

Año XV.--Núm. 711

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 23 marzo 1932

**Egabro, en silencio**

## LA CRUZ, OCULTA

Este año no resonarán en las calles egabrenses los hosannas jubilosos; el hijo de David no recibirá el homenaje popular; tristes y silenciosas estarán las calles de Egabro, que una tradición de siglos las conservó por estos días con el sello particularísimo de animación y de color: la primavera del año, y la primavera de la mujer; la primavera de la vida y la primavera de la carne, hacían su aparición triunfal, abrían sus capullos en flor para ofrendarlos, regados por el rocío de la emoción a los pies del Hombre-Dios. Y el Hombre-Dios en la calle, y el pueblo en la calle, se unían en estrecho abrazo, se desbordaba la animación, el sentimiento cristiano, exteriorizado en estas formas jubilosas de las procesiones egabrenses, en las que todos eran actores, en la que todos rendían acatamiento al Supremo, al hombre excelso que se sacrificó en la cumbre del Gólgota, en la Cruz, símbolo de la redención humana... esa cruz que llevan en el pecho y en el alma el pueblo egabrense, católico por tradi-

ción, y que este año quiere ocultar su sentimiento, como si fuera algo que no debiera exteriorizarse en la misma forma que de siglos, sin la oposición de nadie, tomaba alma y cuerpo en las calles egabrenses.

Escribimos estas líneas al comenzar la Semana de Pasión, cuando comienza risueña la primavera, cuando todo promete un esplendor a que Cabra está obligada por sus sentimientos, por la tradición, por las hondas raíces católicas que nadie ha destruido, y sin embargo el ambiente es de tristeza, de silencio. Pero no una tristeza y un silencio que rememora y ofrenda a la tragedia de Jerusalén la deicida, sino tristeza y silencio de la cruz oculta, de la cruz llevada en el fondo del alma, temerosa de exteriorizarse, de manifestarse, con ese júbilo que Cabra durante siglos ha rendido al supremo sacrificio.

En esta semana de pasión egabrense, la cruz permanece oculta, no faltará a buen seguro, en ningún pecho católico, en ningún alma cristiana, pero estará cohibida, en un am-

biente que no es suyo, alejada de ese homenaje popular y emotivo, sincero y grandioso del pueblo en la calle, en tres días plenos de luz, de color, de arte y de belleza.

Y esta luz, este color, este arte y esta belleza de siglos aumentada si cabe por el cariño de generaciones enteras de egabrenses, la vamos a destruir los egabrenses de esta generación, por un prejuicio que no existe, por un temor que nadie debe sentir, por una precaución innecesaria, cuando el pueblo de Cabra, ha sabido demostrar su cultura y su tolerancia, en todas partes y en todo instante.

Es menester tener muy poco amor a nuestra historia, a nuestra tradición y a nuestros sentimientos para dejar este año oculta la Cruz; esa Cruz que hemos tremolado los egabrenses de esta generación a través de nuestras calles ofrendándola con las rosas de nuestras mujeres, los claveles de nuestras ventanas, los lamentos de nuestras saetas, las marchas triunfales de nuestras músicas, las promesas de nuestros devotos, el

# BANCO DE ESPAÑA

TRIBUNAL DE EXÁMENES DEL  
CONCURSO DE ASPIRANTES

sentimiento entero de nuestra ciudad, que en cuadros y en escenas inimitables, era actora, por devoción, nunca por obligación impuesta, de la representación del drama más grande de la historia...

Este año la Cruz oculta, suspendidos—no nos atrevemos a escribir suprimidos—, los desfiles brillantes, quitamos a la ciudad, al pueblo entero un cuadro, un aspecto, cuyo particularísimo y original que tienen sus raíces en la historia, y que ha venido conservando con los sólidos caminos de la tradición y de la costumbre; esa tradición que era mandado en aquellas familias actoras en que los cargos fueron heredados de padres a hijos a través de generaciones, y que trabajando todo el año, no faltaban a lo que ellos creían el cumplimiento de un deber sagrado.

Y deber sagrado es conservar la tradición de los pueblos. Así ha venido considerando el pueblo de Cabra hasta este año, que la interrumpe sin causa que los justifique, sin motivo que lo obligue. Y EL POPULAR, amante de la tradición egabrense, porque sabe que la tradición y la historia es la más preciosa riqueza de los pueblos, no deja pasar estos días sin exteriorizar su dolor por ver la Cruz oculta, y silenciosa y triste la ciudad en esta semana de pasión en la que siempre resonaron los hosannas jubilosos.



Acordado que la actuación de los solicitantes admitidos, se verifique por orden alfabético de apellidos, y que el primer ejercicio de los exámenes tenga lugar a partir del 28 del corriente mes, por series de ochenta concursantes en cada día, se advierte a los interesados que deberán concurrir a tal efecto con antelación de cuatro fechas a la que les corresponda para su examen, según las listas que oportunamente se expondrán en la tablilla de anuncios de este Banco, con objeto de sufrir el reconocimiento médico que determina la convocatoria del Concurso.

Madrid, 11 de Marzo de 1932.

P. EL SECRETARIO DEL TRIBUNAL,

*Ramón Artigas.*

## Cultos de Cuaresma

El septenario a Ntra. Sra. de la Soledad.

El Viernes de Dolores terminó el piadoso septenario que los devotos de tan excelsa Madre, junto con su antiquísima Hermandad, dedican anualmente a la Reina de los Mártires en advocación tan piadosa cual es la de su amarga Soledad después de sepultado el Hijo.

La ermita, donde esta imagen recibe culto, se ha visto llena de fieles todas las noches; su aspecto era deslumbrador y la capilla de música ha dejado oír cuantas renombradas composiciones se han hecho alrededor de este asunto, con ser muchas, variadas y emotivas.

El panegírico a cargo de nuestro incansable y celoso Sr. Arcipreste, fué uno de sus muchos en tan poética fiesta mariana.

Mi enhorabuena, por el feliz éxito de todos, al Sr. Arcipreste, hermanos mayores don Felipe Solís y doña Eduarda Ruiz y Cofradía; y a los fieles en general les desea perseverancia en cuanto han podido aprender ante cátedra tan excelente en las pasadas noches de septenario.

El quinario a Jesús Nazareno

Empiezan estos cultos anuales

en la Iglesia de San Juan de Dios, la víspera del Domingo de Ramos para acabar el Miércoles Santo: todavía el Jueves Santo continúa actuando esta cofradía con el sermón de Pasión y Miserere; Paso y procesiones del Viernes Santo, este año suprimidas; y fiesta a Jesús el domingo de Pascua.

