

Epílogo a la  
Semana Santa

Sanidad  
Municipal

Nuestros  
Paseos

Epílogo a la  
Semana Santa

Terminó la Semana de Pasión. En toda España el fervor de siglos se manifestó en toda su grandiosidad. Y ni un incidente que obedeciera al impulso de un sector; sólo casos aislados han tratado de interrumpir en algunas partes la exteriorización de este sentimiento que va vinculado en el alma española a través de siglos y generaciones. La iglesia toda una noche abierta, sin más defensa ni vigilancia que la que le prestan el sentimiento de la mayoría de los españoles, y el respeto de la minoría que, pasados los primeros momentos de la revancha, van sintiendo nacer en su corazón la hermosa virtud de la tolerancia.

Y esta virtud ha permitido

## No

se desespere pensando en el vestido que debe comprar,

## EL SIGLO

le soluciona a usted el problema; en un surtido inmenso y delicioso, en el que se destacan

## Crespones Maravillosos

y toda clase de telas para la próxima temporada, podrá escojerlo, a los precios reducidísimos que es norma de la casa.

**Martín Belda, n.º 17**

que España entera conmemore el drama de Nazaret, sin fiestas oficiales, sin las alaracas de las músicas ni de los desfiles de gentes de Estado, con sólo el sentimiento engalonado, con el fervor de siglos, con el pecho inflamado de catolicismo, con las músicas de las oraciones, con los desfiles espontáneos de quien no obedece a más impulsos que los del corazón.

Y Cabra que tiene una tradi-

ción católica tan arraigada, no podía faltar con su entusiasmo a este gran concierto de la fe y del amor cristiano. Y el Jueves Sacramental, y el Viernes Santo, y el Sábado de Gloria, fueron una vez más, los tres días egabrenses por excelencia, los tres días en que el pueblo en la calle, exterioriza su fe, llenando las iglesias en las piadosas visitas a los monumentos, con las fervientes oraciones hacia el Redentor. Sólo faltó el desfile magestuoso de nuestras cofradías; que los hermanos mayores hubieran rectificado a tiempo una conducta, que nosotros por conocer el ambiente del pueblo, juzgamos equivocada como lo ha demostrado el aspecto del pueblo que sin más impulsos que los del corazón, declaró festivos los días que la tradición de siglos los consideró como los más grandes del año.

Y así lo ha sido también en el presente aunque faltó la nota característica de las procesiones, que de salir, lo hubieran hecho en el ambiente de respeto, de tolerancia, y de fervor que se respira en nuestra Ciudad. Otros pueblos que han pasado por trances más difíciles, que han soportado huelgas y levantamientos obreros han

**Si construye, compre**

# URALITA

**en chapas y tubos. Material muy práctico y económico**

visto cruzar por sus calles las procesiones sin que nadie osara en serio impedir su tránsito.

Por eso, porque lo ocurrido puede servir de ejemplo, Cabra debe rectificar para años sucesivos una conducta equivocada que sólo puede originar perjuicios a la ciudad, enterrando para siempre una tradición que es legítimo orgullo nuestro, que es exponente de nuestro arte, exteriorización de nuestra fe, y atracción también para el forastero que gusta solazarse en fiestas típicas, en el ambiente incomparable de luz y belleza que ofrece nuestra ciudad en estos días de primavera engalanada con las gayas flores que ofrendan a las Virgenes que siempre desfilaron entre aclamaciones fervorosas del pueblo, que hubieran desfilado al igual en el presente y que deben desfilarse en años sucesivos, para el buen nombre de nuestra tradición y nuestro arte, ya que en el ambiente y en la cultura del pueblo egabrense nada hay que temer y menos cuando haya una autoridad que, con conocimiento de la dignidad del cargo, sepa, velando por la pureza y justicia del poder, poner freno a la intransigencia de los que quieran imponer la religión a la fuerza o de los que traten de implantar el laicismo por el atropello y la violencia.

Y así, con una autoridad, Cabra vive ahora días tranquilos y los vivirá siempre que sepan velar por el principio del mando haciendo caer a todos dentro de las mayas de la justicia.

### Sanidad Municipal.

Con un plausible acierto nuestro Ayuntamiento manda girar frecuentes visitas a las viviendas egabrenses, con el buen deseo de implantar en ellas los más elementales principios que la higiene aconseja y que las más rudimentarias normas de sanidad mandan con imperativa obligación.

Así, por obra y gracia de estas inspecciones, muchas casas cuentan hoy con servicios de los que hubieran carecido siempre, si el Ayuntamiento en momento oportuno, no hubiera obligado a sus propietarios a dotarlas de los servicios que las personas deben tener.

Pero estas inspecciones tan

plausibles y necesarias obligan aún más a nuestro Ayuntamiento de cuidar de la sanidad y de la higiene públicas. Ya en otra ocasión hemos insistido en la necesidad del alcantarillado en algunas calles que carecen de él, y que no podrán cumplir las obligaciones sanitarias que les imponga el Municipio.

Y otro de los factores sobre la sanidad municipal es la limpieza de nuestras calles principales, que a consecuencia de su deficiente pavimentación son constantemente un peligro para la salubridad pública. Y ya que el arreglo de estas calles se demora cada vez más y su solución se vislumbra como cosa remota y muy lejana, lo menos que podía hacer nuestro Ayuntamiento es ordenar sus frecuentes riegos, pues a consecuencia del enorme tráfico y del poco riego que las mismas tienen, constantemente se levantan grandes nubes de polvo con grave peligro para la salubridad.

