



La visita
presidencial
El museo
egabrense
La crisis
obrera

La visita presidencial

Hace tres años, cuando las fiestas del V cincuentenario del glorioso egabrense D. Luis de Aguilar y Eslava, había de dirigir la palabra en el homenaje de los antiguos alumnos, uno de los más distinguidos como colegial, uno de los más ilustres por su personalidad incrustada en la historia de España con firmes rasgos. Pero la política de entonces cortó aquella palabra grandilocuente y don Niceto Alcalá-Zamora, — que tal era y es el meritisimo ex-alumno—, no pudo recibir por aquel entonces el homenaje de simpatía y de afecto que se preparaba en el viejo solar de la cultura egabrense, al alumno de nuestro Instituto-Colegio que bebió en la clara linfa que en Cabra hizo brotar el benemérito Agnilar y Eslava, para honra y prez de las generaciones futuras.

Hemos querido traer aquí este incidente de la vida de Alcalá-Zamora, para destacar aún más el valor espiritual y moral de la visita presidencial. Porque no se trata de un viaje más protocolario y oficial por intereses de política o de partido,

lo que en el argot diplomático pudiéramos llamar razón de Estado; sino todo lo contrario. Un viaje obligado por el afecto y por el cariño a la casa solariega de Aguilar y Eslava; un viaje obligado por el deseo del Claustro de testimoniar el homenaje y la admiración al antiguo alumno que si por sus propios méritos alcanzó las más altas calificaciones escolares,

escolar, como aquellos del 1888 en los que él figuraba como actor; como un actor de la vida española de los doce años en que la aspiración es poner de epigrafe a la tarjeta: Bachiller en Artes... y después las letras en razón al mérito hasta forjar esta palabra: Presidente de la República Española.

Y Cabra debe un homenaje al Presidente de la República Española, al Bachiller Alcalá-Zamora, forjado en el crisol de Aguilar y Eslava, que tantas personalidades ha revelado; pero no un homenaje de partidos, ni de banderas; no el homenaje del sector H. o del sector B.; sino el homenaje sincero de la ciudad que recibe en la representación suprema de la República al muchacho que ayer recorría la población con los libros y los premios bajo el brazo.

Y un nuevo premio, un premio al triunfo ha de otorgar Cabra en la fausta fecha del próximo día dos de octubre; un homenaje de la población entera, que sea como el premio que se otorga al hijo que regresa a sus lares, cargado de triunfos.

Y Alcalá-Zamora, el Presidente de la República Española, es el hijo de la casa solariega de Aguilar y Eslava, templo de la cultura egabrense, que ha dado al mundo tantas y tan celebradas personalidades, como esta a la que hoy Cabra se apresta a recibir con todo cariño, con todo afecto.

La visita presidencial debe ser un triunfo y una alegría general para Cabra, por el gran

Clínica Dental
— DE —
Antonio González - Menezes

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes

De 10 y media a 12 y media
y de 4 y media a 6 y media

■

Martín Belda, 2
Teléfono, R-8
CABRA (Córdoba)

por sus propios méritos alcanzó el más alto puesto de la nación Española.

Y si el destino—el destino y el propio mérito—, ha querido revestir de solemnidad inigualada la apertura del curso 1932-1933 en nuestro Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava, en la que el Jefe del Estado como supremo magistrado de la República, y como ex-alumno de la casa declarará empezado un nuevo curso, un nuevo periodo

valor moral y espiritual que lleva envuelta en sí, y porque las simpatías que por el antiguo alumno se sintieron en 1929, podrán ponerse ahora de manifiesto.

El museo egabrense

Entre las fiestas presidenciales se proyecta la celebración de una exposición de arte egabrense. Nos parece magnífica la iniciativa porque ya en distintas ocasiones hemos propugnado por la creación del museo egabrense.

En Cabra hay una gran cantidad de objetos artísticos desperdigados por numerosos sitios a los que el tiempo y el descuido van destruyendo poco a poco en medio de la indiferencia y de la desidia general.

Y esto es una lástima. El cuidado del tesoro de nuestros antepasados debiera ser una obligación ineludible, no sólo bajo el punto de vista artístico, si que también en el económico, porque en la destrucción o en la pérdida de un objeto no es sólo el arte lo que hay que lamentar, si que también el gran valor que aquéllo puede tener.

Por eso la creación de un museo egabrense es una necesidad local hace tiempo sentida. De esta forma pudiera tenerse siempre a disposición del forastero, un lugar donde viera coleccionadas las diversas manifestaciones del arte egabrense hoy día dispersas y abandonadas en numerosos sitios. Y así cuando algún visitante ilustre se interese por las cosas del arte ega-

Pronto.....



