

La Fiesta  
del Trabajo

Problemas  
de Verano

El alumbrado  
público

**La fiesta del trabajo**

La República ha celebrado la segunda fiesta del trabajo; a las imponentes manifestaciones de orden y respeto del año anterior, se han sucedido en el presente, la suspensión radical de la procesión cívica, y la sangre vertida por los que en muchas partes quisieron exteriorizar en el primero de mayo su eterna protesta al régimen capitalista.

La fiesta del trabajo como exteriorización de una fuerza que junto al capital labran la grandeza de los pueblos debe conservarse y fomentarse, pero la implantación de una fiesta que, aún en el supuesto de no ocurrir sucesos, sólo consigue la paralización total de la vida, el extremo opuesto del trabajo, con las molestias que sólo afectan a las clases humildes, debe desaparecer por bien de la tranquilidad pública.

Ya las masas obreras organizadas, las que tienen en este momento la responsabilidad del poder y de la historia, recomendaron a sus afiliados la suspensión de la manifestación, pero ello no es bastante, para que la fiesta del trabajo llegue a ser, no la protesta del régimen capitalista, sino el progreso y el adelanto de la clase trabajadora. Y así, el primero de mayo, sería el día indicado para que las masas obreras que, en su estrecha unión consiguen

**Para artículos de**  
**I.<sup>a</sup> COMUNIÓN**  
la  
**I.<sup>a</sup> CASA**  
**EL SIGLO**

**Siempre las últimas novedades  
a los precios más reducidos. -**

**VÉALAS.**

**Martín Belda, 17**

la fuerza, mostraran al pueblo sus avances en la organización y el progreso de sus miembros, inaugurando cooperativas, escuelas, bibliotecas, centros del saber y del vivir, donde el obrero al perfeccionarse, alcanzara la independencia que no logrará de las eternas luchas, porque siempre en el triunfo, el trabajador analfabeto se que-

dará a la zaga de sus compañeros que, con la ilustración suficiente, alcanzan los primeros puestos.

Y así, bienvenida sea la fiesta del trabajo si en ella se exterioriza esta fuerza de la humanidad, no como protesta contra regímenes que han de marchar unidos en la vida, con las modificaciones y evoluciones que los tiempos exijan, sino como exteriorización de los adelantos en una fuerza que logra su independencia, su progreso y su bienestar, no sólo con las leyes de los estados, sino con la cultura de sus hombres.

Pero la fiesta del trabajo está todavía por hacer, por adaptarla, por arraigarla al sentir de las clases trabajadoras; y que su celebración coincida con el exponente de los adelantos de las clases obreras, que no sea sólo la protesta, sino la manifestación de un progreso y de un triunfo. Cuando la paralización no es completa y la manifestación pública está prohibida, como ocurrió en Cabra, en nada se notó que era la fiesta del trabajo, sin un acto, sin una conferencia donde se explicara el alcance y la verdadera representación de la fiesta del primero de mayo; donde el trabajador supiera lo que tiene y lo que puede lograr y alcanzar; no en lucha, no en duelo a muerte con el capital y las fuerzas que hasta ahora superiores lo quisieron hundir, sino del brazo de todos los factores de la economía pública que unidos, enlazados en apretado haz, trazan la ruta de los pueblos por los luminosos senderos del bienestar, del progreso y de la tranquilidad social.

De ahí, que si los gobernantes quieren hacer del día primero de mayo, una fiesta del trabajo que sea respetada por el pueblo y no temida por los transtornos y perjuicios que

**Clínica Dental**  
- DE -  
**Antonio González - Meneses**

Consultas: los lunes, miércoles  
y viernes

De 10 y media a 12 y media  
y de 4 y media a 6 y media

Martín Belda, 2  
Teléfono, R-8  
**CABRA (Córdoba)**

le puedan ocasionar han de arraigarla fuertemente al sentir nacional, y han de labrar su personalidad haciendo de ella no fiesta de protesta, sino exponente del progreso y de los adelantos de las clases trabajadoras, inaugurando las escuelas, los centros, las instituciones que tan necesarias como las leyes, son para la clase proletaria, porque en ellas va su auténtica independencia.

**Problemas de verano**

Con los calores de la próxima estación hay problemas en Cabra, que llevan largos años sin resolver, uno de ellos de los más importantes, es el de la infancia que no tiene en nuestra ciudad el beneficio de las colonias escolares, ni la caricia del agua de las piscinas.

Y estos cuidados de la infancia, que parecían hace años como supérfluos, están hoy incluidos entre las obligaciones de los pueblos que miran en sus niños, los hombres de un mañana feliz, en razón directa del grado de bienestar que se le facilita en sus primeros años, haciéndolos sanos, fuertes y cultos. Por eso todos los días leemos docenas de telegramas en los que nos dan cuenta de las colonias escolares, de grandes urbes y pequeños pueblos que marchan buscando aires marítimos, o aires de la sierra donde cuidar o fortalecer su salud. Y junto a estos viajes hacia los sanatorios de la naturaleza, la implantación de piscinas donde a los niños que se quedan sin viaje, reciben en sus cuerpos la caricia y el bienestar del agua, en estas piscinas modernas que son playas artificiales.