Y ya que hablamos de la higiene pública, aunque el Municipio no tiene ningún servicio para la recogida de basuras, pudiera preocuparse de ella dotando, a los que actualmente se preocupan gratuitamente de esta necesidad, de carros apropiados para este importante servicio, pues los que actualmente existen sin ninguna cubierta, y circulando por las calles en pleno día, sobre dejar por donde pasan malos olores, pueden ser focos de infección.

El Ayuntamiento con estos pequeños detalles puede hacer mucho por la higiene y por la salud pública.

### Nuestros Paseos.

Las mismas manos que en el pasado invierno destrozaron nuestros Paseos, están lavando ahora sus culpas, poniendo sus manos y su cariño en ellos con un gesto que aplaudimos con el mismo derecho y con la misma sinceridad con que censuramos en su día el despojo.

Por todas partes se ven árboles nuevos, en el Paseo Alcántara-Romero, en la Fuente del Río, y en algún otro sitio se ven numerosas plantaciones, y se nota el comienzo de algunas obras que deben ampliarse con el respeto y el amor que deben merecer nuestros maravillosos Paseos.

Y ya que estamos en plan de reformas debieran seguir por acabar de arrancar aquellos árboles que cortados este invierno ofrecen el aspecto de columnas de algún templo destrozado, y que nunca pueden tener la belleza para decorar ninguno de nuestros paseos.

Celebramos como amantes de las cosas egabrenses que al fin se haya posada la mirada sobre algo tan nuestro y tan valioso como nuestros paseos y jardines, y que las mismas manos que este invierno en un momento que queremos calificar de ofuscación destruyeron paraques deliciosos, traten de remediar el daño, hermoseando como se merece y cuidando con todo interés los jardines egabrenses.

El cuidado de nuestros paseos y jardines públicos, su reforma y mejora es atender como se merecen joyas egabrenses, y deben contar con el aplauso de todos.

Con el nuestro cuenta como todo cuanto sea en beneficio de Cabra.

### En el Paseo Alcántara-Romero

### Concierto por la Banda Municipal

El pasado domingo nuestra Banda Municipal de Música, dió un brillante concierto en nuestro paseo de Alcántara Romero con motivo de la festividad del día.

El excelente tiempo que hizo contribuyó a que nuestro delicioso Parque se viera concurridísimo por el numeroso público que fué a oír nuestra laureada banda de música.

Las huestes que acaudilla el maestro Moral, ejecutaron admirablemente un interesante programa, durante las dos horas que duró el concierto.

## CERVEZA

# La Mezquita



# Amigos de don Juan Valera

**Lo que pasó  
en un pueblo  
cuando llegó una mujer**

por

**Manuel Roldán Cortés**

(Continuación)

...allá conservo algunas fincas que heredé de mis padres, naturales de Villa Bella, donde yo pasé mi primera infancia y a donde voy con cierto placer infantil cada cuatro años. Es un pueblo lindo, alegre y artista como las ciudades de Grecia. Está embrujado por las músicas de sus fuentes y los ojos de sus mujeres. Es un pueblo de famosa historia y de sugestiva leyenda musulmana, que dió grandes artistas, heroicos guerreros y traviesos políticos, pero que hoy un poco venido a menos, vive de lo que fué, en una crisis de hombres y de ideas, aguardandola generación nueva que lo reintegre a su limpia belleza, a su cultura clásica, a su tono de gran señor andaluz.

—Yo, al visitarle llevo cierta ilusión nacida de las elogiosas cartas de la tía Carmen, enamorada de su pueblo como un poeta romántico de su musa inspiradora. Se enternece hablándome de los jaspes rosados y amarillos, de las huertas con escalas infinitas de verdes jugosos y de los patios recoletos y en sombra, floreados y con músicas de fuentes como los de Córdoba, los de Sevilla, los de Rabat, los de Mekinez. Villa Bella debe ser un rincón grato para que repose el espíritu de este vivir nuestro intenso siempre y aderezado de emociones.

—Así parece. Pero, temo que usted lleve en su alma la poesía de un pueblo que soñó al calor

de la literatura de unas cartas cariñosas y que la realidad se encargará de desencantarla. Yo, que me precio de percibir todas las bellezas de la vida, hace mucho tiempo que no creo en la paz de las aldeas. O la naturaleza viva y sola, con Virgilio, tal vez, o la gran urbe, comprensiva, acojedora y generosa.

—Me duele oírle. Usted está envenenado de cosmopolitismo. Quiere negar la sencillez de las almas humildes, el natural encanto de las vidas sin ambición, sosegadas y fuertes.

—*To ezó es poezía*, que dijo aquel sabio y filósofo personaje Quinteriano. Yo, no niego nada; lo niega la realidad de la vida. Ha dicho Juarros, psicólogo eminentísimo, que en los pueblos la envidia reviste caracteres dramáticos; que los envidiosos sufren verdaderas tragedias íntimas al convivir de cerca con sus convecinos a los que les reconocen más sabiduría, más talento, más fortuna o más felicidad. Debe ser horrible tener que saludar varias veces cada día a aquellos *amigos* a quienes se odia sólo porque tienen un valor de que ellos carecen.

—No; no; pero el pueblo no es eso; no puede ser eso. Yo marcho a Villa Bella con el espíritu abierto a la bondad, a los afectos, a las amistades leales.

—Y yo le deseo de todo corazón que su alma tan llena de amor para todo y para todos goze espléndidamente de cuanto se promete, porque usted lo merece y porque las cosas que dije de los pueblos no fueron a cuenta de Villa Bella, culta y alegre ciudad que sabrá acojerla con mimos y cordialidades como a una hija bonita y buena que retornase. Olvide mis palabras. No quiero que ellas inspiren a usted al prejuicio de

una prevención que puede acibararle la alegría de sus gratos sueños provincianos.