La sensación de la temporada.

¿Dónde? ¿Cuándo?

¿Cómo?

En.....



brense, no habrá necesidad de ir en peregrinación por todo el pueblo, enseñando las cosas notables de Cabra, sino que bastará con mostrarle el museo, donde con el orden y el cuidado que es natural en tales sitios puedan mostrarse cuanto el arte egabrense produjo en el transcurso de los siglos.

De ahí que la creación del Museo egabrense sea una necesidad harto sentida en la esfera cultural egabrense.

La crisis obrera

Todos los días vienen en los periódicos los telegramas que hablan de la preocupación de autoridades por la crisis obrera y de los remedios y soluciones que con tiempo se preparan para evitar que la imprevisión cueste días de luto por los conflictos sociales, y cueste el dinero que un plan ordenado ahora a las arcas municipales, o provinciales que al fin y al cabo, son dinero del pueblo.

Aquí en Cabra, ya tenemos el problema del paro cada día más agudo hasta que comience la recolección al final de la cual, el problema se presentará con caracteres más graves, y más lamentables porque no vislum-

bramos en el horizonte político egabrense la solución que acabe o atenue la crisis obrera.

Y es que Cabra vive oficialmente abandonada hasta de lo que son perentorias obligaciones del Estado. Nuestros desconocidos Diputados no se han tomado la molestia de venir al pueblo para enterarse de sus necesidades, y nuestro Ayuntamiento, falto de este calor oficial, y falto de iniciativa propia ve pasar el tiempo sin soluciones y sin que los presupuestos rindan el fin que era de esperar.

Y mientras Cabra y sus habitantes padecen esta situación cuya solución no es el *favor político* en el sentido de concesiones a título de gracia; sino el favor político de acordarse de un pueblo que tributa como el primero y que sufre la vergüenza de un abandono completo y el sarcasmo de que el Estado llegue con sus mejoras hasta la puerta del pueblo y allí se quede, como ocurre ahora con la pavimentación, sin que nadie pueda evitarlo.

Y con la crisis obrera ocurre otro tanto, ni el Ayuntamiento estudia o pone en ejecución un plan que atenue o conjure el conflicto, ni los Diputados, salidos con votos egabrenses, se interesan lo más mínimo, ni el Estado se acuerda de que Cabra existe.

Ya veremos ahora, si el ministro o ministros que vengan en el viaje oficial del Presidente se dan cuenta de este abandono y lo remedian.

Pedro Moreno la Hoz

ABOGADO

Corredor de Comercio Colegiado

Despacho: Martín Belda, 36 CABRA (Córdoba) Teléfono n.º 17



Recital de Guitarra
por Daniel Fortea

Un éxito enorme del eminente artista

El domingo 18, tuvo lugar en nuestro Teatro Principal, el concierto que, organizado por la asociación Amigos de Don Juan Valera, dió el gran artista Daniel Fortea, mago de la guitarra. El concierto estuvo dividido en tres partes, con descanso intermedio de quince minutos. De la primera parte gustó extraordinariamente el Momento Musical y la serenata (Granada). La segunda parte fué toda una belleza extraordinaria, y el público aplaudió fervientemente al ejecutante y al compositor, que esta vez se aunaban para producir bellezas que emocionaron al auditorio. Los dos cuentos (Marusiña y La viudita) deliciosos; más todavía si cabe la Danza de muñecos de cartón, en la que se vé al compositor facil, profundo y acertado, logrando en unos compases el mecanismo gracioso de los muñecos. En la elegía a la memoria de Tárrega, su maestro y amigo, culminó el sentimentalismo de sus composiciones, extendiéndose por la sala, escalofrios de emoción.

La tercera parte fué la más complicada para el ejecutante que demostró a maravilla cómo es capaz de vencer las dificultades más enormes. En esta tercera parte fué repetida la Gavota de Tárrega, y en la gran Fantasía Española y Capricho árabe se desbordó el entusiasmo del público que en todos los números aplaudió con verdadero entusiasmo y que al final, obligó al concertista a ejecutar unas granadinas de concierto escritas por Fortea en honor de su amigo don Eduardo La Rocha.

Durante el intermedio entre la primera y segunda parte del concierto nuestro compañero Santia-

go recitó unos maravillosos versos, debidos al ingenio del excelente poeta Juan Soca, que insertamos en esta plana, y que fueron muy aplaudidos.

El concierto fué una maravilla de la que los Amigos de Valera, como organizadores, pueden es-

La novia de Fortea

Esa mujer sensible que es la guitarra,
de ampulosas caderas y fino talle,
la que al vibrar, la entraña nos la des-

[garra;

esa mujer sensible, esa presea,
es novia del artista Daniel Fortea.

