

El pavimento

Hacia la Sierra

¡Agua! ¡Agua!

El pavimento

Entre los problemas que más se destacan en este continuo desfile de las necesidades egabrenses, figura, bien a pesar nuestro, el de la pavimentación. Y no es que nuestra misión sea obstaculizar la labor municipal presentando o mostrando problemas insolubles; si así lo fuera, nuestra pluma callaría resignada. Pero cuando los problemas viven años y años sin una solución, por desidia y por abandono, la labor crítica no debe silenciar un solo momento; antes al contrario, mostrar toda la realidad descarnada del problema para que, en contacto con la opinión, sirva de reacción, de celo, de interés, para quienes pueden y deben solucionar lo que es para Cabra motivo de sonrojo y de vergüenza.

Y tal ocurre en nuestra Ciudad con el pavimento de sus calles. Cuando pueblos, notablemente inferiores por muchos conceptos a Cabra, han logrado elevar el nivel urbano de la población a términos insospechados; cuando ciudades, no mejores, ni de más capacidad que la nuestra, han pedido el sacri-

ficio a sus vecinos para aumentar el presupuesto y por ende la vida y los servicios municipales, Cabra ofrece, a los ojos tristes de los egabrenses, a las miradas asombradas de los forasteros, un caso típico de abandono y de desidia.

Y no se diga que es culpa del pueblo. El pueblo ha respondido, sin una protesta, a todos los esfuerzos y a todos los sacrificios que se la han pedido, bajo las promesas, bajo la obligación ineludible que aquellas envolvían, de atender a obras urgentísimas, como las de la pavimentación, cuya ejecución se estimó inaplazable para no tener que avergonzarnos ante los ojos extraños, que condenaban

tal abandono. Y así, logró aumentarse el presupuesto municipal, en cerca del 60 por ciento, sin una sola protesta, porque ante la promesa de atacar de modo resuelto la ejecución de las obras inaplazables, nadie creyó oportuno la protesta y optó por el sacrificio de la resignación.

Pero es el caso que llevamos ya cerca de dos ejercicios sin ver realizada alguna de las obras que justificaron el aumento. Y hasta se ha perdido la ocasión y la oportunidad de realizarlas con bastante menos dinero del que costarán el día de mañana en que un Ayuntamiento decidido, acabe con este estado de la población. Nos referimos concretamente al arreglo de la calle Priego. Ya el mes pasado en estas mismas columnas, comentando la inmediata reparación, dijimos que aquella sería eficaz si el Ayuntamiento, conjuntamente con Obras Públicas, hubiera trazado un plan serio que garantizara por cierto tiempo la reforma y que transformara el aspecto que, como el de otras tantas vías, ofrece el piso de la antigua calle de Priego. Y nuestros vaticinios, se han cumplido. Aún no han transcurrido cuatro semanas del arreglo; aún no ha terminado la reparación, echando el riego asfáltico y ya empieza a poblarse de baches esta calle que con un plan previo de obras, que con un poco de interés en Madrid, hubiera podido quedarse reparada en la forma que su importancia merece. Porque se da el caso para-

Si la política

le quita el sueño es porque no ha pensado en el único remedio contra el insomnio. Vaya a

AL SIGLO

y verá cómo por poco dinero adquiere la mejor de las

Camas doradas o niqueladas

que con el somier metálico NUMANCIA, convierte en un placer la necesidad de dormir.

dójico que, a partir del Paseo, por un extremo de la calle; a partir de la Plaza Vieja, por el otro extremo, comienza una magnífica pavimentación de hormigón blindado, y como contraste, el paso de la misma carretera por el centro de la población, que debiera de ser el más cuidado, yace en el más lamentable de los abandonos, ya que la reforma, ha durado; va a durar, contados días.

Por Cabra, por su buen nombre, por el alto rango de ciudad que de siempre dedicó la mayor atención al ornato urbano, es necesario acometer en serio la solución del problema. No lo pide ya el capricho de ver la población *bonita* con su nuevo pavimento, lo exige el deplorable estado de las calles principales, lo exige aún más un presupuesto, un reparto subido exorbitantemente con vistas a estas reformas.

Hacia la sierra

El domingo anterior se celebró en la Sierra una animada Romería, coincidiendo con la fiesta de las Espigas; en el mes próximo tendrá lugar la ya tradicional de los Votos y promesas, a la que acuden peregrinos de los más apartados lugares. La Sierra hierva por este tiempo en fervor religioso, y las miradas de los católicos que hacia la Sierra dirigen siempre sus pensamientos y sus oraciones, van por esta época hasta los pies de la Patrona egabrense. Y así una y otra vez el Santuario se llena de fieles. Hacia la Sierra caminan sin cesar los cientos, los miles de devotos que la Virgen de la Sierra tiene por todas partes.