Y en la ciudad de las huertas ubérrimas, de la Sierra saluífera, y de la Fuente del Río, orgullo de la región, pudieran hacerse y debieran implantarse este año las colonias escolares en nuestra Sierra maravillosa, y los baños de piscinas, que en playas artificiales construyera nuestro Ayuntamiento como algo complementario de la escuela, forzosamente cerrada todo el verano porque nuestros locales no pueden soportar el calor, cuanto tantos y tantos lugares ofrece Cabra para tener escuelas al aire libre donde el Ayuntamiento no interrumpiera la labor cultural de la Escuela.

La protección a la escuela pedagógica aunque en la frase haya redundancia está todavía por hacer en Cabra, no es sólo abrir escuelas en cualquier local, lo que necesitan nuestros niños; hay que fomentar la instrucción primaria en Cabra por los modernos cauces que tiene ya otros pueblos con menos medios que el nuestro y que hacen estos sacrificios porque saben que es semilla que germinará en un día no muy lejano en frutos de la cultura y del talento.

**El alumbrado público**

Una y otra vez hemos pedido la reforma del alumbrado público en muchas calles que sólo cuentan con las mismas bujías de hace cuarenta años, cuando las necesidades de los tiempos que corren, obligan a dotarlas en

**Cerveza La Mezquita**

armonía con el prestigio de Cabra. Y ahora que llega el verano en que calles como la de Juan Ulloa, se ven tan favorecidas por el pueblo que la hace su paseo predilecto, es necesario, no reformar su alumbrado, pues hay sectores como la Plaza de la República que carecen de él, sino colocar las lámparas que iluminen con la intensidad y con el decoro que nuestra principal calle merece.

Cabra está necesitada de una reforma radical en su alumbrado público, hay calles, barrios nuevos que carecen casi por completo de él, y si en invierno es preciso el alumbrado, ahora en que las calles se ven más concurridas deben dotarse con las luces que hace años debieron tener.

**Máquinas de coser y bordar**

**Alfa**

Más de 200 pesetas menos que cualquiera otra. Se garantizan por 10 años.

Depositario en Cabra: **JUAN FERNÁNDEZ**

Fuente, 23.-CABRA

También se limpian y reparan toda clase de máquinas a precios módicos.

**De la vida social**

**En la Unión Agraria, Industrial y Mercantil**

En la semana anterior quedaron constituidas ocho de las nueve secciones en que está distribuida la Unión Agraria, Industrial y Mercantil.

Fueron elegidos los Jefes y Subjefes de las siete primeras secciones calificadas por el Reglamento de Fundamentales, siendo designados para Presidentes y Secretarios los señores siguientes.

De la Sección 1.<sup>a</sup>—*Patronal Agraria*  
Presidente: D. Manuel Reyes Calvo.  
Secretario: D. Fulgencio la Hoz Gutiérrez.

De la Sección 2.<sup>a</sup>—*Patronal Industrial*  
Presidente: D. Antonio Jesús de Vargas Chacón.

Secretario: D. Manuel Rascón Reyes.  
De la Sección 3.<sup>a</sup>—*Patronal Mercantil*  
Presidente: D. Felipe Solís Villechénous.

Secretario: D. José Amo Santiago.

De la Sección 4.<sup>a</sup>—*De Varios*.

Presidente: D. Carlos de Escofet y Espinosa.

Secretario: D. Luis Bermejo Sanz.

De la Sección 5.<sup>a</sup>—*Obrera Agraria*.

Presidente: D. Antonio Carnerero Tellez.

Secretario: D. Baldomero Priego Aguilar.

De la Sección 6.<sup>a</sup>—*Obrera Industrial*

Presidente: D. Miguel Romero Chacón.

Secretario: D. Juan Calvo Alcántara.

De la Sección 7.<sup>a</sup>—*Obrera Mercantil*

Presidente: D. Rafael Gómez Cruz.

Secretario: D. Antonio Montoya Tejada.

De la Sección 8.<sup>a</sup>—*Denominada de Socorros, propaganda y cultura*.

Presidente: D. Joaquín García Valdecasas.

Secretario: D. José Fernández González.

Bibliotecario: D. Antonio Albornoz Zejalbo.

Por precepto reglamentario, los Presidentes de las dichas Secciones, y el Bibliotecario, son Vocales natos de la Junta Superior de Gobierno; así pues, esta Junta queda constituida del siguiente modo.

Presidente: D. José Pallarés Delsors.

Vice-Presidente: D. José Sancho Charre.

Consiliario: D. José Mora Almagro.

Tesorero: D. Fernando Sánhez Ocaña.

Interventor: D. Andrés Piedra Lama, y Vocales los presidentes y bibliotecario antes citados.

Secretario General: D. Camilo Jiménez Durán.

Queda por constituir la *Sección Política* para la Acesoía Jurídica ha sido nombrado D. José Redondo de Trueba.



