

Las fiestas  
municipales

Los artistas  
egabrenses

Sálus Pópuli

Las fiestas  
municipales

Antes de los días de las fiestas de septiembre, dijimos en estas mismas columnas, que no éramos partidarios de ellas. No es la ocasión ni el año para celebrar fiestas, y sólo pedimos, la celebración de aquellas que, aun siendo fiestas, están cobijadas bajo los blancos y acojedores mantos de la Caridad. Por eso pedimos pan para los humildes, comidas para los necesitados, meriendas para los niños pobres, en los días que fueron siempre de fiestas, de alegría general.

Y así obedeciendo a esta línea de conducta, sólo censuramos al Ayuntamiento, cuando se permitió felicitar al pueblo por unas fiestas de las que estuvo ausen-

te, moral y materialmente y en las que se hizo alarde de un ateísmo que nadie entiende ni sostiene con los argumentos de la razón, sino con el de la rabia y el odio secular de lustros, de aquellos tiempos en que hacer profesión de republicano, era tácitamente—así lo reconocían las gentes de entonces—, no sólo apartarse de la Religión Católica, única que conocen de nombre la mayoría, sino abjurar de ella y odiarla.

Pero nuestro Ayuntamiento, pese a nuestra buena voluntad de no ocuparnos de él, está llevado de la mano de Dios. Después de haber prescindido de las fiestas de septiembre, con buen acuerdo que nosotros aplaudimos; de unas fiestas que enmarcadas en la festividad de la Patrona, eran el exponente de los valores de Cabra ante los ojos extraños y que tienen ya más de profanas que de religiosas, por la variedad de espectáculos con los que se obsequia al pueblo; después de prescindir de ellas, repetimos, acuerda con toda la solemnidad oficial que le dá una

sesión pública, un discurso de engoladas y patrióticas frases, y la fe de un acta, celebrar una verbena en la plaza de Fermín Galán, con motivo de ser la festividad del Santo de su nombre.

Si se tratara de unas fiestas para el pueblo, dignas de Cabra, si se tratara de un homenaje a la República, con la solemnidad y brillantez que su nombre merece, si se tratara, en fin de perpetuar, de celebrar la memoria, y mostrar al pueblo los mártires de la libertad, los de ahora y los de antes, los que cayeron cara al poder opresor, los que sembraron la semilla de la rebeldía, y los que aventaron la parva de la revolución, para un régimen que todos queremos de democracia y de justicia, siempre estaríamos dispuestos a colaborar, pero para una fiesta como la acordada por el Ayuntamiento que hace gala de sus ideas anti-religiosas y celebra los santos de los patronos de la revolución, y no los de su pueblo, no queremos ser una paradoja más, en esta paradoja que es hoy el vivir cotidiano.

## ENRIQUE VIGUERA ZURBANO

CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Oficinas: Sagasta, núm. 42

Teléfono núm. 39

CABRA (CÓRDOBA)

No queremos seguir adelante. Que los comentarios los haga el lector. Pero sí queremos hacer constar nuestra condolencia de que las primeras fiestas que acuerda el Ayuntamiento, en la solemnidad de una sesión, de un discurso y de un acta, sean tan menguadas, tan pobres, y tan ridículas, como no las organizara el más modesto tabernero de barijo.

Los artistas egabrenses

Uno y otro días vamos a ver la exposición Fernando Peña, en el Centro Filarmónico. Nos gusta contemplar todas las manifestaciones de arte, pero nos gusta más, cuando estas son en Cabra, donde ser artista tiene el doble mérito de su arte indiscutible y de la indiferencia oficial. El pueblo gusta admirar la labor de sus artistas,—ahí están los miles de personas que han desfilado por los salones del Filarmónico—, pero el pueblo artista no encuentra el aliento de unos y el apoyo oficial para todos.

De largo tiempo se vive divorciado en Cabra, con el arte. Lo que en otro pueblo parecería natural y lógico, porque no habría artistas que alentar, en Cabra es una falta grave. Desde la fragua del herrero hasta el buril del escultor, pasando por la pluma y el pincel, nuestra ciudad puede mostrar al mundo entero toda la gama de las bellas artes, nutrida, brillantemente representada.

Pero esta representación, para que luzca aún más, para que vaya encauzada por derroteros que indiquen y muestren todo su valor necesita el apoyo, la protección oficial. Un apoyo, una protección oficial, con subvenciones a centros culturales, con la organización de exposiciones, en las que los premios fueran acicate, para el mejor laborar por el arte, en esta tierra, en que tantos y tan buenos artistas viven, para gloria de nuestra ciudad.

Y una protección que comenzando en la escuela, siguiera por el Instituto, terminara en la Uni-

versidad, o las Escuelas especiales, harían que no se malograran tantas promesas de artistas como se ahogan, en este medio enrarecido de Cabra, para los artistas que carecen de medios, y que necesitan, unos el aliento y otros el apoyo oficial, de quien más que nadie debe velar por el ambiente cultural de Cabra.

Nuestra Diputación Provincial, como padre de la provincia; nuestro Ayuntamiento, como padre local, deben posar su mirada sobre las manifestaciones de arte egabrense, prodigando para Cabra, las pensiones que sus artistas merecen, creando las escuelas que necesitan, promoviendo certámenes, otorgando premios, y reuniendo en exposiciones, el índice del arte egabrense, en todas sus manifestaciones.