Pero es que la Sierra, no es sólo Santuario de la Fe; es también lugar de peregrinación del turismo, es sitio natural de interés nacional. Hacia la Sierra también marchan los que sólo quieren buscar las emociones de la altura, los aires puros,

las bellezas de horizontes amplísimos.

Y la Sierra que desde siglos tiene el cariño de los católicos, el deleite de los geólogos, el entusiasmo del simple turista, no tiene la más leve protección oficial. Ni aun ese organismo oficial, burócrata, regido por el caciquismo de unos cuantos y que lleva pomposamente el calificativo de Patronato *Nacional* de Turismo, ha tenido siquiera la curiosidad de saber cómo es el Sitio que el Estado calificó de *interés nacional*. Pero bien es verdad que también el estado, bien poco se cuidó de ello, dió el calificativo en una orden y ahí quedó toda su labor, como si con la disposición ministe-

Clínica Dental
- DE -
Antonio González - Meneses

◆◆◆◆◆

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes

De 10 y media a 12 y media
y de 4 y media a 6 y media

◆◆◆◆◆

Martín Belda, 2
Teléfono, R-8
CABRA (Córdoba)

rial fuera bastante para poner aquellas alturas en las condiciones necesarias que sean comodidad para el turismo.

Es menester, pues, fomentar el cariño, el amor hacia la Sierra, hacia nuestra Sierra incomparable y salutífera, que no sean solamente los católicos, en estos tiempos laicos los que cuiden, los que realcen las bellezas de este sitio natural de interés nacional, nuestras autoridades, la Diputación que tan interesada se mostró en su visita, deben poner los medios, deben prestar su ayuda, para convertir aquel sitio, hoy de interés por la naturaleza, en interés también, por la comodidad.

¡Agua! ¡Agua!

¡Agua! ¡Agua! es la frase angustiada del naufrago de la ciudad. Pero no agua para sus fauces secas, sino agua para su cuerpo, para las necesidades que la higiene moderna aconsejan con la instalación de baños y piscinas públicas.

Y así todas las ciudades importantes, aún muchas que no cuentan como nosotros con esa joya de nuestra Fuente del Río, se preocupan seriamente por resolver estos problemas de la higiene moderna, instalando baños públicos, piscinas, playas artificiales, y sitios donde de modo especial y sin peligro alguno, puedan disfrutar de las caricias del agua, la población infantil.

Y así Cabra, debiera hacer algo parecido, tiene el elemento principal que es el agua, y no le faltaría sitio donde instalar unos cómodos baños públicos, ni unas piscinas para la población infantil.

He aquí una iniciativa que brindamos, por su poco dinero, al actual Ayuntamiento, ya que su ejecución reportaría grandes beneficios y se cumpliría de modo eficaz uno de los mandatos de la higiene moderna: los baños públicos.

¡Agua, agua! pide con frase angustiada el naufrago de diario ajeteo de la ciudad, y la ciudad de la Fuente del Río, puede y debe atender esta súplica, en bien de la salud pública, y como homenaje a esa riqueza natural de la Fuente del Río, a quien no se rinde la pleitesía que su tesoro tan envidiado, merece.

◆◆◆◆◆

CERVEZA

VICTORIA



De la vida cultural

Amigos de don Juan Valera

Daniel Germay, viene a Cabra

El insigne laudista dará un formidable concierto.- Personalidad del artista y calidades de su escuela.

«Amigos de Don Juan Valera» ha hecho gestiones para organizar un concierto de laúd, a cargo del ilustre instrumentista y compositor Daniel Germay.

Podemos asegurar que la llegada del artista es ya inminente y que el éxito de su actuación en nuestro pueblo, será rotundo.

Admirable labor ha realizado Germay en el campo de su arte. Dotado de excepcionales calidades técnicas, y de un privilegiado espíritu musical, abandonó su actuación pianística, en la que le esperaban grandes triunfos, para dedicarse románticamente a un instrumento olvidado: el laúd.

El laúd, padre de nuestra guitarra, (que no ha sido creada por nosotros, sino conquistada a los árabes), es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen. Fué del dominio de los egipcios, pudiendo verse representado en las pictografías de las cámaras sepulcrales, junto a otros instrumentos a cual más arcaicos: arpa, flauta, trompa, etc., cuyo origen se pierde en una enorme aglomeración de siglos. Introducido en Europa a consecuencia de los frecuentes influjos orientales, triunfa en los países del Centro, durante la alta edad media, siendo este detalle uno de los escasos que de la cultura musical de aquel tiempo poseemos. El siglo XV, con la gran revolución cultural y artística de que fué época, enmarca el máximo triunfo del laúd, que llegó a ser el instrumento favorito, y con sus acordes dulcísimos, se le declaró el medio obligado de expresión musical de aquella sociedad refinada.