**SEGUNDO ANIVERSARIO**

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señorita

**Emilia Fernández Avila**

Entregó su alma a Dios Nuestro Señor a las 15 horas  
del día 8 de Mayo de 1930,

Habiendo recibido los Auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

**R. I. P.**

*Sus desconsolados padres don  
Manuel Fernández González y do-  
ña Josefa Avila Moreno; hermanos,  
tios y demás familia.*

*Suplican a sus amistades una oración en sufra-  
gio del alma de la finada y asistan a la misa que  
por el mismo objeto, se celebrará en la Iglesia de  
las R. R. Escolapias el lunes 9, a las 6'45, por  
cuyos favores les vivirán agradecidos.*



¿La última vez?

El deplorable estado que a los ojos de propios y extraños ofrece el pavimento de las calles de San Martín y Priego, tiene sus encantos turísticos y atractivos y sirve de comentarios para todas las tertulias de café cuando las tijeras han cortado trajes para todos los vecinos; es un bonito asunto para que nuestras autoridades desde cincuenta años a esta parte visiten la ex-corte y la es villa en busca de la solución que estaría en el importe de medio siglo de viajes ineficaces; y es así mismo un gran recurso para los periódicos que pueden escribir sobre el tema columnas y más columnas en un esfuerzo plúmbeo que vaciado sobre las carreteras, las transformarían en magníficas pistas.

Pero mientras la solución llega, vivimos de ilusiones, no protestamos y así vamos tirando y tropezando cada vez más. Así cuando un camión hunde en el diario espectáculo, la célebre conducción de aguas del Caz, y los obreros reparan la avería, nuestros ojos y nuestra imaginación barruntan al instante el comienzo de la obra; cuando los baches son de a metro y de la superficie plana no existe idea, aguantamos la molestia en la esperanza del remedio eficaz; cuando en Carnaval nos tiran el confetti-piedra dejamos resignados el cuero del calzado en la grava confiados en que el sacrificio no será estéril cuando... Bueno; y así una y mil molestias sufridas pacientemente en la creencia de que siempre será la última.

Y ahora es la calle Priego la que ha abierto de nuevo las es-

# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 54.960.9'300 Ptas.

Casa Central en MADRID - Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

## OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.  
Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito licencias y circulares para viaje.  
Cuentas de crédito con garantía de valores.  
Cuentas de crédito con garantía de especies.

## CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA. :-: Juan Ulloa, n.º 19

peranzas abriendo una zanja y poniendo una callecita por donde pueden circular toda clase de detritus, menos los vehículos, y como siga, así, las personas. ¡Ay! Pero todo se sufriría con paciencia si pudiéramos decir ¿la última vez? y viéramos tras de cerrar la zanja, empezar a construir el pavimento que la calle, los baches y los vecinos están pidiendo a voces; a las voces de sus chiquillos que se caen en sus cada vez más enormes barrancos, o se acarician con las peladillas que decoran el pavimento digno de un museo y no de calles egabrenses que ya pasaron a la historia.

¡Ay si cambiar de pavimento fuera tan fácil y rápido como cambiar de nombre a la calle! los pisos de nuestras vías serían los mejores del mundo debidos

a su constante renovación y nosotros no tendríamos que escribir más artículos sobre la pavimentación ¿Será éste el último? Dios y las calles San Martín y Priego lo quieran, porque nuestra pluma se sabe ya de memoria las cien mil formas de protestar de este deplorable estado y quiere salir a exhibirse en las ferias como fenómeno de resistencia y de constancia tras de haber conseguido su objeto.

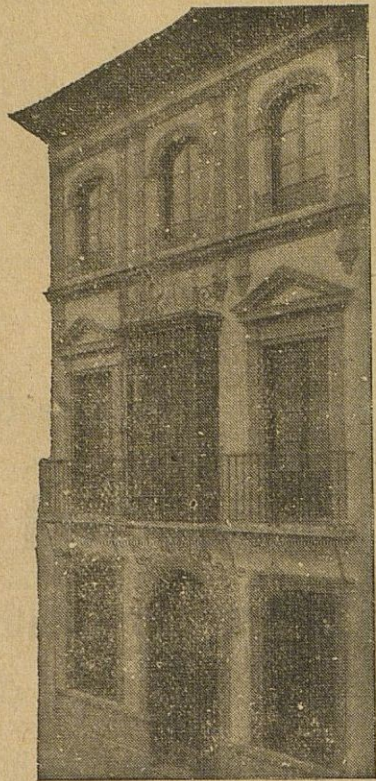
D. F.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena

MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N.º 235



El Centro Filarmónico, por la tradición egabrense

## CRUZ DE MAYO

Una gran verbena para inaugurar la Cruz, en unas fiestas castizamente egabrenses

### Por la tradición Egabrense

Este año no iba a haber *cruces*; el Cerro, la Villa, las Andovalas, han cerrado los párpados de sus farolillos, abandonaron en el desván del olvido las gayas percalinas, y dejaron de cojer la gayomba, el romero, las rosas con que engalanaban sus barrios castizos, sus calles en que la tradición de siglos las hacía visitadísimas por chicos y grandes en estas fiestas tradicionales, egabrenses y espontáneas en las que sin más impulso que el culto a la tradición y a lo egabrense venían conservándose.

Pero este año... Este año las fiestas que salían del alma del pueblo iban a estar calladas y tristes si el Centro Filarmónico que tanto se preocupa por el arte y las costumbres locales no organizara la primera verbena en una fiesta tan genuina y tan egabrense como la del día de la Cruz.

