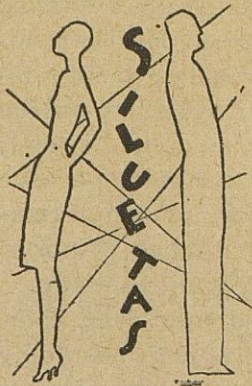


# EL POPULAR

Año XV.--Núm. 718

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 11 mayo 1932



La cosecha próxima

La fiestas locales

Un ensayo afortunado

## La cosecha próxima

El Gobierno sigue seriamente preocupado porque la próxima cosecha no se pierda en las luchas de clases, y los beneficios alcancen a la economía nacional, sangrante por los malos años agrícolas pasados, y por las malas predicaciones que fueron semilla del odio y del mal que devoraron en la inutilidad dinero, tranquilidad y vidas, interrumpiendo la vida nacional, el progreso y la marcha de España. El Gobierno pone sus ojos en el campo y confía en la agricultura como remedio para un mal que como la crisis actual va poco a poco destruyendo nuestra economía.

El Poder se siente conservador tenaz de lo que puede mitigar este estado de cosas llevando pan a donde no debe llevarse fusiles; proporcionando trabajo remunerador, que dé ocupación al obrero, que dé dinero a la riqueza patria.

Pero el Gobierno tropieza ahora con otra cosecha que no es de riqueza, cuyos frutos sólo proporcionan serios conflictos: es la de las falsas predicaciones. Años y años echando a voleo la semilla de la redención del humilde por las fantásticas promesas de repartos y bienes inmediatos, por las quiméricas utopías que eran muy fácil de describir desde lo alto de una tribuna. Y ahora, la semilla verti-

da en el surco de las clases humildes que en su ignorancia no veían la irrealidad sino la necesidad, el hambre de su hogar y de sus hijos, está germinando en frutos de odio, de destrucción y de desolación que, el Gobierno con conocimiento de causa, quiere destruir para recojer la otra cosecha que da la tierra en frutos de riqueza, de vida y de progreso.

La lucha entre estas dos cosechas, la de la madre tierra que puede ser riqueza y prosperidad, y la de las falsas predicaciones—falsas por irrealizables—, que puede ser dolor y luto, van a enfrentarse dentro de algunos días. Por eso hace bien el Gobierno de preocupar-

se seriamente por este problema y ver el modo de que la cosecha de la tierra, anule con su riqueza y con su trabajo la otra cosecha que han dado las bellas utopías, que por bellas y por utópicas se han enraizado fuertemente en el temperamento de las clases humildes que siempre sueñan con el cambio radical de situación, no por la evolución natural, lógica y lenta de las leyes y de la vida, sino por inversión total de términos.

Y esta mala semilla es la que ha de destruir el Gobierno para que la otra no se malogre. Y nada mejor que el propio Estado, que los propios Diputados de nuestras Cortes, —muchos de los cuales lograron sus actas con las bellas y hermosas frases que en una Plaza de Toros, pueden aparecer con nimbos de gloria, pero que ya se ha visto sus resultados—, para convencer a esas pobres gentes de la realidad de la vida y de la necesidad de esperar los bienes y la tranquilidad total, no por el cambio brusco de costumbres y leyes, sino por la evolución, radical si se quiere, pero lenta y con paso firme que no rompa de momento el equilibrio de la economía nacional, que podrá acusarse y tacharse de todos los vicios, pero precisamente por ello, ha de ir reformándose lenta y pausadamente, para que un mal paso no anule una labor que llevada por firmes derroteros puede ser el camino para llegar al día en que resplandezca para todos la felicidad ansiada, la que sin duda se preconizaba en esos mítines que acabaron con la monarquía, pero que ahora hacen tanto o más daño a la República, porque las gentes que no quieren sacrificios —y la República hoy por hoy es y será régimen de sacrificios—, sino el inmediato cumplimiento de

?

Una casa que sirve a su clientela las últimas creaciones en tejidos y novedades.

Una casa que tiene precios sin competencia.

M. Beida, 17

promesas que vendrán lentamente, por la evolución natural y lógica que impriman las nuevas leyes, o no vendrán nunca porque España al borde de un abismo, en estas luchas, caerá irremisiblemente dentro de él.

Las fiestas locales

Entramos ya en el tiempo que es preciso ocuparse de las fiestas locales; mejor dicho, de las ferias, de las exposiciones en las que Cabra se manifiesta con todo el empuje de su grandeza pasada, y con toda la elocuencia de su presente lleno de realidades magnificas.

