conocimiento de todos los honrados trabajadores, el Comercio está dispuesto, como siempre lo estuvo, a ayudar en la medida de sus fuerzas a remediar la crisis de los obreros parados.

Dándole gracias anticipadas se despide de V. su affmo. s. s.

q. e. s. m.

Antonio Murillo Alvarez.

Cabra 4 agosto de 1931.



Cante flamenco y cine

El domingo actuó con un gran lleno la *troupe* del Niño del Museo, con elementos de algún valor, pero el que se destacó con su gran estilo fué el propio Niño del Museo, que entusiasmó al respetable con los recursos de su voz, en las seguirillas, en los caracoles y en los fandangos.

Al público le ha dado ahora por ir al cine y llena casi por completo el amplio coliseo de la plaza de los toros. El jueves, al reclamo del jamón, agotó por completo el papel de taquilla. Felicitamos a la empresa, pero le rogamos que tenga más atención con el público no vendiendo más localidades que las precisas, pues el día a que nos referimos hubo mucha gente en pié.

En la presente semana se anuncian programas populares y dos jamones, con lo que la taquilla promete estar repleta de *perras gordas*.

Nos alegramos por la empresa que ya era hora de que no perdiera, pero lo sentimos por las buenas películas que han recibido una estocada a fondo de los nietos de Don Juan Valera.

Juzgado de 1.<sup>a</sup> Instancia  
de Cabra

Cédula de Requerimiento

En este Juzgado de 1.<sup>a</sup> Instancia, y por el Procurador D. José Campins Tormo, en su propio nombre y derecho, se ha promovido demanda ejecutiva, con arreglo al procedimiento especial sumario del artículo 131 de la Ley Hipotecaria, contra D. José Vergillos García, y por su fallecimiento, contra sus hijos y herederos, en reclamación de un crédito

de tres mil pesetas y el interés de un 8 % anual, debiéndose los intereses de los últimos cinco semestres, mas el que está corriendo a contar desde el treinta de Marzo último.

Por auto de fecha de ayer se tuvo por promovido tal procedimiento y que se hiciese el requerimiento de pago a dichos herederos, a que se refiere dicho precepto legal y por medio de cédula, por ignorarse el actual paradero a D.<sup>a</sup> Maria de la Sierra, don José, D.<sup>a</sup> Ascensión y D.<sup>a</sup> Soledad Vergillos Jiménez.

En su virtud se requiere por la presente a expresados deudores, como herederos del Sr. Vergillos García, para que paguen al acreedor hipotecario D. José Campins Tormo, las cantidades expresadas, con las costas, bajo apercibimiento que de no hacerlo les parará el perjuicio a que haya lugar.

Para que les sirva de requerimiento, mediante su fijación en el tablón de la Casa Consistorial formalizo la presente, en Cabra a treinta de Julio de mil novecientos treinta y uno.

El Secretario Judicial,

Lcd. Emiliano Corral.



Nuestros buenos amigos D. Jacinto Mesa y doña Josefa Ruz Higuero, se encuentran bajo el inmenso dolor de haber perdido para siempre a su hija Rosarito, preciosa criatura de tres años que subió al cielo en la mañana del sábado pasado.

Sirva de lenitivo a la pena de tan afligidos padres el saber que ya tienen en el cielo un angel que pedirá por ellos.

Nosotros les expresamos por estas líneas nuestro sentido pesar.

\* \* \*

Tras larga y penosa dolencia, soportada con resignación ejemplar, ha fallecido en esta ciudad a los 30 años de edad, nuestro buen

amigo don Agustín López Alcalá.

Rogamos a nuestros lectores una oración en sufragio del alma del finado a la vez que expresamos nuestro más sentido pésame a su afligida madre doña Brígida Alcalá viuda de López, hermanos y demás familia.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235



Petición de mano

Por el probo maestro nacional don José Flores Leña y su simpática hija Carmen, y para su hijo el joven maestro nacional también y buen amigo nuestro don Rafael Flores Poyato, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Soffa Mora Almagro, hija de nuestros distinguidos amigos don Joaquín Mora y doña Soledad Almagro.

La boda tendrá lugar a fines del corriente año.

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña doña Carmen Durán Vilchez, esposa de nuestro querido amigo don Francisco Durán de la Torre, activo cobrador de la Sucursal del Banco de España en Cabra.

Nuestro parabien al matrimonio y familias.

Abanicos

El mejor y más barato surtido lo presenta

La Llave

Imp. de M. Megías.—Cabra

**Se venden**

Un automóvil de ocasión;  
varios enseres y algunos utensilios propios de Establecimiento de bebidas.

Precios económicos.

Darán razón: Juan Ulloa, 14

Beba siempre el exquisito vino

**Pago de Riofrío**

**Gabinete de Ondulación  
y corte de pelo**

a cargo de la

**Srta. Rosario Moreno Cañero**

(procedente del Gabinete "Teresita" de Madrid)

y de sus hermanos

**José y Damián**

Calle García Hernández (antes Las Parras), núm. 4

Beba siempre  
**Cerveza**

**La Mezquita**

**¡Un alto en el camino!**

Revolución culinaria

Llegó lo que todos deseábamos; llegó la hora de comer bien, bueno y barato; ésto lo encontraréis en el muy acreditado

**Restaurant Maestre**

donde su dueño, que siempre está presto a complacer a sus numerosas amistades y clientes ha establecido una sección de cubiertos económicos, sirviendo almuerzos desde 2 ptas. en adelante y comidas desde 2'25 por cada cubierto.

Prontitud, esmero y buen trato

No olvidarlo: **CASA MAESTRE** Juan Ulloa, 33

Horas de comedor: de 1 a 3 y de 8 a 10



**Clínica Dental**

- DE -

**Antonio González-Meneses**



Consultas: los lunes, miércoles y viernes

De 10 y media a 12 y media

y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 2

Teléfono, R-8

**CABRA (Córdoba)**



**"LA LUCENTINA" TALLER DE ESPARTERÍA**

DE

**Pedro Guerrero Sánchez**

**23, Juan Ulloa, 23.--CABRA**

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro de coco

**ESPECIALIDAD EN CAPACHO PARA UVAS**