Y así en la noche del pasado lunes el patio principal del Centro ofrecía una vez más ese cuadro de belleza, de arte y buen gusto que ha mostrado en cuantas fiestas lleva organizadas. El arte de Antonio Albornoz había levantado sobre el surtidor una afiligranada cruz de magnífica factura y estilo, donde el agua reinaba con la canción de las flores que la engalanaban.

### La fiesta.—Cruz de Mayo, cuartillas de Cruz Rueda.

Un numeroso público en el que predominaban bellísimas muchachas, muchas de ellas castizamente ataviadas, llenaba el amplio local del Centro.

Después de un preludeo de la orquesta, el director de nuestro Instituto Colegio Sr. Cruz Rueda, dió lectura a estas maravillosas cuartillas:

Cruz de Mayo, bellamente desnuda y egabrense; dos veces santa, como símbolo y por levantarte en esta bendita tierra: te elevas sobre un trono de flores, y el pino del madero en que se consumó el sacrificio se hizo de hierro afiligranado y repujado como el de algunas rejas en que las mocitas de nuestra Andalucía rezan, suspiran y sonríen. Conmemoras la fiesta de la Invención, evocadora de aquel ensueño de una santa mujer, augusta por voluntad de su hijo el emperador antes de que fuese reverenciada en los altares. Conservas la tradición secular de gorjas y bullicio en las plazas, cuando los niños te llevaban en andas, entonaban coplas ingenuas y extendían las manos en súplica de *un centimito*. Había altares en los rincones y en los portales adornados con ramos de palmas, en las collaciones humildes y en las calles señoriales; se mezclaba el señorío con *los de acá*; sonaban músicas, giraba el *tío vivo*, se armaba un *jaleo probe*, a lo castizo, con guitarras y bandurrias; y, donde quiera que se fuese, había pláticas de novios encendidas en auras primaverales, chiquillos que se dormían entre tanto en la *graila* con las coplas de la nana, viejecitas simpáticas con una flor en el moño y hombres de pelo en pecho que no tenían problemas ante un jarro de vino de la tierra, finamente dorado y oloroso, mientras los señoritos bebían cerveza o destapaban botellas *lacrás*. Cruz de Mayo del Cerro, de las Andovalas, del Llanete de Palacio, ayer en la realidad, hoy en evocación, en soledad y en silencio, desnudas como las que en el siglo V empezaron a representarse en los monumentos cristia-

nos: siempre habrá un poeta que os recuerde «*como faro de inextinta luz*» una muchacha que no olvide lo que a tu vera le dijo en aquella noche un mocito pinturreo, unos viejos arrugaditos que se acuerden de *aquellos tiempos*, con desdén para los de hogaño.

Juncia y romero, hojas de rosa, verdor de evónimos os adornaban bajo la bóveda del cielo lleno de armonías, a las cuales se unía el sonido de los grillos que en jaulas de cañas o dealambre echaban menos los habares en flor, las mieses lozanas que enviaban sus efluvios a la Ciudad con el aliento húmedo y oloroso de las huertas circundantes. Tradición secular de piedad confortadora y de alegría no reñida con la verdadera piedad... Cruces de Mayo de nuestra tierra egabrense, tan noble, tan acogedora, tan henchida de amor, según cumple a su traza de Atenas cordobesa, de *salada, graciosa, bella (Melihá)* entre los árabes; de limpia historia relampagueante antaño, y humilde, sencilla ahora, escondida y ajena al tumulto lo mismo que una yerva de sus arroyos.

Cruces de Mayo que reuníais en torno vuestro a las gentes más diversas en condición, aficiones, mentalidad y creencias, a las que abrazabais con caricia invisible, como se lee en el soneto que, grabado en piedra, señorea en el castillo roquero de mi ciudad natal, al pie de otro santo madero:

"parece estar la Cruz, signo de duelo,  
cerrando, augusta, con su pie el profundo,  
con la excelsa cabeza abriendo el cielo  
y con los brazos abarcando el mundo."

Te hemos traído aquí, Cruz de Mayo, santa y egabrense, a este patio de casa solariega, para reverenciarte y ofrecerte un poema de amor, igual al que se encierra

a veces en los versillos de una copla. No te arañarán gavilanes, sino, en todo caso, en las horas del día las mariposas, al rozarte, te dejarán el polvillo de oro de sus alas. Palomas te darán sombra al cruzar; y música, los pitíos de los pájaros que están naciendo y las golondrinas que ya se van marchando. En el silencio de la noche escucharás la armonía de las siete cuerdas de la lira de Terpandro, que teje el girar de las esferas.