Durante el XVI y el XVII, va decreciendo paulatinamente este auge. Inventados y perfeccionados otros instrumentos orquestales, de sonoridad más completa, (violín, viola, arpa, órgano, etc.), va degenerando poco a po-

co la forma clásica del laúd, que intenta, sin conseguirlo, la conquista de las posibilidades musicales de los mencionados y dando origen a innumerables variedades de su primitiva forma, siendo la más curiosa, la «Theorba», provista de dos mástiles y 24 cuerdas.

El siglo XVIII marca el hundimiento de los instrumentos de cuerda. Hay algunos vihuelistas, aún insuficientemente estudiados, y de los grandes músicos, solamente son Bach y Mozart los que compusieron algunas obras propias para ser interpretadas por ellos. Del segundo se conoce un «Concierto» para guitarra, *con acompañamiento de orquesta*.

Después de esto, nadie ha vuelto a ocuparse de semejante cosa. La guitarra, refugiada en nuestra Patria, constituye el instrumento tipo de carácter popular, cayendo en la especie de anarquía artística característica de nuestra música típica. De este estado la sacó el gran Tárrega que no ha podido saborear el triunfo que gustan de manera tan completa: Segovia, Sainz de la Maza y Fortea.

¿Podemos decir lo mismo del laúd?. Ciertamente, no. Del estado de olvido y degradación en que está sumido, sólo un gran artista se ha ocupado de regenerarle: Daniel Germay.

Germay ha modificado el instrumento; lo ha afinado de otra manera; ha creado una escuela que le da posibilidades polifónicas y, en vista de que nadie escribe música para él, tiene que componerla, siendo sus obras nuevo motivo de legítimo aplauso.

Como ejecutante, ha llegado a tal extremo de perfección, que hace imposible pensar que pueda ser superado. Hasta hace poco tiempo, con el fin de dar un poco de prestigio al laúd, tocaba acompañándose de piano, pero en la actualidad, en vista de las posibilidades conseguidas, ha renunciado a todo acompañamiento, inter-

pretando él solo las obras de concierto aparentemente más fuera del alcance de su instrumento.

Bach, Mozart, Chopin, Béethoven, Schubert, Dvorak, Borodín, Albéniz, y otros muchos más, constituyen su repertorio, junto a sus numerosas composiciones, de las que destacan 168 bellísimos estudios, dos sonatas, dos *im-promptus*, varias danzas, y numerosos poemas musicales de carácter descriptivo.

Artista excesivamente retraído, no se prodiga, siendo de gran dificultad oírle. En Madrid ha dado varios conciertos en diferentes épocas, uno de ellos en el Círculo de Bellas Artes, acompañado al piano por el eminente José Cúbiles.

En todas sus actuaciones obtuvo el éxito más resonante, lo que prueba que el nivel de cultura musical se ha elevado en los últimos años en tal forma, que ha conseguido desterrar la clásica rutina de los aficionados, que silbaron a Andrés Segovia en sus primeros conciertos y que sólo reconocieron su incomensurable valor, al verlo volver de extranjero, cargado de laureles y fama.

Podemos enorgullecernos del triunfo conseguido por «Amigos de Don Juan Valera», que está haciendo desfilar ante el público egabrense las más altas figuras de la Cultura española actual y debemos colaborar con tan admirable agrupación, aplaudiendo al ilustre huésped, lo cual no supondrá, en efecto, un sacrificio, sino un acto de legítima justicia.

ENRIQUE FÁBREGAS.

Un puñado de trigo para el Asilo de Ancianos

No te pido más, labrador siempre generoso, que un puñado de trigo para el pan de los viejecitos del Asilo.

¿Qué va a mermar un puñado de trigo, tus trojes?

Piensa que el que todo lo puede ha de centuplicarte lo que des para los pobres.

Aquella santa casa necesita que le ayudes. Te repetiré el dicho de que «son muchas las bocas que allí hay que tapar».

L. L.

Farmacia Pérez Arroyo - Lucena
MUY SURTIDA

Plaza Alta y Baja (esquina a Ballesteros)

TELÉFONO N° 235

EL
Cuento
Semanal



Donde las dan las toman

Cuento viejo que ahora se cuenta de nueva manera.

Maestro de pícaros notables, general de bellacos y príncipe de socarrones, era en esta vieja ciudad de Segovia, que es florón privilegiado de la corona de Castilla, el ciego *Pernetas*; apenas si de alguno más se tiene memoria tan honda.