Las fiestas no son sino exposiciones del valer de los pueblos, cuando éstas se orientan por cauces modernos. Y lejos de ser un lujo, un derroche, son una necesidad y una obligación para el pueblo, porque su celebración son corrientes de dinero que afluyen en abundancia a las cajas de la industria y del comercio y por lo tanto a las del Municipio, ya que sus ingresos, como es natural, irán en razón directa de la prosperidad de sus fuentes de riqueza.

Y esos aparte del aspecto espiritual y popular que las fiestas y ferias llevan en si, ya que si grande puede ser el triunfo cuando el pueblo logra exponer todas las manifestaciones de su vivir, mayor es el triunfo popular porque orientado en este sentido, son días de regocijo para las personas modestas, que sólo pueden participar en fiestas que, como éstas de las ferias, son gratuitas y tienen un caracter y un sello tan particular.

De ahí la necesidad de preocuparse por hacer este año una gran feria, unas grandes fiestas populares con que la Ciudad se manifieste en todas los factores de su actividad artística, industrial y comercial, mediante exposiciones y concursos que tanto éxito pueden tener en Cabra.

En Junio, para el día de Va-

lera; en Septiembre, para el día de la Sierra, hay que pensar en hacer una gran feria, unas fiestas populares, que no son lujo, ni derroche; antes al contrario, son regocijo para las clases modestas, y corriente de dinero para nuestra industria y nuestro comercio que bien necesitado está de ello.

Este año no debe Cabra pasar sin sus ferias y fiestas; otras poblaciones, con menos medios y más preocupaciones, las han celebrado o se prestan a celebrarlas y no debe ser nuestra Ciudad la excepción.

Un ensayo afortunado

La pavimentación de nuestra Ciudad debe tener siempre preocupados a sus dirigentes y a cuantos se preocupan de las

dinero se ha transformado una calle completamente intransitable, por cuya reparación hemos clamado repetidas veces en estas columnas, dejándola en magnifico estado, por su belleza y por su resistencia, ya que cuando escribimos estas líneas lleva algunos meses de servicio en perfecta conservación.

Y este ensayo afortunado debe ser motivo para que nuestro Ayuntamiento estudie la renovación paulatina, pero sin interrupción, de algunas calles principales que, en mal estado, podrian transformarse por este sistema de pavimentación relativamente ecnómico, y por lo que se ve, de gran resultado.

El Ayuntamiento debe estudiar con interés este asunto de la pavimentación de algunas calles principales que sin necesidad de un pavimento caro, podrian quedar admirablemente arregladas con el ensayado en la calle Redondo Marqués.

**Romería al Santuario de Nuestra Patrona**

El domingo próximo se celebrará en el histórico Santuario de nuestra Excelsa Patrona María Santísima de la Sierra, la romería que anualmente hace el simpático gremio de hortelanos.

Los niños de las Escuelas del Ave María, cantarán la misa, estando el panegirico a cargo del virtuoso Sr. Arcipreste de estas iglesias don Antonio Povedano Roldán.

Las mejores flores de nuestras ricas huertas, en coronas y ramos, adornarán ese día el altar de la Aparecida en la cueva que desde aquella atalaya, a la que todos los que nacimos a su pié miramos en los momentos de angustia, es nuestra esperanza y nuestro consuelo.

Hay gran entusiasmo no sólo entre la fervorosa familia de las huertas, sino entre diversos elementos de la Ciudad que arribarán ese día a reiterar a la Milagrosa Patrona de los egabrenses su inquebrantable amor.

**Clinica Dental**  
- DE -  
**Antonio González - Meneses**

▼

**Consultas: los lunes, miércoles  
y viernes**

**De 10 y media a 12 y media  
y de 4 y media a 6 y media**

**Martín Belda, 2**  
**Teléfono, R-8**  
**CABRA (Córdoba)**

cosas egabrenses; porque el piso total de nuestras calle céntricas exige su total renovación de forma que no constituya una carga pesada para el Ayuntamiento, ni para el pueblo, y que su utilidad sea manifiesta.

Recientemente ha sido reparado el pavimento de una calle de tanto y tan pesado tráfico como la de Redondo Marqués, por donde pasan todas las mercancías de la plaza. Con poco



# Amigos de don Juan Valera

**El veraneo de D. Juan Valera hace treinta años**

Mucho aprovechó Valera los días de verano que pasó en Madrid. Su colaboración en la prensa fué más frecuente, y su novela avanzaba, aunque no todo lo que era su deseo.