Y antes, la fiesta; fiesta de mujeres y de artistas, poesía y cantares, que serán poesía también; coplillas hijas acaso de las *moaxahas* que inventó allá por la novena centuria Mocádem ben Moafa, el de Cabra, *el Ciego*, y fandanguillos de la tierra; danzas de las trenzadas en un cortijo a la luz de la luna, en una casería al atardecer, en una jira celebrada en una huerta, quizá en una plaza de pueblo de éstos que van aprisionando en sus cartones los artistas forasteros para mostrar después en sus dibujos esos relicarios de arte y emoción. Músicas, ilusiones, «*juventud, ¡divino tesoro!*»; una casa de abolengo, ahora destinada al recreo lícito y lugar para que en él se apresten a conquistar nuevos laureles cuantos integran el Cuadro Artístico; un jardín, adonde se abren las ventanas del cuarto desde donde se difunde el culto a Don Juan; diálogos sin problemas e inevitablemente suspiros que se corresponden; llaneza, cordialidad, señorío, rumbo cordobés, ojos que relumbran, el amor que pasa... y que se queda...

Cruz de Mayo, santa, florida, afiligranada y egabrense: el juglar, que se siente *uno de aquellos juglares castellanos—que iban de pueblo en pueblo—con su retablo al hombro*, da fin a la lectura de su prólogo, lo primero que escribe en su nuevo estudio, que es hoy una joya gracias a la generosidad de amigos y camaradas; da fin a su prólogo, que ahora escuando verdaderamente la fiesta va a empezar...

## Gran Taller de Relojería

— DE —

## José Murcia Quesada

Composturas de todas clases

Reparaciones de aparatos receptores

RADIO en general

Se garantizan todos los trabajos

Sánchez-Guerra, 9--CABRA

El admirable trabajo del señor Cruz Rueda fué aplaudido con el entusiasmo y el calor que merecía.

La Cruz, soneto de Juan Soca.

Después nuestro compañero Alfonso Santiago leyó muy bien esta sentida poesía de nuestro camarada Juan Soca:

Como una encina rural en dura tierra clavada, firme a los vientos del mal y de todos olvidada;

Los pies en la tierra hundidos y los sentidos despiertos; el corazón florecido y los brazos siempre abiertos.

¡Árbol de sombra y de luz! Esta es la Cruz de Jesús, encendida de pasión,

que por la Pascua Florida sangra por la abierta herida que lleva en el corazón.

Otra salva de aplausos sonó al final de la lectura.

• Lo castizo.

Y más tarde, lo castizo, lo egabrense, parejas de bailarines, traídos de nuestros campos, bailaron el fandango, y el tango, en medio de los aplausos del público entusiasmado por las bellezas de este baile tan olvidado.

Asclepigenia.

También tomó parte en la fiesta Asclepigenia, Maruja Gómez y Laura Valentín nos obsequiaron con sus bien timbradas voces en coplas alusivas al acto que fueron

muy aplaudidas. Y después bailaron unas sevillanas.

Y después...

Y después la juventud entregada a las delicias del baile hasta las altas horas de la noche en ambiente tan simpático, tan agradable y tan egabrense; egabrense, porque esa fué la nota característica de la fiesta.

Enhorabuena.

El Centro Filarmónico, su Cuadro Artístico, Asclepigenia y cuantos tomaron parte merecen las mejores felicitaciones por conservar una fiesta tan egabrense y castiza, como la del día de la Cruz.

Vida religiosa

### Tríduo a Ntra. Señora de la Fe

En la Iglesia de las RR. Escolapias se celebrará en los días 6, 7 y 8 de los corrientes un solemne tríduo a Nuestra Sra. de la Fe, a las seis de la tarde.

Todos los días habrá exposición del Santísimo y misa rezada a las 8 de la mañana, celebrándose en la del último día la comunión general.

En las Escolapias

### Se solemniza también la Invencción de la Sta. Cruz

Con simpática fiesta teatral y tómbola a beneficio de los niños pobres

En el Colegio de Hijas de María Escolapias, de esta Ciudad, se ha conmemorado de modo muy brillante la fiesta de la Santa Cruz.

Ayer tarde tuvo lugar en la residencia de tan benemérito Instituto una velada teatral en la que tomaron parte alumnas del Colegio y pequeñuelos de su clase de párvulos.

Huelga decir que todos desempeñaron sus papeles con justeza y maestría ¡como nó si estaban dirigidos por las Hijas del glorioso S. José de Calasanz!.

Y como complemento de la fiesta literaria, la R. M. Superiora—que tanto se preocupa de los niños pobres de su catequesis—organizó a beneficio de éstos una tómbola que dió los óptimos resultados que eran de esperar.

Nuestros parabienes a las Religiosas Escolapias de Cabra por lo bien que han sabido solemnizar la fiesta del símbolo de la redención humana.

NOTAS

**Las lagunas de la pedagogía**

Esta vida del campo, tan silenciosa y tan alejada de toda actividad, tiene para el que hasta ahora no la vivió sus grandes enseñanzas; y he de confesar sin rubor, que estoy aprendiendo diariamente cosas no ignoradas aquí ni por el más insignificante asistente a la escuela.

Llegados ciertos momentos, colocados en ciertas situaciones, es cuando se comprende fácilmente la gran razón que asiste a los numerosos detractores de la enseñanza profesional española. Afortunadamente, yo pude encontrar a mi llegada aquí personas que me facilitaron los medios necesarios, para que el problema de mi alimentación y arreglo de la casa en plena sierra, no fuera lo trágico que en realidad se presenta; no ocurrió igual a cierto compañero, que desempeña como yo una escuela de los agregados a este ayuntamiento.