Cual otro Monopolio, cerca del Azoguejo, al amparo del acueducto, había su academia, a la que asistían cuantos pícaros asolaban la ciudad. Ya la justicia de fibra hamponesca sabía esto, y cuando tenía interés en averiguar un delito o necesidad de cobrar un hallazgo, allá encajábese con la misma holgura que en sus propios alcázares.

A fe que si hubiérase sacado exacta nota de la famosa gente que en aquellas aulas hiciera su vivir, tendríase a este tiempo una detallada y sucinta guía de la gallofa y la desaprensión; pero no hubo coronista que se tomara este cuidado, y así nos habemos perdido las gentes de ahora una notable pauta de aquella sociedad lejana.

Diz que *Pernetas* desque entrara por las puertas deste pícaro mundo había los ojos sin luz, pero tan despiertos tenía todos los otros sentidos y tan aguzada la mollera, que con mucha ventaja suplía aquella triste condición.

Sus ejemplos y licciones eran escuchados con profundísimo respeto y sus advertencias tenidas en tanto como si una divina inspiración depositárase las en los sesos.

Sabía cientos de oraciones para curar graves dolencias; todos los ensalmos más fuertes para obligar al malo a huir de los cuerpos que tomaba por suyos teníalos, como dicen, en la punta de los dedos; y así a él acudían todos los endemoniados de la comarca, que no le dejaban punto de sosiego.

Tantos donaires y picardías solía poner en práctica para salir adelante entre las personas de bien, que hacíanse fa-

mosas, como florecidas en campos de muy alquitarado ingenio: pero alguna vez salieronle al paso otros tan donairosos, que al traste dieron con toda su bribona ciencia.

De uno dellos quiero darte noticia, amigo lector.

Cuéntase que una vez por una bellacada que no pudo encubrir, hubo de verse paseado en burro por toda Segovia, con muy bueno y lucido acompañamiento de escribano, pregonero, alguaciles y caballeros de la penca.

Quiero decir que fué azotado, y aunque la pena no fué mucha, porque ya de antemano estaba concertado con el prioste de los azotes en que fueranle suministrados con penca sencilla, mediante el pago de dos reales por docena (y había de sufrir doscientos), vióse su opinión muy quebrantada, recibía muy pocas limosnas, y las que recibía a regañadientes.

Dió entonces en llamar a las puertas, y por más que de dentro le preguntaran que quién era, jamás respondía, y bajando a ver quién pudiera ser, aunque no fuese más de por la molestia, dábanle la limosna que pedía.

Pero aconteció que una tarde llamó en cierta casa de la calle de Mercaderes, y por mucho que preguntaron «¿Quién es?», no repondió, como había tomado por maliciosa costumbre.

Al cabo bajó un vejete, que preguntóle qué se le ofrecía, y él respondió que no más de una limosna, si era servido. Tornó el huésped a preguntarle que si era ciego y, sabiendo que sí, tomóles de la diestra y mandó que le siguiera.

La puerta quedó cerrada tras ellos, comenzaron a subir por una empinada y larga escalera, que en lo infinita remedaba a aquella de Jacob y en lo incómoda la de la horca.

Pernetas, que ya era bastante viejo, fatigábase mucho; pero lo sufría con notable paciencia, pensando en la abundante limosna que, sin duda alguna, habría de hallar luego de tan penoso calvario.

Subieron escaleras y cruzaron corredores, y a cada paso, con sentir el pícaro que de pura fatiga salíasele el ánima por la boca, esponjábese pensando en el premio.

Al fin llegaron a un alto desván, donde dió fin la cansada peregrinación.

El guía soltó la mano del mendigo y, parándose ante él, hablóle así:

—Diga qué desea, hermano.

—Que me dé una limosna, por amor de Dios, con que remediar esta miseria en que me veo por pena de mis culpas y abandono del cielo—gimio *Pernetas* plañideramente.

A que respondió el otro viejo, que un punto más que el bellaco lijado picaba un truhan.

—Pues perdone, hermano, que no hay cosa que daré. Vuélvase por el mismo sitio. Y vaya solo, que ya conoce el camino.

—¡Cuerpo de mi padre! ¿Y para esto habéis tenido la flema de traerme hasta aquí, que pienso que ya no me queda alma que entregar a Dios?

¿No tuvisteis vos alma para hacerme bajar desde estas alturas, sin dignaros responder cuando preguntaba «¿Quién va allá?» Pues hermano, sufrillo por la pasión del Señor, que, como canta el refrán, «Donde las dan las toman y callar es bueno».