Y si para la Diputación es deber material de posar los ojos y la mano protectora sobre pueblos culturales, para el Ayuntamiento es ineludible deber moral, para conservar y aun fomentar lo que forma parte de nuestro más legítimo orgullo: el patrimonio espiritual.

Sálus Pópuli

Cabe al actual Ayuntamiento, el acierto de haber conseguido fomentar la instalación de fuentes en muchas casas que carecían de ellas. Para ello ha bastado hacer algo de lo que hace tiempo veníamos apunando en estas columnas, rebajar el número de centilitros de agua de alquiler, y más se conseguiría si se fraccionara el pago, que hoy es anual.

Pero ya decimos que es un acierto grande, y que sería curioso saber el número de fuentes instaladas, fuentes de agua que son también fuentes de salud.

*Sálus Pópuli*, es lema que debían tener todos los Ayuntamientos, y no olvidarlo ninguno, como ley básica.

Pero esta instalación de agua,

en las casas no puede alcanzar a barrios obreros que por el hacinamiento de la vivienda, por la construcción de las casas, necesitan más que ninguna otra el agua corriente, para quitar, de una vez para siempre, esos focos de infección que son los pozos negros. Y como se carece de alcantarillado, en sectores de la población importantes por el número de obreros que viven, mientras no se ejecute esta obra imprescindible, el saneamiento de la vivienda no podrá llevarse a cabo en manera alguna.

Así, es preciso poner estas casas en condiciones higiénicas mínimas, acometiendo las obras de alcantarillado en estos pequeños sectores que carecen de ellas, obras que no serían muy caras, que podrían hacerse paulatinamente, y en las cuales podrían invertirse parte de las 19.000 pesetas enviadas por el Gobierno para crisis obrera, ya que el gremio de albañiles, atraviesa también momentos tanto o más graves que el obrero del campo.

La ciudad necesita reformas, pero no reformas de ornato y de lujo, sino obras públicas, que requieren los más elementales principios que se encierran en el aforismo de *Sálus Pópuli* por la salud del pueblo que es necesario velar.

◆◆◆◆◆  
**CLASES DE SOLFEO**

La profesora de piano señorita Aurora Gómez Pérez, se ofrece para dar clases de Solfeo en su domicilio Teniente Albornoz, 12. Honorarios módicos.

◆◆◆◆◆  
**La Llave**  
**ha recibido una nueva**  
**remesa de**  
**Jabón Armiño**  
**y lo venderá al sorprenden-**  
**te precio de**  
**85 céntimos caja.**

## Inauguración de la exposición Fernando Peña

**El Centro Filarmónico muestra en sus salones la labor del gran artista egabrense.--El acto inaugural.--El éxito de las pinturas.**

No cesa el Centro Filarmónico, en su labor cultural. Antes al contrario; la intensifica, y constantemente, da muestras de su entusiasmo por las cosas del arte egabrense. Y es que el Centro sigue la ruta para la que fué creado; la ruta que le dió tantos laureles, y que hoy los vé reverdecir con la fragancia que dan las nobles causas.

Desde el pasado jueves nos ofrece en sus salones las pinturas de Fernando Peña.

El acto inaugural tuvo la sencillez de la modestia y la solemnidad del arte. Asistió numeroso público, presidiendo el acto el alcalde accidental Sr. Tejero Alcalá.

El Presidente de la Sociedad, Sr. Amo Rivas, comenzó el acto con estas palabras:

Sres:

Como carezco en absoluto de dotes oratorias —dijo— no he de molestar vuestra benévola atención sino por brevísimos instantes; los precisos para cumplir muy medianamente con los imperativos del cargo que inmerecidamente ostento.

Sea el primero el de saludar en nombre de la Directiva que tengo el honor de presidir, a cuantas personas se han dignado concurrir a este acto y darles las más efusivas gracias porque además de atender nuestra invitación, su presencia estimula y alienta las manifiestas aptitudes de cuantos nos acompañan y secundan en la no fácil tarea que nos hemos impuesto. Y por fin nuestra más cordial enhorabuena al joven pintor que esperamos trasmita a sus amantes padres ya que no hablan entre nosotros.

Y una vez que considero cumplidos tan gratos deberes dejo al cuidado de D. Alfonso Santiago, uno de nuestros valiosos colaboradores, el de enteraros, aunque sea someramente, con su brillante estilo de cronista, de cuanto ha creído que debeis conocer en lo concerniente a esta casa y a las andanzas del joven expositor Fernando Peña

Pastor, honra de esta nuestra muy querida Ciudad que lo vió nacer.

Muchos aplausos.

Después nuestro compañero Alfonso Santiago leyó unas preciosas cuartillas, historia, crítica y comentario del Centro y de Fernando Peña.

### Por los Artistas egabrenses

Después de un brillante preámbulo pasó a ocuparse de los méritos que tiene el Centro para celebrar la exposición.

Es Cabra, y lo ha sido siempre, ciudad de artesanos y artistas, que no predomina aquí el obrero del campo ni se dá en abundancia el señorito richón, formando la masa más nutrida esos otros humildes trabajadores que labran el hierro, y la madera y el barro y la piedra. Imposible es decir a dónde podría llegar la magnífica intuición de estas gentes, si en el sentido artístico del arte aplicado, se les ayudase con buenos medios y continuada labor de enseñanza. Conscientes de esta circunstancia este Centro Filarmónico anima la idea de que todos esos artesanos puedan cultivarse de tal modo que mejoren en su oficio a la par que crece su ilustración y a este fin, va a inaugurar dentro de unos días clases de dibujo lineal, artístico y de figura, y va a incrementar la enseñanza de la música.