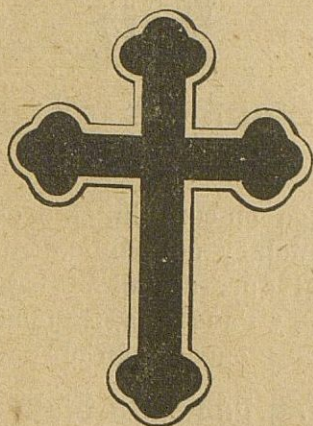
Este año, no luce en el altar la joya valiosa del Sepulcro pero recompuesto en otra forma resulta hermoso y de una grandiosa presentación, dirigido todo ello por su Hermano Mayor don Antonio Albornoz Zejalbo.

Actúa, como siempre la capilla de música reforzada con algunos elementos del Centro Filarmónico bajo la experta batuta del maestro Moral.

Apesar de su estado delicado de salud tampoco ha regateado este año su valiosa cooperación y esfuerzo su virtuosa Hermana Mayor y Camarera de Jesús doña María Zejalbo vda. de Albornoz; así como nuestro virtuoso Sr. Cura don Francisco de P. Caballero que siempre vive al alcance de todo detalle.

Que sea enhorabuena.

**CERVEZA**  
**La Mezquita**



El Comandante de Infantería

## D. Agustín Valera Heredia

Caballero Cruz y Placa de la Orden Militar de San Hermenegildo, de la del Mérito Militar con distintivo rojo y blanco, de la del Mérito Naval, Condecorado con la Medalla de la Campaña de Marruecos, con la de Oro, Plata y Bronce de la Cruz Roja española, etc. etc.

Falleció en esta Ciudad, el día 20 de Marzo de 1932, a las 5'40 de la mañana, después de recibir los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

*Su viuda, madre, padres políticos, hijos, hermano, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia participan a Vd. que por disposición expresa del finado no se verificó el transporte de su cadáver al cementerio con acompañamiento ni pompas fúnebres, pidiendo únicamente a sus amistades, una oración por su alma, y la asistencia al Funeral que se celebrará en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán el lunes 28 del corriente a las 10 en punto de su mañana.*

*Cabra 22 Marzo 1932.*

De la Vida financiera

**Memoria del Banco de España**

Don Antonio Soriano Narváez, activo Director de la Sucursal del Banco de España en ésta, nos ha enviado un ejemplar de la Memoria que el primer establecimiento de crédito egabrense ha editado como resumen de la labor realizada durante el pasado año 1931.

Repasando el interesante folleto vemos que la Sucursal ha obtenido durante el último año 623.767'62 pesetas de beneficios íntegros. Han importado los gastos de administración 149.039'49 pesetas, quedando por lo tanto un beneficio de pesetas 474.728'13.

Por otra parte, y con la satisfacción que nos produce la prosperidad de todo lo egabrense, vemos que la Sucursal de Cabra, ha dado mayor rendimiento que las de poblaciones tan importantes como Alcoy, Algeciras, Almería, Antequera, Avila, Burgos, Cádiz, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huesca, Játiba, Larache, Lérida, Logroño, Lugo, Melilla, Murcia, Orense, Palencia, Pontevedra, Santiago, Segovia, Soria, Tánger, Teruel, Vigo y Zamora.

Por medio de estas líneas agradecemos al Sr. Soriano el envío de referida Memoria a la vez que le felicitamos así como a todo el personal a sus órdenes por la prosperidad con que se desenvuelve la Sucursal del Banco en Cabra.

**La Llave**

ha recibido una nueva remesa de

**Jabón Armiño**

y lo venderá al sorprendente precio de

**85 céntimos caja.**

**Antonio Castro Ruiz**

FABRICANTE DE PAN

Pongo en conocimiento de mi clientela y del público en general que, en mi fábrica, Tejar 9, y Panadería, Castelar 13, encontrarán el

**Pan Completo Granelli**

recomendado por las eminencias médicas para los diabéticos, embarazos, lactancia, y enfermedades en general por efectos de nutrición defectuosa.

**10 cts. pieza.**

De la vida artística

**“Asclepigenia” a Rute y Priego**

«Asclepigenia» va a actuar de nuevo fuera del marco local.

El lunes de la Pascua florida ya tan próxima, actuará en el Teatro de Rute.

Y el miércoles inmediato en el Principal de Priego.

Esperamos que las nuevas actuaciones de estos muchachos sean otros tantos triunfos para ellos y para el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico que tan maravillosamente sabe compartir las jornadas de arte que ya les han valido tan cálidos aplausos.

Máquinas de coser y bordar

**Alfa**

Más de 200 pesetas menos que cualquiera otra. Se garantizan por 10 años.

Depositario en Cabra: **JUAN FERNANDEZ**

Fuente, 23.--CABRA

También se limpian y reparan toda clase de máquinas a precios módicos.

**Cerveza VICTORIA**

Cuernos y Coletas

**El Sábado de Gloria se inaugura la temporada en nuestro Coso**

A beneficio de la Bolsa del Trabajo de esta Ciudad, tendrá lugar en nuestro Circo Taurino el próximo Sábado de Gloria una gran novillada.

Se lidiarán 4 hermosas y bravas novillas de D. Indalecio García (antes Rincón) que estoquearán Mariano Rodríguez (Recarcao), José Roldán (Canasterito) y Antonio Cruz (Currito de Cabra), con sus cuadrillas correspondientes.

Los precios son populares, para que entren todos.

**Clínica Dental**

- DE -

**Antonio González - Meneses**

Consultas: los lunes, miércoles y viernes

De 10 y media a 12 y media y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 2

Teléfono, R-8

**CABRA (Córdoba)**

**H. Morillo**

Casa preferida por las personas de buengusto

PROPIETARIO:

**José Morillo Roldán**

**12, Alonso Uclés, 12 CABRA (Córdoba)**

“Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.”



Llegó el supremo instante, llegó el fatal momento,  
 Jesús alzó los ojos y dijo en un lamento:  
 «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.»

Y al inclinar la frente lanzó el postrer aliento  
 exaltado por íntimo fervor,  
 y el alma voladora, buscando el firmamento,  
 rindióse dulcemente ante el Señor.

El Justo, el Santo ha muerto. La luz se entenebrece  
 con tinieblas que al alma miedo dan.  
 La tierra en convulsiones horribles se estremece,  
 sintiendo calentura de volcán.

Desgájanse los montes con grito funerario;  
 el viento es un sollozo de inquietud,  
 y en dos se rompe el velo que cubre al Santuario,  
 y el mundo se convierte en ataúd.

Los árboles se tronchan, y los profundos cauces  
 que sirvieron al agua de prisión  
 entreabren el abismo de sus enormes fauces  
 y rugen con rugidos de león.

Retumba airado el trueno quebrando su cadena,  
 retuércese colérica la mar,  
 y el cielo, apocalíptico, sacude la melena  
 de rayos que se erizan al vibrar.

La chusma, del Calvario, se aleja enloquecida,  
 y en el Calvario surge del Centurión la voz  
 diciendo con palabra entristecida:  
 «¡Verdad, verdad que el Hombre que aquí yace sin vida  
 era el Hijo de Dios!»