La rondaba de niño con fiel cariño.
La mecía en sus brazos con alegría.
Le prodigó las rosas más amorosas.
Y le entregó su alma como una rosa.

Y la mujer sensible que es la guita-
[rra,
la que al vibrar, la entraña nos la des-

[garra,

en brazos del artista se abandonó
y la rosa del alma se la entregó.

Hoy viven en estrecho lazo amoroso,
que es el más duradero y el más her-

[moso.

Hoy la sed que abrasaban sus ideales,
la sacian en serenos manantiales.

Cuando sus almas novias se han es-
[trechado,
del fuego que encendieron con su que-

[rer

surge un arpegio dulce que ha musitado
el alma enardecida de la mujer.

Cara a cara, sus almas sonríen, go-
[zosas:
ha llegado la hora de su canción.

Cada cuerda florece como una rosa,
una rosa fragante del corazón.

La novia de Fortea canta a la vida
como un pájaro nuevo. Hay en su can-

[to

dulce miel de querer, rocío de llanto,
risas, saudades, sangre de fresca heri-

[da.

Aquel que la rondaba con fiel cariño,
hoy se enoja con rosas de su querer.

Quien la anheló con ansias puras, de

[niño.

hoy la posee lo mismo que a una mujer.

Esa mujer sensible que es la guitarra,
de ampulosas caderas y fino talle,
la que al vibrar, la entraña nos la des-

[garra;

esa mujer sensible, esa presea,
es novia del artista Daniel Fortea.

JUAN SOCA

17 setiembre 1932.

tar orgullosos. El público tuvo ocasión de escuchar a un maravilloso concertista de guitarra, de extraordinario renombre, que visitaba Cabra, atraído por el renombre de ciudad culta y de entusiasmos artísticos, y acuciado por deseos de sus amigos.

A pesar de ello, el público fué escaso, aunque selectísimo, demostrándolo así el religioso fervor con que se escuchaba, y el entusiasmo con que se aplaudían las composiciones.

Lástima grande que algunas gentes no adviertan que la labor que viene desarrollando la asociación Amigos de don Juan Valera, se vendrá abajo y tocará a su fin, en cuanto el público no le preste la ayuda necesaria, para la realización de toda labor cultural.

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis
químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(esquina a Ballesteros)

LUCENA

Operada

Por el Dr. D. Enrique Luque ha sido operada con toda felicidad en Córdoba, doña Carmen Velasco Martínez, esposa de nuestro querido amigo don Antonio del Pino Romero.

La enferma se halla en franca convalecencia, deseándole nosotros un total restablecimiento.

EL
CUENTO
Semanal



El Tirano Aguirre

(Conclusión)

Pero un día la fatalidad quiso que el general don Fernando de Guzmán reprendiera al Capitán Aguirre, por el inútil lujo de ostentación que hacía en sus crueldades, y hasta allí llegó la vida de don Fernando, quien cayó al tajo de la espada de su Maese de Campo. Después el dos veces traidor, con sus 280 marañones, echó anclas y se dirigió a Venezuela, donde su mano de verdugo segó cabezas como un vendaval corta débiles espigas de maíz. La insignia de su vesania decriminal empedernido era una bandera negra atravesada por dos espadas rojas en cruz.

Una mañana gris, en que el sol no se había levantado todavía, el *Caudillo Fuerte*, como lo llamaron sus marañones, hizo llamar a un fraile para que lo confesara. Horrorizado el fraile del legado de crímenes que le confiaba aquel escapado del Averno se negó a darle la absolución. El desgraciado dominico no duró más que el tiempo que necesitó Aguirre para ponerse de pie y ordenar al verdugo: *¡Ahórqueme ahora mismo a este fraile marrullero!...*

Por fin, cuando la sombra negra de su destino lo tiró en un rancho solitario del camino viéndose abandonado de todos, llamó a su hija y le dijo:

—No quiero que muerto yo te conviertas en una mala mujer, ni que seas llamada la «Hija del Traidor». ¡Encomiéndate a Dios!

Y el puñal del asesino se hundió en el pecho de la infeliz criatura, no obstante la protesta de la Torralba, su querida, que se interponía.

Por fin cayó el bandido en

manos de la justicia humana, pero la justicia del hombre fué tan cruel como la justicia del bandido. Los jueces que lo condenan parecen embriagarse en el último espasmo diabólico del Tirano y enloquecidos como él, mandan a separarle la cabeza del tronco, que hacen picadillo, la meten en una jaula, hasta que el tiempo se llevó la piel y la carne dejó la calavera, que se quedó riendo, como la de Hamlet, con la mueca del silencio...