Véase con cuánta sencillez comunicaba a su amiguísimo Thebussem la campaña emprendida contra él por el periódico «El Nacional».

«Mi única diversión es escribir, aunque «El Nacional» de hoy me llama viejo y decadente, y se lamenta de que sea yo tan prolífico en mis postrimerias. En fin ¿qué le hemos de hacer? Yo no soy monedilla de cinco duros para agradar a todo el mundo, y menos aún, cuando en el artículo político que promueve la rociada de «El Nacional», diga cosas que no pueden menos de contrariar al Gobierno».

Cuatro días después de escribir lo transcrito—en 3 de agosto— insistía sobre el mismo asunto. Le aguijoneaba que lo censurasen por prolífico y por viejo. Así, decía:

«No sé si mis homilias son como las del arzobispo de Granada, según asegura «El Nacional», haciendo el papel de Gil Blás; pero como quieran que sean dichas homilias, yo he de seguir escribiendo, por varias razones, porque me divierte escribirlas, y más ahora, que ciego y flojo de piernas, estoy casi siempre encerrado en casa; porque, aunque sea mezquina la ganancia, algo gano y lo necesito.»

¡Y como no había de dolerle a Valera que le llamasen viejo y enfermizo cuando aún conservaba todo el brio de su inte-

ligencia privilegiada y todas las ilusiones de su corazón siempre joven!

A principios de agosto escribía al doctor:

«Todavía me alegro de haber nacido, y no tengo ganas de morirme, sobre todo cuando me leen o recuerdo versos bonitos, olfateo y entreveo, a través de las cataratas, alguna mujer joven y hermosa y hasta cuando como o bebo con apetito algunos de los comestibles o bebestibles de mi particular devoción».

Mediaba agosto. El calor en Madrid era insoportable y don Juan se decidió a levar anclas, y haciendo un esfuerzo, abandonó la villa y corte, dirigiéndose a Zarauz, donde le esperaba su familia.

En la maleta llevaba los borradores de los primeros capítulos de «Morsamor».

◆◆◆◆◆  
**Para artículos de**

**I.<sup>a</sup> COMUNIÓN**

la

**I.<sup>a</sup> CASA**

**EL SIGLO**

**Siempre las últimas novedades a los precios más reducidos. -**

**VÉALAS.**

**Martín Belda, 17**

◆◆◆◆◆  
**Cerveza La Mezquita**

◆◆◆◆◆  
**Hojas** declaratorias de las fincas rústicas, se venden en la Imprenta de MEGIAS.

## Noticiario

Se han recibido los siguientes donativos de libros:

De D. Antonio Peña.

«Psicología» G. Compayré.

«Les mystiques espagnols». San Juan de la Cruz y Santa Teresa.

«Los Cármenes de Granada». Palacio Valdés.

«Revista». Palacio Valdés.

«Maximina» II parte de Rive-rita. Palacio Valdés.

«El despertar del alma». E. Gómez Carrillo.

«Derecho Político General y Constitucional». Pedro Bermejo Cerezo.

«Derecho administrativo y Legislación de Policía». Pedro Bermejo Cerezo.

«Crítica literaria», tomos 12 y 21. Juan Valera.

«Pepita Jiménez» Revista literaria editada en Puente Genil año 1895, un tomo.

«Signo +» versos... Rafael Laffón, dedicado por su autor.

«Poemas inconexos». Tomás Luque. Dedicado por su autor.

«Romances caballerescos». Amantina Cobos de Villalobos.

Versos. Dedicado por su autora. Manuel Alguacil Sotomayor.

«El 93». Victor Higo.

Agradecemos en cuanto valen y significan para nuestra biblioteca, los envíos de libros, y así, expresamos nuestra gratitud a los generosos donantes.

◆◆◆◆◆  
**Máquinas de coser y bordar**

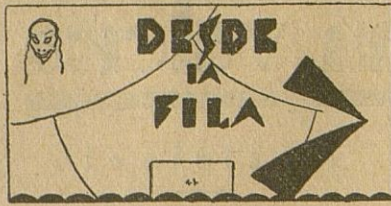
**Alfa**

Más de 200 pesetas menos que cualquiera otra. Se garantizan por 10 años.

**Depositario en Cabra: JUAN FERNANDEZ**

Fuente, 23.--CABRA

También se limpian y reparan toda clase de máquinas a precios módicos.