¡Y era verdad! Y el Justo sufrió muerte afrentosa:  
 ¡la muerte en el suplicio de la Cruz!  
 Mataron su existencia fecunda y prodijiosa,  
 pero no su raudal de eterna luz.

Eterna luce y vive de Cristo la Doctrina  
 —Doctrina de Justicia, Paz y Amor—.  
 La muerte es trono y cuna de la Bondad Divina,  
 su oprobio es alto honor.

Su infamia es alborada de gloria que se eleva  
 venciendo para siempre a la maldad;  
 su muerte es la semilla que en las entrañas lleva  
 el redentor principio de una existencia nueva  
 para los desterrados, para los hijos de Eva,  
 ¡para toda la pobre Humanidad!

El mundo escucha absorto la Ley del Soberano;  
 sus preceptos dulcísimos son dos,  
 preceptos que compendian lo excelso y sobrehumano:  
 «Con todas tus potencias ama a Dios  
 y, mirando en el prójimo un hermano,  
 ama a los hombres por amor de Dios!»

Ya Dios no es «Padre mío», ya Dios es «Padre nuestro»,  
 y a todos enseñanzas les brinda cual Maestro  
 y les abre las puertas del Edén;  
 y la mujer asciende de esclava a compañera,  
 y es libre el oprimido, y triunfa la bandera  
 de los que son hermanos para el Bien.

Humanidad, que gimes ansiosa de ventura  
 y sin consuelo por el mundo vas:  
 observa la Doctrina brotada en la amargura,  
 aguarda en otra vida la redención segura,  
 y vida y redención allí tendrás.

Señor tres veces grande, Señor tres veces fuerte:  
 ¡jamás nos desampare tu favor!  
 Y en el postrer instante de nuestra humana suerte,  
 por los dolores santos de tu Pasión y Muerte,  
 ¡acoge nuestro espíritu, Señor!

M. R. BLANCO BELMONTE.

Una carta  
**Del Homenaje a  
Cruz Rueda**

Nuestro querido amigo don Francisco Moral León, nos ruega la inserción de la siguiente carta:

Don Francisco Moral León, Presidente y Director del Cuadro Artístico del Centro Filarmónico Egabrense.

Muy distinguido señor y querido amigo: Aunque en la velada literaria con que el día 13 se me honró en el Instituto expresé públicamente a V. y a los demás amigos del Cuadro Artístico mi gratitud por la brillante cooperación que prestaron a aquélla, me complazco en reiterársela con estas líneas, tanto más cuanto que están siendo muy elogiados, como merecen, la actuación de Vds. y el absoluto desinterés con que intervinieron en la fiesta, sin aceptar el más insignificante agasajo. Caballerosamente lo reconoce así todo el mundo; y es gustoso deber, en mí, el repetírselo. Desea a V., renombrado maestro, y a su laureado Cuadro Artístico ininterrumpidos triunfos, su afmo. amigo que los abraza,

ÁNGEL CRUZ RUEDA.  
Cabra, 15 de marzo de 1932

**Subasta de fincas**

Los albaceas de la testamentaría de Doña Filomena García-Valdecasas y Serrano, con las facultades precisas, sacan a pública subasta, las fincas siguientes:

UNA HACIENDA DE OLIVAR, de 78 hectáreas, 9 áreas, y 73 centiáreas, equivalentes a *ciento ochenta y una aranzada, y setenta y cinco estadales*, y dentro de su perímetro, una *casa* con dependencias para la labor y moderno *molino* aceitero, formados ambos edificios sobre una superficie de 1.133,01 metros. El todo de esta hacienda

**Farmacia Pérez Arroyo - Lucena**  
**MUY SURTIDA**

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)  
TELÉFONO N.º 235

está situado al partido de Navalongua, término de Monturque, partido judicial de Aguilar.

OTRA SUERTE DE TIERRA CALMA con chaparros, en los mismos, partido y término, de cabida 4 fanegas, equivalentes a 2 hectáreas, 44 áreas, y 88 centímetros.

Y OTRA PIEZA DE TIERRA OLIVAR, en el mismo término, paraje denominado de las Rosas, conocido por la del Pozo, pues tiene dentro de su perímetro uno de agua potable, con una extensión de 11 celemines, igual a 59 áreas, 2 centiáreas, y 95 decímetros.

CONDICIONES: El precio conjunto para las tres fincas es el de DOSCIENTAS VEINTE Y CINCO MIL PESETAS.

La subasta tendrá lugar en la Notaría de esta ciudad de Cabra a cargo de Don Manuel Sánchez González, calle Pi y Margall, número 49, a las diez y seis horas del día 31 del mes en curso.

Los títulos de propiedad de las fincas que se subastan están de manifiesto en la citada Notaría, pudiendo ser examinados por quienes deseen tomar parte en la Subasta, con la prevención de que deberán conformarse con ellos sin que puedan exigir otros.

Para tomar parte en la Subasta, deberán las licitadores consignar previamente en la Notaría, una cantidad por lo menos igual al uno por ciento del valor de las fincas, sin cuyo requisito no serán admitidos, ni se admitirán posturas que no cubran el precio de los bienes, pudiendo hacerse el remate en calidad de ceder a un tercero.

Cabra, 12 de Marzo de 1932



**D. Agustín Valera Heredia**

El sábado de la anterior semana falleció en esta Ciudad el distinguido Comandante de Infantería, retirado, Don Agustín Valera Heredia.

Una larga y cruel dolencia puso a prueba la entereza y resignación de que estaba dotado aquel querido amigo.

Espíritu culto, supo simultanear con la profesión de las armas, de la que fué un enamorado, su amor a los libros, ofreciéndonos el fruto de sus estudios en admirables conferencias cuyo recuerdo perdura en la memoria de todos.

Excelente amigo, servicial con todos, fué el incansable protector de cuantos iban al servicio militar y que siempre encontraban propicio a D. Agustín para recomendarles con interés paternal. Era una de sus más intensas satisfacciones: servir a los paisanos.

La muerte del Comandante Valera supone una pérdida de inestimable valor no sólo para sus familiares, sino para sus paisanos.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro más sentido pésame su desconsolada esposa doña Angeles Hazañas; hijos Agustín y Angeles; madre doña Rafaela Heredia; hermano D. José, hermanas políticas y demás familia.

\* \*

**D. Antonio López García**

Anteayer falleció en esta población nuestro estimado convecino don Antonio López García.

Por su hombría de bien y laboriosidad gozaba de muchas amistades y respetos.

Descanse en paz su alma.

Reciban nuestro sentido pésame su afligida viuda doña Josefa Valle, sus hijos doña Isabel y don Antonio, hijos políticos, nietos y demás familia.



## El alma de Andalucía: Las Saetas

Saetas...

En la paz de la mañana corrió por las calles como un calofrío el destemplado estruendo de lastimeras trompetas.

