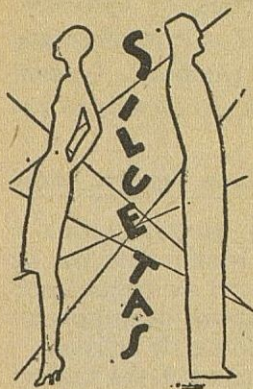


EL POPULAR

Año XIV.--Núm. 691

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 3 novbre. 1931



Los presupuestos
por dentro

La Beneficencia
republicana

Cabra, plantel de
artistas

Los presupues-
tos por dentro.

Unos presupuestos llenos de buenas intenciones es el primer juicio que saca el ciudadano imparcial al simple examen de los mismos.

Nosotros los hemos examinado, tomando notas que traeremos a sucesivos artículos y también sacamos del conjunto el mismo criterio: buenas intenciones.

Pero también el anterior presupuesto, el que nos rige hoy, estaba lleno de promesas, de proyectos y de obras, al reclamo de los cuales, el pueblo soportó el aumento en el repartimiento.

Y este Ayuntamiento, y si no las personas que hoy están al frente, los mandatarios de los partidos que los mismos representan, no han sabido o no han

podido ejecutar, lo que había dispuesto en unos presupuestos de los que se hicieron cargo a los tres meses de su vigencia ¿Problemas imprevistos? ¿Deficiencias de estructuración? ¿Circunstancias especiales? No lo sabemos. Pero lo realmente cierto, lo que el pueblo ve, es que los veinte mil duros, el ciento por ciento que se le aumentó al repartimiento general, no le ha resuelto ninguno de los problemas que en Cabra se van haciendo endémicos.

La elocuencia de los hechos está por cima de las pasiones y de los egoísmos, por eso en estas líneas, más que el alegato de la acusación tratamos de exponer los argumentos para sólo juzgar.

Seiscientas diez mil pesetas gastaremos, en el año próximo. Ni un céntimo más, ni un céntimo menos. Lo mismo que el presupuesto anterior. Se reducen gastos por valor de 177.106,57 ptas. que se consignaron en el hoy vigente para pavimentación; 55.000 pesetas para caminos vecinales y 14.005 para las nuevas tuberías ya pagadas. Mas por otra parte se aumentan gastos

por valor de igual suma de pesetas 177.106,57 entre las cuales figuran partidas para beneficencia, casas baratas, grupos escolares, crisis obrera, pavimentación, guardias municipales, etc., en cantidades tan reducidas para la importancia de algunas obras, que su proyecto no pasa de ser una buena intención y una bella utopía, que de realizarse lo sería, así se apunta en la memoria que encabeza el presupuesto, con los recursos de un presupuesto extraordinario o de un empréstito. Viejos procedimientos, siempre nuevos, y siempre benéficos, bien orientados, aunque detrás de la barricada sirva de banderín de enganche para campañas derrotistas.

Pero todo esto necesita su repartimiento general; el empréstito forzoso y no reintegrable, que cada año vemos subir, sin que veamos subir el nivel municipal del pueblo. El año anterior dió el salto mortal por el cual se duplicó y en las mismas 210.000 pesetas se fija para el ejercicio próximo.

En el anterior no sirvió para nada el aumento ¿servirá en el próximo? Esta es nuestra duda.

LA LLAVE

El Establecimiento que más barato vende

Cervantes, 6

Cervantes, 6

Los mismos dirigentes que han desenvuelto el vigente, van a gobernar con otro confeccionado por ellos. ¿Les acompañará el acierto? Ese es sólo nuestro deseo, por que al pueblo no se puede pedir dinero para vanas promesas. Para no hacer nada, nos bastaría con el presupuesto de gastos forzosos: 344,247,53 pesetas y aún nos sobraría dinero, sin pagar reparto.

La beneficencia republicana.

Como no nos duelen prendas hemos de afirmar, que la beneficencia en el nuevo presupuesto republicano, está inspirada en un gran sentido de humanidad y de caridad para el desgraciado. Quizás algunas partidas no estén lo suficientemente dotadas, pero la idea que inspira todo el capítulo, merece por sí sólo un sincero aplauso. Y nosotros se lo otorgamos sin regateos, con el mismo derecho que otro día haremos constar nuestra censura, para la dotación de otros capítulos verdaderamente lamentables.

Pero hoy sólo hablamos de la beneficencia, y en todas las secciones predomina un gran sentido humanitario, de quienes ven de cerca las necesidades de los desvalidos, y llevan a la letra de un presupuesto, y queremos creer también que a la realidad de los hechos, las cantidades más precisas, para las atenciones más perentorias.

Así, guiados por este espíritu, consignan 10.000 pesetas, para la implantación de un Dispensario de Gota de Leche, en el cual diariamente reciban el alimento para sus cuerpos en formación, 20 ó 25 niños pobres. La idea no puede ser más hermosa. Y si toma realidad, si en el próximo año, un grupo de niños, reciben diariamente de la caridad oficial, alimentos para sus cuerpos, raquíuticos y enfermos por el hambre, cabrá al Ayuntamiento la satisfacción de salvar de la miseria unos niños pobres, y de crear y fortalecer en los barrios obreros, una infancia más fuerte, más

apta para la lucha por la vida.