La semana teatral por  
la compañía Río-Rossi

**Apóstoles.**—El periodo revolucionario en que vivimos absorbe todas las actividades. Periódicos, revistas, tertulias de café, modas... todas éstas influenciadas por el morbo de la hora presente: la política; política que ahoga o dificulta el desarrollo de las bellas artes.

Y si en periódicos y revistas vemos poco a poco desaparecer secciones literarias para dar paso a la febrilidad del momento, al teatro también han llegado las obras que... ¿cómo diríamos? son de circunstancias.

Y de circunstancias es el drama «Apóstoles» del Sr. Ballesteros, estrenado para debut de la compañía Río-Rossi en nuestro Teatro Principal; pero eso sí, los materiales que las circunstancias ponen en la pluma del Sr. Ballesteros, están tratados con tal honradez, con tal imparcialidad, que hace del drama una obra que sólo puede calificarse de inoportuna.

Y decimos inoportuna, porque sin proponérselo el autor, consigue levantar, encender las pasiones de la galería por una falsa interpretación del fondo y de la forma de la obra, que han estado muy lejos del fin del señor Ballesteros. «Apóstoles» es tan sólo un cuadro sin comentarios del vivir en cualquier pueblo español, donde la incultura y el sectarismo han sembrado el odio y el rencor y en el que se ponen de manifiesto, más que la tiranía de los ricos, la volubilidad del populacho, y sin embargo estos pasajes fueron los más aplaudidos.

«Apóstoles», es en síntesis, la lucha de dos doctrinas semejantes en el fondo y diametralmen-

te opuestas en la forma; el cristianismo y el comunismo; encarnados en la obra por un cura, *D. Justo*, y por una muchacha: *Aurea*. Los dos se mueven en un pueblo devorado por la incultura, por la pasión religiosa y por la falta de trabajo. Don Justo quiere el bien por las obras de caridad; Aurea, por la igualdad humana. La polémica de estas doctrinas da pretexto a escenas brillantes, hasta el final en que el cura que hacia el bien, aun a costa del sacrilegio de cambiar alhajas de la imagen del pueblo, para con ellas dar de comer a los hambrientos, cae víctima del populacho que en su fanatismo le llevó primero a suspender la procesión y más tarde, en un gesto de volubilidad tan característico de las masas incultas, a matar por sacrilego a quien como el cura evitó muchos dolores y mitigó muchas penas.

La obra con este argumento; tuvo que gustar y gustó rabiamente en las alturas, sin llegar a comprender su verdadero sentido.

La interpretación bien. Es obra fácil y viene bien ensa-

## Ventas de Muebles

a Plazos y al  
Contado



## La Casa CHICANO

invita a Vd. para que le visite antes de hacer sus compras en ninguna otra y se ahorrará mucho dinero.

Pruebe y se convencerá.

Plaza Alta y Baja, 33 - LUCENA

yada. Jofefina H. del Río y Pablo Rossi fueron los ejes de la obra y aunque el éxito estaba descontado llevaron sus personajes admirablemente. El resto de la compañía no desentonó, ni aun el Sr. Nevares que tuvo que hacer un papel de obispo bastante ingrato.

**En un burro, tres baturros.**— Todavía no nos explicamos el título, ni porqué su autor tuvo que trasladar la acción a Buenos Aires, poniendo a sus intérpretes en el apuro de hablar un argentino que no se lleva.

Una comedia más de nuevos ricos con todos los lances e incidencias tan corrientes en este género teatral.

Las huestes de Río-Rossi hicieron una interpretación mejor que merecía el burro de los tres baturros.

**Otras obras.**—Fuera de estos estrenos y de los obligados reprise a los *Apóstoles*, la compañía Río-Rossi, puso *La Garra*, de Linares Rivas; *Buena Gente*, Rusiñel y Martínez Sierra, y *Mi Padre*, de Muños Seca, todas obras conocidas de este público pero muy bien ejecutadas.

La interpretación de *La Garra* fué excelente. De la Compañía, lo mejor, la pareja eje: Río-Rossi, ella muy actriz, bien de tipo, bien de voz y mejor de gesto; Pablo Rossi, excelente y sin afectación en las situaciones dramáticas; la damita, muy guapa y comprensiva; el galán, el actor cómico, y en fin todos hacen un conjunto muy aceptable.

Para esta semana se anuncia el estreno de *Berta*, la obra de Fermín Galán, y otras novedades con lo que la actuación promete seguir atrayendo público.