¡Lope de Aguirre, tu solo nombre hace temblar a través de los siglos! El hombre se detiene atónito, admirativo, ante la grandeza feroz, ante tu alma compleja de valiente y de bandido: de audacia de conquistador y de violencias de ambición! Pero donde el espíritu humano se queda perplejo, en estática contemplación de duda, de fluctuación infinita, ante el arcano incognoscible del hombre, del ser humano, es frente a las tremendas puñaladas con que atraviesas el corazón de tu hija, que estu propio corazón!...

No eras un hombre, fisiológicamente hablando, porque tu estatura apenas llegaba corta a la del hombre normal, eras cojo, porque tus piernas desiguales te obligaban a renquear, tu rostro pálido y tu aspecto raquitico, eran como la negación de tu valor y de tu audacia. Sin embargo, sublevas la tripulación del barco que va en busca de Eldorado y matas con tu propia mano en su hamaca a tu jefe, al general Pedro de Urzúa y te pronuncias, audaz y temerario: *Lope de Aguirre, la Ira de Dios, Príncipe de la Libertad y del Reino de Tierra Firme*. Enarbolas una bandera negra, simbolo del crimen y de la muerte y con ella desafias la ira de todos los pueblos. Abandonado por tus compañeros, carne de patibulo, no te arrodas, no te afliges y desembar-

cas en la Isla de Margarita, donde siembras la muerte, como si regaras semillas de vida y libertad; y así, derramando sangre y cortando vidas, vas camino del presidio, que al fin te agarrará en sus fauces negras de monstruo aterrador. Pasas por tierras feraces, que si no macula la huella de tu caballo como el de Atila, ni corta el arco terrible de Nemrod, queda sí, tu nombre—simbolo y estigma—que pasará de generación en generación hasta convertirse en leyenda, y al fin, borrosa tu memoria, se perderá en el laberinto de nombres que cuelgan como restos de historia en los campos solitarios, por donde pasó un día el horror de la tragedia. Y después, cuando el genio malévolos que te inspiró, que te llevó de la mano—¡oh, rencor infernal!—a ahondar en lo más profundo de la maldad, te abandonas, caes en el dolor de la desesperación que es mucho más hondo que el dolor de la tristeza, no piensas en el arrepentimiento sino en la venganza y ebrio todavía, te lanzas en el postrer aliento de tu diabólico instinto, y bebes gota a gota, la sangre de tu propia hija. ¡Es el último festín de tus miserias!...

Y, riendo por fin, irónico, ya herido, te burlas del primer soldado que te dispara y le gritas:—*Ese tiro no vale*. Y del segundo, ya en tu agonía, te despidas con un gesto de valiente:—*¡Este tiro si vale!...*

JOSÉ HERIBERTO LÓPEZ.

◆◆◆◆◆
Joaquín Cruz

PINTOR



Avisos: Parrillas, 9

La ruta de los afortunados

La ciudad flotante

Los prácticos de tierra, nos habían hecho innúmeras recomendaciones. ¡Que compres limones! ¡Que comas mucho! ¡Que duermas! Que...

Pero la Aduana echó por tierra todas las prevenciones de mis amigos los marineros de agua dulce. Y así yo que no había realizado otra travesía importante, que el paso egabrense de la Madre Vieja, entré decidido, con paso firme en la motonave, cual si se tratara de viajero de múltiple singladuras.

Y el ánimo se sobrecoje un poco. De igual que en las aldeas incomunicadas, llegan de tarde en tarde y algo confusos los progresos y adelantos del automovilismo, si es que a tal extremo de conocimientos mecánicos se alcanza, en las poblaciones del interior, por importantes que sean apenas se tiene un concepto cabal de los asuntos marítimos, alguno que tal vez frecuente los baños de Málaga asegurará que en tal ocasión vió un barco de larga eslorá; tal vez otro, a quien la guerra de Marruecos le hizo cumplir en tierras africanas compromisos patrios, hablará de los incidentes del estrecho con el mar picado, y alguno más anciano, al contar episodios de la guerra de Cuba, dirá horrores de aquellas interminables travesías. Si algún concepto de barcos modernos, existe siempre se hará referencia al extranjero.

Y sin embargo, este navío en el cual hemos tomado pasaje para Las Palmas, la motonave «Villa de Madrid» es español y honra de la industria nacional.

Decíamos que el ánimo se sobrecoje y así es en efecto. Y no por lo desconocido, sino por la sorpresa de encontrar tras la enorme masa blanca que pronto va a zarpar tantos y tan-

los refinamientos, cual si se tratara de ciudad, de un gran hotel, a quien manos invisibles e insensibles trasladen de lugar.