Y con lágrimas de gratitud, de las madres que vean a sus hijos salvados en ocasiones de las garras de la muerte, con el aplauso de la opinión, tendrá el Ayuntamiento premiada su gran obra, si su idea, no queda en la letra muerta de las buenas intenciones.

También se consigna en el mismo capítulo, una cantidad para la instalación de una Casa de Socorro, Clínica de urgencia. Es una vergüenza, ya lo hemos dicho repetidas veces, que en Cabra, no pueda ser atendida una persona herida en el momento del accidente. Ha de sufrir todo el calvario que supone la busca de un médico y de un practicante, para practicar la cura, no en local municipal, sino en clínica completamente particular, como es el Hospital de Beneficencia de San Juan de Dios, abandonado, como nuestros heridos, por la protección oficial. Ningún Ayuntamiento se ha ocupado de este servicio. Ya en los presupuestos que nos rigen, se figuró una cantidad para la instalación, pero ésta, por motivos que ignoramos, no se llevó a cabo. Ahora se fijan seis mil y pico de pesetas para su dotación y entretenimiento. Nos parece exigua la cantidad. Ya veremos si por fin se implanta este servicio, y no se pasa por la vergüenza de un herido grave esperando minutos y a veces más tiempo, hasta que se encuentra al médico y al practicante.

Va también, en el capítulo de beneficencia, aumentada la consignación para medicinas; una cantidad de cierta importancia, para la adquisición de específicos, cuya aplicación es a veces la vida del enfermo y que no fijaban en otros ejercicios; otra consignación para operaciones odontológicas, olvidada siempre con grave riesgo para la salud, para quienes faltos de recursos, habían de entregar la extracción de una muela o un diente, a los clásicos *sacamuélas*.

Hay también dotaciones importantes para el traslado de enfermos y heridos, a hospitales de capital, y no se olvida la obra de misericordia de enterrar a los muertos, figurando, así mismo, una cantidad importante para los féretros de los necesitados.

Y así es el capítulo; de misericordia y de humanidad. Por eso merecerá, si se lleva fielmente a cabo, todos nuestros aplausos, aplausos que hoy le prodigamos largamente, a cambio de las censuras que nos merecen otros capítulos.

Cabra. Plantel de Artistas.

Una ilustre poeta, llamó a Cabra, en la ironía mordaz de su prosa, plantel de bachilleres; hoy en la galanura de supoesía, la llamaría, plantel de artistas.

Porque así es en efecto nuestra ciudad, un plantel de artista, que sabe tremolar airosa la bandera de las bellas artes, sacándola triunfal de todas las empresas. Desde el obrero artistas, desde el artesano artista, desde el intelectual artista, todos saben poner al servicio de la cultura, su corazón y su arte, para que las empresas del espíritu tomen realidad en la vida, y sean los laureles de la victoria, los que coronen la obra.

Y ahí está, para ejemplo de nuestras afirmaciones, el Centro Filarmónico Egabrense, que en el resurgir de su nueva vida, da constantemente muestra de valor de los elementos que en su seno encierra. Y ahí están las últimas representaciones de *Asclepigenia*, ese grupo de comediantes en que el artesano y el intelectual se funde en haz estrechísimo, para officiar en el altar de Talía, y recibir los dones de nuestra señora la Farándula. Desde la gracia de la modistilla, al pincel del artista, a la batuta del profesor, y a la lira del poeta, todos artistas y todos egabrenses, saben salir triunfantes de todas las jornadas, por difíciles como las últimas de *Asclepigenia*, en que el acierto fué el compañero de toda la noche, y los aplausos de un auditorio entusiasmado, el calificativo que encabeza éstas líneas: Cabra, plantel de artistas.

De artistas, y de los buenos, de los que saben temolar airosa la bandera de las bellas artes.

Nueva actuación de "Asclepigenia"

**Constituye un éxito sin precedentes
"La mala sombra" y "La Reina mora"
Funciones a beneficio del Filarmónico**

El Centro Filarmónico ha dado nuevas muestras de su actividad, empeñado en la noble tarea de su resurgimiento. Y a bien que así podría continuar durante muchos años, porque ello nos daría ocasión de apreciar la valía de elementos genuinamente egabrenses, y de apreciar cuánto vale esa muchachada de ahora, que estudiosa y trabajadora, enamorada del arte en todas sus manifestaciones, acoplan sus aficiones, de muy alta estima, y nos dan generosamente un trabajo, sinó perfecto, lleno del mejor deseo y de la más cálida emoción que artista alguno pudo poner en su obra. Y así los días 29 y 30 de la pasada semana, nos llevaron al Teatro Principal y aquí damos fé, de que el público, numerosísimo, que llenó durante las dos noches la sala, quedó complacido de la actuación de estos aficionados, que bien podrían ostentar otro calificativo, porque la afición en grado muy alto, dada a las gentes sin el propio interés, tiene más alta calidad que el profesionalismo, cuajado de vicios y defectos a tanto por ciento.