Y *Pernetas* no hubo otro medio que desandar el camino con las orejas bajas y tragarse el mal paso.

En otra ocasión se dirá una burla que hizo al mismo pícaro un esportillero, la cual burla acabó de raíz y de mal acabamiento con la vida y milagros del ciego bellaco. D. S.



Sarmiento

La gran cabeza hundida entre los hombros [recios,

la mirada profunda en sí mismo ahondada, la boca gruesa a modo de firme pincelada en un rictus supino de orgullosos desprecios.

La actitud retadora contra malos y necios, cuadrada la figura, maciza y relevada como si fuera en duro granito laborada para los decisivos y pósteros aprecios.

Así surge en el vasto escenario argentino Sarmiento, como un genio que sorprende el des- [tino de su pueblo y lo muestra al asombro del mundo.

En el fondo del cuadro se divisa un salvaje tropel en que se esfuma vencido el caudillaje con las siniestras sombras de Rosas y Facundo.

JOSÉ GÁLVEZ

Los Noves



verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

Y artista bueno puede ser Francisco Valverde Avalos, pero no le basta su afición, sus cualidades o su trabajo tenaz en largas vigili-
as robadas al descanso y al sueño, necesita maestro, necesita la protección oficial que encauce esta vocación de artista que hay en Francisco Valverde Avalos.

Y ahora que ha llegado el momento de amparar y proteger eficaz y activamente cuantas manifestaciones de arte brotan del pueblo humilde, es la ocasión de amparar y proteger al autor de este Ecce-Homo que reproducimos, de otras obras estimables que ya hemos publicado y de otras que daremos a conocer.

Un cuento

Vicio

Eduardo bebía, bebía con desatino, bebía por olvidar.

En la bebida encontraba consuelo, quedaba semi-dormido, ya no oía aquella voz triste que constantemente le martirizaba, que golpeaba sus sienes y entorpecía sus sentidos.

Los conocidos se mofaban diciendo; ¡bebe Eduardo, bebe! Necesitas aturdirte para que no oigas esa voz, para que estés tranquilo.

El bebía un vaso y otro... hasta que las piernas no le sostenían.

Mientras tanto los amigos gozaban, ¡es un sirvergüenza! decían, dice que esta voz y es el

Cabra, plantel de artistas. He aquí uno nuevo que llega al estadium de las bellas artes desde su humilde condición de obrero de la tierra. Y la tierra que antes acarició para hacerla germinar en frutos del cuerpo, se transforma ahora en sus dedos en obras ¿bellas? ¿magníficas? ¿espléndidas?, no— sería pedir milagros a quien empieza—; en obras prometedoras de las cualidades de Francisco Val-

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

verde Avalos, futuro artista egabrense, que viene decidido a conservar la tradición de «Cabra, plantel de artistas».

vicio, no se podía esperar otra cosa, el padre fué un borracho, de tal palo tal astilla.

Así continuaban hasta que tenían que llevarlo a su domicilio sujetándole entre dos como si fuese un demente.

Eduardo era un muchacho alegre, y simpático, un mes hacía, que terminó la carrera de ingeniero, sacando excelentes resultados.

Su anciana madre se alegró mucho, y le recordó las palabras de su difunto padre: ¡Ya lo dijo tu padre que tenías talento, suficiente y serías una figura destacada, y yo no dudo que serás un excelente ingeniero!

¡Mas ¿qué veo? tu rostro está pálido, en tus ojos brillan dos ojeras azuladas! ¿estás malo? o es la emoción ¿será acaso la alegría de haber conseguido el

por los cauces del vicio.

Eduardo ya no era dueño de sí mismo, un contrario más potente que él, se había apoderado de sus ánimos, había sido el vicio.

¡Venci madre, vencí!, ¡estrangulé la voz; nunca jamás la oiré, ya no me verás triste, siempre estaré alegre!

¡Quiero beber; he triunfado! venga vino... más vino, coñac! ¡Venga una bebida fuerte! ¡bebe tú también, madre! quiero que compartas conmigo la alegría que desborda mi corazón.

¡Calla Eduardo, no, no hables... no grites! una madre no puede mirar con buenos ojos, aquellos que le robaron la felicidad de su hijo,

¡La voz que tú sentías era la voz del vicio! ¡tú, hombre de poca voluntad, te dejaste arrastrar por esa voz misteriosa!

¡Tu nombre limpio, está manchado!, ¡ya no serás Eduardo Bonil... ¡te llamarán el vicioso, el perdido, el....

No pudo continuar; llorando se retiró, dejando a su hijo con la cabeza apoyada en unos gruesos libros.... también manchados por el vino.