Se ultiman los preparativos para la marcha. Ya ha sido arriada la escala de acceso, sobre el puente unos oficiales transmiten órdenes por teléfono a proa y a popa. ¡Claro babor! ¡60° estribor! ¡Todo babor! Y a poco la motonave en plena bahía enfila la proa hacia la ruta de las islas afortunadas.

Cádiz, se va alejando; Cádiz, pequeño y blanco en el mar, sólo sujeto por un brazo de tierra a la Península, es, según frase afortunada de García Sánchez, el pañuelo conque España

CONQUISTAR

la estimación social es privilegio del hombre bien educado y bien vestido. Vestirse con los mejores, más modernos y más elegantes cortes de traje, sólo puede hacerse en

El Siglo

dice adiós a los navegantes. Y los navegantes del «Villa de Madrid» sobre la borda de estribor reciben este saludo de la ciudad, que a medida que se va alejando de nuestra vista, aparece sobre las aguas, como la vió un canario insigne, a quien pronto ofrendaremos nuestra admiración en su mismo solar patrio, Benito Pérez Galdós; como rínglera de diamantes montados en plata...

La ciudad de las famosísimas columnas de Hércules, de aquellos pilares del *Nom Plus Ultra* que Colón echó por tierra en su gloriosa aventura, se va esfumando, y los pasajeros se dedican a recorrer el barco, la ciudad flotante en donde todas las instalaciones, a más de lujosas, responden a una técnica avanzada. Los detalles más per-

fectos revelan la obsesión de culminar una obra perfecta. Las cámaras de lujo, tipo gran hotel, no marcan una divisoria deprimente entre las restantes clases. Las instalaciones de segunda, ofrecen hasta lujo, un lujo discreto, amable, cómodamente burgués, y los de tercera anulan aquel perfil siniestro de los antiguos barcos.

El «Villa de Madrid», satisface las máximas exigencias de comodidad. Los camarotes son amplios, higiénicos, dotados de literas, lavabos, baños, refrigeración directa. Y para que nada falte en esta ciudad flotante vemos una preciosa capilla, un magnífico hospital, un salón de juegos para niños, espléndidos *halls* y salones, piscinas, bazares, un bar modernísimo, y la imprenta donde se edita el «Diario de Noticias» un periódico, breve y sustancioso, que en alta mar proporciona al viajero las últimas informaciones del mundo.

Avanza la tarde, los altavoces nos han llamado a tomar el te. Te y baile. Mujeres bonitas. Nada nos hace pensar que avanzamos mar a dentro.

La gente marcha a sus camarotes. Me voy al mío. Es una pieza amplia con todas las comodidades apetecibles. Abro las maletas y cuando me dispongo a colocar la ropa en el armario, me sorprende este artero cartelito:

«En caso de naufragio, le corresponde el bote número 7 que está a babor de la cubierta A.

¡Ah! ¿Pero esto puede naufragar? Esta maravillosa ciudad flotante puede hundirse en el mar? ¿Puedo yo transformarme de simple viajero en humilde naufrago?

Pero ya no es tiempo de pensarlo ni de abandonarlo, el «Villa de Madrid», va cortando las entrañas del Atlántico.

EL BACHILLER EGABRENSE.

A bordo del «Villa Madrid»—1932

La algarada del domingo

**Elementos perturbadores
tratan de convertir en
motín un suceso vulgar**

La sensatez de las auto-
ridades evitan un día de
luto a la ciudad.—Nume-
rosos detenidos son lle-
vados a Córdoba.

El domingo por la noche no ocurrió en Cabra una tragedia por el tacto y por la discreción del Alcalde Sr. Tejero, del Capitán de la Guardia Civil señor Argelés y de las fuerzas del benemérito instituto que salieron a reprimir la algarada que se produjo sin fundamento lógico y razonable.

El origen de aquélla fué que un chofer quiso tomarse la justicia por su mano y castigar a un chiquillo que se dedicaba al menor descuido de aquél a tocar la bocina del coche.

Mal, muy mal el acto del chofer, pues para castigar las imprudencias de los niños existen autoridades; pero peor, mucho peor, que unos cuantos individuos bajo este pretexto quisieran exigir el encarcelamiento de las personas que habían venido ocupando el coche, y que no podían ser responsables de los actos que cometiera el conductor.

Y cuando el Alcalde, con los agentes a sus órdenes trataba de poner en claro todo lo sucedido para obrar no caprichosamente sino en justicia y que le fuera aplicada la ley al que hubiera delinquido, la impaciencia de unos cuantos y la inoportuna intervención del Concejal Sr. Ocaña dieron lugar a que la guardia tuviera que detener a éste y que los elementos perturbadores aprovecharan esta circunstancia para seguir en la algarada.