...Ahora ¿cómo pagarles a esas muchachas y muchachos la emoción intensa con que nos hicieron vibrar? Sea algo de muy alto destino, el pago que nuestra mísera alma no puede alcanzar.

La línea perfecta de los brazos de Carmen, una morenaza de ojos anchos, se han acodado sobre la platea. Su boca redonita y roja como un corazón nos ha llamado. Acudimos diligentes, y oímos la pregunta ingenua.

—Cómo es que lo hacen tan bien?

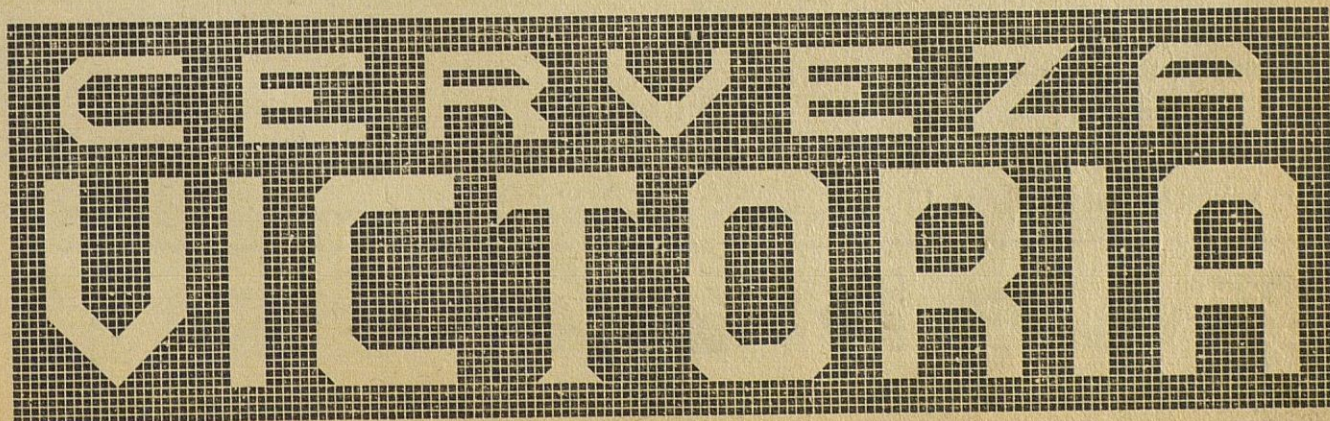
Le explico que todo el arte de estos muchachos nace de su intuición; que mucha parte del éxito se debe a Agustín Serrano, ese muchacho aguileño, al que todos llaman Felipin, que dirige con gran acierto la mímica y la acción; que les hace el papel de la vieja, y el de la mocita, y el de aquel abuelo satírico y burlón, y el papel del muchacho enamorado, con tan vario gesto, palabra y modo de accionar, que no existe la semejanza ni el parecido más remoto de uno a otro papel; le digo la intensísima labor de Luis Felipe Cruz, en un mes de ensayos continuos, haciendo los tonos de tiple, de barítono, de tenor, de bajo, dando las entradas y los tonos, corrigiendo defectos, suavizando asperezas, haciendo a más, su papel, substituyendo voces que deben hacer otros; le digo también de la voz bien timbrada, pastosa y cálida de Maruja Gómez en la romanza y en el duo; le hablo de la valentía y afinación con que Encarna Mascuñán ataca el pregón de los pájaros y las fra-

ses delicadas de musicalidad con que se adornan Rosarito Vargas y Laura Valentín en la primera escena. Tengo que interrumpir la charla con Carmen, la morenaza de los ojos anchos, porque dan ya la segunda campanada para la otra escena; pero todavía me dá tiempo para indicarle la labor ajustada de Felipín en Don Nuez, haciendo un verdadero tipo ridículo de sevillano patoso con toda fidelidad, originando verdaderas explosiones de risa, y del flamenco Cótufa que ha logrado encarnar maravillosamente en Antonio Arroyo.

Están dando la tercera; le detallo rápidamente el papel de Miguel Angel y le indico que se fije en el partido que le saca el actor. Bajo la caracterización, Carmen me dice que no le conoce y cuando ya sube el telón tengo que agachar la voz porque el público sisea, para decir el nombre de Floreal Valentín. Todavía antes de reintegrarme a mi butaca Carmen con su decir maravilloso exclama:

Oye: ¿te has fijado en la vieja doña Juana? Qué atinada y propia ha estado en ese papel María Gómez Vargas.