—He de entrar en el pueblo como en un baño delicioso deseado por el cuerpo y por el espíritu. Y si usted no lo rehusa he de escribirle alguna vez las impresiones sinceras de mi estancia en Villa Bella.

—Ello es una prueba más de amistad que no sé ya cómo agradecerle bastante. Y le prometo comentar sus cartas con serenidad y devoción.

El tren cruzaba los alegres campos andaluces, nuevos en la naciente primavera y entoldados por la transparencia azul limpiísima, brillante y cegadora de un cielo muy alto, y de un azul con ópalos de seda.

Se detuvo el convoy en la estación de Villa Bella. En el andén la prestancia señorial de doña Carmen de Robledo y Marañón, con familiares y criados. Julia descende del coche y tras ella, Mérida en auxilio de paquetes y maletines. Efusiones, abrazos, saludos, presentación del amigo viajero a la tía, que le recuerda con un elogio acentuado y Julia que le ofrece su mano diciéndole:

—Su más buena amiga desde hoy. Le escribiré tan pronto como tenga algo que decirle.

—Su buen amigo desde que la vieron mis ojos.

Y sube al vagón. El tren se pone en marcha. Paco se acoda en la ventanilla. Aspira la brisa de la tarde cargada de aromas vivos y fuertes como vertidos de un pomo. Aún ve a Julia subir en el auto. Mira las casitas blancas y las huertas floridas, y piensa su monólogo...

—¿Qué pasará en el Pueblo cuando llegue esta mujer?...

(Continuará en el próximo número.)

**Cultos de Semana Santa**

Con un sol espléndido y una temperatura verdaderamente primaveral han transcurrido los días de la semana mayor llamada Santa. Este año han sido días laborables el último tríduo, tan celebrado siempre; el Jueves Santo comulgó mucha gente en todos los templos que en general y para todos los actos se han visto más concurridos que nunca.

No han salido procesiones, actos de culto externo, de suyo muy loables, que han sido reemplazados por otros de culto interno, cuales han sido las ceremonias del Lavatorio, en la Parroquia de Santo Domingo llevado a cabo con 12 ancianas por las señoras de la Acción Católica, y en la Parroquia de la Asunción con 12 ancianitos del Asilo, por el Sr. Cura propio; el sermón de siete palabras en la Parroquia de Sto. Domingo por el Rvdo. P. Espejo Campaña; otro acto muy íntimo ante la Virgen Stma. de la Soledad el Viernes por la noche, llevado a cabo por nuestro virtuoso Sr. Arcipreste; y una Hora Santa Eucarística ante el monumento de la Parroquia de la Asunción; Concurridos todos estos actos desde luego, en el primero, no cabía toda la gente que acudió.

Los Sres. Curas Párrocos se han esmerado en detalles de esplendidez del culto en cada uno de los Divinos Oficios propios de esos días y todos los fieles han cooperado con su asistencia a esta jornada de tanta gloria para Cristo Resucitado a quien hoy adoramos pidiéndole paz y prosperidad social.



“El negro que tenía el alma blanca”

La empresa de nuestro Teatro Principal, estrenó el Sábado de Gloria una interesante película española digna de la solemnidad del día: «El negro que tenía el alma blanca» adaptación de una de las novelas más conocidas de Alberto Insúa.

Siempre constituye una dificultad extraordinaria pasar una novela al teatro o al cine; cada arte requiere una especialidad,

**ESPECIALISTA DE GARGANTA, NARIZ Y OIDOS EN CABRA**

**El Dr. D. Ignacio Fernández Seco**

Profesor del Instituto Rubio, Médico del Hospital de la Princesa y de la Beneficencia Municipal de Madrid

Permanecerá en CABRA, desde el día 30 de MARZO al 12 de ABRIL poniéndose a la disposición de las personas que deseen consultarle o que precisen operaciones quirúrgicas respecto de afecciones propias de su especialidad.

**H. CENTRAL**

Clínica Dental  
— DE —  
**Antonio González - Meneses**  
— O —  
Consultas: los lunes, miércoles y viernes  
De 10 y media a 12 y media y de 4 y media a 6 y media  
Martín Belda, 2  
Teléfono, R-8  
**CABRA (Córdoba)**

éxito que en la novela, o más aun, porque la figura de Pedro Valdés al tomar cuerpo, logra cautivar la atención del espectador.

Los intérpretes de la obra, españoles todos, dan vida y realidad a la narración de Alberto Insúa, destacándose en el acierto, los protagonistas Antonio Vico, y la monísima Conchita Piquer; la dirección bien llevada, y la fotografía sin alardes técnicos, muy discreta y en muchos momentos digna de comparación con las mejores.

En fin una gran película española, sin recurrir a nuestros *contrabandistas* y *bandidos*, y un gran éxito para nuestro Teatro Principal que vió agotarse las localidades las dos noches de su proyección.

Que se repita el éxito, que será señal de ver buenas películas.