En la calle San Martín y cuando mayor era la efervescencia, sonó un disparo, no hecho por la fuerza pública pues repelimos que ésta se comportó con un tacto tan ponderado que evitó la tragedia. La detonación produjo los consiguientes sustos y carreras hasta que ya entrada la noche se restableció la tranquilidad.

Como resultado de la información abierta y cumpliendo

instrucciones del Gobernador Civil, fueron detenidos antea-noche y conducidos a Córdoba a disposición de la primera autoridad provincial, 27 individuos.

El suceso del domingo nos sugiere unas consideraciones.

La primera es llevar al convencimiento de algunos concejales que su cargo es precisamente administrativo, que no tienen autoridad ninguna mientras no la reciban de quien puede darla.

Después, convencer al elemento trabajador de Cabra, que siempre ha dado pruebas de sensatez que no se dejellear nunca por torpes maniobras que caen dentro de las redes de la justicia; que no sean instrumento de ambiciones inconfesables que unas veces a la sombra y otras engañosamente encubiertas no persiguen más que fines particulares.

El pueblo trabajador necesita mejoras y por los cauces legales va consiguiéndolas pues claramente está demostrando la República que se preocupa de ello, pero ese pueblo no debe prestarse a maniobras más o menos encubiertas y de las que él no logrará nunca nada.

Creemos de justicia tributar aquí nuestros elogios al Alcalde, al Sr. Arjelés y a las fuerzas del benemérito instituto que por su cordura, —repelimos— evitaron un día de luto a Cabra.

Y a los encarcelados nuestro deseo de que lo sucedido les sirva de lección que eviten otra vez las lágrimas que en sus hogares produce hoy su equivocada conducta.

La República tiene quien administre la justicia y no puede consentir que los elementos perturbadores como en este caso, se la tomen por su mano.

En Doña Mencía

**Un incendio intencionado
reduce a escombros la
iglesia Parroquial**

El laborioso pueblo de Doña Mencía, cuyas costumbres y lugares pintorescos llevó a sus obras nuestro inmortal Don Juan Valera, acaba de ser teatro de un hecho que crisa a toda conciencia honrada y a todo espíritu español.

Unos desalmados, indignos de haber visto la luz primera en aquella villa, han reducido a escombros, por un intencionado incendio, su iglesia parroquial, orgullo del pueblo por su gran valor arquitectónico, y joya del arte cristiano donde hicieron protestas de catolicismo tantas generaciones.

Las mismas sugerencias que hace un año hicieron a un grupo querer asaltar la Casa-cuartel de la Guardia Civil, hiriendo gravemente al sargento comandante del puesto; las mismas predicaciones que hace unos meses proveyeron de gasolina a unos mozalbetes para quemar la hornacina donde se veneraba una Virgen, esas mismas sugerencias, han sido las que han llevado el dolor de pérdida tan irreparable a aquel pueblo y a realizar ese crimen contra el arte.

A pesar de la presteza con que acudieron los bomberos de Córdoba; a pesar de los esfuerzos que realizó el Arquitecto provincial Sr. Sáinz, todo resultó inútil: los incendiarios habían pegado fuego al templo por los cuatro costados y el retablo del altar mayor, de estilo churrigueresco, muy recalcado de plateresco, capillas, imágenes y órgano, todo fué pasto de las llamas.

Se calcula que lo perdido asciende a más de dos millones de pesetas.

El Juez Sr. Docavo Núñez, el teniente de la benemérita Sr. López y las fuerzas de aquel puesto han hecho grandes investigaciones para dar con los incendiarios sin que hasta ahora hayan sido descubiertos.

Se han salvado del incendio el Archivo parroquial y los cálices, custodias, vasos sagrados y otras joyas que se guardaban allí, lo que no sospecharon los incendiarios; pues de haberlo precavido seguramente hubieran sido también incendiado aquel recinto.

Por el prestigio de la República que el pueblo soberano se eligió el memorable 14 de abril, castigue el Gobierno con mano dura a todo desalmado que quiera dejarnos sin tesoro artístico nacional, seguro de que en su obra de justicia tendrá a su lado a todos los españoles que sienten férvido amor republicano pero a quienes indigna ese preceder de los petroleros que ni son comunistas ni nada sino, que sientan sed criminal de destruir.

MATANDO EL TIEMPO



Se acabó la temporada de mítines. El último domingo se acabó el cine de la plaza de toros y con él, el gracioso espectáculo de las noches de proyección de cine... sonoro.