El B. E.

**Hojas** declaratorias de las fincas rústicas, se venden en la Imprenta de MEGIAS.

# PÁGINA LITERARIA

## Mujeres y flores

EL ESCRITOR.—Hoy es preciso que hable de las mujeres; de las mujeres y de las flores. Es un tema de profunda sugestión.

EL AMIGO.—Sí; hay días en que se siente uno con una irresistible propensión a la lírica. Desde que llegué advertí que usted estaba en uno de esos días.

EL E.—Podría contestarle elogiando su perspicacia; pero prefiero confesarle modestamente que es la necesidad de ponerle un «pie» a este dibujo la que me ha traído a este poético estado de espíritu.

EL A.—Veamos el dibujo. Muy bien. Apostaría cualquier cosa a que sé lo que va usted a decir. Hablaba de la mantilla española. Fácil labor. Usted, como todos los escritores de España, tendrá abundantes ideas acerca de la mantilla.

EL E.—Lamentablemente no es así. Yo no sé qué decir ante una mantilla. Tengo tan sólo la noción borrosa de que debo hablar del sol, y de los toros, y de la Pasión de Jesús. Pero esto me aterra. Poseo la seguridad de no añadir ninguna idea nueva a las ideas que los sabios tienen ya formadas del sol; no entiendo de toros, y si escribiese acerca de la Pasión, probablemente sólo conseguiría hacer algo así como un artículo de fondo censurando la conducta de Judas Iscariote, a quien le tengo poca simpatía desde que vi un retrato suyo en unos cartelones de Historia Sagrada que adornaban las paredes de la Escuela donde aprendí las primeras letras. El retrato le había sorprendido en el momento de ahorcarse, y tenía un gesto terrible. Comprendí que era una mala persona antes de enterarme de lo que había hecho. Ahora, mi duda es ésta: ¿Interesaría bastante, a propósito de la mantilla española, un artículo de violenta crítica contra el tristemente célebre Iscariote...?

EL A.—No me atrevo a afirmarlo.

EL E.—Nos tortura el mis-

mo recelo. Si yo fuese poeta, tendría resuelta la cuestión. Al mirar estas mujeres del grabado quedaría irremediablemente enamorado de una de ellas. Quizá de más de una. Entonces sentiría nacer un soneto en el corazón. ¿Se ha fijado usted en la desventura que aflige a los poetas que escriben en las revistas ilustradas...? El director del periódico les envía una fotografía o un dibujo que representa una mujer. El poeta mira al dibujo y se lleva una mano al pecho. Está enamorado. No sólo está enamorado, sino que aquella mujer le ha hecho sufrir ya terriblemente. Súbitamente decide echarle en cara todas las penas pasadas por ella. Un mortal cualquiera sale del paso con toda claridad y de una manera satisfactoria con una carta más o menos enérgica. Hay quienes dicen: «No me vuelvas a mirar a la cara.» Otros escriben lacónicamente:

«Eres un pendón.» El poeta, no; el poeta no podría decir estas cosas sin tener antes el consonante en *ara* o en *on*. Y si no los tiene se fastidia y se ve forzado a decir algo distinto de lo que realmente quisiera. Es triste ser poeta; pero en esta ocasión me convendría saber medir unos versos...

EL A.—Todavía puede apelar usted a las flores.

EL E.—Sí, apelaré a las flores. Creo que al fin escribiré un artículo brillante. Puedo decir, por ejemplo, que en este grabado hay una tragedia de envidia entre varias flores: las rosas de las mejillas y las rosas del ramo, los lirios de los dedos femeninos y los lirios del jardín. ¿Cuáles son más bellos...? En los últimos párrafos insinuaré discretamente que la envidia de las flores del ramo está bastante justificada... Me parece que he tenido una idea delicadísima.

F. F.

## Mujeres de Romero de Torres

Una puerta que encuadra al fondo la Ribera.  
Recostada en el quicio una mujer que espera  
y revela en sus ojos la impaciencia que siente.  
Y allá en la lejanía, junto a la barandilla  
que del Betis bordea la cordobesa orilla,  
dos amantes se enlazan en un idilio ardiente.

Llevando entre sus manos la bandeja argentada  
de la que surge pálida, sangrienta y cercenada,  
con sus barbas hisurtas la testa del Bautista.  
Salomé triunfadora, cruel y sonriente,  
inclina sobre ella la vengativa frente  
en que lanza un destello violáceo una amatista.