En otro orden, esta Sociedad creyendo necesario sostener el culto a don Juan Valera crea ahora la Sección de Amigos de don Juan, especie de Ateneo bajo dicha ilustre advocación que mantendrá en lo sucesivo el fuego sagrado, vivo y perenne del recuerdo para aquel glorioso literato, haciendo una vida activa, organizando conferencias y actos culturales de toda índole y dedicando un día al año, el 24 de junio, a este insigne paisano.

Después de hablar de las angustias del Centro y de su última crisis, agrega:

Se unieron entonces, en apretado grupo, varios hombres entusiastas, entre los que descollaba el Catedrático de este Instituto don Rafael Navarro y haciéndose fuertes localizaron la enfermedad y esta casa encuéntrase hoy merced al esfuerzo de ellos, en buena y franca convalecencia. Propusieron entonces elevar el espíritu de las gentes con respecto a esta Sociedad Filarmónica y la categoría artística de ella ampliándola en múltiples facetas; y comenzó la lucha. Y así un día os han traído aquí para celebrar una verbena; otro os han llevado a presenciar una función de teatro; otro os han rogado que asistais una noche a esta casa para ver convertido su patio en un rincón de la maravillosa mezquita de Córdoba; mañana os pedirán que asistais a unas clases de dibujo, de violín o de solfeo, os llevarán al grupo de amigos de don Juan Valera o cenareis con ellos en la Peña campera u os arrastrarán hacia el Teatro Principal para que escuchéis un concierto, una conferencia, una zarzuela. ... Un hombre de voluntad mueve toda esta organización. El actual Presidente del Centro Filarmónico don Juan de Dios Amo y Rivas hombre inteligente, austero, recto y tenaz, a quien esta Sociedad debe gratitud inmensa.

Así se ha vuelto a levantar esta casa, apoyada en los brazos de ese grupo de hombres, que todo lo puede la voluntad cuando está puesta al servicio de causas buenas.

... Y hoy os ofrecen una exposición del pinturas del artista egabrense Fernando Peña Pastor.

### El niño artista

El artista que hoy os presentamos, viene hasta nosotros con su obra con la emoción del niño que expone ante sus padres el primer trabajo premiado en la escuela.

Y hemos de hacer aquí algo

# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 54.960.9'300 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

## OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito lisencias y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

## CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual

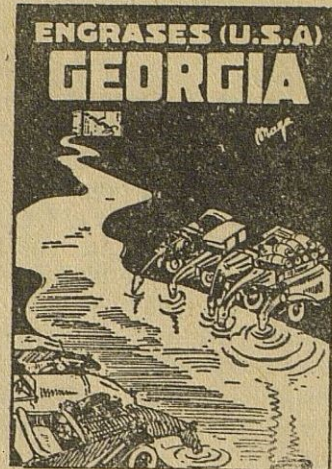


Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19



## Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA  
Miguel Pérez Chacón



Pinte  
usted  
su casa

## Antonio Espinar Roldán

Facilita oficiales de confianza para la ejecución de toda clase de pinturas, Decoración artística en papel y Lincrusta; bajo la dirección del maestro ESPINAR  
Para avisos: Marqués de Cabra, 15



# HOTEL MESA

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.



Juan Ulloa, 11

Teléfono 98

# La Mezquita

-- La marca de cerveza preferida --

**De la vida militar**

**Señalamiento del contingente para 1931**

**El sorteo será el día 4 en Lucena**

Por orden del Ministerio de la Guerra del 23 de setiembre último, se señala el contingente de reclutas con arreglo a las siguientes normas:

Se fija en 107.000 hombres el número de reclutas pertenecientes al reemplazo de 1931 y agregados al mismo.

Los reclutas en Caja, disponibles para destino a Cuerpo que excedan del cupo de filas, constituirán el cupo de instrucción.

El sorteo para determinar los reclutas que han de constituir ambos cupos, se celebrará públicamente en todas las cajas de recluta el día 4 de octubre próximo, constituyéndose el cupo de filas del Norte de África y territorio del Sahara, con los que obtengan los números más bajos, en la cuantía fijada los siguientes, y también en la cifra señalada formarán el cupo de filas de la Península e Islas adyacentes y los restantes pasaran a pertenecer al cupo de instrucción.

Los mozos a quienes les corresponda formar el cupo de filas serán clasificados, por el número obtenido en el sorteo, de menor a mayor, en los dos llamamientos siguientes: el primero, lo integrarán la mitad de los que les haya correspondido formar parte del

cupo de filas para África y Península, y el segundo, con la otra mitad que haya obtenido los números más altos.

No es obligatoria la asistencia de los reclutas al sorteo, pero quedan autorizados para presentarlo cuantos lo deseen.

**Revista anual**

Todos los individuos sujetos al servicio militar comprendidos en los reemplazos de 1914 a 1930 ambos inclusive tienen la obligación de pasar la revista anual durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre del corriente año a cuyo efecto se presentarán todos los días laborables de 9 a 12, en el cuartel de la Guardia Civil de infantería, sito en la calle Bachiller León n.º 6.