En escena el foro de una cárcel sombría. La luz de la batería apagada. Tenues ramales de luz alumbrada la escena. En ella la sevillana enamorada de su galán encarcelado. Coral y Esteban dan los gritos de saludo de sus almas encadenadas. Encadenada la de él por la justicia de unos hombres que no comprenden los arrebatos del amor. Encadenada la de ella



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 54.960.9'300 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito lisencias y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

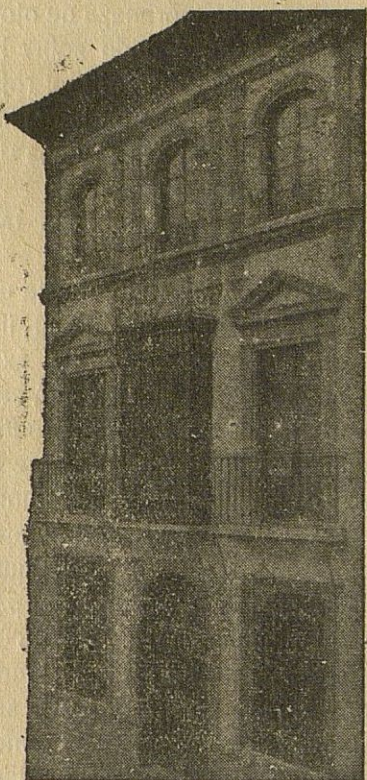
Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual

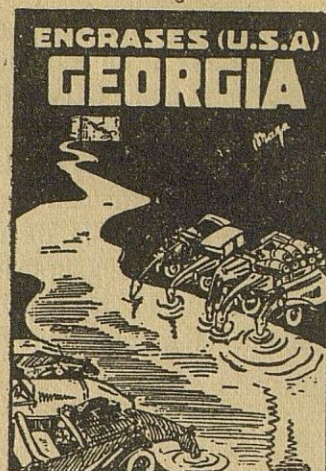


Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19



Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da



que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA Miguel Pérez Chacón



Pinte usted su casa

Antonio Espinar Roldán

Facilita oficiales de confianza para la ejecución de toda clase de pinturas, Decoración artística en papel y Lincrusta; bajo la dirección del maestro ESPINAR Para avisos: Marqués de Cabra, 15



HOTEL MESA

Cabra (Córdoba)

Sus recientes reformas y trato exquisito le hacen ser el mejor; reconocido por todos.



Juan Ulloa, 11

Teléfono 98



La Mezquita



-- La marca de cerveza preferida --

a la misma reja que le separa de su hombre, y comienza la escena de amor. La música nos transporta a regiones ideales. Sobre la música las voces cálidas de los enamorados que nos cantan supasión. Copita de plata, quisiera tener...

Ha pasado rauda, veloz, la escena. ¡Qué corta! Cuando cae el telón salimos de nuestro éxtasis, al escuchar la atronadora salva de aplausos. El corazón nos late muy deprisa. En muchos ojos de hombres y de mujeres brillan las lágrimas. En nuestra alma una emoción muy grande...

¡Gracias, artistas!

He vuelto a la platea que ocupa Carmen. Tiene en las manos un pañolito de crespón blanco, y me lo enseña enseguida.

—Mira cómo he llorado.

El pañuelo está lleno manchas de rimel.

Charlamos de la escena que acabamos de presenciar. En todos los labios frases de admiración y de encomio. Luego caemos sobre el tema de «La mala sombra». Qué graciosa la escena de los tuertos. Y curro Meloja; y aquella frase qué bien dicha; y qué ajustado Manuel Ríos en su papel de Taburete. Hablamos también de Floreal Valentín y de Luis Lozano Mendoza que han preparasus respectivos papeles en cinco días. Del «doble» que ha hecho Antonio Arroyo, en los papeles El Potito y Curro Meloja y del dueto cómico, tan difícil, que hacen muy discretamente Encarna Mascuñán y Felipín. Nos preparamos ya para el tercer cuadro. Escena de navajas a la luz del candil en una calleja sevillana del barrio de Santa Cruz. El miedo insuperable de Don Nuez hace reir mucho a la gente, y el final de la rondalla de guitarras gustó mucho.

El Maestro Moral condujo las dos obras de modo insuperable. Su batuta atendía a la orquesta y a los cantantes con tanta solicitud y esmero que no hubo un «bache»

ni siquiera una entrada en falso ni una desentonación. Nuestra enhorabuena al cuadro artístico del Centro Filarmónico Egabrense, a V. maestro y a esa pequeña pianista a quien deseamos oír un día tocar como ella sabe: a Maruja Molina.

Entre la primera y segunda escena de la Reina Mora vimos un momento la cara enjuta y pálida de Baldomero Montoya, nuestro querido compañero, y sobre la decoración de la calle sevillana envuelta en penumbras, y un motivo musical de la partitura de la Reina Mora, nos dijo maravillosamente la bellísima poesía del insigne poeta Juan Soca, que nos complacemos en publicar aquí:

Su cárcel y mi cárcel

En mi pecho un querer:
un querer de mujer.
¿Qué más puedo querer?