Después pasan las cofradías. Las Vírgenes de los mantos enormes y pesados de terciopelo con bordados áureos y cabrilleos de luz de las gemas, las Vírgenes a las que se cantan coplas que arden calenturientas, pasan bamboleando sus caras dolorosas, sus joyas, entre los faroles que brillan mortecinos, entre la desbordada policromía de las flores. Se quiebra la luz en las corazas y los cascos empenachados de los legionarios romanos. Pasan las siluetas lentas, ceremoniosas, de los nazarenos negros, morados, azules, blancos...

Y en el aire, donde el incienso y la tierra florecida mezclan sus olores, suena de pronto una voz de mujer.

Esta mujer es alta, delgada y morena. Tan morena, que la piel de su rostro tiene aceitunada lividez y las moras niñetas y el pelo, azulinos reflejos. Es la mocita serena y triste que pintó Romero de Torres. En la serpentina delgadez de su cuerpo se presiente toda la lánguida sensualidad de las nietas de los árabes.

Y su voz cálida, cariciosa y triste, de una tristeza infinita que calofría la espalda, canta:

Ya vienen las tres Marías  
con el cáliz en la mano,  
van recogiendo la sangre  
que Jesús va derramando.

Y otra voz de mocita parece contestarla:

Por ventanas y balcones  
mucha gente se asomaba  
al ruido de los sayones  
que a Jesucristo llevaban.

Son lamentos agudos, lentos y largos. Surgen de la multitud apiñada en las calles de casas blancas y bajas, en cuyas azoteas negra más gente. Amanece o ano-

chece. Las luces de los cirios, de las farolas, brillan lívidas en la mortecina palidez de acuario que derraman los crepúsculos. Despiden las flores su aroma mezclado al del incienso. Se bambolean las imágenes de los pasos y chocan contra el suelo, metálicas, las varas de los nazarenos encauchados y enigmáticos.

¡Saetas! ¿Quién os puso este nombre tan bello, tan de poeta y de pintor a un tiempo mismo, porque os sintió clavarse en su corazón y os vió cruzar el aire en busca del Cristo de las melenas rizadas y la túnica de morado terciopelo sujeta por grueso cordón de oro?

Salís broncas y ásperas de una garganta hombruna, acariciáis en la melancólica ternura de una voz femenina, que acaso implore un amor a la Virgen; tembláis en el frágil acento de una vocecita infantil que aún dice el dolor, inconsciente del dolor mismo.



### Una "saeta" en la noche

Por el silencio de la calle, muerta de paz, bajo el azul del firmamento, cruza la procesión a paso lento, de jaldes cirios a la luz incierta.

Mientras el alba en el confin despierta, vuela a mí, en la caricia azul del viento, una voz que, embriagada en sentimiento, canta en el claro-oscuro de una puerta...

«Saeta» que una voz desgarradora en el misterio de la noche llora, como la pena de un inmenso amor

llega tan hondo tu plañir sincero, ¡que parece crugir hasta el Madero donde, enclavado, muere el Redentor!...

J. G. O.

A veces hay cuatro, cinco saetas juntas; a veces una sola y va y viene como un pájaro herido que se resiste a caer y enmudecer para siempre, o un repentino silencio y se oye entonces la caricia de terciopelo sobre las piedras, el jadeo de los portadores de andas y hasta el chisporrotear de los cirios dentro de sus faroles.

Creación del alma popular, caldeada por el sentimiento religioso intensamente arraigado en ella, porque el dolor, compañero inseparable del goce de amar, puso en la psiquis andaluza una recia necesidad de exteriorizarse en acentos musicales plenos de honda amargura, que son misticismo sublime o amorosa endecha o plegaria inefable, la saeta perdura en la vida espiritual de los países meridionales. En Andalucía como en Levante lleva a la Sagrada Semana el testimonio de una inextinguible creencia que es amor y perdón...

Y se piensa en la Andalucía trágica, sombría, que asesina y mata por amor. La Andalucía de los cementerios blanqueados por la luna; de los hombres que lloran sobre la mujer que mataron; de las mujeres que agonizan y aún sienten en su carne la ansiedad sensual y en sus labios agrietados por la fiebre el recuerdo de los besos amados. La Andalucía que sangra de facas, que tiene blancuras de biznagas y de sepulturas, sollozos hondos y broncos del bordón de la guitarra, fúnebres dobles de campanas y ayes que no se sabe si son de muerte o de placer en la noche perfumada de jazmines.

J. F.

**CERVEZA**  
**La Mezquita**

Estampas egabrenses del siglo XIX

## Semana Santa

Cabra, ha sido en todo instante entusiasta de su tradición y de su historia. Así la Semana Santa, interrumpida este año, tuvo siempre en nuestra ciudad, el cariño, la protección y el sacrificio que hicieron del drama del Gólgota, un museo de arte, por las bellezas de sus imágenes, al mismo tiempo que dejaban para la historia local, páginas maravillosas de fuerte ambiente cabreño.

Y para un escritor tan cabreño como Valera, no podían pasar por su mente escenas tan típicas, sin que quedaran plasmadas en las bellezas de su pluma. Y el genio de nuestro Don Juan, dejó en su inmortal *Juana la Larga*, este capítulo admirable en que describe y comenta la Semana Santa egabrense.

Las procesiones de Semana Santa empiezan el miércoles y terminan el sábado. Yc, que las he visto en mi niñez, en otra población donde son muy parecidas a

las de Villalegre, conservo de ellas el más poético recuerdo, por donde imagino que las personas que las censuran carecen de facultades estéticas o las tienen embotadas. Hasta la rudeza campesina de algunos accidentes presta a la representación de que hablo candoroso hechizo.

Acaso había accidentes o episodios en dicha representación en que lo sagrado y lo profano, lo serio y lo chistoso y lo trágico y lo cómico desentonaban algo. Celosos y discretos obispos han hecho sin duda muy bien en suprimir estas discordancias o salidas de tono; pero lo esencial de la representación, que consta de procesiones y de pasos, sigue todavía y hubiera sido lástima suprimirlo; hubiera sido un crimen de lesa poesía popular.

A mi ver, hasta en corregir, atildar y perfeccionarlo que se hace, aunque no niego que se presta al atildamiento y a la mejora, es menester andarse con tiento. Puede ocurrir, si es lícito que yo me valga de un símil literario, lo que ocurre con un escrito en verso o prosa cuando el autor, por el prurito de acicalar el estilo, manosea, soba y marchita lo que escribió y lo deja mustio, lamido y sin espontaneidad ni gracia.

Conviene además, para ver aquello con fruto y penetrar su hondo sentido, prescindir de refinamientos y de ideas de lujo y de exactitud indumentaria, adquiridas en ciudades más ricas y populosas. Sólo así y reflexionándolo bien, se percibe lo sublime y lo bello de la verdad dogmática que bajo el velo del símbolo resplandece.