**CERVEZA**

**Victoria**

una técnica, unos materiales distintos; lo que en uno puede ser emotividad, en el otro ha de ser dinamismo, o expresión según el género. Así, pocas adaptaciones empezando por «Pepita Jiménez», de Valera, tuvieron el éxito apetecido. Sin embargo, los adaptadores de «El negro que tenía el alma blanca», han sabido salir airoso de su cometido, haciendo una película interesante porque confeccionaron el guión a base de los rasgos principales de la novela, prescindiendo de algunos detalles que, interesantes en su lectura, podrían resultar pesados en el lienzo de plata. De esta forma «El negro que tenía el alma blanca», consigue triunfar con el mismo

## NOTAS

**Semana Santa**

Semana Santa en la Alpujarra. Callada, resignadita y buena como la tierra toda de la región; oliendo fuertemente a tomillares del monte las noches, llenas de una luna que hizo espadas de las pitas al romperse en sus aristas y al dejar luz de su plata en las espinas agudas. Silencio sobre todo el campo abierto al cielo. Todo parado, todo mudo, mientras en la serenidad y en el silencio de todo se presiente un murmullo alegre de vitalidad, devigor y de salud, en el almendro que va cuajando su fruto, en la higuera que retoña y en la tierra toda que se estremece de gozo de primavera. Semana Santa: Primavera: Alpujarra.

¡Qué remoto y qué cercano todo! Las Primaveras todas ante nuestros ojos; removidas, fertilizadas por esta Primavera en las semillas antiguas de nuestros recuerdos, guardados y olvidados, caídos al borde de un camino, que no sabemos cual es, y que hoy vemos echar raíces y agarrarse a unos granos de tierra para crecer y dar flores buenas y nuevas, como cualquiera de estas semillas, que brotaron en el borde de los caminos y en las laderas perezosas y calientes de sol.

Muda y sola la Escuela. Abandonada por los que me han traído aquí y que en otros días acuden jubilosos, sonrientes y... niños al fin, llenando y penetrándolo todo el perfume de su risa y de su jovialidad inocente; no sabemos si esta soledad amable o la carencia de luz eléctrica, que nos hace en las noches mirar envidiosos la luna, impulsaron a nuestro espíritu a la Filosofía y al recuerdo.

Vienen noticias de Cabra, llenas de ese sabor lejano, tan grato, de nuestra Sierra, que nos dicen de las fiestas de Semana Santa de otros tiempos. Este año fueron suprimidas; lástima que el microbio del miedo colectivo haya

# h. central

● ● (Antes Hotel Mesa) ● ●



**Su nuevo propietario ANTONIO AMO SANTIAGO, seguirá atendiendo como se merecen los señores clientes que le honren con su confianza, ofreciendo grandes reformas para muy en breve en beneficio de los mismos.**

**Juan Ulloa, 11 :-: C A B R A :-: Teléfono, 98**

atacado también el espíritu fuerte y comprensivo de los egabrenses. Porque en Cabra, donde aparte de diez o doce *revolucionarios* que el día 8 de Septiembre pasado, cantaron unas coplas en cierta procesión con una vela en la mano, no hubo más incidente que lamentar desde el terremoto a nuestros días, y es triste, que se encuentre justificación suficiente para decretar la suspensión de estas fiestas de Semana Santa. No deben olvidar los que así procedieron, y todos los egabrenses, que en este aspecto popular de las fiestas nada hay tan mortal como estos acuerdos unánimes. Las costumbres, que tanto trabajo cuesta arraigar en el espíritu colectivo, desaparecen radicalmente cuanto no existe la práctica continua de ellas. Por eso en Cabra, donde tan bien se conoce la psicología de las gentes, procuran todos los años en Carnaval repartir unas pocas de piedras por la calle Juan Ulloa, para recordar a los ciudadanos, por si hiciera falta, la necesidad perentoria de la pavimentación de dicha calle y de que paguen el reparto con el mismo aumento que el año anterior.

Semana Santa egabrense, toda llena de tan gratos recuerdos:

¡quizás sea ésta su muerte! lamentamos todos que de Cabra vaya a desaparecer una de las fiestas que en estos últimos años gozaron de más esplendor; fiesta en la que para nada intervenía el negocio industrial, y que por ello prometía más duración que ninguna, de tantas como ya desaparecieron.

Por nuestra parte, en la tarde de Jueves Santo, nos pondremos el traje nuevo como todos los años, estrenaremos unas botas y tarareando alguna de esas marchas tan castizas, tan egabrenses y tan de Semana Santa, del maestro Moral, *la que sabemos tos*, recordaremos aquellos desfiles por la calle Martín Belda, aún cuando sea con la Banda Municipal sin uniforme, y el Sábado de Gloria nos chuparemos una *caña duz* y nos comeremos *dos gordas de arbellanas*. ¡Heche usted hierro!

B. MONTOYA.

Alpujarra granadina-Marzo-1932.

**CERVEZA**  
**La Mezquita**

## C U E N T O

## REPARACIÓN

## I

Tanta atracción ejercía la fresca y serena mañana, que el deseo de contemplar el orto solar, sobrepujo en Alfonso a la natural necesidad de proporcionarse algunas horas más de descanso, y en unión del portador de su exiguo equipaje emprendió el camino hacia el pueblo donde había de practicar su noble misión.

Porque Alfonso acababa de ser nombrado Maestro de una apartada villa y ansiaba conocerla y dar principio a su apostolado. Hombre estudioso y trabajador veía ahora premiados su constancia y sus afanes en aquella escuela, que obtuvo en la honrosa lid de la oposición y que para él representaba el ideal satisfecho y el porvenir asegurado.

A la salida de la ciudad dirigieron su pasos por la única senda que conducía al escarpado sitio, «Los tajos de la aldeita», obligada ruta para llegar al lugar de su futura residencia.

Eran imponderables los encantos que veía. La naturaleza se manifestaba allí desgarradora por exceso de tanta esplendidez; pobre en su vegetación, mas la suplía con ventaja la riqueza ornamental de sus riscos y los tajos, de considerable altura, que bravios avanzaban sobre el abismo.