FELIPE FLORES

Madrid

En el Santuario de la Patrona

Un día al lado de la Virgen

La Fiesta de las Espigas

En la madrugada del sábado 9 de los corrientes, arribó al Santuario de nuestra amadísima Patrona una caravana compuesta de más de treinta personas, entre señoras, caballeros y jóvenes, alumnos éstos del 2.º y 3.º curso de nuestro Instituto-Colegio, entre los que tenía la alegría de contarme yo. Ibamos a dar gracias a la Virgen por haber salido bien de nuestros estudios y a asistir a la gran Fiesta de las Espigas que celebraría aquella noche y madrugada del domingo la Adoración Nocturna.

El conjunto de la caravana era por demás pintoresco: unos cabalgaban famélico cuadrúpedo; otros marchaban a pie y cuando se cansaban se sentaban para proseguir el camino andando, con sus bastones a modo de báculos, pero todos mar-

chábamos contentos y no nos pesaba portar el violín o la flauta o pensar que en la sierra nos esperaba el armonium para cantar a la bella Serrana.

En los nombradísimos «Colchones» nos saludó el sol con sus rayos de oro.

En medio de clamorosos vivas hicimos nuestra entrada en el Santuario. Nuestra primera visita fué para la Virgen a quien con la pequeña orquesta que formamos con violín, flauta y armonium entonamos la salve y dimos gracias.

El día se nos pasó viendo llegar a la infinidad de romeros que arribaron al cerro de los milagros.

Todos los que forman la Sección Adoradora Nocturna egabrense subieron para asistir a la eucarística fiesta.

También vimos llegar a los elementos que componen «Asclepigénia», la compañía local de aficionados que tantos laureles tiene ya conseguidos y que dió a la sierra ese día con su peculiar simpatía la nota de color y gracia que saben poner en todo sus elementos.

A las 10 de la noche salió el Santo Rosario alrededor de la Ermita y que fué cantado por todos los fieles. A la llegada a la iglesia se manifestó a Su Divina Majestad que toda la noche estuvo adorado por los socios de la Adoración Nocturna y demás fieles.

A las cuatro de la mañana celebró la misa de Angeles el Sr. Arcipreste, quien pronunció una fervorosisima plática como preparación para la sagrada comunión que recibieron incontable número de fieles.

Terminada la misa se organizó la procesión con el Santísimo, llevándolo al sitio más alto de aquellos agrestes lugares y desde allí, rodillas en tierra todos, el sacerdote dió la bendición a los cuatro puntos cardinales. El instante fué de una emoción grandísima. Durante la procesión se entonaron diversos himnos eucarísticos.

Y llegó la tarde. Todos nos despedimos de la Virgen, rezando el rosario, las coplas y la salve.

En resumen: dos días felicísimos de los que guardaré recuerdo eterno.

AGUSTÍN P.-ARANDA Y CÓRDOBA.
Cabra 11 julio 1932.



D. Francisco Blanca Cordero

Confortado con los auxilios espirituales falleció en esta Ciudad en la mañana del día 8 de los corrientes, nuestro querido amigo el probo Profesor de Caligrafía en este Instituto don Francisco Blanca Cordero.

Una traidora enfermedad venía minando su vida, que tuvo que rendirse al zarpazo de la Invisible.

El Sr. Blanca poseía los títulos de Maestro Superior y Profesor de Taquigrafía, desempeñando también el cargo de Habilitado del Instituto-Colegio

El finado fué durante varios años Presidente del Circulo de la Amistad y de su paso por este cargo deja un recuerdo gratísimo por el interés y cariño que puso en el desempeño del mismo.

En las últimas elecciones municipales fué elegido Concejal y elevado al cargo de primer teniente de Alcalde pero su salud ya quebrantada le obligó a renunciar el acta edilicia.

Por su cultura y amor al trabajo supo captarse el respeto y el cariño de sus discípulos; y por su lealtad y franqueza la estimación de sus compañeros claustrales.

El Sr. Blanca hacia precisamente por estos días 28 años que tomó posesión del cargo en el que tan brillante labor ha realizado y si nó nació en Cabra, demostró un gran cariño a esta Ciudad a la que él conceptuó su segunda patria chica,

El óbito del Sr. Blanca ha sido sentidísimo en Cabra, donde gozaba de muchas amistades, lo cual se puso de manifiesto la mañana de la conducción de su inanimado cuerpo al Cementerio.

Descanse en paz el querido amigo, por cuyo descanso suplicamos a los lectores una oración, a la vez que hacemos presente a su desconsolada esposa doña Elisa Iglesias, hermanas, madre política, sobrinos y Claustro de Aguilar y Eslava, el testimonio de nuestro sentido pésame.