**Hoy se inaugura la temporada con cine sonoro "Del mismo barro" totalmente en español y por un artista egarense.**

Esta tarde se inaugura la temporada cinematográfica en nuestro teatro principal en el cual la empresa ha instalado un gran equipo sonoro, poniendo nuestro teatro a la altura de los mejores.

Su inauguración será con el es-

treno de «Del mismo barro» totalmente hablada en español de la que son principales intérpretes Mona Maris, Juan Torená, María Calvo y Rafael Valverde, famoso actor cinematográfico oriundo de Cabra.

Habrán dos secciones, la de la tarde a las 6 y media y la de la noche a las 10 y si a esto se le une precios populares auguramos una temporada animada, ya que la empresa está dispuesta a ofrecer grandes novedades si el público responde.



**Nombramiento**

Ha sido nombrado Secretario del Ayuntamiento de Ibros (Jaén) nuestro querido amigo don Antonio Mesa Escribano, que pertenecía al cuerpo de Secretarios Municipales y que se hallaba excedente a petición propia.

Felicitemos muy cordialmente al Sr. Mesa por el nombramiento y al Concejo Municipal de Ibros por su acierto al elegir entre los 127 aspirantes a persona tan competente y laboriosa.

**Cuentas**

Después de publicado el detalle de las que la Comisión de devotos de la Patrona rendía de la suscripción que abrió para festejarla y repartir pan entre los pobres, se recibe una lista que envía el dueño del popular Bar Morillo con 7'25 ptas. las cuales han sido entregadas también para la restauración del templo del Santuario.

Imp. de M. Megías.—Cabra

**FRANCISCO MARÍN VALENZUELA**

MÉDICO

**RAYOS X**

Consulta de 12 a 2 y de 5 a 7.

D. Diego Avís, 9. (Teléfono 57.)

CABRA - (CÓRDOBA)

**EL**  
**Cuento**  
Semanal



**El reloj de pulsera**

Permanecen en el misterio los orígenes del reloj de pulsera. A pesar de los siglos que median entre esta muñequera cronométrica y los primitivos horarios de sol, de agua, de arena, no desconocemos cómo se iniciaron los elementales aparatos de medir el tiempo; en cambio, por lo que respecta al moderno, *chic* y cómodo reloj de pulsera, sólo podemos conjeturar. Claro que este relojito manual descende del reloj de bolsillo, su verdadero padre, y es nieto del sonoro y folletinesco reloj de torre, alto como un inquilino del cielo. Y así, seguidito, podríamos encaramarnos por toda la genealógica ramificación. Mas, ¿por qué rara y sibarítica quimera de cerebro humano se ocurrió el reloj de pulsera? Quizá algún filósofo, sabedor de la fragilidad femenina, que ignora muchas veces la hora en que vive y el cuarto de hora de debilidad que la acecha, promulgó la conveniencia del diminuto reloj de dama. Y en la última época romántica usáronse por las mujeres pendiendo del cuello por una cadenita; cuál, lo escondía en la cintura como un guardapelo; cuál otra, lo sujetaba con un imperdible sobre el corazón; quién, en fin, lo deslizaba por las blancuras del escote. Después de aquellos tiempos en que gozara

tan preferida intimidad, el reloj no se ha vuelto a sentir feliz.

Desde este momento, divagando un poco, podríamos suponer la ocurrencia del reloj de pulsera de un modo dramático. El cerebro a que aludimos antes correspondía, sin duda, a un hombre celoso. Sorprendería a su mujer frente a un presunto galanteador, que le clavara obstinadamente la mirada en el pecho. Reprimiendo la cólera, pediría explicaciones. La disculpa estaría en el relojito; aquel hombre no oteaba sino las agujitas latentes sobre el seno. Para evitar en lo sucesivo aproximaciones demasiado eléctricas, el hombre celoso tuvo una idea: en lo sucesivo, su mujer llevaría el reloj sujeto a la muñeca, y mostraría la hora con el brazo estirado. La idea, en efecto, por su conveniencia y originalidad, fué casi norteamericana, y obtuvo el beneplácito de muchos maridos.

Mas tarde, una *sportman* yanqui tuvo el capricho diabólico de acomodarse el relojito en un tobillo. Fué un éxito en el mundo elegante. Pero resultaba muy molesto alzar constantemente la pierna para enseñarlo.

Después, el gesto magnífico de la última mujer que lo usó es casi copla de romance, y anda en la lengua del pueblo, que es la historia, hecho leyenda y hecho cantar; esa inmortalizada heroína, innominada y todo, es aquella que «se lo tiró a la cara» al que le daba achares.

Ya en nuestros días, abolidos

aquellos relojes pesados como ruedas y grandes como pisapapeles, el reloj de pulsera goza de un prestigio preferente entre los hombres. Su utilidad es comun a todas las clases sociales. El hombre moderno, puede perder el precioso átomo de segundo necesario para alzar la vista hacia los relojes públicos en la calle, en la oficina, en el café?

Evidentemente, el estudiante necesitaba ver enseguida cuándo cumplen sus minutos de estudio; el empleado no retrasar la puntual hora de abandonar el escritorio; el dependiente, saber el cabal minuto de cierre de su establecimiento.

Paso, pues, al reloj de pulsera. Estirad un poco la manga y saludadle con la vista. Es el centinela que vela nuestro descanso. Hasta si, alguna vez, se para, es favorable a su dueño. No temáis; lo hará hacia el momento en que toca emprender el trabajo. Entonces, nada importa el retraso.