La luna contribuía a hacer más bello el espectáculo. Los pálidos rayos que arrojaba, iluminaban las cortaduras de las piedras y las escabrosidades de aquel sitio, dejando en penumbra las vertientes de aquellas colinas, semejantes a monolitos no labrados, puesto que sólo la cúspide recibía la plateada luz y quedaban en sombra las rápidas pendientes por

las que se ascendía del fondo a la cima. El conjunto producía a Alfonso un efecto de claroscuro, mucho más hermoso y perfecto, que los legados a la posteridad en sus obras por los maestros del arte pictórico.

Aquél también semejaba un cuadro portentoso: el fondo lo constituía el cielo, la gran mancha azul atenuada, como suele presentarse en el primer crepúsculo. La luna se destacaba en la lejanía, conservando poca luz y perdido su habitual esplendor ante los fulgores de la aurora, que preceden a la aparición cotidiana del brillante Apolo, y en el centro figuraban los tajos, luminosos en la cumbre y oscurecidos en la base, formando caprichosas figuras, que realizaban la incomparable obra.

Y ya saciado su espíritu en la contemplación de tanta belleza, prosiguió el camino que cada vez más le aproximaba a su escuela, donde se reuniría con sus traviosos y reidores pequeñuelos.

Desde la sinuosa senda por donde caminaba divisó la espadaña de la humilde iglesia, que se erguía sobre todas las casas, como si la cruz de hierro que la coronaba, amparara con sus brazos a todos los moradores de la villa y a la terminación de la cuesta, encontró en una blanqueada piedra, escrito con letras grandes y desiguales, el siguiente aviso, *prototipo de exquisito léxico y de perfección ortográfica*: «*Se proive casab*».

Al leer el anuncio la tristeza invadió su ánimo y todos sus entusiasmos desaparecieron. *La primera manifestación de cultura* que le daba el pueblo era bien deplorable y con ello comprendía el bajo nivel inte-

lectual de sus futuros convecinos y la ardua labor que habría de realizar para elevarlo, para difundir los indispensables conocimientos y que fueran patrimonio de todos.

Viendo parado a Alfonso, el guía se creyó en el deber de aclarar el origen y significación del letrero:

—Señor maestro, lo mandó poner el Alcalde, para que se sepa que el terreno está *acotao*.

Alfonso no contestó; limitóse a sonreír con amargura, prosiguiendo silencioso la marcha.

## II

Y comenzó su apostolado.

Visitó a los padres para recomendarles la asistencia de sus hijos a la escuela y ésta, cual industriosa colmena, estuvo concurrida desde el primer día en que el Maestro abrió sus puertas. Para cada niño tuvo una caricia y unas frases de afecto, que le hizo conquistar sus simpatías y hacerles grata la estada en la clase.

Los chicos se hallaban admirados del trato del profesor. Este no castigaba, únicamente solía reñirles sus travesuras con palabras amables, que lejos de producirles molestias, los inclinaba a la obediencia, alentándolos en su constancia al trabajo, para conseguir que fuesen aplicados.

¡Con qué atención escuchaban sus explicaciones! ¡Cuánto sabía el Maestro! y lo que más lo halagaba es que don Alfonso los tratara con tal delicadeza y distinción, como si fuesen personas mayores, y ellos le correspondían con el más sincero cariño.

Transcurrieron dos meses y una tarde el pueblo vió con asombro que los niños salieron de la escuela, en correcta fila, hacia las afueras. Era el primer paseo escolar que allí se había organizado.

Llegados a la piedra que marcaba el coto del terreno, el Maestro mandó sentar a los

niños frente a ella y provisto de una brocha empapada en cal, borró el antiguo letrado y uno de los alumnos más aventajados con un pincel tornó a escribir el aviso, en hermosos caracteres y con perfecta corrección.

Después el Maestro, con semblante alegre, les dijo:

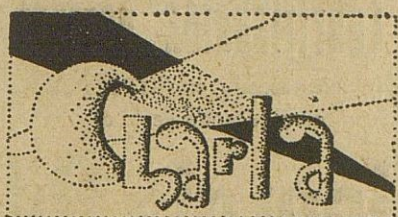
—Acabais de recibir la lección de esta tarde. Los más pequeños no comprenderán lo que significa, pero a los demás estoy seguro de que les resultará muy provechosa. Cuando vine al pueblo, me hizo formar penosa impresión de él el antiguo letrado, y entonces pasó por mi mente el que un día, no lejano, se afectara este acto sencillo, aunque no carece de solemnidad.

Estamos asistiendo a una justa *reparación*. Lo mismo el que infringe la ley que el que desobedece a sus padres merece un correctivo para reparar la ofensa; así el idioma tiene sus fueros y hay que velar por su más exacto cumplimiento. Eso ha hecho vuestro compañero al escribir, como se debe, el aviso que la autoridad dispuso se fijara aquí; ha sido la inocencia la que ha reparado la falta, pues al substituirlo es una prueba concluyente de que se vela por la pureza del idioma.

Contad a vuestros padres lo que hemos realizado y decíles, también, que ahora estais bebiendo en el cristalino manantial de la cultura, para ser en el mañana los ciudadanos buenos y honrados, cumplidores de vuestros deberes y respetuosos con las leyes, hasta con la que no acatan muchos, con la inflexible ley del lenguaje.

MANUEL MOZAS MESA.