En el Colegio del Niño Jesús

Una fiesta en honor de la Vizcondesa de Termens

Las monjitas que dirigen el Colegio del Niño Jesús de Praga y los pequeños que gratuitamente reciben en él enseñanza, han querido festejar a su constante protectora, con motivo del venidero día de su onomástica y ayer tarde celebraron una velada, representando antiguos alumnos y muchos de los actuales, el siguiente Programa:

1.º—Felicitación. 2.º—Canto por las alumnas del Colegio. 3.º—Saludo. 4.º—Charlatanismo Ateo: (Diálogo). 5.º—Gustos varios: (Diálogo). 6.º—El gitano. (Diálogo). 7.º—La por Diosera. (Comedia). 8.º—Poesía de Antonio Arnao. (Canto).

Los hermanos Pérez-Aranda Córdoba, antiguos alumnos del Colegio, ilustraron la fiesta con magníficas ejecuciones musicales, con piano y violín, de los que ya son artistas consumados y futuros maestros.

Los pequeños artistas estuvieron felicísimos en el desempeño de sus papeles y la señora Vizcondesa que gozó mucho al verse festejada de modo tan simpático por los niños de sus futuras escuelas, les obsequió con caramelos y meriendas en el grado de esplendor que en ella es peculiar.

Felicitemos a las Hijas de San Vicente de Paul por esta nueva muestra de su exquisita delicadeza y a la altruista dama egabrense por ese merecido homenaje.

José Murcia Quesada

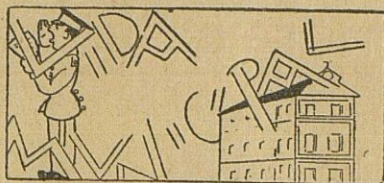
Relojero

Tiene la satisfacción de participar al público que acaba de regresar de su viaje relámpago a la América del Sur, donde ha adquirido novísimos conocimientos en el arte de relojería.

Al mismo tiempo les ofrece a todos, el nuevo domicilio de su Taller en la antigua calle de San Martín, n.º 32.

Almoneda

En esta Imprenta se indicará la calle y número



DON JUAN A. TEJERO ALCALÁ, Alcalde de esta Ciudad.

Hago Saber: Que el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, me dice por telégrafo lo que sigue:

«Al objeto de remediar equitativamente el paro procurarán persuadir a la representación patronal que cuando retiren obreros lo hagan de aquellos que en primer término sean cabezas de familia o individuos que como tales lleven cargo de ellos. Es decir que se procure emplearlos a todos los obreros de una manera general para que si puede ser no falte por lo menos un jornal en cada casa».

Lo que hago público por medio del presente cumpliendo lo mandado, rogando a la clase patronal que siempre que retiren obreros para los trabajos de sus fincas, fábricas, talleres etc., lo hagan en primer término, como tan acertadamente interesa el Sr. Gobernador, de los que sean cabezas de familia o de los que, sin reunir esta circunstancia, vengán prestando alimentos a otras personas, único modo de que en esos hogares, tan duramente perseguidos por la desgracia, no falte siquiera un pedazo de pan que la atenue.

Cabra 7 de Julio de 1932.

Juan A. Tejero.

Por mandado de S. S.ª

Rafael Moreno la Hoz

La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

DE

Pedro Guerrero Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas

De la vida artística

'Asclepigenia' a Montilla

El sábado próximo actuará en el Teatro Garnelo

Es ya un hecho que la simpática Compañía egabrense de aficionados, actuará en la noche del día de la Virgen del Carmen, en el Teatro Garnelo de la Ciudad hermana.

Con el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico, interpretarán las obras del maestro Serrano «La Reina Mora» y «Los Claveles» dos sainetes de tan distinto ambiente pero tan preciosos ambos y de música tan delicada.

Auguramos a «Asclepigenia» y al Filarmónico un nuevo triunfo.

EDICTO

DON JUAN LEÑA CUEVAS, Juez Municipal de esta Ciudad, en funciones del de Primera Instancia del Partido.

HAGO SABER: Que en los autos de menor cuantía, en trámite de ejecución de sentencia, promovidos por el Procurador D. Manuel Blanco Moreno en representación de D. Antonio Ruiz, contra D. Rafael Moral Navas representado por el Procurador D. Antonio Ortiz, por providencia de esta fecha se ha acordado sacar en segunda y pública subasta por término de ocho días y en la forma y condiciones que luego se dirán los siguientes bienes muebles:

Una camioneta, marca Chevrolet, matrícula CO. n.º 3460 tasada en 2'500 ptas.—Una prensa de copiar, tasada en 25 ptas.—Un reloj de mesa, 5 ptas.—Una mesa de escritorio, 20 ptas.—Un armario de escritorio, 16 ptas.—Tres sacos de habas de dos fanegas cada uno y otro de una fanega tasados en 85 ptas.—Cuarenta canastas con sus tapaderas, tasada en 10 ptas.