El reloj de pulsera tiene también un privilegio higiénico. Para consultarlo hay que efectuar unos movimientos de gimnasia sueca, que es la más acreditada: alzar el brazo, doblarlo, encogerlo, y, hasta si se quiere, hacer unas contorsiones de boleo. Es recomendable, además, como complemento de la indumentaria; bajo el almidonado puño de la camisa luce mucho, sobre todo si es de oro.

En suma, debiera declararse de utilidad nacional y de gloria patriótica ese gracioso brazalete es-

# Fernando Alba Quijano

**Corredor Colegiado de Comercio**

**Oficinas: Martín Belda, 48**

**Teléfono núm. 5**

**CABRA - (Córdoba)**

feroidal que, junto a la mano, es como el índice de un ángel que nos lleva desde el tiempo hasta la eternidad.

Nada importa el misterio de su origen. Yo quiero confesar humildemente que envidio a los dichosos seres que pueden ufanarse de poseerlo. Porque un relojito de palsera para mí podría tener una oculta excelencia más que no quiero callarme traicioneramente... ¡la de, si era de áureo metal, ser empeñable...!

J. DE L.



Por culpa de los pavos

Por un pavo, se perdió un chiquillo, es un silogismo tan claro y definido como aquel que por un clavo se perdió una batalla. Y si ahora el clavo no rompe la herradura, ni el caballo tropieza y mata al general, en cambio el pavo, los numerosos pavos-films, han trastornado muchos cerebros en perjuicio de las bellas artes, y entre ellas la música. Y si no díganlo nuestros músicos de la Municipal que por falta de público, ya no tienen alientos ni para tocar el himno de Riego.

Y sostenemos nuestra afirmación; esa maná de aves rifadas este verano en el Cine, ha hecho más daño que la calle San Martín sin adoquinar y que Cabra, sin cárcel de partido, para cuya desaparición no podemos entonar los arpegios de una elegía... Porque si esos pavos se hubieran rifado solos, el

daño se reduciría a los trastornos de una mala digestión, pero como eran pavos-films, a la rifa precedían esas películas que son todo un tratado del bien robar o del bien granujear.

Y estos episodios, sin pavo, ha formado La Pandilla egabrense; una pandilla que abandona el hogar y que sale a la busca de aventuras y a la conquista de la gloria.

Claro que en este caso lo único que han conquistado es unos azotes al regreso del hogar, entre tricornios, y caras largas. Pero justo es reconocer que la culpa no fué de ellos, sino de los pavos-films, y de sus padres que no supieron inyectarles el patriotismo necesario para cambiar la perra gorda del cine avícola, por una clásica manzanilla en casa Verdejo, amenizada por nuestra banda de Música.

Y es que a los chiquillos no hay quien los gobierne.

D. F.



La fuente milagrosa

En la hondura del valle hay un rico venero de aguas limpias que curan todo amargo sufrir. Baja al valle, alma enferma, y el agua milagrosa sanará la honda herida de tu mal de vivir.

En la altura del monte hay una casa blanca, donde quedó cautivo

un amor que olvidé. Mi alma no se aleja de la florida altura, donde quedó olvidada con el amor, mi fe.

En vano es que, afanosa, el alma dolorida en la altura del monte busque remedio al mal. El cielo está más lejos que en lo hondo del valle, donde se ve y se toca del agua en el cristal.

Allí en la casa blanca se ha alojado el invierno, con sus auroras frías y su fiero aquilón... Y hay una eterna hora señalada, que dice: Más amargura al labio, más hiel al corazón.

Hay una niña muerta, y unos amores muertos, y un rosal deshojado, y un corazón sin fe. Es la casa maldita donde en lejanos tiempos en aventuras locas mi juventud segué.

En la hondura del valle hay un rico venero de aguas limpias que curan todo amargo sufrir.

Baja al valle, alma enferma y el agua milagrosa sanará la honda herida de tu mal de vivir.

J. MUÑOZ SAN ROMAN

## Se vende automóvil

marca Oldmóvil, cerrado muy buen uso, a toda prueba, económico y facilidades de pago.

Gran ocasión.—Detalles en esta Redacción.



de historia para que conozcais íntegramente la forma en que se creó el artista.

Artista se es siempre por temperamento, por predisposición natural, porque ya se trae el alma impregnada de los finos aromas del arte, desde el momento de nacer. El pintor, el escultor, el literato no aprende a serlo en ninguna escuela como el abogado y el médico sino que las escuelas sirven para afinar, pulir y reformar la materia prima que es el alma de artista. A ellos les moldearán la mano y la manera de ver y hasta puede que el carácter en esas escuelas especiales, pero esa sutil manera casi imperceptible con que se demuestran los primeros afanes de su niñez, esa la trae el artista desde el momento de nacer. Y así viene Fernando Peña al mundo, traído de la mano por las musas.

Yo le conocí muy joven.

Su afición le llevó luego a las clases de dibujo que allá por el año 1923 se daban en el Instituto bajo la dirección de don Angel Hernández. Allí estudió dos cursos y allí manejó por vez primera el carboncillo y los esfuminos. Luego tiene ya su pequeña cajita de colores y copia estampas de los periódicos ilustrados, hasta que un buen día tiene la suerte de verse dirigido por don Eduardo de la Rocha, buen artista y mejor maestro a quien Fernando Peña debe cuanto es. Y estudiando mucho, allá por el año 1927 D. Eduardo de la Rocha considera que está en condiciones de cursar estudios superiores y Fernando Peña marcha a Madrid.