**CERVEZA**  
**La Mezquita**



**Tópicos.—La Primavera**

Se nos llega al espíritu como un sedante, este aire jovial, alegre y despreocupado que es el ritmo de la canción primaveral. Los esqueletitos de los arbustos se han vestido de verdes cándidos y tiernos; también bajo los verdes rabiosos, molestos a la mirada recién traída de la contemplación de aquellos grises morados y rojizos y azulados que eran la armonía sobre el campo ceniciento en los días pasados, se han escondido las tierras húmedas, de la invernada. Los montes—peladas peñas recortadas como en un decorado sobre el cielo oscuro, hace un mes—coquetean ahora a revestirse de madroños, romeros y tomillos en flor. Abajo, el río se hizo más estrecho, porque se comen las márgenes las hierbecillas tiernas y los juncos ceremoniosos. Las gentes viven sobre los caminos. Las nubecillas de humo adorno de cada chimenea, suben ahora rectas hacia lo azul. El cielo tiene un tono sonsón, definido, como una pincelada vigorosa mojada en un solo color puro, sin la complicación o el refinamiento de la mezcla, que busca el tono armónico. En el gesto de las gentes campesinas hay un inevitable rictus de cansancio, como ese otro del verano caliginoso que ya esperan, con miedo a su rigor, del que ya trae avisos sobre los encendidos y cansados rostros, esta primavera andaluza que es enervamiento sobre la sangre y que enciende en los ojos brillos calientes.

En redondo, el campo está lleno de gritos apagados por la lejanía y de risas jóvenes que hieren los sentidos de calentura. Cada ribazo, nos tienta con su almohada de hierbas a tendernos perezosos, cada risa de mujer nos

hace elevar la cabeza con el ansia retratada en la piel; cada linfa de agua clara, nos tienta a remojarnos el alma ardiente y a refrescar nuestras frentes cansadas.

A la nohecita cuando amanece una luna de Semana Santa, grande y luminosa como un gran disco de plata, que entablara diálogos románticos con los olivos viejos, ancianos retorcidos que reviven una juventud blanca y azul, está tan quieto el paisaje, tan dormidas las cosas en el sopor del bienestar, abandonadas a la dulzura de sentirse acariciadas por esta suave luz, hecha de lechosas claridades y del violeta de los lirios jóvenes que empiezan a florecer, que diríase muerto el mundo, y ensabanado con tules sutiles.

El pueblo duerme bajo la alta noche primaveral. Las casitas agrupadas bajo el campanario. La arboleda de las huertas cercanas. El río que en la lejanía es una espada retorcida. ¡Qué bien imita la noche la naturaleza chiquita de los paisajes teatrales!

Primavera nos traesentires nuevos para el corazón. De viejo y cansado el antiguo reloj que mide nuestros sentires, se ha sabido nuevo y joven. Sabias enervantes nos dictan nuevas situaciones al espíritu envejecido. Así rie tan abierta la boca jugosa y fresca y colorada, tan echada hacia atrás la cabeza airosa, tan esbelto el busto, esa mozuela del cántaro, al comentario audaz que de su hermosura, ha casi dicho, más que con la boca con los ojos pilluelos, aquel mozo que bebió frescura y y regocijo y afán de robarle un beso, en la áspera boca del cántaro que humedece la falda sobre la cadera de la moza.

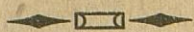
A. S.

**Farmacia Pérez Arroyo - Lucena**  
**MUY SURTIDA**

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)  
TELÉFONO N.º 235

# Antonio Castro Ruiz

FABRICANTE DE PAN



Pongo en conocimiento de mi clientela y del público en general que, en mi fábrica, Tejar 9, y Panadería, Castelar 13, encontrarán el

## Pan Completo Granelli

recomendado por las eminencias médicas para los diabéticos, embarazos, lactancia, y enfermedades en general por efectos de nutrición defectuosa.

**10 cts. pieza.**



# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 54.960.9'300 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

## OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito licencias y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

## CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19

## Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da

# Georgia Oil

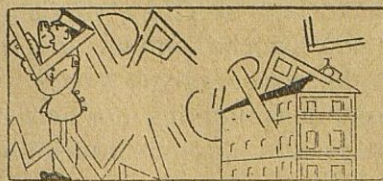
que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y

PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA

Miguel Pérez Chacón



Edicto

DON JUAN ANTONIO TEJERO ALCALÁ, Alcalde de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que acordado por el Ayuntamiento la venta en pública subasta de un nogal existente junto al Paseo Público, frente a la casa del Ancla, se consigna que aquel acto se celebrará el jueves 31 del corriente a las doce horas, por pujas a la llana, sirviendo de tipo la cantidad de ochenta y cinco pesetas, en que aparece tasado, no admitiéndose posturas que no cubran las dos terceras partes de aquella suma.

Todos los gastos de sacar el árbol y de todas las demás faenas que se precisen, así como los perjuicios que pudiera ocasionar su derribo en las propiedades colindantes serán de cuenta del adjudicatario.

Cabra 28 de Marzo de 1.932

Juan A. Tejero.

Por mandado de S. S.

Rafael Moreno la Hoz.