A los 22 años había terminado su carrera y ganada una plaza en las oposiciones. Nadie sabe cuántos sudores le costó lograr esta posición, ni cuántas amarguras hubo de sufrir; pero todo fué olvidado el día que vió, orgullosamente, aparecer su nombre en la Gaceta destinándole a esta escuela. Hubo quien le habló de las malas condiciones del terreno y de sus incomodidades; fué en vano, pues el hombre estaba dispuesto a trabajar, fuera donde fuera, y no le importaban las incomodidades de la Alpujarra ni las de ningún sitio. ¡Ya era alguien! Y vino alegremente a tomar posesión de su destino.

Entonces comenzó su calvario. Para un hombre acostumbrado a levantar la mano debajo de un cartel y que se pare un tranvía, no hay nada que se pueda presentar en su vida con más caracteres de epopeya que el montarse en un mulo y manejarlo, y si se pre-

senta con la agravante de tener que ponerle el aparejo. La cuestión reviste ya los aspectos de un viaje a Júpiter. No hay ni un libro siquiera de Pedagogía que trate del orden en que se han de colocar sobre el lomo de un cuadrúpedo las diversas prendas que constituyen su aparejo, y en ninguno de los programas de oposiciones hemos visto ni un tema que trate de las reglas a seguir para coger una pulga. Ni el Espasa siquiera trata de estas cuestiones, aunque hace años que en «la cuarta» de Apolo acudían muchos graves varones a ver cómo la hoy señora Portela (antes Chelito), ofrecía a sus espectadores los diversos métodos de buscarse una pulga con música.

Fueron los primeros meses de su residencia aquí un continuo sufrimiento; se comprende que un hombre viva dos o tres meses comiendo sardinas en lata conservas y jamón, pero llega un momento en que el solo nombre de «cocido» hace vibrar las fibras más hondas. Nuestro hombre decidió aprender a hacer un cocido, como había aprendido a freir huevos y a tantas otras cosas. Vino un día a mi casa para con-

sultarme sobre ello; yo le dí mi honrada opinión y mis conocimientos de la materia: agua, jamón, garbanzos, patatas, alguna verdura, etc... Al día siguiente volvió y me aseguró que no le había salido mal, pero él recordaba que en las casas de huéspedes ponían antes de los garbanzos, algo que las patronas distinguen con el sobrenombre de sopa y eso no lo había podido obtener. Venía también a preguntarme si yo sabía hacer alguna otra comida y yo, que aparte de esperar que «suba» la leche o de rezar un credo mientras se pasa por agua un huevo no me comprometería a hacer otra cosa, le describí con palabra autorizada y elocuente las operaciones necesarias para comer pollo dorado, pensando, fundadamente, que el sueldo de un maestro de escuela no le permite comer pollo más que en los banquetes. Desgraciadamente yo he sido víctima de mi propio error, pues a nuestro hombre le regalaron un pollo recientemente y me mandó llamar a su casa una mañana.

Cuando llegué me explicó que le habían regalado el pollo y me invitaba a comer cuando lo cocináramos.

No es posible describir los sudores de dos hombres que saben hallar la incógnita en las ecuaciones de segundo grado ante un pollo suelto en un corral. Afortunadamente al cuarto tiro de pistola pudo su propietario matarlo. Nos quemamos las manos pelándolo, manchamos nuestros trajes y a las cuatro y media de la tarde comíamos sardinas en lata y bacalao asado.

Cuando nos despedimos me dije:

—El curso que viene, es necesario que o tú o yo estemos casados.

Y se perdió en la cocina, donde el pollo colgado de una viga se mecía dulcemente con la brisa de la tarde.

B. MONTOYA.

Alpujarra granadina—Abril—1932

**Ventas de Muebles**

**a Plazos y al  
Contado**



**La Casa CHICANO**

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

**Plaza Alta y Baja, 33 - LUCENA**



# Amigos de don Juan Valera

En el Instituto

## “Valera en el centenario de Goethe”

Conferencia de Don Manuel Camacho, de la Academia Cordobesa

El sábado por la tarde tuvo lugar en uno de los salones de nuestro Instituto-Colegio, galantemente cedido portan docta casa, el segundo de los actos culturales públicos organizados por la Agrupación Amigos de Don Juan Valera, y en el cual habría de hacer uso de la palabra el notable escritor cordobés, catedrático y miembro de la Academia de Bellas Artes, Nobles Letras y Ciencias de Córdoba, D. José Manuel Camacho Padilla.

Al acto asistió numeroso público y una representación de la Colegiatura.

Antes de comenzar, la bellísima señorita Maruja Molina ejecutó al piano, con la maestría en ella peculiar, trozos de Weber, Lits y Albeniz, que fueron premiados con grandes aplausos.

A continuación el director del Instituto-Colegio, Sr. Cruz Rueda, en nombre de la agrupación Amigos de Don Juan Valera, hizo la presentación del orador en unas palabras sencillas y cordiales en las que habló del enlace entre Valera y Goethe, de cómo en España se venera la memoria del autor de Fausto, que en este año de su centenario se conmemora en todas partes. Trata de Goethe como símbolo del escritor en el que sorprende, más que los problemas filosóficos que plantea, la gran inteligencia que alumbra en sus obras, tan admiradas y leídas en España quizá porque lograra adentrarse en el alma española, en su plegaria a Margarita dedicada a la Virgen de los Dolores...