Menester es que no se arredre por lo áspero de la corteza el que anhele gozar del dulce alimento, que para el espíritu ella cela y contiene.

La representación no se limita a ofrecer al pueblo un trasunto de la pasión y muerte de Cristo y de la redención del mundo, sino que en cierto modo abarca todo el plan divino y providencial de la historia, como el famoso discurso de Bossuet.

Los seres humanos, sin duda, no se juzgan dignos de representar a los seres divinos, ni se creen idóneos para ello y temen profanar la acción, interviniendo en ella inmediatamente. De aquí que todos los momentos del alto misterio de la redención se figuren por medio de imágenes que se llevan en andas, y cuyos movimientos silenciosos y solemnes va explicando un predicador desde un púlpito erigido en medio de la plaza y que la muchedumbre rodea. Sólo hablan los seres humanos. Los sobre-humanos callan, salvo algunos ángeles, que cantan lo que dicen.

Así, por ejemplo, el pregonero desde el balcón de las Casas Con-

istoriales, lee en alta voz la sentencia que condena a Jesús a muerte afrentosa en una cruz, y entre dos ladrones, por enemigo del César y por otros muchos delitos.

El predicador exclama entonces:

—Calla, falso pregonero; calla, viperina lengua y oye la voz del ángel, que dice...

En seguida aparece, en otro balcón de la casa mejor que está enfrente del Ayuntamiento, el niño de seis o siete años más bonito, más inteligente y de más dulce voz que en el lugar hay; y primorosamente vestido de ángel, con tonelete de raso blanco, bordado de estrellitas de oro, con refulgentes y extendidas alas y con corona de flores, canta una sencilla y sublime contrasentencia, que comienza diciendo: *Esta es la justicia que manda hacer el Eterno Padre...*

Luego explica, con enérgica concisión, que no se opone a la claridad, los misterios de la encarnación y de la redención; cuando en la plenitud de los tiempos se une el Verbo increado con la humana naturaleza, glorificándola y haciéndola digna del cielo, y padeciendo en ella y por ella, a fin de lavar sus culpas.

Sólo hechos meramente naturales, en que intervienen personajes secundarios, son representados por hombres.

Hay uno, no obstante, que es muy transcendental, y que también los hombres representan. Es la prefiguración, el reflejo profético del sacrificio del Hijo por el Padre; es el sacrificio de Isaac por Abraham en la cumbre del monte Moria y que otro ángel impide. El monte está representado en medio de la plaza por un tablado cubierto de verdura. Abraham e Isaac no hablan; sólo accionan. Cuando Abraham tiene ya levantada la cuchilla para sacrificar a su hijo, el ángel le detiene cantando un romance. Isaac recibe entonces la palma del marti-

rio, que ostenta en las procesiones de los días siguientes. Abraham sacrifica un cordero, según los antiguos ritos.

Los principales personajes del Antiguo Testamento dicurren en la procesión silenciosos y solemnes, como si la Historia Sagrada tomase cuerpo y apareciese ante nuestros ojos en visión ideal. ¿Qué daña a la mente infantil y a la rústica buena fe que no se ajuste con exactitud esta visión a la verdad arqueológica, y que en ella no se desplieguen el lujo y la pompa, si la imaginación del vulgo los pone allí con creces? A su vista aparecen, y van pasando, Elías, Ezequiel, Daniel, Isaías, Amós y los demás profetas, así como los reyes, jueces y príncipes; Melquisedec, David, Moisés, Salomón, y qué sé yo cuantos más. Todos lle-

van el rostro inmóvil de la carátula, y en las potencias, aureola o nimbo que coronan sus cabezas, inscrito el nombre de cada uno. Distingúense además por los atributos que en sus manos tienen: David lleva el arpa, Salomón un modelo del templo y Moisés las Tablas de la Ley.

Como los profetas hicieron vida áspera y penitente, y no se cuidaron mucho del primor y de la elegancia en el vestir, se llaman los *ensabanados*, porque sus túnicas y mantos están hechos con sábanas. Y por el contrario, los monarcas y grandes señores se engalanan con todo el lujo que pueden, llevando por túnicas los mejores vestidos de sus mujeres o de sus novias, y por mantos las colchas más ricas de las camas, por lo cual se llaman los *encolchados*.



«Yo que las he visto en otra población, conservo de ellas el más grato recuerdo.....»



«Aquella imagen es una obra maestra del arte cristiano.....»

el clero y la muchedumbre piadosa con innumerables velas y cirios encendidos.

Con devoción y recogimiento anda la procesión el camino marcado; pero apenas vuelve y entra de nuevo en su iglesia, todas las campanas de la villa tocan a gloria con estruendoso repique; un toro de cuerda muy bravo sale a la calle y los aficionados le lidian y capean: en la cárcel se da libertad a un preso que hace de Barrabás, y en varios sitios a propósito, donde hay poco peligro de matar a nadie, se ahorcan sendos Judas, o sea grandes muñecos de trapo, rellenos de estopa y de triquitraques, contra los cuales disparan tiros los mozos que tienen escopeta, hasta que los Judas arden dando muchos triquitrazos y tronidos.

De esta suerte terminan con el regocijo de la resurrección del Señor las interesantes fiestas de Semana Santa.

Cosas hay de cierto primor artístico y de bien inspirada delicadeza. Así la cruz que llevan en andas, grande y negra, como de ébano bruñido con remates primorosos de plata, sin Cristo en ella, que ya se supone resucitado y en el cielo, de la que penden siete anchas cintas verdes, blancas y rojas, de los tres colores de las virtudes teologales. Del extremo de cada cinta va asido un niño o un grupo de niños, representando todos en su conjunto y muy lindamente los siete sacramentos de la santa Iglesia.

Otros niños con vestiduras talaras y con alas de querubines llevan en sus hombros el arca de la alianza, como recuerdo de la ley antigua, anterior a la Buena Nueva y a la ley de gracia.

En fin, para mi gusto todo está tan bien, que si no fuera por el temor de que me tildasen de impertinente y de extenderme demasiado en descripciones impropias de este lugar, seguiría relatando sin cansarme y con deleite artístico cuanto se representa en Villalegre en aquellos cuatro días.

Baste indicar aquí que el Viernes Santo, al anochecer, se celebra el santo entierro, en el que no parecen ya las figuras simbólicas de los personajes de la Antigua Ley; sólo hay nazarenos, hermanos de Cruz, llevando cada cual a cuestas la suya y haciendo gala de que sea pesada y grande, y soldados romanos y no pocos judíos, convertidos ya, en prueba de lo cual llevan en las manos sendos rosarios y van rezando devotamente. Hay, por último, muchos hombres y niños piadosos que alumbran el entierro con velas.

Pero la procesión más solemne y conmovedora es la que se verifica el Sábado Santo desde las nueve de la mañana hasta medio día.