Bueno, cualquier cosa. Eso de llamar cine sonoro a ciertas películas... si las llamaríamos ruidosas o de efectos escandalosos, menos mal.

Ahora que eso sí, de algún *films* pueden decir que su proyección fué un verdadero escándalo, pero de los serios.



Nos aseguran que una comisión de recoveros de Gaena y Zambra, ha ido a quejarse de la falta de trabajo, con motivo del cierre del cine que tantos y tan numerosos surtidos de pavos consumió para la temporada.

Se nos ocurre una solución: que el Ayuntamiento regale un pavo al municipal que consiga detener a los autos y camiones veloces, o al que impida un robo en su demarcación.

Pero me parece que se iba a quedar el corral completo. Y los premios desiertos.



Y al César lo que es del César. Tenemos un alcalde que atiende y remedia en lo posible las quejas y peticiones de la prensa.

Y esta cualidad que parece tan natural y razonable, es tan difícil encontrarla... porque raro es el alcalde que no lo tiene todo *solucionado*, para no sentir herido su amor propio.



¿Cuántos disgustos y cuántos sinsabores, y cuantas preocupaciones al pueblo le va a costar a los concejales el enterarse de que ellos no son autoridades, sino simples administradores del pueblo?

Y cuidado que las pruebas han sido ya duras.



Durante la pasada semana, no ha habido ningún accidente por fractura en los montes y cimas de la calle San Martín.

Que sea enhorabuena.



Los amigos de Valera dieron un concierto gratuito en el Teatro Principal, y se llenó de admiradores del divino arte.

Han vuelto a la aventura cobrando las localidades y el público casi brilló por su ausencia.

Y es lo que decía un amigo comentando el aspecto de la sala:

—No es extraño, la otra vez se llenó porque le cogió a la gente con dinero.—



Suspiro de una solterona: —San Antonio, un milagro; mira que se acaba el verano y la música y quedan muchas solteras en paro forzoso.



Pronto empieza la tala de árboles. Pero este año estamos tranquilos, ya no queda ninguno que cortar.

Y el que no se consuela es porque no quiere.



Y a propósito de tala y leña ¿porqué la Diputación no

nos devolvió en piedras, o en algo parecido—la reparación del puente Monjardín—, la leña y madera que cosechó en Cabra?

¿Todo se va a reducir al destrozo y al despejo de nuestro paseo?



El otro día se descubrió en una tienda de la localidad un depósito de recuerdos monárquicos. Se trataba de unos espejitos con la esfinge de Don Alfonso de Borbón que vendían al precio de quince céntimos.

Total una monarquía de tres chicas. Vaya negocio. Nunca se verá Don Alfonso tan rebajado como ahora.

Pagar a tres chicas su persona, ¿qué dirán en Fointanebleu? ¿qué opinarán en Villa Cisneros?



Durante los próximos festejos debiera haber un premio importante para el que andara sin cojear por la calle San Martín.

Y no importa que el premio fuera grande. Se iba a declarar desierto, como ocurría antes con los célebres concursos de balcones.

La novillada del 2 de Octubre



Con motivo de la venida a esta población de S. E. el Presidente de la República, se está organizando una magnífica novillada.

Para ella está contratado en firme Ramón de la Cruz, el valiente novillero madrileño que tan resonante triunfo alcanzó en esta plaza, el pasado día de la Sierra.

El otro puesto, parece ser casi seguro que, entre los muchos nombres que se barajan, lo ocupe Antonio de la Haba (Zurito), el formidable estoqueador cordobés, que en Cabra cuenta con

generales simpatías desde la memorable fecha en que actuó con Rayito y Félix Rodríguez.

Y como complemento del cartel, los novillos que se lidiarán serán cuatro de Benítez Cubero.

El pasado domingo pudimos apreciar el ganado y nos causó una impresión favorabilísima. Son cuatro novillos de un trapío excelente con muchos kilos y de un tipo extraordinario. En fin, el verdadero toro de lidia.

Con este ganado, el mano a mano va a ser de los que hacen época, y por esto esperamos que el cartel caiga en la afición como miel sobre ojuelas.



Toma de dichos

Ante el Sr. Cura Párrocode la

Asunción D. Francisco de P. Caballero, han firmado su contrato matrimonial la bella y simpática señorita Elena Moral Enriquez y nuestro joven amigo D. Antonio Roldán Marin.

Testificaron el acta por parte de la novia D. Andrés Muriel Palomeque, D. Antonio Ortiz Prieto, D. Joaquin Caballero López, D. Julián Abellán Muñoz y D. Joaquin Beneyto Merino; y por parte del novio: D. Miguel Lezol y D. Jacinto Casas.