Medio cuerpo desnudo con un rostro sereno.  
Una mano apoyada en la gracia del seno  
mientras que con la otra una manzana eleva.  
Todo en ella es encanto ingenuo y primitivo  
y en su boca entreabierta de incitante atractivo  
la sonrisa enigmática de nuestra madre Eva.

In memoriam.—Envío

Mujeres que surgieron de tu ideal paleta,  
tu fama pregonando irán por el planeta,  
mensajeras de ensueño, de amor y de poesía.  
Y cuando el tiempo pase, serán testigos fieles  
de la gloria que supo ganar con sus pinceles  
el pintor más genial que tuvo Andalucía.

JOAQUIN ALCAIDE DE ZAFRA.

De la vida social

**La crisis artesana**

Interesantes peticiones del  
Bloque de Construcción pa-  
ra atenuar la grave crisis  
de obreros artesanos.

El Bloque único del Ramo de Construcción ha elevado a los poderes públicos con motivo de la fiesta del trabajo las siguientes conclusiones:

1.<sup>a</sup>—Que por virtud del paro forzoso que padece la clase obrera del ramo de construcción de esta Ciudad y para remediarlo, siquiera en parte, se le conceda por el Ministerio respectivo, efectuar la construcción directa de Un Grupo Escolar de seis secciones, que tiene acordado en principio llevar a cabo el Ilustrísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

2.<sup>a</sup>—Que se constituya en esta población lo más inmediatamente posible, la Junta de Fomento de que se ocupa la Ley llamada de Canalejas, promulgada en 1911, a fin de que ésta funcione y pueda dedicar sus actividades, a la ejecución de los servicios encomendados a las mismas, lo cual ya tiene acordado y solicitado la Corporación Municipal.

3.<sup>a</sup>—Que se dicte una disposición por lo cual sea obligatorio simultáneamente con el funcionamiento de la Bolsa del Trabajo, el Subsidio paro forzoso, recibiendo los beneficios de éste todos aquellos obreros que se encuentren inscritos en aquella, y

4.<sup>a</sup>—Que la travesía de la carretera de Baena a Cabra, que cruza la población, cuyo presupuesto de contrata es de cien mil cincuenta pesetas, cuarenta y cinco céntimos, de las cuales el cincuenta por ciento corresponde aportar este Municipio y el otro cincuenta al Estado, que lo ha tenido consignado en la Jefatura de Obras Públicas

de esta provincia hasta septiembre del año último, en que fué retornado al Tesoro por falta de aportación de la parte del Municipio, a virtud de carecer éste de medios económicos para efectuarlo,—bien a su pesar—se comprenda como plan de obras extraordinarias, en vez de estarlo considerada como ordinaria, y de tal modo se efectúe íntegramente por el Estado; con cuya obra se remediaría enormemente la aguda crisis que el ramo de construcción está soportando con verdadero estoicismo meses y meses consecutivos sin que se vislumbre otro medio de solución que los acabados de apuntar.

Inútil es decir que EL POPULAR suscribe por completo las peticiones que quedan consignadas porque con ello no hace sino reproducir una vez más los editoriales en los que nos hemos ocupado del grave problema de la crisis de obreros artesanos.

Ha sido EL POPULAR el primero que ha elevado su voz para que se remedie la gravísima crisis de estos obreros de Cabra, proponiendo las soluciones que ahora pide el Bloque de Construcción, aspiraciones legítimas que van en beneficio de la Ciudad, tan necesitada de grupos escolares, pavimentación y casas baratas, con la ejecución de las cuales se pondría remedio a este grave problema del paro forzoso.

Los Poderes públicos tienen la palabra.

Se liquidan en plazo breve dos dormitorios, comedor, tapices, lámparas, platos, bronce y varios más.

Razón, en la Imprenta de este semanario.

**Edicto de Subasta**

D. MANUEL DOCAVO NÚÑEZ, Juez de Primera Instancia de la Ciudad de Cabra y su partido.

HAGO SABER: Que en los autos ejecutivos con arreglo al procedimiento especial sumario de la ley Hipotecaria promovidos por D. José Morales García contra D. Rafael Campíns Valle en reclamación de once mil quinientas pesetas de principal, intereses y costas a instancia del procurador D. Ricardo González Villalón en representación de aquél, por providencia de esta fecha se ha acordado sacar a subasta en la forma y condiciones, que luego se dirá, la siguiente finca: La mitad indivisa de una casa, situada en la calle Pedro Gómez de esta ciudad, marcada con el número seis, que linda por su derecha entrando con casa de D. José Muriel, por la izquierda con otra de los herederos de D. Manuel Ortiz y por la espalda con corrales de otras de los sucesores de D.<sup>a</sup> Concepción Escamilla. Tasada a los fines de subasta en TRES MIL DOCIENTAS CINCUENTA PESETAS.