En ella sale únicamente la imagen de María Santísima de la Soledad, que es como el paladión de la villa y que se custodia y venera en el templo más antiguo que existe allí, al otro extremo de la nueva parroquia, en la cumbre del cerro que domina la población, en la Acrópolis, como si dijéramos, y al lado del abandonado castillo del duque, desde donde éste salía con su mesnada a combatir a los moros fronterizos y a entrar en algarada por las tierras granadinas.

Aquella imagen es una obra maestra del arte cristiano en la época de su mayor florecimiento en España. Es cierto que se puede decir que el escultor no hizo más que la cabeza y las manos; el pen-

---

### **Dormir es un placer**

---

pero para dormir cómodo  
y que el sueño repare las  
fuerzas perdidas, sólo las

---

### **Magníficas camas**

---

en todas las clases: modestas y lujosas; doradas y niqueladas, que vende baratísimas

---

## **El Siglo**

---

samiento puro y celestial y el medio por cuya virtud puede convertirse en acción el pensamiento. Pero aquellas manos y aquel rostro son de admirable belleza. Aquel rostro parece divino, combinándose en él la expresión del dolor más profundo y la humilde conformidad con la voluntad del Altísimo. Los ojos de la Virgen son hermosos y dulces; el llanto los humedece. En las mejillas de la imagen hay dos o tres lágrimas como el rocío en las rosas.

En el resto de la imagen no se advierte forma ni dibujo de cuerpo de mujer. Todo está cubierto de un riquísimo y extenso manto de terciopelo bordado de oro.

El artista, al representar al *Eterno femenino*, la fusión en el dolor de las dos excelencias de la mujer, como virgen y madre, se diría que huyó de lo corpóreo y sólo quiso prestar forma visible al espíritu.

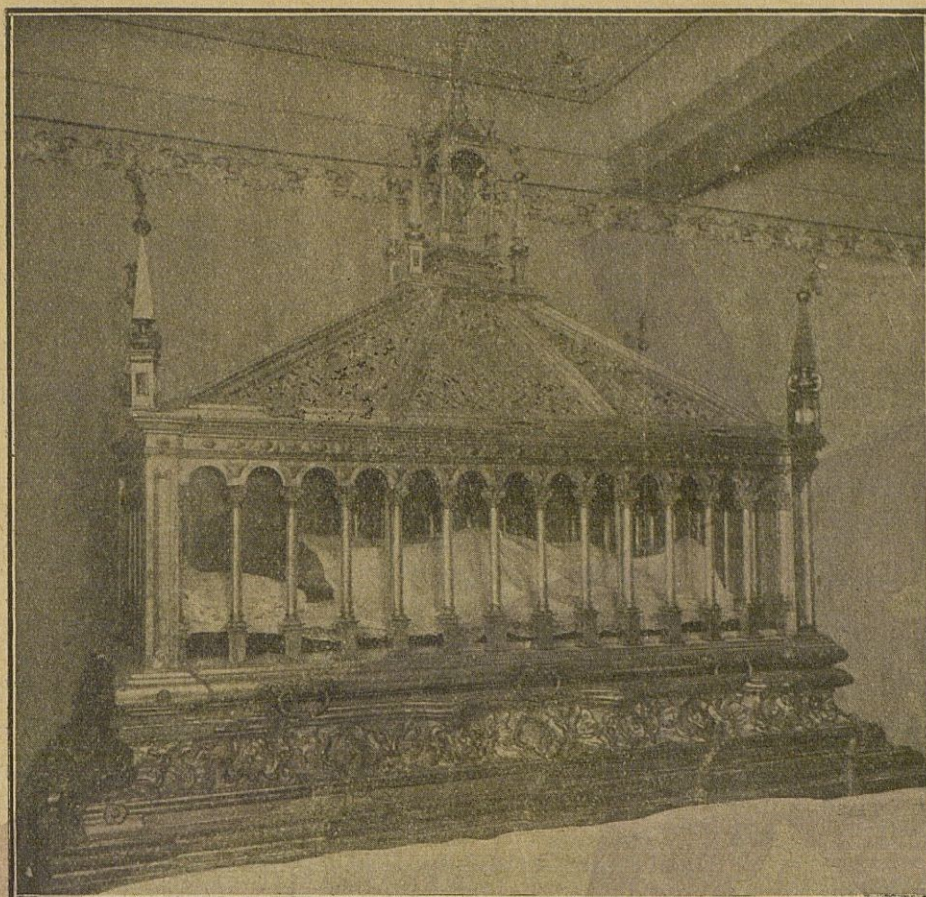
Sobre los adornos y bordados de la túnica de la Virgen se ven las empuñaduras de las siete espadas que le traspasan el pecho.

En la procesión del Sábado Santo, todos los personajes del Antiguo Testamento y los judíos y los soldados romanos se desvanecen y se eclipsan ante la divina imagen de la Virgen. Sólo la acompañan

Conforme va pasando cada procesión, que suele permanecer tres o cuatro horas en la calle, se ejecutan pasillos, que casi siempre explica un nazareno cantando una *saeta*. Para prevenir y llamar la atención del público hacia cada pasillo, otros dos o tres nazarenos hacen resonar las trompetas con melancólico y prolongado acento. Así, pongo por caso, cuando los evangelistas van escribiendo en unas tablillas lo que pasa y unos judíos tunantes vienen por detrás haciendo muchas muecas y contorsiones y les roban los estilos. Los evangelistas, resignados y tristes, abren entonces los brazos y se ponen en cruz. Las trompetas resuenan otra vez para dar el pasillo por terminado.



## ¡ Balada del Viernes Santo ¡



Viernes Santo, Viernes Santo,  
para el alma y para el cuerpo:  
Yo siento en tus tristes horas  
un dulce afán de ser bueno.

Viernes Santo... Fué en tu noche,  
noche de recogimiento,  
cuando se murió la niña  
de los dorados cabellos;  
la que arrojaba conmigo  
manojos de lirios frescos,  
desde el balcón de su casa,  
al pasar el Santo Entierro.

Viernes Santo, fué en tu noche,  
noche que en el alma llevo.

¿Por qué a mis oídos traes  
de su voz los dulces ecos,  
si en las torres de mi espíritu  
están ya tocando a muerto?

¡Qué lejos voló tu gloria,  
corazón mio, qué lejos!  
Nunca más verás los ojos

nostálgicos y serenos  
que, igual que los frescos lirios,  
en un sepulcro cayeron.

Viernes Santo, fué en tu noche,  
noche de recogimiento.

Esta noche, cuando pase  
por mi puerta el Santo Entierro,  
yo estaré en el balcón, solo,  
temblando ante tu recuerdo,  
llorando entre las ruinas  
de mi juventud sin sueños,  
viendo la muerte tan cerca,  
viendo la gloria tan lejos,  
¡y sin lirios que arrojar  
al sepulcro de Dios muerto!

Esta noche, cuando pase  
por mi puerta el Santo Entierro,  
¡le arrojaré el corazón,  
lirio que el dolor ha abierto!