Dice que un modo de celebrar los centenarios debe ser leyendo sus obras, así lo entiende el orador, que ha conmemorado este de Goethe leyendo lo mejor de su producción.

Presenta al Sr. Camacho cuya conferencia será deleite y enseñanza, es poeta, escritor, catedrático y académico. Tiene elogios para la labor desarrollada y termina congratulándose de este acto en que la Agrupación Amigos de Don Juan Valera, el Instituto de Aguilar y Eslava, y el Colegio de la Purísima Concepción, por su conducto, le dan la bien venida y le dedican sus aplausos fervorosos.

El Sr. Cruz Rueda fué muy aplaudido.

Seguidamente el Sr. Camacho Padilla comenzó su disertación diciendo que viene como embajador de la Academia cordobesa a cooperar a la labor cultural que con tanto éxito inicia la naciente Agrupación Amigos de Don Juan Valera. La Academia tiene una hija espiritual: Cabra; Cabra que es un saludable ejemplo a los pueblos cordobeses que debiera ser imitado y así la Academia al acercarse a los pueblos se sentiría más firme y la que fué antorcha de hace siglos cuyo fuego irradiaba a todos los centros culturales de Europa, volvería de nuevo a detentar la hegemonía que nunca debió perder.

Hablar de Valera, es siempre un deleite. Y ahora pasadas las sesiones solemnes que se celebraron en su centenario, mayor placer, por que ahora el diálogo es familiar, como es el ambiente desprovisto de los trajes vistosos y de etiqueta que embarazan la situación y el pensamiento.

El tema de Valera es inagotable por las múltiples facetas que encierra su obra. No está su análisis agotado, ni mucho menos, así en el aspecto que va a tratar: la relación entre Valera y el poeta Goethe.

Habla de la edición española de Fausto el año 1878 cuyo prólogo y observaciones son del glorioso novelista egabrense, el cual trazó la biografía de Goethe de forma admirable y hizo un ensayo sobre Fausto que honra a la crítica española, por su sinceridad y clara visión de la obra que supo analizar de forma maravillosa.

Trata de Valera novelista que tampoco respeto mereció de la crítica de aquel entonces aunque no es de extrañar, ya que en todos los tiempos la crítica no marcha de acuerdo con la producción y así pudo darse el caso de que Lope de Vega llamara necesidad al Quijote.

Comenta «Las ilusiones del Doctor Faustino» en la cual Valera hizo otro Doctor Fausto con menos vuelos pero con todos los vicios. Traza el parangón entre «Fausto» y «Las ilusiones del Doctor Faustino». Goethe precisión de lo característico, Valera sólo busca lo especial; en Fausto vemos todos los problemas de la vida y de la humanidad, en Las ilusiones del Doctor Faustino, los problemas y los vicios de una juventud enfermiza de cuerpo y alma envenenada por la literatura del romanticismo.

Sigue el Sr. Camacho analizando ambas obras minuciosamente y la falta de espacio nos priva de tratar con todo detalle del admirable examen crítico de Fausto y Faustino hasta el final de la obra en la que si ambos se suicidan, Fausto lo hace por un amor grande y Faustino pone fin a su vida en unos amores vulgares.

Defiende a Valera como regionalista, Valera hombre de mundo siempre situaba las novelas en esta tierra porque era amante de lo típico y sabía buscar la geografía que correspondía a sus personajes cuyo lenguaje característico dominó como nadie.

Defiende las costumbres y el ambiente típico de la región y termina haciendo votos porque el cariño y la veneración por Valera aumenten de día en día.

La admirable conferencia del Sr. Camacho Padilla, se premió con una gran ovación, siendo el orador calurosamente felicitado.

\*  
\* \*

### Comida íntima

Por la noche en el local que en el Centro Filarmónico tiene la Agrupación de los Amigos de Don Juan Valera, la junta directiva de la misma ofreció una

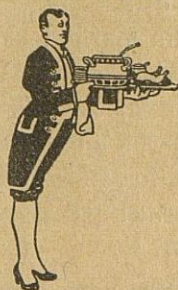
cena íntima al Sr. Camacho. Con el homenajeado se sentó su esposa y las señoritas María Luisa Gómez Lama y Consuelo Hidalgo alumnas del conferenciante, el director del Instituto, el Juez de Primera Instancia, los presidentes de los cuadros artísticos del Centro y la Junta de los Amigos.

Ofreció la comida el Sr. Cruz Rueda y se leyó una inspirada semblanza del académico cordobés, original del laureado poeta Soca.

El Sr. Camacho dió las gracias muy cordiales por todas las atenciones. El acto resultó muy simpático

# h. central

●● (Antes Hotel Mesa) ●●



Su nuevo propietario **ANTONIO AMO SANTIAGO**, seguirá atendiendo como se merecen los señores clientes que le honren con su confianza, ofreciendo grandes reformas para muy en breve en beneficio de los mismos.