## Suscripción

para reparar los daños causados por los últimos temporales en la Iglesia de San Juan de Dios:

### DONATIVOS

|                              | Pesetas |
|------------------------------|---------|
| Suma anterior...             | 887'    |
| D. Gustavo Panadero Velasco. | 10'00   |
| Suma y sigue...              | 897'    |

Se reciben los donativos en la sacristía de la Asunción y en las Redacciones de «La Opinión» y EL POPULAR.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TÉLEFONO N.º 235

## Toros



### Domingo de Resurrección

*Tras el invierno crudo, la primavera se ha desbordado en flores y mujeres. Así el domingo pasado, como si al rasgarse el día anterior los velos de las Iglesias entre los hosannas jubilosos, se hubieran descornado los velos del campo y de la ciudad, así la ciudad en este domingo de Resurrección se echó a la calle, y al campo.*

*Fué un magnífico domingo de Resurrección: Fútbol, Circo, Música. Todo lleno y todo con la nota de color y belleza de la mujer. Mujer en el fútbol, en su amor por el deporte, mujeres en el circo, amantes de la emoción y de la risa; mujeres en el paseo como una rosa más de nuestro parque, y mujeres, en el campo, —fuente del río, senda de enmedio—, como amapolas en medio del verde trigo.*

*La ciudad en la calle y en el campo lo invadió todo; era la resurrección de la vida, tras el letargo del invierno, que se exteriorizaba en los diversos espectáculos y en los diversos paseos de la ciudad.*

*Y por la noche sobre el lienzo de plata de nuestro teatro principal, la gracil silueta de Conchita Piquer, en la protagonista de la obra de Insúa, brindando a los espectadores la mirada de sus ojos, grandes y negros como la noche.*

*Y el cronista al trazar la estampa de la semana, no puede menos que traer como fiel reflejo de ella, la vida de este domingo de Resurrección, en que tras el invierno la primavera se desbordó en flores y en mujeres. Mujeres en el fútbol, mujeres en el circo, mujeres en la música, mujeres en los paseos, mujeres invadiéndolo todo y saturando el ambiente con el aroma de sus cuerpos.*

*Flores de los jardines y flores de la vida que se ofrecieron como cuadro inimitable en este domingo egabrense de resurrección.*

D. F.

Bueno; lo del epígrafe, es lo de menos. Ponemos toros, por poner algo, pero también es verdad que sólo pusimos dos pesetas en la taquilla y no íbamos a pedir la reaparición de Belmonte. Nos conformamos en ver desfilar toreros para poner un baratillo, y en ver que la Bolsa de trabajo, llenará un poco la idem, con la cooperación del pueblo en en este día de fiesta de Sábado de Gloria.

Ni con el cambio de régimen — aunque en las taquillas ondeaba una deteriorada bandera monárquica —, han cambiado nuestros toreros. Todos los años brotan espontáneamente unas docenas de ellos y todos los años tras de romper sus vestiduras vuelven al duro trabajo.

Así *Canasterito y Currito de Cabra* pararon romper la tradición solo se dejaron romper los pantalones en las astas de las novillas de D. Indalecio García que resultaron bravas y nobles. *Canasterito* tras muchos esfuerzos pudo matar su lote a fuerza de disgustos, pero *Currito de Cabra*, se conformó en hacer de la piel de su enemigo una criba, y de entregárselo al tercer aviso a su compañero de penas y fatigas, *Canasterito*, que consiguió tumbar a la novilla, a fuerza de coraje y nervios que es lo único que vimos en este muchacho.

El único que sabía a lo que salió a la plaza fué el cordobés *Recarcao* y aunque despenó a sus dos bravas novillas de sendos sablazos, se mostró menos ignorante que sus colegas, y fué el que toda la tarde trabajó algo.

Las cuadrillas todas completas, para que no faltara nada, además del paseillo, no hicieron gran cosa. Algunos sí, titeres, anticipándose al espectáculo del día siguiente.

El público acudió en gran número, viéndose el sol casi lleno y registrando la sombra una excelente entrada. La baratura de los precios — mitad para las mujeres en estos tiempos de la igualdad de derechos —, y el excelente día que hizo, contribuyó en grado sumo al éxito económico del espectáculo.

A pesar de la primavera no hubo espontáneos con lo que nuestros guardias municipales tuvieron una tarde tranquila. Y nosotros también, aunque aburrida.



### Toma de dichos

Ante el virtuoso Arcipreste de este partido Sr. Povedano, firmaron su contrato matrimonial en la noche del sábado anterior nuestro estimado vecino don Antonio Ruiz Robles y la bella y simpática señorita Pura López y López.

Testificaron el acta don Gerardo Ortiz, don Francisco Chacón, don Antonio Carnerero, don Francisco Moreno Vilchez y don Antonio y don Juan Mayorgas.

Los invitados asistentes fueron obsequiados espléndidamente por el padre de la novia don Vicente López Sabariego, en cuyo domicilio se celebró el acto.

### Boda

En la mañana del lunes pasado y en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, se unieron con el lazo indisoluble del matrimonio la simpática y bella señorita Mercedes García Villatoro y nuestro joven amigo don Luis de las Heras y Ruiz.

Bendijo la unión el virtuoso Párroco Sr. Caballero y apadrinaron a los nuevos esposos don Augusto de las Heras y su encantadora hija Amalia, padre y hermana del novio.

Finalizada la nupcial ceremonia pasaron los invitados asistentes a casa de los padres de la novia, los señores de García-Villatoro, donde fueron obsequiados con un espléndido desayuno.

El novel matrimonio, al que deseamos una luna de miel eterna, partieron aquel mismo día para Málaga.

### Preludios de boda

Por el culto maestro nacional don José Flores Leña y doña Dolores López viuda de Poyato y para su hermano político don Luis Poyato Fernández, buen amigo nuestro, ha sido pedida la mano de la simpática y bella señorita Catalina Casas Castro.

La boda ha sido concertada para el mes de Septiembre.

### Mejorado

Se encuentra mejorado de la dolencia que puso en peligro su vida, nuestro estimado amigo el digno Capellán de las Agustinas, Don Francisco J. Luna Ruz.

Hacemos sinceros votos, por su total restablecimiento.