MIGUEL DE CASTRO.



# Amigos de don Juan Valera

**Lo que pasó  
en un pueblo  
cuando llegó una mujer**

por  
**Manuel Roldán Cortés**

(Continuación)

—Me llamo Julia Marañón.

El tren disminuía su marcha y en un agudo rechinar de herrajes y frenos se detuvo jadeante y cansado.

—Estamos en el Apeadero de Gracia; hemos llegado a Barcelona. Yo, he de detenerme aquí para tomar más tarde el expreso de Madrid, dijo, con cierta disimulada inquietud, Paco Mérida.

—Y yo igualmente, aunque marchó a Andalucía. Si V. me acepta como camarada de turismo... Me hospedaré en el Palace. Visitaremos rápidamente esta bella ciudad y seguiremos juntos.

—Un placer para mí, que le agradezco.

Todo su ser se sintió acariciado, embebido en una dulzura ácida y prometedor. Su espíritu se vestía de fiesta como en un domingo del alma, claro y rosado con frescor grato de viento primavereño. Vivía la íntima nerviosidad de los momentos en que sentimos cerca la dicha invitándonos a poseerla..... No abrigaba la esperanza de una dulce conquista.

Aquella mujer no la veía Mérida fácil ni difícil sencillamente porque la estimaba imposible. Ante el delicioso regalo de su compañía sólo pensó en conocerla mejor, para mejor admirarla. Elevaba su sentimiento cordial y puro, curioso y afectivo por encima de la pasión inconfesable y del deseo egoísta. Paco Mérida sabía que se encontraba ante una Mujer y quiso esforzarse galante y caballeroso en aparecer a sus ojos como un Hombre.

Se acomodaron en el Hotel suntuoso y cosmopolita. Pasearon juntos por la feria de flores y pájaros que son las Ramblas;

tomaron el aperitivo en la terraza de una moderna *brasserie* de la Plaza de Cataluña, asistieron a una ópera en el Liceo y llegaron en taxis al pico más alto del Tibidabo, para admirar la espléndida ciudad industrial y civil bañada en el azul mediterráneo de su cielo y en el azul celeste de su mar latino. Conocieron los raros secretos del Parque Güel, capricho otoñal de Gaudí, y degustaron un ajeno verde en el rincón más inquietante del barrio Chino. De nuevo en el expreso placíanse los dos recordando las horas vividas en grata camaradería, como fraternales amigos, coincidentes en gustos, en aficiones, en la dulce alegría de vivir.

Ellos, sin amor y sin deseo, habían paseado del brazo, expresivos y locuaces como en una luna de miel esperada golosamente.

—No hemos hecho ninguna locura, ¿verdad?, dijo ella.

—Ninguna; somos dos buenos muchachos que sabemos vivir el milagro de sentirnos hondamente amigos sin conocernos. Apenas sé de V. otra cosa que su nombre y su belleza original y fuerte como su carácter, y sin embargo mi alma se siente como bañada en felicidad sólo porque es usted mi amiga buena.

—Es porque me conoce usted. Sabe mi carácter, mis gustos, mi educación, mi temperamento, y esto es lo que somos. ¿Qué importa mi vida? Si cada uno de nosotros podemos vivir varias vidas, unas dichas, otras grises y otras desgraciadas; y sin embargo en esas vidas diversas estaremos siempre como somos, buenos o malos, orgullosos o modestos, groseros o espirituales. Tampoco yo, he querido, saber de V. más que su nombre y al conocerlo en estas horas de honesta intimidad, sintiéndolo sincero, hidalgo y culto me parece que hemos vuelto a vernos después de algunos años de ausencia. ¿No ha sentido usted nunca el dolor de una amistad que llega tarde y que la presentimos?

—¿Y qué hice yo para despertar ese sentimiento suyo?

—Mostrarse sincero. Ser usted, y no ver en mi otra cosa que una mujer sencilla que agradece y estima el respeto tanto como la galantería y que siente el asco de las miradas sucias y la repulsa instintiva del gesto obscuro y plebeyo. Para la mujer la distinción espiritual es la belleza del alma. Pronto hemos de separarnos. Marchó a un pueblecito andaluz donde he de pasar una temporada junto a una tía que adoro, y a la que no veo hace quince años; me reclama esta prueba de cariño. Teme morir sin volver a verme y voy emocionada de ternura a su lado y a vegetar dos meses en Villa Bella, delicioso rincón de aburrimiento provinciano.

—¿Villa Bella? Pero, es posible?...

(Continuará en el próximo número.)

## Noticiario

Damos cuenta hoy de los valiosos autógrafos dedicados especialmente a la Asociación por los insignes literatos don Armando Palacio Valdés y Azorín. Ambos autógrafos han sido conseguidos por mediación de don Angel Cruz Rueda. Han sido solicitados otros varios, de distintas personalidades de las letras y las artes. A medida que vayamos recibiendo donativos de libros, autógrafos, dibujos, pinturas etc. iremos dándolos a conocer a nuestros asociados.

SI

quiere vestir elegante,  
compre en

**EL SIGLO**

y encontrará las últimas novedades en tejidos y pañería a

**Precios baratísimos**

porque nadie puede competir en precios y calidades con

**EL SIGLO**



**Fútbol**

Agrupación Deportiva de Cabra  
2 - Herrera 1

Ya hacía tiempo que no asistíamos a un

partido de fútbol, con el campo lleno de gente, con los palcos ocupados por bellas muchachas, con dos equipos que tomándolo en serio, iban a esforzarse por ganar la partida, con jugadores sabios en el toque y en el reparto de balón ya que no en técnica, y sobrados de entusiasmo. También, hay que hacerlo constar, observamos que el público parecía cambiado; no se gritaban denuestos y palabrotas de mal gusto; no se vociferó como en otras ocasiones lamentables; no se asaltó el campo. También los muchachos jugaron limpio. Se hicieron jugadas duras, fuertes, viriles, pero sin llegar nunca a la exposición de la mala idea y del encono. Se dirá ¿es que el público se ha transformado? No; es sencillamente que había ambiente de cordialidad; que el partido careció de interés desde los primeros momentos por la superioridad técnica del equipo local y que había una autoridad sobre el terreno.

Y puestos a considerar, hemos de decir que está bien este resurgir del fútbol local; que está bien que los muchachos se tuesten bajo aquel sol y aquel cielo, enfrente del paisaje solemne de la sierra, y que hagan fuertes sus músculos y que atenacen el espíritu bajo una disciplina; la del compañerismo y la colectividad. Está bien que haya hombres que se preocupen de estas cosas del deporte que parecían muertas en Cabra; y ya que de hombres hablamos queremos anotar aquí el de Miguel Laguna, hombre entusiasta del deporte, que ha iniciado sabiamente esta compleja maraña del fútbol local, y que ha organizado lo que hoy existe. Así le ha valido

**ESPECIALISTA DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS EN CABRA**

**El Dr. D. Ignacio Fernández Seco**

Profesor del Instituto Rubio, Médico del Hospital de la Princesa y de la Beneficencia Municipal de Madrid

Permanecerá en CABRA, desde el día 30 de MARZO al 12 de ABRIL poniéndose a la disposición de las personas que deseen consultarle o que precisen operaciones quirúrgicas respecto de afecciones propias de su especialidad.