No me importa penar,
entre rejas, cautivo.
No me importa penar
si sé que en ella vivo.

Ni que cieguen mis ojos
a los oros del día,
si tengo la alegría
de mirar por sus ojos.

Son mi cárcel de amor
estos hierros. Por ellos
se me escapa el dolor.
Y, como un ave herida,
va en busca de la vida
a su cárcel de amor.

Allí está encadenada
a querer y a querer.
Así se cree vengada.

Así es esta mujer
rosa de Andalucía,
triste en sus alegrías
y alegre en sus dolores,
que son las rojas flores
de nuestra Andalucía.

En mi pecho un querer:
un querer de mujer.
¿Qué más puedo querer?

Esta es la Andalucía
de los Quintero:

gracia, soi, alegría,
miel y salero;
pimienta fina
y la mansa tragedia
que se adivina,
tras de la reja,
desde donde un mocito
canta esta queja:

En mi pecho un querer:
un querer de mujer.
¿Qué más puedo querer?

Nuestros plácemes a todos los que colaboraron en las obras representadas, como igualmente al pintor D. Enrique Fábregas Carrión que hizo las decoraciones, alarde de técnica y de buen gusto que fueron muy alabadas.

ENVÍO

A Encarna Mascuñán que hizo sus últimas actuaciones con la compañía Asclepigenia porque traslada su residencia a Córdoba, con nuestro reconocimiento a su labor entusiasta y a su colaboración desinteresada y valiosa.

A. S.

CLASES DE SOLFEO

La profesora de piano señorita Aurora Gómez Pérez, se ofrece para dar clases de Solfeo en su domicilio Teniente Albornoz, 12. Honorarios módicos.

La Llave

ha recibido una nueva
remesa de

Jabón Armiño

y lo venderá al sorprenden-
dente precio de

85 céntimos caja.

EL
cuento 
Semanal

El hombre que no duerme nunca

Una vez hubo un pueblo adorador del trabajo.

Y Dios no le miraba con buenos ojos, porque el trabajo se nos ha dado como penitencia purificadora, y convertirle en placer es pecado grave. ¿Cómo se limpiarán de culpas quien halla gusto en la pena de purgarlas?

Trabajaba el pueblo aquel tanto y con tanto deleite, que llegó a ser el más aventajado de la tierra, ya que entonces la civilización consistía en crearse muchas necesidades y saber satisfacerlas. Desear sin freno y conseguir a ultranza era la divisa, dolorosa divisa, de aquellos pobres hombres que marchaban en la vanguardia de la humanidad. Los más ávidos eran los mejores si el genio y la perseverancia servían a su avidez.

Y como el tiempo les parecía menguado cauce para su actividad, siempre tumultuosa y desbordada, cayeron en la cuenta de que necesitaban ensancharlo. Inmediatamente, para no perder el tesoro de un minuto en la deliberación, elevaron al cielo un memorial.

Decían:

Nos hemos encontrado, oh, Dios, con que esto de la vida es una pura filfa. Cuando llega la

noche, lo mismo si hemos laborado sin descanso que si hemos perdido el día, se nos entorpece el pensamiento, se nos aflojan los músculos, se nos cierran los ojos y nos quedamos dormidos, en un estado de inconsciencia que nos ruboriza como seres racionales y nos desespera como animales laboriosos.

Ocho horas solemos pasar embrutecidos, que son la tercera parte del día justamente. Las hemos multiplicado por los días de nuestra existencia y el resultado nos abrumba. Es decir, que si morimos a los sesenta años, no hemos vivido sino cuarenta. Veinte años dilapidados en un corto vivir! Tú bien sabes, oh, Dios, cuánto es capaz de hacer en veinte años cada uno de nosotros.

Hay en el día diez y seis horas que nosotros tejemos con nuestros dedos, y por las cuales pasamos soberbios y dominadores co-

mo soberanos triunfantes; y ocho que, obscura y silenciosamente, destejen nuestra vida. ¿Por qué, por qué nos has dado ese remanso esterilizador que interrumpe y paraliza el brioso fluir de nuestros designios?

Corren serenas y libres las aguas del inagotable manantial; voltean sin cesar los mundos por sus órbitas; muévense sin reposo las olas del mar; giran sempiternamente las agujas del reloj del tiempo... Y sólo nosotros hemos de sufrir esa ley que suspende nuestra voluntad y aquieta nuestros músculos mientras, para mayor escarnio, dentro de nosotros mismos late sin tregua nuestro corazón y circula la sangre por nuestro cuerpo petrificado.

A imagen y semejanza de tus criaturas y según tus leyes de perpetuo movimiento, hemos creado nosotros unos seres de acero que se llaman máquinas y



Para avisos: Pedro Gómez, núm. 4

FRANCISCO MARÍN VALENZUELA

MÉDICO

RAYOS X

Consulta de 12 a 2 y de 5 a 7.