Juan Ulloa, 11 C A B R A Teléfono, 98

## CERVEZA

# VICTORIA

De la vida local

### Dinero de Obras Públicas

Para reparar la carretera de Monturque a Alcalá la Real

Se ha acordado librar a esta provincia para sustituir el firme de los kilómetros 15 al 20 de la carretera de Monturque a Alcalá la Real, 40.882'40 pesetas; para la reparación de los kilómetros 1 al 13 de la misma carretera, 16.715'64 pesetas, y para sustituir el firme de los kilómetros 12, 13, 14 y 15 de repetida carretera, 16.631'64 pesetas.

Estos últimos kilómetros son los que afectan a la travesía de las calles Pí y Margall y Teniente Fernández y creemos que al fin veremos pavimentada una de nuestras calles principales que buena falta le hace. Con este objeto, sin duda se estará reparando el alcantarillado de la citada calle de Pí y Margall y lo mismo debiera hacerce con el encintado de la acera, bastante heterogéneo y en forma de arrecife.



Cine

Una interesante semana cinematográfica nos ofreció la empresa de nuestro Teatro Principal, culminando en el estreno de «La Isla de los Barcos Perdidos» proyectada el domingo último con gran éxito de público.

Se trata de una película de la National Pictures, adaptada de una novela inglesa de asunto muy inverosímil pero que se presta a desarrollar una técnica muy interesante, y a poner en acción todos los elementos cinematográficos.

La obra gustó mucho.

Teatro

Anoche martes debutó la compañía Río-Rossi con el drama social «Apóstoles». De este estreno y de la actuación de la compañía, nos ocuparemos en el próximo número.

**Hojas** declaratorias de las fincas rústicas, se venden en la Imprenta de MEGIAS.

### Suscripción

para reparar los daños causados por los últimos temporales en la Iglesia de San Juan de Dios:

#### DONATIVOS

Pesetas

Suma anterior...	902'
D. Manuel Rascón Reyes	5'
Suma y sigue...	907'

Se reciben los donativos en la sacristía de la Asunción y en las Redacciones de «La Opinión» y EL POPULAR.



Enfermos

La bondadosa señora doña Dolores Vilchez, esposa de nuestro respetable amigo don Agustín Pérez-Aranda Ríos, se encuentra enferma de alguna gravedad.

Hacemos votos por su mejoría.

Ha marchado a Córdoba, para someterse a operación quirúrgica, don Francisco de P. Moreno y Moreno.

Celebraremos que un feliz resultado de la intervención médica devuelva por completo la salud a tan buen amigo.

# La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

DE  
**Pedro Guerrero  
Sánchez**

**Juan Ulloa, 23. -- CABRA**

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cañamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas



### Bautizo

En Madrid le han sido administradas las aguas bautismales a la preciosa niña que recientemente diera a luz la distinguida Sra. doña Elsa Anduaga y Ramírez de Saavedra, esposa de nuestro querido amigo el Secretario General del Banco de España, don Francisco J. Belda y Méndez de San Julián.

Tuvo en los brazos a la nueva cristiana, a la que se le impuso el nombre de Consuelo, su abuela la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Rosa Méndez de San Julián, Marquesa de Cabra.

Nuestros parabienes al matrimonio y familias.

### Natalicio

Felizmente ha dado a luz un hermoso niño, doña Encarnación Castro, esposa de nuestro estimado amigo don José Romero Chacón acreditado industrial de esta plaza propietario del popular «Bar Negro.»

Nuestro paraben al matrimonio y familias.

### Un ángel más

A la temprana edad de cuatro meses, ha volado al cielo el niño Martín Belda y Méndez de San Julián, hijo de nuestros distinguidos amigos don José M.<sup>a</sup> Belda

y doña María Méndez de San Julián a quienes expresamos nuestro más sentido pésame.

### Bodas

El pasado día 23 contrajeron matrimonio en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, de Estepa, nuestro estimado amigo don Manuel Molina Olives, Delegado del Retiro Obrero en esta Zona, y la distinguida señorita María Josefa Guarddón de las Cuevas.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco y apadrinaron a los contrayentes don Adolfo Molina Olives y la bella señorita Pilar Guarddón de las Cuevas.

## CERVEZA VICTORIA

En la Iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio en la tarde del día 23 del pasado, la distinguida señorita Amelia Salas Galera y nuestro estimado amigo don Alfredo Fábregas Carrión, culto Licenciado en Letras.

Fueron padrinos de la nueva pareja don Dario Salas y la distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Carrión viuda de Fábregas.

Deseamos a los dos nuevos matrimonios dichas y felicidades sin cuento.

### Dormir es un placer

pero para dormir cómodo  
y que el sueño repare las  
fuerzas perdidas, sólo las

### Magníficas camas

en todas las clases: modestas y lujosas; doradas y niqueladas, que vende baratísimas

## EL SIGLO

# Ventas de Muebles

a Plazos y al

Contado



## La Casa CHICANO

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, 33 - LUCENA

## La Llave

ha recibido una nueva remesa de

## Jabón Armiño

y lo venderá al sorprendente precio de

85 céntimos caja.

## Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da

## Georgia Oil

que ya tienen demostrado en los diez y ocho años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y

PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA

Miguel Pérez Chacón

Imp. de M. Megias.—Cabra