FORMA y CONDICIONES DE SUBASTA.

La subasta tendrá lugar el día primero de Junio próximo a las doce de su mañana en la audiencia de este Juzgado.

Los autos y la certificación del Registro de la Propiedad traída a estos estarán de manifiesto en la secretaría de este Juzgado, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes al crédito del actor continuarán subsistentes y que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate

Servirá de tipo a la subasta el de la tasación antes consignado y para tomar parte en aquella deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado o en establecimiento destinado al efecto, el diez por ciento del tipo de tasación, sin cuyo requisito no serán admitidos.

Dado en Cabra a 28 de Abril de 1932.

Manuel Docavo.

El Secretario,

Francisco Clavero.

**CERVEZA  
VICTORIA**

**Fútbol**

**El Domingo  
en Montilla**



En el Stadium Santa María, de Montilla, se enfrentó el pasado do-

mingo el primer equipo del Nacional F. C. de Cabra y la Cultural Deportiva España de aquella población.

A las cinco y cuarto de la tarde y a las órdenes de un árbitro completamente inepto para estos menesteres, se alinean los equipos de la forma siguiente:

Nacional: Cobos; Rubio, Lucque; Cabanillas, Capote, Muriel; Riobóo, Caballero, Pérez, P. Aranda y Corpas.

Cultural: Afán; Polo, Prieto; Salazar, Jurado A., Carrasquilla; Molina, García, Jurado J., Portero y Mora.

Empieza el encuentro con un ligero dominio de la Cultural que termina en un fuerte chut de Portero, que detiene admirablemente Cobos. Momentos después el dominio comienza a ser alterno viéndose comprometida en bastantes ocasiones la meta montillana. Mediado este tiempo, Rubio se disputa un balón con Molina, centra éste saliendo el esférico fuera, cuando se disponen a sacar los egabrenses, el árbitro indica córner, que al lanzarlo se convierte en primer goal para los de Montilla.

A los dos minutos de éste, Portero dá una mano clarísima que el árbitro no toca, el público se lo indica y él, con una tranquilidad y frescura sin igual, ordena penalty contra el Nacional, consiguiendo la Cultural de esta sucia manera su segundo tanto. Casi en las postrimerías de este tiempo el Nacional consigue el suyo por mediación de Caballero.

En el segundo tiempo, el dominio continuó siendo alterno; los egabrenses en varias ocasiones

están a punto de conseguir el empate no consiguiéndolo por estar los delanteros desgraciados en el chut. Faltando 15 minutos para terminar, la delantera montillana hace una excursión a la meta de Cobos fusilándole un tanto, que éste no pudo alcanzar pese a la enorme estirada que realizó, y sin tener que anotar nada notable termina el encuentro con la victoria de la Cultural por 3 a 1.

La Cultural nos demostró el domingo ser un gran equipo, todas sus líneas están muy ajustadas, sobresaliendo la delantera que practicó un gran juego durante todo el encuentro; el mejor de la Cultural, Carrasquilla, muy bien Molina y los hermanos Jurado.

El Nacional tuvo elementos destacadísimos; Cobos realizó paradas magistrales, siendo sin duda alguna, el mejor de los veintidós; Capote, magnifico; Muriel, todo decisión y valentía; Rubio, bien; y un muchacho lleno de amor propio: Riobóo, que estuvo muy trabajador. El veterano Caballero que debutaba en este equipo, estuvo bien aunque abusó del regate. Del árbitro con lo antedicho sobra.

**En Cabra**

La Agrupación Deportiva, de esta localidad, batió en el campo de Villa Lourdes, por 7-0, al Athletic, de Aguilar.

El equipo aguilarense se distinguió por su ignorancia.

FLOVALÓ.



**Enferma**

Se halla enferma de alguna gravedad la distinguida señora doña María Luisa Pastor Priego, esposa de nuestro querido amigo don Andrés Piedra Lama.

Hacemos votos por su mejoría.

**Otorgo**

Ante el respetable Capellán del Colegio de la Purísima Sr. Mon-

tesinos, han firmado su contrato matrimonial la bella y simpática señorita Rosario Granados Castro y nuestro estimado amigo el culto Practicante de la Beneficencia Municipal don Manuel Carrilero Vaca.