El acto tuvo lugar en casa de los padres de la novia, nuestros queridos amigos don Juan de Dios Moral Barranco y doña María de la Sierra Enríquez, quienes obsequiaron con gran esplendor a los invitados asistentes.

Cerveza La Mezquita

De la Vida Local

**Las fiestas en honor del
Presidente de la República**

Llegará a Cabra el domingo
2 de Octubre próximo.

Con motivo de la grata visita de S. E. el Presidente de la República Española, que en su doble calidad de antiguo alumno de Aguilar y Eslava y Jefe del Estado abrirá el curso académico de nuestro Instituto-Collegio, la comisión de fiestas en honor de tan ilustre huésped, trabaja activamente para hacer un programa interesante; salvo detalles de última hora, las fiestas serán:

Día 1.º de octubre.—A las 7 de la mañana, diana.—A las 5 de la tarde, festival infantil en el parque de Alcántara-Romero, repartiéndose entre los niños de las escuelas públicas, meriendas y cartillas de ahorro postal, con 15 ptas., a los alumnos más aplicados.—A las 8 de la noche, inauguración de una exposición de Arte en el Centro Filarmónico.—A las 9, concierto e iluminaciones en la Plaza de la República.

Día 2:—A las 7 de la mañana, diana.—A las 10, reparto de pan a los pobres.—A las 4 de la tarde, solemne recibimiento de S. E. el Presidente de la República.—A las 5, extraordinaria corrida de novillos toros.—Por la noche, función de gala en el Teatro Principal, en la que tomará parte la Compañía «Asclepigenia» y un notable recitador malagueño.

Día 3:—A las 5 de la tarde, partido de fútbol entre una selección egabrense y un equipo forastero, disputándose una copa ofrecida por la Comisión de fiestas.—A la 9 de la noche, concierto, función de fuegos de artificio y traca final, en la Plaza de la República.

La Comisión gestiona cerca del Sr. Ministro de la Guerra venga una Banda de música militar y una compañía de infantería para rendir honores al primer Magistrado de la nación.

De la vida artística

La compañía Pino-Thuillier, debutó anoche

Y hoy dará la segunda y última función

Anoche martes debutó en nuestro Teatro Principal la notable compañía de comedias de Pino-Thuillier, con el estreno de la hermosa obra quinteriana, «Madreselva».

Esta noche, tan magnífico conjunto artístico dará su segunda y última representación con el estreno de la interesante comedia de Manuel de Góngora, «La Razón del Silencio».

En el número próximo nos ocuparemos de ambos estrenos y de la labor de la compañía.

Cerveza
VICTORIA

Tribuna Libre

La Voz del Pueblo

Varios vecinos de la importante barriada de la Plaza de Toros, se nos quejan por milésima vez de la falta de luz eléctrica a pesar de estar incluidos como contribuyentes en el reparto de utilidades.

Este verano, con motivo de las funciones cinematográficas de la Plaza de Toros han disfrutado de luz en las primeras horas de la noche pero ya tienen que volver a cantar aquello de *en tu país no hay luz...*

Pero hay cada tropezón por aquellas tinieblas que ya es hora de arreglar.

Y más luz; es decir menos luz. Ahora la queja es de los asiduos concurrentes al fresco de nuestro Paseo Alcántara-Romero que han de abandonarlo

en las primeras horas de la noche por haber suprimido ya el alumbrado eléctrico no obstante los días de calor que convidan a respirar la agradable temperatura.

Señor Alcalde, más luz, porque antes el alumbrado del paseo duraba hasta el mes de octubre, ya que hasta esa época, había visitantes.

Señores guardias municipales; señor alcalde mayor ¿no es posible acabar con los desvergonzados tenorios callejeros que confunden la democracia, con el libertinaje y el insulto al bello sexo?

El domingo uno de estos chulos democráticos se dedicó durante las horas del concierto musical a insultar a cuantas muchachas paseaban y fué menester que un señor particular tuviera que llamar la atención del desahogado ciudadano.

Y todo en las mismas barbas de la plana mayor de la guardia municipal.

Y va de quejas la semana. Otros vecinos, nos ruegan una vez más que se pongan los medios para que los autos moderen un poquito la velocidad, y no molesten tanto a todas horas con sus klaxón y con los escapes del motor.

Lo menos, dicen nuestros comunicantes, es pedir que se respete el reglamento de circulación.

Y todavía queda el vecino zumbón que pide que arreglen la calle San Martín.

Vamos, como si hiciera falta.

CERVEZA
La Mezquita

Imp. de M. Megias.—Cabra