#### El estudiante

Madrid para todo estudiante tiene un encanto imposible de decir.

Para un artista, Madrid significa mucho más. Madrid es la ciudad donde puede admirarse las grandes obras.

Es también la cuna y escuela de los artistas españoles. Con este doble encanto marcha Fernando a Madrid e ingresa en la Escuela de San Fernando y hace el primer curso con Garnelo en dibujo de estatua. El segundo curso con Cecilio Plá y Moreno Carbonero, consiguiendo en la clase de este último—dibujo del natural en reposo— un premio a su aplicación. Viene luego la

matrícula de honor en colorido composición, clase a cargo del ilustre pintor Benedito, y en el cuarto año hace las de aire libre y dibujo de ropajes con los pintores Pinazo y Benedito consiguiendo diploma de mérito y el Premio Madrigal de 500 pesetas. El año 1929 consigue por oposición, la plaza de pensionado de la Excma. Diputación de Córdoba con haber de 2000 pts. que todavía disfruta.

#### El pintor

Recien salido de la escuela, trae todavía mojados sus pinceles en la forma, en la manera de hacer académica, bajo el influjo de la disciplina escolar, que impide que vuelen la fantasía y ata toda iniciativa propia y personal. Es ahora un pintor que copia del natural honradamente, sin echar mano de las composiciones hábiles, de los efectos de luz, del color mentido, de los trucos en fin de muchos viejos pintores. Está ahora en el crítico instante de su cristalización, de la transformación. Día por día, ha de crear su personalidad, su modo, su firma.

Quédale la visita por Europa. Irá a estudiar escuelas y técnicas y yo os digo que a la vuelta de cinco años, cuando nos presente aquí, quizás en estas mismas salas del Centro Filarmonico, las obras de entonces, habréis de ver cómo Fernando Peña es uno de los mejores pintores de España.

#### La exposición

Habla de la extrañeza del público al ver tanta obra de un artista casi niño y añade, veis cómo Fernando Peña es antes que todo pintor de retratos y de figuras. Veréis uno que titula mi hermano. Sobre un fondo gris limpio, sobresale el busto de un muchacho joven que nos mira en escorzo, vuelta la cabeza dibujada magistralmente.

Veréis otro retrato del catedrático Sr. Navarro. Bajo las gafas hay unos ojos socarrones, inteligentes, vivos. Posad vuestra mirada sobre un paisaje madrileño de la Casa de Campo, en un amanecer frío, neblinoso.

Veréis una mujer desnuda sobre un fondo frío de seda verde.

Es trabajo de escuela, estudio más que cuadro, pero en la gracia del color maravilloso de la carne, hay, la maestría de hacerla traslucida.

Observad aquella vieja gitana sobre un fondo de cortinas blancas, como si estuviera vivamente en la casita estrecha del barrio gitano. Admirad el bellissimo retrato de Pepita Escofet; la dificultad del rostro escondido bajo el sombrero, el dibujo correctísimo. Veréis también dos magníficos retratos de los padres del pintor, y también gráciles dibujos, apuntes rápidos tomados al azar en la calle y en el estudio. Todo eso y más es la labor de Fernando Peña en estos últimos años.

Y termina con otras brillantes palabras que como toda su bellísima y documentada conferencia, son premiadas con largos aplausos.

Y después de unas palabras del Alcalde Sr. Tejero declarando abierta lo exposición, acabó el acto.

#### El éxito de la exposición

La exposición está admirablemente instalada en los espaciosos salones artísticamente amueblados.

Se exponen hasta una veintena de obras y de 7 a 9 de la noche numeroso público, de todas las clases sociales desfila para contemplar tantas obras de arte, entre las que se admirarán también obras de Maiz Castro, entre ellas un busto de Mariana Pineda, en piedra, acierto magnífico de técnica y parecido.

La exposición estará abierta hasta las 9 de la noche de hoy miércoles.

## La Llave

ha recibido una nueva remesa de

## Jabón Armiño

y lo venderá al sorprendente precio de

85 céntimos caja.

# Gabinete de Ondulación y corte de pelo

a cargo de la

Srta. Rosario Moreno Cañero

(procedente del Gabinete "Teresita" de Madrid)

y de sus hermanos

José y Damián

Calle García Hernández (antes Las Parras), núm. 4

Pida en todas partes el exquisito  
vino pálido oloroso

## "Pago de Riofrío"



De las Bodegas de Valerio Moreno

Beba siempre  
Cerveza

# La Mezquita

## ¡Un alto en el camino!

Revolución culinaria

Llegó lo que todos deseábamos; llegó la hora de comer bien, bueno y barato; esto lo encontraréis en el muy acreditado

## Restaurant Maestre

donde su dueño, que siempre está presto a complacer a sus numerosas amistades y clientes ha establecido una sección de cubiertos económicos, sirviendo almuerzos desde 2 ptas. en adelante y comidas desde 2'25 por cada cubierto.