Testificaron el acta los señores don Francisco Salazar Leyva, don José Campins Tormo, don Rafael Leña Caballero, don José Romero Manchado, don Andrés Peña Mendoza y don Manuel Cordón Leña.

El acto celebróse en la mayor intimidad a causa del luto que guarda la familia de la novia, en casa del padre de ésta don Domingo Granados.

**Comunidad de Labradores**

Hasta el día 10 de Junio puede pagarse en periodo voluntario el segundo semestre por concepto de guardería rural.

Transcurrido ese plazo se procederá a su cobro por la vía de apremio.

**Farmacia Pérez Arroyo - Lucena**  
**MUY SURTIDA**

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N° 235

**Operados**

En Córdoba ha sido operado con felicidad de las lesiones que se produjera en el accidente automovilista de que dimos cuenta, nuestro estimado amigo don Damián Moreno Cañero.

También en la capital ha sufrido una operación quirúrgica, con resultado igualmente feliz, nuestro joven amigo don Gregorio Laguna Cordón.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento de ambos pacientes.

**Mejoría**

La bondadosa señora doña Dolores Vilchez, de Pérez-Aranda, ha experimentado alguna mejoría en la enfermedad que la retiene en cama.

Celebraremos su total restablecimiento.

Juventud triunfante

**Alfonso Muriel Fernández,  
Practicante de la Beneficencia Municipal**

En las recientes oposiciones celebradas en este Ayuntamiento, para proveer una plaza de Practicante de la Beneficencia Municipal, ha salido triunfante, después de brillantísimos ejercicios, nuestro joven amigo Alfonso Muriel Fernández, cuyo amor al estudio ve premiado en justicia.

Felicitemos muy cordialmente al nuevo Practicante de la Beneficencia Municipal egabrense, esperando de él una labor que le valga una reputación sólida y una popularidad simpática.

Nuestros parabienes también a sus amantes padres, nuestros queridos amigos don Francisco de P. Muriel y doña Carmen Fernández.

**Gran Taller de Relojería**

— DE —

**José Murcia Quesada**

Composturas de todas clases

Reparaciones de aparatos receptores  
**RADIO** en general

Se garantizan todos los trabajos

Sánchez-Guerra, 9--CABRA

**H. Morillo**

**Casa preferida por las  
personas de buengusto**

PROPIETARIO:

**José Morillo Roldán**

**12, Alonso Uclés, 12**

**CABRA (Córdoba)**

Nuestros paisanos

**“Lucas de Barrameda”, es  
obsequiado con una  
comida íntima**

Con la alegría que nos producen siempre los triunfos de los paisanos, reproducimos del diario «Avance» de Oviedo, del 4 de los corrientes, la siguiente información.

El domingo último se reunieron en el «Merendero de Buenavista» unos cuantos amigos y admiradores del popular poeta, colaborador de «Avance», Joaquín García Torres, «Lucas de Barrameda».

Antes de comenzar la comida, se formó una comisión para que en nombre de los concurrentes, fuera a depositar un hermoso ramo de flores naturales en la sepultura del veterano

socialista Santiago Alvarez, fallecido recientemente.

Terminada esta misión, regresaron al citado Merendero, donde se celebró la comida servida espléndidamente por el amigo Paco Martínez, deslizándose en alegre fraternidad.

A los postres, el compañero de «Avance» Julio F. Gala ofreció la comida a «Barrameda». Dijo que los allí reunidos querían con este acto rendir un justo homenaje al poeta humilde, que está realizando con sus coplas una labor digna de alabanza, y mucho más cuando se trata de un modesto obrero de taller, que tiene que robar horas al descanso para escribir sus «Aletazos» valientes y alegres, que son muy bien acogidos por los lectores de «Avance». Gala fué aplaudido, y seguidamente se levanta «Barrameda», que agradeció el acto, leyendo unas hermosas cuartillas. Se le tributó una gran ovación, y para final recitó unas poesías que fueron muy aplaudidas.

«Avance», vé con gran simpatía la iniciativa de los amigos de nuestro colaborador, por la comida íntima celebrada tan cariñosa como sincera. También agradece el justo recuerdo al viejo camarada Santiago Alvarez.

**Cerveza La Mezquita**

Imp. de M. Megías.—Cabra

**Si construye, compre**

**URALITA**

**en chapas y tubos. Material muy  
práctico y económico**