### Enhorabuena

La enviamos muy cordial a nuestro particular amigo don Juan Giménez Moya quien ostenta ya los galones de cabo de la Guardia Civil, ascenso conseguido mediante brillantísimos ejercicios.

### Cultivo experimental del gusano de seda

En las Escuelas Nacionales del Grupo del Ayuntamiento, se ha comenzado dicho cultivo experimental, con la cooperación de las Autoridades, para enseñanza de todo el que lo desee.

Las horas son las mismas de clase: de 9 a 12 y de 2 a 6.

## F u t b o l

**Homenaje a los hermanos Solís**  
**Agrupación Deportiva, 3-Nacional, 0**

El domingo pasado se celebró un interesante encuentro entre los dos equipos locales, como homenaje a los hermanos Solís, defensas de la Agrupación Deportiva, que próximamente marcharán a continuar sus estudios.

El interés del partido no decayó ni un momento y el numerosísimo público salió satisfecho de la actuación de ambos bandos.

Durante el encuentro se notó el dominio de la Agrupación, debido más que todo a la carencia de buenos medios en el Nacional, desorientados ante una delantera tan rápida como la contraria en la que destacó de una manera formidable Palomeque, delantero centro que más de una vez levantó al público de los asientos ante sus jugadas de una precisión y de una maestría casi insuperables.

Dos de los tantos fueron conseguidos por éste con dos chuts colocadísimos e imparables y todas sus jugadas fueron aplaudidas como merecían, por lo prácticas y por lo bonitas. El otro tanto fué debido a José Palomeque, extremo derecha que, internándose, lo logró por el ángulo, no saltando Cobos lo suficiente para detener la pelota.

Todos los de la Agrupación muy bien en conjunto. Se nota en ellos más preparación y todas sus líneas más compenetradas que las del Nacional. Aparte de que casi todos ellos son más viejos en el fútbol.

El Nacional supo resistir el empuje de los contrarios, sobre todo el trío defensivo que se portó muy bien, destacándose sobre los veintidós jugadores el defensa izquierda de este bando, Delgado, que salvó con su valentía y enorme juego al Nacional de una mayor derrota.

También Cobos salvó situaciones apuradas. Un poco más de estatura en este jugador y sería un portero casi completo.

## La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

— DE —

## Pedro Guerrero Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas

La línea delantera, sin medios que le ayudaran, no pudo hacer casi nada.

La falta de Capote en el eje se notó bastante. Con él no hubieran sido tres los tantos, porque hubiera cortado más juego que Pallarés, cuyo puesto es el de medio ala. Cabanillas hizo mal replegándose a la defensiva, en vez de servir más juego a la delantera. Tejero, si deficiente como medio, más lo estuvo en la defensa, haciendo a última hora un juego sucio y provocando un penalty que no fué tanto porque Martín que lo ejecutó no quiso que lo fuera; por lo menos así lo creemos nosotros.

El único tanto que pudo conseguir el Nacional se malogró en un momento de mala suerte, al rebotar el balón en el larguero, cuando el portero no podía hacer nada por él.

Como dijimos, mucha animación y muchas ganas de que estos encuentros se repitan; presidiendo además en ellos la concordia entre los jugadores y el buen ánimo en el público.

El arbitraje de Ocaña aunque a algunos les pareció deficiente a nosotros nos complació, en todos los momentos.

M. A.

## Edicto de Subasta

DON JUAN DE DIOS AMO Y RIVAS, Juez Municipal Suplente en funciones de esta Ciudad de Cabra.

Hago saber: Que como embargados a D. Juan de Dios Lirio y Lara, en autos de juicio verbal civil que se siguen en este Juzgado contra el mismo por D. Bernardo Estrada Orellana, sobre cobro de 237'75 pesetas de principal, y costas se sacan a pública subasta los siguientes bienes con la tasación que en los mismos se indica.

Ochenta kilos de paletillas, a cuatro pesetas cincuenta el kilo, total TRES-CIENTAS SESENTA PESETAS.

Cinco cajas castañeta con cuatro latas cada una, a treinta pesetas caja, total CIENTO CINCUENTA PESETAS.

Que el acto de subasta tendrá lugar en la Sala Audiencia de este Juzgado, sita en calle Juan Ulloa sin número, el día NUEVE DE ABRIL PROXIMO Y HORA DE LAS ONCE. Que el remate podrá hacerse a calidad de ceder a un tercero; no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avalúo, y para tomar parte en la subasta, habrán de consignar los licitadores previamente en el Juzgado, una cantidad igual por lo menos al diez por ciento efectivo del valor de los bienes que sirve de tipo para la subasta.

Cabra veintitres de marzo de mil novecientos treinta y dos.

Juan de D. Amo.

El Secretario,  
Jesús de la Concha

En la Plaza de Toros

## El Circo Arriola

El domingo de Resurrección dió en nuestra Plaza de Toros una función la notable compañía de circo Arriola.

A pesar de la diversidad de espectáculos de ese día—fútbol, música, cine—la plaza registró una buena entrada predominando el público infantil.

Mis Aida, Mis Amparito y Mis Jarque en sus diversas habilidades cosecharon grandes aplausos. Ways y Los Durán, con Los Pepitos, en sus emocionantes trabajos fueron ovacionados largamente, así como los hermanos Mendoza, y los tontos Pepín y Guelmi. Finalmente actuaron los Hermanos Arriola, para cuyos trabajos como acróbatas saltadores a la balanza, fueron los mayores aplausos de la tarde.

El público, salió complacido del espectáculo.

Imp. de M. Megías.—Cabra