D. Diego Avís, 9. (Teléfono 57.)

CABRA - (CÓRDOBA)

no tienen sueño nunca. Danos si-
quiera, puesto que eres Dios,
ese privilegio que nosotros, hom-
bres tan sólo, hemos dado a nues-
tras hechuras.

.....
El memorial era mucho más lar-
go, porque lo escribieron los lite-
ratos del país, que también eran
partidarios del movimiento con-
tínuo; pero no decía más cosas
de substancia, ni yo puedo copiar
textualmente un papel que se guar-
da en los archivos del cielo.

Dios quiso antes de proceder
en justicia, consultar con los de-
más pueblos. Los ingleses decla-
raron incorrecta la petición; los
franceses, influidos por las fran-
cesas, se negaron a prescindir del
sueño que devuelve la frescura a
la tez y el brillo a los ojos y dá
paz a los nervios contraídos por
las emociones de la vigilia; los es-
pañoles, como estaban dormidos,
no contestaron siquiera. El plebis-
cito, en fin, fué desfavorable a
los descontentos.

Pero Dios quería castigarlos y
les concedió lo que pedían.

Desde entonces, aquel pueblo
trabaja como andaba Ahseverus,
sin paz ni descanso. Cuando el
cielo se obscurece, él ilumina sus
calles con tal fuerza que más pa-
rece vivir en una atmósfera infla-
mada. Los poetas y los enamora-
dos huyen de las ciudades en bus-
ca de la noche, porque la noche
no está sino en los campos solita-
rios y en el mar. Todos los otros
hombres trabajan enardecidos sin
perder una hora, y cuando muer-
ren, mueren relativamente satis-

fechos, porque no han per-
tido tiempo, que es oro. Produ-
ra los pueblos dormilones en
épocas de paz, les dan ele-
mentos de placer; en épocas de
guerra, les dan armas para matarse. La fi-
nalidad del trabajo no les permite gozar
de su riqueza; pero no importa
que con su riqueza compran el
derecho de trabajar. El ince-
sante estruendo de sus ciudades, que
son más que inmensas fábricas,
los embriaga y excita como un
ballo de sangre el acicate.

Dios los siga con mirada
recordiosa, esperando el día
que, aniquilados, ensombrecidos,
nostálgicos de amor y enso-
ñados, pedirán tregua. Ese día le
será implacable: ¡Trabajad!, como
decía a Ahseverus: ¡Anda!, como
decía a Ahseverus.

Porque ese día habrán apor-
tado que el trabajo es una pa-
tencia y serán dignos del trabajo.

Y estos desventurados pen-
santes no trabajarán como Ahse-
verus caminaba, con cinco monedas
de cobre en el bolsillo sino agor-
rados de oro: oro maldito como
que los otros hombres les com-
praron el derecho de pecar,
placer de dormir y la facilidad de
asesinarse.

F. I.

Farmacia Pérez Arroyo - L

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Balles)
TELÉFONO N.º 235



ENRIQUE VIGUERA
CORREDOR COLEGIADO D

Oficinas: Sagasta, núm. 42

CABRA (CÓR

As de Muebles a Plazos y al Contado

La Casa CHICANO

Venga a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrarará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA

De la huelga ferroviaria

Abusos de la Compañía de Ferrocarriles

durante la pasada huelga de ferroviarios, se ha causado al comercio y a la industria en general el incalculable perjuicio que supone el retraso de las mercancías en ruta, abandonadas en cualquier estación y muchas de ellas averiadas por falta de cuidados.

Ahora la Compañía de Ferrocarriles Andaluces pretende no menos que cobrar a los contratarios los días de almacenaje correspondientes a esas mercancías imposibles de retirar en su día por falta de servicio. Los Señores Ortiz e hijos, contratarios en esta población protestado de este atropello y defendiéndose portavoz y defensor del Comercio de nuestra ciudad, dirigiendo el siguiente telegrama:

Excmo. Señor Ministro de Fomento.

Madrid

La Compañía Andaluces cobra penalaje tiempo de huelga. El comercio protestamos ante

Ortiz e hijos.

POPULAR une su protesta al comercio egabrense, estando una resolución justa a superioridad.



Víctima de una rápida enfermedad dejó de existir anteayer en nuestra población D.^a Josefa Guzmán Muñoz, esposa de nuestro querido amigo don Antonio Murillo Alvarez.

Cuando todo sonreía en este joven hogar, alegrado por las risas de tres pequeños hijos, la muerte ha venido a sumir a todos en el mayor desconsuelo.

A la conducción del cadáver, verificada en la tarde de ayer, asistieron numerosas personas, poniendo así de relieve las simpatías con que contaba la finada.

Descanse en paz y reciba el Sr. Murillo Alvarez, hijos y demás familiares la expresión de nuestro dolor por su desgracia.



Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA



Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235



Gabinete de Ondulación y corte de pelo

a cargo de la

Srta. Rosario Moreno Cañero

(procedente del Gabinete "Teresita" de Madrid)

y de sus hermanos

José y Damián

Calle García Hernández (antes Las Parras), núm. 4

Pida en todas partes el exquisito
vino pálido oloroso

"Pago de Riofrío"



De las Bodegas de Valerio Moreno

Beba siempre
Cerveza



La Mezquita

¡Un alto en el camino!

Revolución culinaria

Llegó lo que todos deseábamos; llegó la hora de comer bien, bueno y barato; esto lo encontraréis en el muy acreditado

Restaurant Maestro

donde su dueño, que siempre está presto a complacer a sus numerosas amistades y clientes ha establecido una sección de cubiertos económicos, sirviendo almuerzos desde 2 ptas. en adelante y comidas desde 2'25 por cada cubierto.

Prontitud, esmero y buen trato

No olvidarlo: CASA MAESTRE Juan Ulloa, 33

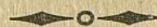
Horas de comedor: de 1 a 3 y de 8 a 10



Clínica Dental

- DE -

Antonio González-Meneses



Consultas: los lunes, miércoles y viernes

De 10 y media a 12 y media

y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 2

Teléfono, R-8

CABRA (Córdoba)



"LA LUCENTINA" TALLER DE ESPARTERÍA

DE

Pedro Guerrero Sánchez

23, Juan Ulloa, 23.--CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro de coco

ESPECIALIDAD EN CAPACHOS PARA UVAS



Un anticipo, Don Práxedes

Entre los festejos oficiales del antiguo régimen figuraba uno en el que intervenían ingenieros de caminos, canales y puertos. De los pocos dineros que el Estado dejaba para Cabra, nunca olvidaba la consignación para el Carnaval egabrense. Y era nada menos que del Ministerio de Fomento, desde donde se fomentaba el regocijo popular. Así todos los años el público egabrense veía en la mañana del domingo de carnaval, la cabalgata anunciando las fiestas. Don Práxedes —tal es el nombre del presidente perpétuo de la junta de festejos y bailes—, ordenaba: —Que empiece la función.

Y cinco, diez, y algunos años hasta veinte, escuálidos burros, abrían marcha depositando a través de toda la calle Juan Ulloa, el confetti-piedra; le seguían unos zapateros ambulantes y cerraban la marcha una docena de los «sin trabajo» que extendían el confetti, mientras Don Práxedes, al habla con Neptuno, previa autorización del almanaque zaragozano, enviaba el aguabienhechora; distribuida equitativamente todas las mañanas, para que el soberano pueblo pudiera desarrollar su labor ciudadana, por las tardes.

Y el domingo de Piñata,

Ventas de Muebles a Plazos y al Contado

La Casa CHICANO

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, núm. 33 -- LUCENA

Don Práxedes, telegrafaba al ministro:

«Fiestas carnestoleddas egabrenses animadísimas. Pueblo cooperó estusiásticamente, gracias elevado espíritu ciudadano, hoy inauguramos nuevo pavimento calle Juan Ulloa.»

Y era verdad. Nuestra calle principal se quedaba fluyente, sin necesidad de adoquines ni de firmes especiales; si acaso, escombros.

Pero este año, Don Práxedes, andamos mal de fondos, o mejor dicho, de pies. Los zapatos que compramos para Navidad no estarán en condiciones de actuar de apisonadora para Carnaval y como por otra parte, unos días de agua completamente cavernícolas, han dejado la calle Juan Ulloa en paños menores, yo le suplico un anticipo de confetti-piedra.

Y no se preocupe de que el Ayuntamiento vaya a pavimentar la calle.

Eso fué un truco que nos colocaron el año pasado para duplicarnos el reparto.

D. F.

CORREOS

Aviso de gran interés

Se ruega a los señores Presidentes de Sociedades de todas clases, recientemente constituidas en Cabra, que dirijan oficios a esta Administración de Correos, indicando cual sea el título o denominación con que figuren inscritas, el domicilio social y la persona o personas que en ellas estén autorizadas para recibir la correspondencia de todas clases, a fin de evitarles los perjuicios que se les originarán al tener que devolver por esta Administración, toda la que venga dirigida a entidades desconocidas para ella.

Cabra, octubre 1.931.

EL ADMINISTRADOR.

Se vende automóvil

marca Oldmóvil, cerrado muy buen uso, a toda prueba, económico y facilidades de pago.

Gran ocasión.—Detalles en esta Redacción.



EDICTO

DON MANUEL DOCAVO NÚÑEZ, Juez de 1.^a Instancia de esta Ciudad de Cabra y su partido.

Hago saber: Que en demanda ejecutiva, con arreglo al procedimiento especial sumario del artículo 131 de la ley Hipotecaria, sobre reclamación de tres mil pesetas e intereses, promovida en su propio nombre por el Procurador D. José Campins Tormo, contra D. Juan de Dios, D. Manuel, D. Raimundo, doña María de la Sierra, D.^a Ascensión, D.^a Soledad y D. José Vergillos Jiménez, en concepto de hijos y herederos de D. José Vergillos García, he acordado proceder a la venta en pública y segunda subasta, por no haber habido licitadores en la primera, de la finca hipotecada, y es la siguiente.

Una casa situada en la calle de Santa Ana, de esta Ciudad, marcada con el número 10, edificada en una superficie de 79 metros y 58 centímetros cuadrados: su fachada está a Levante, y linda por su derecha entrando con casa de José García, por la izquierda otra de Juan José Rojas, y por la espalda con patios de otra de José Arroyo; tiene una fuente dotada con un centilitro de agua potable por segundo de tiempo y se valoró en ocho mil pesetas.

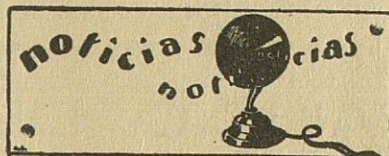
La subasta se verificará en este Juzgado el día cinco de Diciembre y hora de las once, advirtiéndose que sale a remate, con la rebaja del 25 % de su valoración, o sea por seis mil pesetas, no admitiéndose postura alguna inferior a dicho tipo; los licitadores deberán exhibir su cédula personal y consignar en la mesa del Juzgado o acreditar tener depositado en Establecimiento al efecto el 10 % de expresada cantidad, sin cuyo requisito no serán admitidos; los autos y la certificación del Registro de la Propiedad, se

hallan de manifiesto en Secretaría, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación; que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes, si los hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

Dado en Cabra a tres de Noviembre de mil novecientos treinta y uno.

Manuel Docavo.

El Secretario Judicial,
Lic. Emiliano Corral.



Enfermo

Se encuentra enfermo, aunque no de gravedad, nuestro distinguido amigo el Comandante de Infantería Don Agustín Valera Heredia.

Hacemos votos por su rápido y total restablecimiento,

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña la señora doña Carmen Tamayo, esposa de nuestro querido amigo don Alfredo Fernández Murillo.

Nuestro parabien al matrimonio y familias.

Otorgo

En la noche del próximo pasado día 31 y ante el virtuoso Párroco de la Asunción Sr. Caballero Sánchez, firmaron su contrato matrimonial la bella y simpática señorita Antonia Murillo Guerrero y nuestro querido amigo don Fernando Sánchez Ocaña, competente apoderado de la Sucursal del Banco Hispano Americano en esta Ciudad.

Testificaron el acta, por parte del novio los señores: D. José

Pallarés Delsors, D. José María Labrador Lara, D. Antonio Soriano Narvaez y D. Francisco Morales Montilla, y por parte de la novia, los señores: don Luis de la Iglesia, D. Manuel Luna Ruz, D. Rafael Murillo Moreno y D. Agustín Chacón Lopera.

El acto tuvo lugar en casa de los padres de la futura contratante nuestros estimados amigos don José Murillo Payar y doña María Jesús Guerrero, quienes obsequiaron a los testigos y demás invitados asistentes con un suculento *lunch*.

El nuevo Registrador de la propiedad

D. Luis Alcalá-Zamora y de Bouvier, nuevo Registrador de la propiedad de este partido, se nos ha ofrecido por medio de atento besalamano, en su cargo, al tomar posesión de él.

Expresamos al Sr. Alcalá-Zamora nuestro cordial saludo de bienvenida al mismo tiempo que le ofrecemos nuestras columnas.

La recolección de aceituna

Se advierte a los olivaderos que son indispensables las guías que da la Comunidad de Labradores para poder conducir aceituna, que aquéllas sólo tienen validez por 15 días, siendo decomisado el fruto que vaya conducido sin guía o con una de distinta quincena.

Se arriendan

las dos casas del Calvario, Monte Olivete, hoy venta del Sol con amplios patios. De octubre en adelante.

Razón en este periódico.

H. Morillo

Casa preferida por las personas de buengusto



PROPIETARIO:

José Morillo Roldán



12, Alonso Uclés, 12
CABRA (Córdoba)

Servicio de Transportes de Cabra a Córdoba

Emilio Espinar Roldán

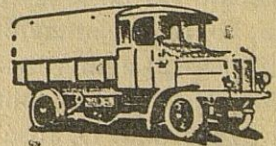
Servicio bisemanal (los martes y los viernes)

Exacto cumplimiento de los encargos

Económica tarifa de precios

Avisos y encargos: Calle José de Silva - núm. 4
(antes S. Juan de Dios)

CABRA



LA CATALANA

Compañía de Seguros contra incendios y explosiones a prima fija.

Fundada en el año 1865



HISPANIA

Seguros de accidentes y responsabilidad civil

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

PLUS ULTRA Seguros contra roturas de maquinarias

Agente local: **Lorenzo Moreno Olmedo** Perito Mercantil

Oficinas: Conde de Cabra, 8 y 10 :: Cabra



—Nada, mi amigo, hay que convencerse de que es riquísimo el vino

Pago de Riofrío



LA GARZONA

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO

Cerveza



La Mezquita