Prontitud, esmero y buen trato

No olvidarlo: CASA MAESTRE Juan Ulloa, 33

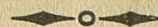
Horas de comedor: de 1 a 3 y de 8 a 10



Clínica Dental

- DE -

Antonio González-Meneses



Consultas: los lunes, miércoles y viernes

De 10 y media a 12 y media

y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 2

Teléfono, R-8

CABRA (Córdoba)



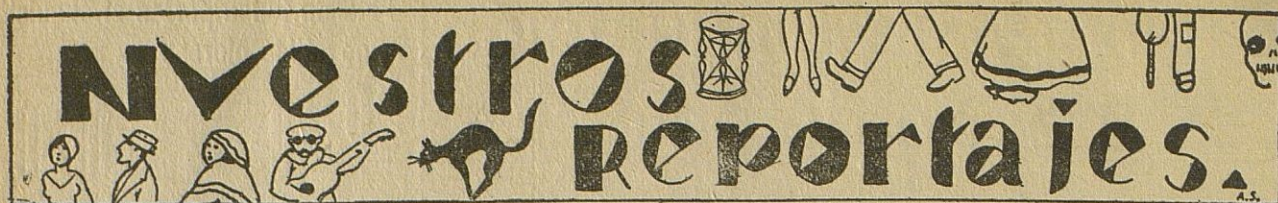
# "LA LUCENTINA" TALLER DE DE ESPARTERÍA

## Pedro Guerrero Sánchez

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro de coco

ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVAS



## En una casa del Cerro se descubren versos fenicios

Así lo asegura un intelectual de secano, pero una gitana de la calle Toledano aclara el misterio

En una antigua casa del Cerro, señalada por un intelectual de secano como antiguo palacio fenicio, se estaba haciendo un encalado general, y al tocarle el turno a la fachada y meter los encaladores la fiera paleta entre los caliches, apareció el siguiente letrero:

K-DE VARDE

El dueño de la casa, tembló de alegría.

¡Ya salió aquéllo! ¡Ciertos son los toros! ¡Fenicia y muy fenicia era su casal! ¡Ya lo dijo don Paco! así se llamaba el intelectual de secano.

Y ni corto ni perezoso, llamó al *maestro*.

Don Paco calóse las gafas, miró al letrero, peinóse las barbas, y así entendió aquello como yo el chino.

—Amigo, dijo al dueño de la finca, guarde usted esto como oro en panes, que el Gobierno le dará por la casa lo que quiera usted pedirle. Y continúen los encaladores desconchando con tiento el muro, por si aparece algo que dé más luz, que hasta ahora, estoy a oscuras.

Continuaron los encaladores, y al cuarto de hora se leía:

K-DEV ARDE  
CBN D  
K  
K-PAN

—¡Versitos fenicios, *habemus*, gritó D. Paco.

Y al concluir los encaladores la faena, dejaron la pared libre de las superpuestas capas de cal, luciendo en letras rojas los *versos fenicios* siguientes:

K-DEV ARDE  
CBN D  
K  
K-PAN KLA

Reuniéronse ante la fachada, todos los *compaes* del lugar, Don Paco y todos los chiquillos y todas las *comaes* del Cerro.

Don Paco les dirigía la palabra: —El pareado, señores, vulgo aleluya, viene del fenicio, como se puede ver a la simple vista: Miren esos versos, y veréis que riman. DE, don D y K, aguda, con KLA.

Sin duda alguna, estos pareados dicen de la hazaña de algún héroe fenicio...

Y en lo de la hazaña estaba, cuando acertó a pasar por allí *Toleana*, la gitana más vieja de

la calle Toledano, que al oír a D. Paco, se encaró con él:

—¡Qué *fenisio* ni qué rábanos! ¡Pos sí que es usted un poso de cencia! ¿Pero e que naide sabe leé? En mi moceá, puse yo ese letrero con una brocha gorda, cuando vivía aquí señá Mariquita la del Barrero.

Bien claro se ve que dice: «*Cal de bálde—Se vende cal—Cal pa encalá.*»

¡Fenisio, fenisio! ¡Español y mu español y muy rebién puesto!

Y ante los asombrados oyentes que asistieron, y entre el alborozo del verdadero maestro y las lágrimas del dueño del *palacio*, murió la sólida reputación del intelectual de secano.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235

## Ventas de Muebles a Plazos y al Contado

### La Casa CHICANO

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA

## Juventud triunfante

En la Normal de Córdoba ha aprobado con brillantes notas varias asignaturas de la carrera del Magisterio, que estudia con gran aprovechamiento, nuestro joven amigo don Enrique Montoya Villasán.

Felicitemos muy efusivamente al futuro educador, felicitación que hacemos extensiva a sus padres nuestros muy queridos amigos don Antonio Montoya y doña Araceli Villasán.

En los recientes exámenes celebrados en el Instituto de Aguilar y Eslava de esta Ciudad, ha terminado el grado universitario, el aprovechado estudiante don José Gómez Lama a quien enviamos con tal motivo nuestra enhorabuena, extensiva a sus padres, nuestros distinguidos amigos don Rafael Gómez Dueñas y doña Manuela Lama Moreno.

En el mismo Centro de enseñanza ha concluido también el grado universitario, nuestro joven amigo don José Piedra del Real, que ha cursado con gran brillantez los estudios.

Le felicitamos muy efusivamente.

En la Universidad de Granada ha aprobado con excelentes notas varias asignaturas de la carrera de Derecho que estudia por libre, nuestro querido amigo don José Suardiaz Cañete.