**H. CENTRAL**

su entusiasmo, para verse ahora apoyado por otros hombres también entusiastas.

En esta Agrupación de Cabra hay desde luego madera de muy alta calidad en casi todos sus jugadores. En su línea delantera destaca, en primer lugar Palomeque, interior derecha.

Quero, actuó bastante mejor que otras veces.

Martín, ya lo conocemos como muy individualista en sus jugadas; muy fuerte, rapidísimo.

Toscano en el ala izquierda, tuvo un primer tiempo bastante bueno.

El medio centro se hubiera visto más apurado de lo que se vió si tropieza con una delantera contraria más rápida que la de Herrera.

Los hermanos Solís, en la defensa, ya los conocemos todos y sabemos que valen.

El portero le vimos actuar tan pocas veces que no podemos juzgarle.

El guardameta de Herrera entró en juego bastantes veces y aunque sin estilo hizo buenas paradas. Un defensa derecha también muy seguro y un delantero centro jugando muy bien y no secundado por sus compañeros. Esto fué lo único aceptable que trajo el equipo forastero.

Los tantos fueron conseguidos por Palomeque; el primero en una

meleé y el otro de un buen cabezazo a un centro de Toscano.

**El Nacional, F. C., en Fernán-Núñez**

También el domingo anterior se desplazó a Fernán-Núñez para celebrar un encuentro con el titular de dicha población, el Nacional F. C. de Cabra, el cual logró tras lucidísimo papel empatar a dos tantos.

Comenzó el encuentro con un ligero dominio fernannuñenze del cual pronto se deshacen los egabrenses. Coje el balón Capote el cual avanza y cede a Corpas que centra magníficamente, recoge Riobó y pasa a Pérez-Aranda que cruza un magnífico tiro, consiguiendo el primer tanto para los de Cabra. A los pocos minutos, se interna Corpas y logra otro tanto, que sin saber porqué, anula el parcialísimo señor que arbitra; poco después en un faut injustificado, logran el empate los de Fernán-Núñez.

En el segundo tiempo, dominó constantemente el Nacional, consiguiendo su tanto en un corner, que tirado por Corpas, remató a las mallas Pérez Valdevira, y los contrarios, el suyo de penalty.

Los egabrenses, jugaron todos admirablemente, y los de Fernán-Núñez, cumplieron.



**Edicto**

**DON MANUEL REYES CALVO**, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

**HAGO SABER:** Que por acuerdo de su Sindicato, se ha señalado un plazo de tres meses, comprensivos en los de Marzo, Abril y Mayo, de este corriente año, para que dentro de él puedan los señores Asociados presentar en la Secretaría de mencionada Entidad, las relaciones juradas de traslación de dominio y de cuantas alteraciones hayan tenido en su partida de riqueza, con el fin de poder formar el apéndice para el próximo año de 1933; a cuyo fin le serán entregados gratuitamente a los interesados los correspondientes impresos, para que una vez rellenos y firmados, sean devueltos a la oficina de origen previa la debida comprobación.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Cabra 4 de Marzo de 1932  
*M. Reyes.*

p. s. m.  
*R. Valera*

**Ventas de Muebles**  
**a Plazos y al**  
**Contado**



**La Casa CHICANO**

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

**Plaza Alta y Baja, 33 - LUCENA**

**La Lucentina**

**TALLER DE ESPARTERIA**

— DE —

**Pedro Guerrero Sánchez**

**Juan Ulloa, 23. -- CABRA**

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cañamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

**Especialidad en capachos para uvas**



**Preludios de bodas**

Por nuestros estimados amigos Don Domingo Casas Ortiz y doña Concepción Moreno Merino y para su hijo don Francisco Casas Moreno, excelente amigo nuestro, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María Leña Caballero, hija del Juez Municipal de esta Ciudad don Juan Leña Cuevas y doña Josefa Caballero Casuso.

Para nuestro querido amigo don Rafael Lama Méndez de San Julián, oficial de la Sucursal del Banco de España en ésta, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Dolores Ravé García, hija del Registrador de la propiedad de Estepa don Antonio Ravé Ruiz de Castroviejo y doña Dolores García.

Hicieron la petición la distinguida señora doña Dolores Méndez de San Julián viuda de Lama y su hijo don Antonio, madre y hermano del novio.

Por la bondadosa señora doña Dolores Calvo Vda. de Capote y

para su hijo nuestro buen amigo don Felipe Calvo Capote, acreditado comerciante de esta plaza, ha sido pedida la mano de la bella y simpática señorita Josefa de la Rosa, hija de nuestros buenos amigos don Pedro de la Rosa y doña Araceli Peña Urbanc.

Las tres bodas han sido concertadas para en breve.

**Mejorado**

Nuestro querido amigo don Francisco González Prados, se halla muy mejorado de la enfermedad que le hizo guardar cama.

Mucho celebraremos su total restablecimiento.

**Natalicio**

Felizmente ha dado a luz un hermoso niño la señora D.<sup>a</sup> Francisca Chiachio, esposa de nuestro querido amigo don Santiago Rodríguez, acreditado comerciante de esta plaza.

Nuestro parabien al matrimonio y familia.

**Otorgos**

El pasado día 14, en la Parroquia de Mengíbar (Jaén) y ante el Presbítero don Francisco Morales Collado, firmaron su contrato matrimonial nuestro estimado amigo el culto Abogado don Manuel Muñiz López-Cordón y la encantadora señorita Paquita Lillo Martínez.

Testificaron el acta por ambas partes los señores D. José Muñiz Arroyo, Don Francisco Salazar Leyva, D. Francisco Reyes Casado y D. Jacinto, D. Mateo y D. Manuel Lillo Martínez.

La boda se celebrará en el próximo mes de Abril.

En la noche del pasado domingo y ante el Arcipreste de este Partido Don Antonio Povedano Roldán, firmaron su contrato matrimonial, nuestro estimado amigo Don José Amores Lucena y la simpática y bella señorita Sierra Bonilla Roldán.

Por ambas partes testificaron el acta, los Sres. D. Francisco Calvo Alcántara, Don Marcial Heredia, D. José Lama Moreno, Don Juan Fernández Blanco, D. Francisco Aranda Luque, Don Francisco Gutiérrez Rascón y D. Antonio Peña Castro.

El acto se celebró en casa de los padres de la novia, Don Lorenzo Bonilla y D.<sup>a</sup> Rosario Roldán, quienes obsequiaron con esplendidez a los asistentes.

Imp. de M. Megías.—Cabra