Condiciones de la subasta. La subasta tendrá lugar el día veinticinco del corriente mes a las doce en este Juzgado, sirviendo de tipo a la misma la tasación con la rebaja del veinticinco por ciento no admitiéndose posturas que no cubran las dos terceras partes y pudiendo hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

Para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado o establecimiento destinado al efecto una cantidad igual por lo menos al tipo que sirve de base a la misma, sin cuyo requisito no serán admitidos.

Dado en Cabra a once de Julio de mil novecientos treinta y dos.

Juan Leña.

El Secretario

Francisco Clavero.

Imp. de M. Megias.—Cabra

Helados de primera calidad

Ya ha empezado a fabricar

Juan Caballero

el riquísimo Helado que, como todo el mundo sabe, vende todos los años, sólo se venderá en su acreditado establecimiento a todas horas del día.

Mantecado - Almendra - Bombones Helados etc.

Por encargo, todas las clases que se deseen
Se sirve a domicilio.



Fútbol

En Montilla

Cultural Deportiva España, 1

Nacional F. C., 1

En el Stadium Sta. María, de Montilla, se celebró el pasado domingo un encuentro entre el Nacional F. C. de Cabra y la Cultural Deportiva España de aquella localidad.

El encuentro no estuvo todo lo interesante que se esperaba, dada la calidad de ambos contendientes.

Un dominio absoluto del Nacional en el primer tiempo, que no consiguió marcar por que la desgracia se cebó sobre los delanteros egabrenses. Lo más saliente de ésto fué una buena jugada nacionalista llevada a cabo por Toscano y P. Aranda, que termina con centro de Luque y remate de cabeza de Capote que sale alto. Durante esta parte los montillanos chutaron tres veces que paró muy seguro Cobos. Este tiem-

po termina con empate a cero.

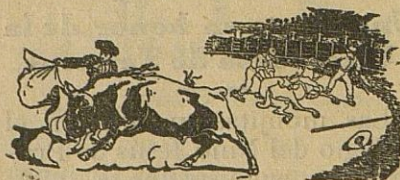
El segundo tiempo tuvo algunas fases interesantes. Se marcaron dos tantos, uno cada bando. Los primeros que marcan son los montillanos; un chui bajo de García se dispone a cojerlo Cobos pero el balón hace un bote extraño y penetra en la red; los egabrenses reaccionan y ponen en peligro la meta de Afán; se interna Caballero que chuta y consigue el empate para los egabrenses; a partir de este momento el encuentro toma un giro de pesadez considerable, teniendo que anotar un imponente chut de Molina que paró de manera formidable Cobos. Termina el encuentro cuando señala el marcador el empate a uno.

A Molina lo tuvo anulado Solís D. que dió un gran partido.

El entrenador de la Cultural Sr. Navarro, arbitró aceptablemente, y los equipos presentaron la siguiente alineación:

Nacional: Cobos; Solís J., Rubio; Martín, Quero, Solís D.; Luque, Caballero, Capote, P.-Aranda y Toscano. Cultural: Afán; Prieto, Portero; Peña, García, Córdoba; Molina, Merino, Prieto F. Moreno y Ruíz. FLOVALÓ

Los toros del día Santiago



Hay gran animación para la novillada que tendrá lugar en nuestro coso taurino, el próximo día 25, festividad de Santiago, pues a la bravura de los cuatro escogidos novillos del Conde de Alazar, se une el valor y arrojo de los jóvenes novilleros Antoñito Rayo y Bartolomé Mena, que cuentan sus triunfos por actuaciones.

La novillada, pues, será a buen seguro, un éxito completo por el cartel, por los precios, y por los magníficos regalos.



En la Plaza de Toros

Ya ha comenzado la empresa de nuestro Teatro Principal su temporada de verano en el fresco recinto de la plaza de toros, con programas populares que aun antiguos, son los únicos que consiguen llenar el espectáculo.

En la pasada semana ha habido exhibiciones de cine sonoro con el estreno de la interesante película Fox, hablada en castellano, titulada El Impostor, en el que hace una actuación lucida, nuestro comprovinciano Carlos Villarias.

Y en la presente semana se proyectarán películas españolas que tanto gustan al respetable.

Y a ésto se une que Guerrero ha comprado las aves de todos los gallineros de la provincia para regalarlos a sus espectadores.

Si construye, compre

URALITA

Material muy práctico y económico
en chapas y tubos