Nuestro parabien al futuro abogado, que hacemos extensivo a su madre la distinguida señora

doña Manuela Cañete viuda de Suardiaz.

También en la Escuela Normal de maestros de Córdoba han aprobado con brillantes notas los jóvenes estudiantes D. Salvador Muriel Fernández y D. Guillermo Muriel López.

Y en la Escuela Normal de Málaga ha aprobado con excelentes notas varias asignaturas de la del Magisterio, nuestro querido amigo D. José Ruiz Urbano, que tan brillantemente estudia la carrera de Maestro.

Felicitemos efusivamente a sus respectivas familias.

En la Facultad de Medicina de Granada han terminado sus estudios para obtener el título de Practicante, nuestros jóvenes amigos don Alfonso Muriel Fernández y don Antonio Ramírez Hidalgo.

Felicitemos a los nuevos Practicantes deseándoles grandes triunfos en su profesión y así mismo hacemos extensiva nuestra enhorabuena a sus respectivas familias.

## Tribuna libre

### La voz del pueblo

¿Quiere usted, señor Director, preguntar en su gran semanario EL POPULAR, porqué el Alcalde ha ordenado cerrar los urinarios públicos del Paseo Alcántara Romero? Se trata de un servicio muy necesario que tardó muchos años en conseguirse y es inexplicable que después de los miles de pesetas gastados en su espléndida

instalación no se permita la entrada al público. —Un lector de la calle Santa Ana.

\*\*

Hace más de un año que empezó a hacerse la reforma del alumbrado eléctrico de la población. En algunas calles y con visible acierto se hizo la reforma, pero en otras como la de la calle Juan Ulloa, no se ha reformado más que un corto trayecto quedando la parte principal sin los focos que antes tenía y sí solo con tres lámparas en un trayecto de más de 250 metros. Sería cosa de que el Ayuntamiento velando por el ornato del pueblo y por la vida de los ciudadanos acabara de hacer la instalación, pues ahora en el invierno no cuenta con el alumbrado *gratis* de los casinos.—V. L. P.

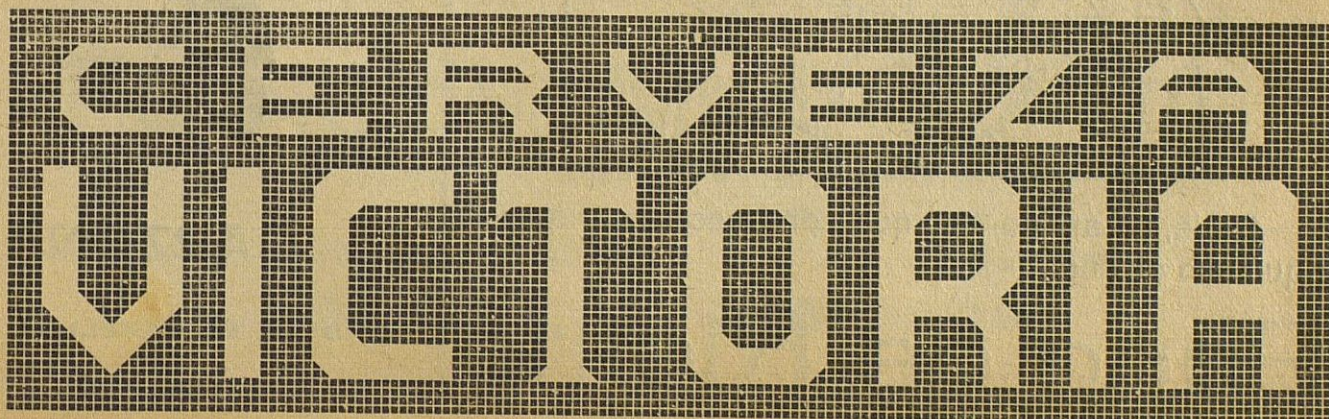
*En esta sección publicaremos cuantas quejas ciudadanas se nos remitan redactadas dentro de la mayor corrección, y que se refieran a intereses exclusivamente locales. Han de ser breves, y han de venir escritas a máquina.*

## Almoneda

De varios muebles en muy buenas condiciones la realiza el Jefe de esta prisión Sr. Mascuñán, al marcharse de Cabra.

# CERVEZA

# La Mezquita



Cerveza



# La Mezquita

## H. Morillo

Casa preferida por las personas de buengusto



PROPIETARIO:

José Morillo Roldán



12, Alonso Uclés, 12  
CABRA (Córdoba)

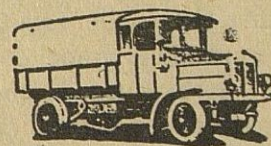
Servicio de Transportes de Cabra a Córdoba

 Emilio Espinar Roldán 

Servicio bisemanal (los martes y los viernes)

Exacto cumplimiento de los encargos

Económica tarifa de precios



Avisos y encargos: Calle José de Silva - núm. 4  
(antes S. Juan de Dios)

CABRA

## LA CATALANA

Compañía de Seguros contra incendios y explosiones a prima fija.

Fundada en el año 1865



## HISPANIA

Seguros de accidentes y responsabilidad civil

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Agente local: **Lorenzo Moreno Olmedo** Perito Mercantil

Oficinas: Conde de Cabra, 8 y 10    :-:    Cabra



—Nada, mi amigo, hay que convencerse de que es riquísimo el vino

# Pago de Riofrío



## LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO