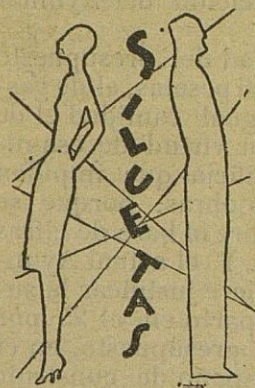


EL POPULAR

Año XV.--Núm. 751

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 28 dicbre. 1932



TEMAS MUNICIPALES:

La Alcaldía

El déficit

El artificio

La Alcaldía

Con la dimisión del Sr. Tejero Alcalá, nuestro Ayuntamiento acaba de matar, políticamente hablando, a su tercer alcalde republicano. ¿Por administrar mal los intereses del pueblo? ¿Por no hacer obras? ¿Por no acometer mejoras? ¿Por no presentar proyectos? ¿Por no llevar iniciativas? Por nada de esto que sería bastante para destituir a un alcalde y a un Ayuntamiento, responsable solidario de los fracasos de su presidente.

Pero nada de esto ha motivado, o mejor dicho ha forzado la dimisión. Ha sido cuestión política, como lo fué la de los alcaldes anteriores, lo que ha obligado al Sr. Tejero a soltar la vara de autoridad. Y el Sr. Tejero que debió el acta de concejal a la suerte—salió empataado otro candidato en las elecciones—y que con 127 votos llegó a la más alta magistratura del pueblo, desempeñó el cargo con una discreción, con un tacto y con una habilidad digna de aplauso, ahora que tan frecuentemente se ve todo lo contrario. Pero el pueblo nada tendrá que agradecer a este alcalde. Su la-

bor administrativa fué tan desastrosa como la de sus antecesores y como lo será la de su sucesor, si no se rectifica una política económica tan desastrosa como la que se viene desarrollando en nuestro municipio.

Y es que la alcaldía egabrense como la de tantos otros Ayuntamientos tiene su peligro, el peligro de su dimisión, en el momento que se toca el tema político. Ya puede un alcalde llevar a la ruina a su pueblo. Ya puede un alcalde hacer pre-

éste, a la deriva, camina hacia puerto inseguro, no se oye una voz que se alce en defensa de tan justa causa.

Y así ya hemos visto por tres veces que cuando se lanza casi a viva fuerza al alcalde, los argumentos, no van dirigidos a su funesta política económica, como en los tres casos ha ocurrido, sino que son justificados por luchas partidistas de los mismos bandos que se dividen y subdividen en estos continuos debates.

¿Y el pueblo? hemos preguntado al final de una de estas encarnizadas polémicas. ¡Bah! el pueblo es algo extraño que sueña en sus oídos. Y no es que no tengan cariño al pueblo donde nacieron o viven, es que la política ha envenenado su modo de pensar y no ven el cargo sino para fines que no son nada útiles.

Hay que rectificar el camino. De lo contrario no habrá alcalde que pueda presidir el actual Ayuntamiento y emprender una amplia labor de saneamiento económico de que tan necesitada se halla Cabra.

La alcaldía de nuestra ciudad está ahora en situación en extremo delicada. Destrozada la hacienda municipal, el alcalde harto hará con ir cubriendo las atenciones ordinarias sin atrazar los pagos.

¿Y cómo hemos llegado a esta situación? Sencillamente por el abandono en que el Ayuntamiento ha tenido las cuestiones económicas. Despreocupado de ellas, todos los conflictos y todas las necesidades imprescindibles, se han resuelto con lo

¿LOTERÍA?

Un premio seguro
obtiene quien compre
los tejidos y novedades de

EL SIGLO

Sus calidades y sus precios
inimitables, son la más segura
lotería. Aproveche la gran rebaja
de Pascua.

sa de sus persecuciones a un determinado sector de la opinión. Nada de esto ha de influir en el ánimo del Ayuntamiento que lo eligió. Pero ha de rozar un poco con la política de sus compañeros y ya puede ir despidiéndose de la vara. Y en nada se ha de nombrar al pueblo. Para nada se cuenta con la ciudad que representan. Se anteponen los intereses de partido y de política a los sagrados intereses del pueblo y mientras

costoso de una improvisación. Así no es posible gobernar con acierto, ni menos con provecho y por eso se impone un cambio de rumbo; que el Ayuntamiento se dé cuenta cabal de su misión y haga del cargo una función puramente administrativa dejando al alcalde con una amplia libertad para todo aquello que no se oponga a los intereses egabrenses y a los intereses republicanos.

De lo contrario la alcaldía no habrá quien la soporte y el pueblo seguirá en el lamentable estado en que hoy se encuentra.

El Déficit

Para que el Ayuntamiento cumpla su verdadera y auténtica misión debiera ir derecho a la nivelación de sus presupuestos. Se nos dirá que todos los presupuestos están nivelados, pero eso no deja de ser una ficción de los números, que saben cubrir con el ropaje de los guarismos un déficit real y efectivo.

¿Déficit? La palabra suena mal, y sin embargo es una dolorosa realidad. No habrá déficit de dinero, pero hay evidentemente déficit de obras, de mejoras, de servicios, que no se hacen por falta material de dinero, no obstante figurar consignadas en los presupuestos cantidad bastante para ellas.

Así repasando ahora los presupuestos del año que toca a su fin, vemos que los buenos propósitos, no pasaron de bellas utopías. Allí había consignaciones para todo. Desde la creación de un Dispensario de Gota de leche, hasta la instalación de una casa de socorro. Desde la construcción de grupos escolares, hasta el levantamiento de casas baratas. ¿Y qué ha sido de todos estos proyectos? Han muerto asfixiados por las atenciones ordinarias del municipio cada día más crecidas, que agotan la parte saneada del presupuesto y nada dejan para la ejecución de estas obras. Y si para estas obras no hay dinero, es evidente que hay un déficit; un déficit resultante de urdir los presupuestos cual si se trataran de mágicos castillos de naipes. ¡Seiscientos mil pesetas! ¡Hay para todo! se dice. Y se empie-

za por aumentar las cosas inútiles, acrecer capitulos sin recursos. Y para que no se vea todo un presupuesto sin obras buenas, se figuran cantidades para todo, ¡cuesta tan poco trabajo! Basta luego en la partida de ingresos, forzar la mano, poniendo partidas de realización tan remota que sólo pudieran esperarse de un milagro.

Y así no es posible gobernar, ni hacer nada práctico por el pueblo. Con un presupuesto que lo agotan las atenciones ordinarias cada día más crecidas en fuerza de no hacer nada y

los que nos informaron, el reparto se aumenta en 55.000 pesetas, para aumentar sólo en 35.000 pesetas, la totalidad del presupuesto, y aún así, el déficit será este año mayor, porque mayores son las obligaciones que se echa encima el Ayuntamiento, pero obligaciones que no podrá diferir como las de obras y mejoras, y que pondrá en situación más crítica a la crítica situación del Ayuntamiento.

La totalidad del presupuesto es de 635.000 pesetas, el de gastos, y otra igual cantidad el de ingresos, por virtud de esa nivelación artificial que impiden hacer luego obras, porque se forjaron sobre la base de cifras imaginarias. Y el actual Ayuntamiento quiere justificar la subida del reparto en el 25 por 100 y la del presupuesto, en el decidido empeño de construir grupos escolares, consignando 20.000 pesetas, para terrenos y 25.000 para contribuir con el Estado a la obra. Pero es que en este año pudo hacerlo porque había partidas bastantes para ello. Se consignaban 20.000 para grupos escolares que con las 15.000 de casas baratas y 10.000 de la Gota de Leche, las tres partidas sin aplicación, pudo muy bien hacerse el grupo proyectado.

Pero ya decimos que hay mucho de artificio en estos presupuestos, que harán fracasar al Alcalde de más recursos que desempeñe el cargo, porque no es posible hacer nada útil con tal ley económica, como ya veremos con cifras en los próximos números.

Pese a los buenos propósitos del Ayuntamiento, pese a algunas partidas consignadas con acierto que traeremos a estas columnas con el elogio que merecen, la totalidad del presupuesto deja mucho que desear para las necesidades de Cabra.

Clinica Dental

- DE -

Antonio González - Meneses

◆

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes

De 10 y media a 12 y media
y de 4 y media a 6 y media

●●

Martín Belda, 2
Teléfono, R-8
CABRA (Córdoba)

de encubrir un déficit real, no tardaremos en llegar a un estado caótico con nuestra hacienda municipal, si con tiempo no se ponen los medios que la eviten, cuales son la de formar unos presupuestos con ingresos reales y efectivos y reducir en lo posible los gastos inútiles y que no puede soportar la capacidad de la población.

El artificio

Hemos examinado los presupuestos aprobados para el año de 1933, y nuestra impresión no ha podido ser más dolorosa. Lo sentimos y lo exponemos con todo el dolor de egabrenses que aman su tierra y desean el progreso y la urbanización a que Cabra tiene derecho.

Los presupuestos son una consecuencia de lo que exponemos en el artículo anterior: la existencia de un déficit, que corta toda actividad. Así pese a

Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas

Magnífico coche

al servicio público.

Avisos al Teléfono n.º 146

CABRA

Un escandaloso "affaire" de lotería

Ha sido falsificado todo el sorteo de Navidad

Y el Gobierno ha dispuesto que hoy día 28, se devuelva el dinero a todos los jugadores

La primera noticia

Si el lector es aficionado a la lotería, habrá podido observar que ésta nunca toca. A nosotros nos ocurre igual. Siempre achacamos a nuestra poca suerte, este desvío de la Diosa Fortuna.

Pero anoche, ¡oh anoche!, cuando más tranquilos y más dormidos estábamos, un municipal vino a entregarnos una nota de la alcaldía. Al mismo tiempo nuestras agencias de Madrid, Zaragoza y Alicante, nos enviaban sendos telegramas, dando cuenta del escandaloso *affaire* de lotería que tantos desengaños iba a causar al ser divulgada.

Pero nosotros nos debemos a la verdad, y la vamos a mostrar desnuda aunque se resfrie y pase un mal rato.

La Lotería y su mecanismo

Casi todo el mundo juega a la lotería, pero pocos saben de su mecanismo.

Y la cosa es bien sencilla, un poco más complicada que la de cartones, pero sencilla de todas formas. El cartón aquí, es un papel con un solo número. Usted paga su dinero, el Estado lo guarda, y cada diez días celebra los sorteos. Tres señores, dos bombos, periodistas y coro general. Después unas listas. Más tarde, nada. Ningún número de aquellos coincidirá con el de Vd.

¿Y cómo nos explicamos esto?

El escandaloso «affaire»

Pues bien, Vds. habrán visto que a pesar de no percibir nunca un premio, de vez en cuando aparece en los periódicos un rostro satisfecho, con este epígrafe: Roberto Pérez y Gutiérrez, que llevaba medio billete del 34.537, premiado con el gordo.

¿Y cómo nos volvemos a explicar esto?

¡Ah, señores míos! Un descontento ha echado por tierra

todo el negocio, que consistía en hacer que salieran premiados todos los números que no se vendían. Después se buscaban a unos desgraciados que por cincuenta duros posaban ante el objetivo y decían mil sandeces al minuto.

Pero un comparsa de estos, un moderno *maldito* cual los del Tenorio, descontento porque le ofrecieron 90 duros, y sólo le dieron 40 por *hacer* de premio gordo, se ha dirigido al Gobierno, ha puesto las cartas boca arriba, y ha dicho toda la verdad.

¿Se explican ahora ustedes por qué no les tocaba la lotería?

La actitud del Gobierno

¿Qué va a pasar aquí? Nada. Un Gobierno republicano y democrata, no podía consentir semejante atropello a los intereses del pueblo, y ha decretado que en tanto se depuran las responsabilidades del último sorteo, del sorteo de Navidad, cuya falsificación suma millones, se devuelva hoy 28, todo el dinero a sus jugadores.

Así pues, todo el que haya jugado en el pasado sorteo, puede pasarse por la administración de lotería de Don Joaquín Juliá, o por la depositaria de Ayuntamiento. En ambos sitios y previa presentación del

recibo, les será devuelto todo el dinero invertido en lotería.

El plazo de la devolución termina hoy 28 a las doce de la mañana, un minuto después, será demasiado tarde, porque el Gobierno, para después de almorzar, necesita saber con exactitud la cantidad que le va a costar este escandaloso asunto.

Consideraciones finales

Sentimos mucho el percance de la lotería, pero por otra parte nos alegramos de que el Gobierno tome participación en el juego, y ponga en claro todo el tenebroso asunto, y ya que no nos toque a ninguno, que no nos la *peguen*, buscando *agraciados*, de a veinte duros.

Suscripción popular

Para donar la cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados.

Después de cerrada la lista de donativos, se recibieron estos otros:

	Pesetas
D. Francisco Mora Moreno, desde San Fernando	5'
» Salvador Mora Moreno, desde id.	5'
El niño Antoñito Cruz Fernández, desde Tetuán	2'
D. Antonio Espinar Roldán	1'50
D. ^a Josefa Navas, vda. de Moreno	5'
D. Fernando Garrido, una arroba de vino blanco y media del dulce.	

Con los nuevos donativos y las rebajas que hicieron los comerciantes a quienes se les compraron los géneros se pudo adquirir, además de lo que figuraba en la relación publicada, dos latas de atún en aceite de 5 kilos cada una, 2 kilos de turrón de yema, para los zapatos de los viejecitos en el día de Reyes; 4 kilos de lomo y un kilo de café.

El gremio de zapateros obsequió el segundo día de Pascua, como había ofrecido, a los ancianos, con un desayuno verdaderamente espléndido en el que abundó el chocolate con leche, los geringos, coñac, tabaco etc., todo servido por elementos de ese grupo de laboriosos obreros que tan alto ejemplo de caridad han dado.

Cerveza Victoria

La Lucentina

TALLER DE ESPARTERÍA
— DE —

Pedro Guerrero Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas



Agrupación

“Amigos de Don Juan Valera”

Concurso para adjudicar un premio de mil pesetas a la mejor obra sobre Valera

La Agrupación «AMIGOS DE DON JUAN VALERA», de Cabra (Córdoba), en cumplimiento de su fines y para contribuir al enaltecimiento de la figura literaria del eminente polígrafo español don Juan Valera, abre un concurso para adjudicar el

“PREMIO DE JUAN VALERA PARA 1933”

instituido como anual por el Ilustrísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Cabra (Córdoba) y dotado con la cantidad de MIL PESETAS.

El concurso se ajustará a las bases siguientes:

1.^a—Las obras que se envíen a este concurso han de ser originales e inéditas, de autor español o hispanoamericano y versarán sobre el tema «LAS MUJERES DE DON JUAN VALERA» (Estudio literario de los personajes femeninos de sus obras); su extensión no ha de ser menor de 200 cuartillas, escritas precisamente a máquina, por una sola cara y a doble espacio.

2.^a—Los trabajos habrán de enviarse al Presidente de la Asociación, Martín Belda, 50 (Centro Filarmónico Egabrense), hasta las doce de la noche del día 15 de mayo de 1933. De los que se entreguen a mano será extendido el oportuno recibo, debiendo conservarse el resguardo de los que se envíen por correo certificado.

3.^a—Las obras no se enviarán firmadas, sino señaladas con un lema, idéntico al que figure en sobre cerrado y lacrado que contenga la indicación del nombre y dirección del autor.

4.^a—Las obras serán examinadas por un Jurado constituido por las personas competentes que la directiva de la Agrupación designe y cuyos nombres no serán conocidos hasta que emita su fallo, el cual será inapelable.

5.^a—El premio no podrá, en ningún caso, dividirse ni considerarse desierto y será entregado solemnemente por el Sr. Alcalde de Cabra, o persona que el Ayuntamiento designe, en la Fiesta literaria que celebra la Agrupación el «DÍA DE VALERA» (24 de Junio de 1933), declarado fiesta oficial por dicho Ayuntamiento.

6.^a—Las obras no premiadas podrán ser retiradas en un plazo de tres meses, a contar del día de la adjudicación del premio, a cambio del recibo de su entrega o resguardo de su envío.

7.^a—La Agrupación «AMIGOS DE DON JUAN VALERA» se reserva durante dos años el derecho de publicar, a sus expensas y beneficio, la obra premiada, entregando en este caso a su autor el 10 por ciento de los ejemplares editados. Terminado el plazo sin hacer uso de dicho derecho o transcurridos tres años de haber sido publicada la primera edición, dispondrá el autor de la plena propiedad de la obra.

Cabra (Córdoba), 15 de diciembre de 1932.

**La Directiva de la Agrupación
“AMIGOS DE DON JUAN VALERA”**

EL
CUENTO
Semanal



La pava de Nochebuena

Erase que se era, el bien que viniere para todos sea, y el mal para quien le fuere a buscar... la chiquilla más gitana de Triana: Amalia. ¡Olé! Como ella ninguna, porque es cierto de toda certeza que con unos peregrinos fué a Roma, se postró a los pies del Sumo Pontífice y el Pontífice Sumo, al verle la cara, le tembló el pulso y en vez de bendición le salió un garabato y en latín le dijo: «Bendita sea tu madre».

Pues este pedacito de gloria pura, al punto de las doce de la Nochebuena, estaba que moría.

Cualquiera andaluza en su lugar si no muerde araña. Porque hay que ver lo que supone querer a un sinvergüenza como Amalia le quería y estar esperándolo desde las ocho de la noche en aquella reja de aquel callejón cerrado, donde entraba el viento frío de Diciembre que al encontrarse sin salida se entretenía jugando cariñosamente con los negros rizos de la retesimpática trianera.

—¡Dios mío, que venga!— pensaba la niña.—Que venga aunque sea a las tres de la madrugada, pero ¡que venga!, porque mañana quizás se me habrá pasado la rabieta, pero esta noche estoy en punto de caramelo pa *terminá*.

Y no había concluido de pensar en la resolución firmísima, cuando ni como llamado por campanillas entró por la calleja, embozado hasta los ojos en su capa azul, José Luis Bejarano, para lo que ustedes gusten mandar.

—Ahí está— dijo Amalias intiendo que de improviso se le salía en un suspiro toda la rabia de que buenamente disponía.

—Buenas noches, niña— empezó José Luis, y antes de dar tiempo a que su novia le *ajustara las cuentas*, continuó.—Mañana salgo en los periódicos. No he visto cosa iguá. No me preguntes de dónde vengo. Tú no sabes la desgracia que he remediao. ¿Se me nota argo?

Ha sio atró. No, no me preguntes ná. ¡Las llamas!, ¡los bombberos!, ¡las viejas corriendo!, ¡los frailes chamuscados!, ¡las panderetas roando!, ¡las zambombas dando traquios! ¡Jesús, qué noche más trágica? Cabezas rotas, brazos rotos, piernas rotas, contusiones, lesiones, erosiones... ¿Se me nota argo?

—Oyéndote hablé, so sinvergüenza, dan ganas de oler a ácido fénico, pero no huelo más que a aguardiente.

—Arcanforao

—Arcanforao te veas tú.

—¡Mujé!

—Y aquí terminó mi carvario. ¡Se acabó! ¿Se me nota argo? Pues he pasao una Nochebuena de perros. ¿Se me nota argo? Y he tenio aquí delante, así como pa escogé, veintisiete clases de purmonías diferentes. ¿Se me nota argo? Y mientras tú has estao apagando el fuego yo me he dicho: Amalia, tu novio se está chamuscando mucho, y ¿a dónde vas tú con un marido chamusca? De manera que he repasao de lista de mis pretendientes y fijate si tengo donde escogé: Frasquito, Paco, Perico, Juan Manuel, D. Carmelo y Ricardo. ¡Media docena! ¿Se me nota argo?

—¿Y has escogio?

—He escogio.

—Pos más hubieras ganao escogiendo de entre las veintisiete purmonías una, que de entre esos seis pelmazos uno; porque parece que se han puesto de acuerdo los seis más feos de Sevilla para pretenderte. ¿Es que tú no has *notao* na en esos seis?

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

—Yo, no; ¿qué tiene Frasquito?

—Has ido a eleji al más feo, mujé. To picoso e viruela. Parece un tapón de corcho. Le viene que ni pintá la copla:

Para qué me pretendes,
tapón de alberca,
si mi madre no tiene
ninguna huerta.

—Desechado Frasquito. Pero ¿y Paco?

—Pero, mujé, ¡si Paco es la menos cantidá de persona que hay en el mundo!...

—¡No es tan chico!

—¿Que no es tan chico? Pues a mi me han dicho que por la noche, cuando se desnuda, en vé de meterse en la cama se acorruca en el bolsillo interior del chaleco.

—Desechao Paco. En cambio Perico...

—Al revé. Ese enciende los serillos en las vigas. El gachó que quiera decirle un secreto tiene que poné un andamio.

—Desechado Perico. Pero ahí está Juan Manuel, que a buen tipo...

—Como te digo una cosa te digo la otra. No lo hay más totero y entallao. Lleva la ropa más pegá al cuerpo que el sello a una carta. Y luego, como es tan dergadillo, con el deo de un guante tiene pa un terno.

—Y le sobra tela. Desechao también. ¡A otro! D. Carmelo.

—Mujé, pero ¡si ese hombre tiene ya más edá que la Torre del Oro! ¿Tú sabes en qué año nació?

—¡Ya has echao tú la cuenta!

—¿Qué cuenta? ¡Si pa ajustarle la edá a ese hombre hase farta sabé logarismos... ¡Ese desechao por viejo!

—Y Ricardo desechao por joven.

—Cabalito. Porque no está bien que te echas un novio y a lo mejó se salga pidiéndote *te*ta.

—¡Buenos han quedao los seis! Y tú, ¿no tienes ningún defecto?

—Uno; el de quererte mucho. Y cállate que están dando las doce y ha llegao la hora. No he venido hasta ahora porque a las doce en punto empieza la Nochebuena...

—Tú estás borracho...

—¡A callar se ha dicho! Desarruga el entrecejo que toas las campanas de Sevilla tocan a gloria y va a sonar la pandere-

ta de mi querer; y sonará a piropos que traigo en el corazón un nido de ellos. Trae la mano. ¿Oyes? ¡¡Las doce en punto!! ¡Suene la pandereta! Jitana, Jitanilla, mi chiquilla, lucerito mío, ¡bendita la hora bendita en que te hablo! ¡Reina! Clavelito rojo, rosita temprana, corallito fino...

Y aturdida con el tintineo de todas las campanas de todas las iglesias de Sevilla; envuelta en la ola de piropos de Pepe Luis, Amalia rindió su amor a aquel granuja y estrechándole las manos recordó una copla y con toda el alma de su alma dijo:

—¡Chiquillo, sigue! ¡¡Te quiero!!

Dale a la pandereta,
dale que suene
hasta que se le caigan
los cascabeles.

PEDRO PEREZ FERNÁNDEZ

Reparto de Premios

En el Colegio de las Escolapias

El lunes de la semana anterior, día 19, se celebró en el Colegio de Señoritas de las Religiosas Hijas de Maria Escolapias el reparto de Premios a las niñas de las Escuelas gratuitas y a los niños del Catecismo; acto solemne y conmovedor que honra todos los años a las Hijas de San José de Calasanz, que tanto enaltecen nuestra Ciudad con su labor de bondad y cultura, y que aquel día fué presenciado por selecto y numeroso público.

El Párroco de la Asunción y Ángeles, don Francisco de P. Caballero Sánchez, puso felizmente al alcance de las inteligencias infantiles una sentida parábola del Evangelio. Señoritas de la localidad auxiliaron a las Religiosas en el reparto de prendas de vestir, ciertamente abundantes, a todos y cada uno de los niños y niñas pobres, a los que se entregó también suculenta merienda.

Y, finalmente, se representaron escenas de Nacimiento, henchidas de color y de poesía, con villancicos y otros cánticos que fueron muy aplaudidos y que sirvieron de delicioso solaz a todos.

Nuestra enhorabuena a tan importante Colegio, uno de los más firmes sostenes de la enseñanza en Cabra, y que cumple a la perfección el lema calasancio de *Piedad y Letras*.

Al fin el Gobierno interviene

Supuestas irregularidades en la Jefatura de Obras Públicas de Córdoba

El ministro ordena instruir un expediente, y como resultas del mismo, es suspendido de empleo y sueldo el Jefe.

Ya era hora de que el Gobierno tomara parte en un asunto como el de la Jefatura de Obras Públicas de Córdoba, reducto del antiguo caciquismo, donde se administraba a capricho el dinero que el Estado enviaba para las carreteras. Así habíamos llegado a un extremo tal, que nuestras carreteras, son las peores de España.

«Luz», da cuenta de la resolución ministerial, en esta forma:

«El ministro de Obras Públicas ha dictado una orden disponiendo que el consejero inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, D. Ramón Martínez del Campo, instruya el oportuno expediente para esclarecer las denuncias formuladas sobre irregularidades existentes en la Jefatura de Obras Públicas de la provincia de Córdoba.

Por noticias particulares sabemos que como resultado de las primeras diligencias practicadas, ha sido suspendido de empleo y sueldo, y sujeto a las resultas del expediente que se le instruye, el Jefe de Obras Públicas de Córdoba».

* *

Pocos periódicos como EL POPULAR, habrán protestado con más energía de los abusos y de la postergación que con Cabra en particular tenía el Jefe hoy sujeto a expediente. En nuestras columnas puede leerse la actuación parcialísima de este señor para con nuestra ciudad, pero EL POPULAR se abstiene por hoy de hacer comentarios en tanto esté el asunto sub-júdice. Después ya habrá ocasión de hablar.

Baratísima

se vende una máquina de hacer media del núm. 12.

Razón en esta Redacción.

Una boda

En la mañana del lunes último y en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán de esta Ciudad, contrajeron matrimonio la encantadora Srta. Pilar García-Valdecasas y nuestro querido amigo don José Carrillo Poveda, Interventor de la Sucursal del Banco Español de Crédito en Pozoblanco.

Bendijo la unión el Sr. Arcipreste D. Antonio Povedano y apadrinaron a la nueva pareja la madre del novio D.ª Ana Poveda de Carrillo y nuestro buen amigo don Remigio Morillas.

La novia que estaba bellísima, lucía elegantísimo traje de viaje luciendo valiosas joyas y el azahar simbólico.

Finalizada la nupcial ceremonia pasaron los invitados asistentes a casa del padrino, donde fueron obsequiados espléndidamente.

El nuevo matrimonio, al que deseamos dichas sin cuento, salió aquel mismo día para la capital de la República, de donde seguirán para visitar otras capitales de España.

De Navidad

Está llamando la atención de cuantas personas lo han visto, el magnífico nacimiento instalado en la Parroquia de la Asunción; ante el cual se celebrará el piadoso octavario al Niño Jesús, costado por varias personas devotas según años anteriores.

Darán comienzo estos cultos el día 30 del actual a las seis de la tarde.

Nuestra enhorabuena al Sr. Cura de expresada Parroquia, así como al personal subalterno por haber llevado a cabo esta maravilla de arte y excelente presentación.

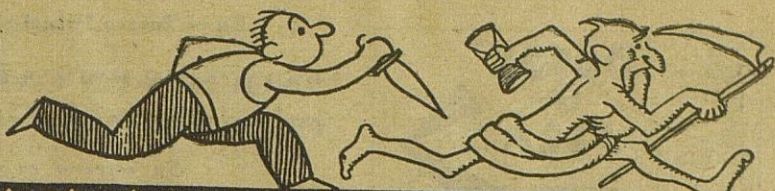
Círculo de la Amistad de Cabra

En la Junta General celebrada el día 26 del actual, para la amortización por sorteo de veinte y dos acciones preferentes, correspondientes al segundo semestre del corriente año, fueron favorecidos los siguientes números 177—196—465—75—437—100—9—518—174—454—420—46—416—189—104—463—497—134—503—112—19—466, los señores que posean dichos números, pueden pasar, con sus correspondientes títulos a la Tesorería de la Sociedad donde le serán satisfechos.

Cabra 27 de diciembre de 1932

El Presidente,
Juan Leña.

MATANDO EL TIEMPO



Señores; ¡y cuántas novedades! Las Pascuas, en las que le deseamos salud, república y pesetas, nos han traído noticias para llenar la carpeta de estos matatiempos.

Cuando menos se esperaba se celebró la fa-

**Usted
será bella**

mosa novillada que dejará imborrable recuerdo... sobre todo al empresario al que oímos cantar aquello de,

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!

Como que las pobres novillas no tuvieron ni acompañamiento de dueño. Y eso que era para participar del natural dolor presenciando aquellos asesinatos, el último con alevosía y nocturnidad.



Hay quien dice que la culpa de todo, fué el retirar del cartel a los Antonios, a cuya vista ya se habían acostumbrado las novillas.

Así éstas cuando vieron a los ases, les gritaron indignadas al empresario: ¿Y para eso nos has estado alimentando durante más de un mes? Para esto más hubiéramos lucido en el matadero en manos de Chaucha. Y hasta más público lo hubiera presenciado.



Pero qué le vamos a hacer, la Plaza está de un humor que no hay quien la aguante y quieren que la dejen tranquila hasta el verano.

Y claro el público se retrae algo. Y no es por el frío, precisamente. Porque vamos, en cuestión de frío, nuestro teatro Principal, es el campeón.



A consecuencia del frío de nuestro Teatro, el aparato del cine sonoro, sufre un intenso resfriado. Por eso y no por otra co-

**Pero puede
resultar bellísima**

sa la mayoría de las películas que se anuncian como sonoras no se oyen, aunque bien es verdad que el público se encarga de la *sonotidad*.



Participamos a nuestros lectores que ya ha finalizado la proyección de los episodios «Las dos niñas de París», que comenzaron unos cuantos años antes de la guerra. Así las pobres *niñas* han llegado a la última noche, hechas unas abuelitas muy respetables.



Ahora lo que va a durar más que los históricos episodios, es la reparación del adoquinado de la ex-calle de Buitrago.

Pero lo gracioso del caso es que con las mismas piezas, van a sobrar adoquines para arreglar cualquier callecita.

Total: que está pasando igual que a aquel relojero que al reparar un reloj le sobraban piezas para hacer dos o tres nuevos.



Ya sí que podemos cantar albricias. Entre los adoquines que van a sobrar a la calle y las *vacaciones* que le han dado, al fin, al Jefe de obras públicas, de Córdoba, estamos viendo con zapatos nuevos la famosa excalle San Martín.



Si en algo sentimos la *ausencia* del Jefe de Obras Públicas es porque con ella nos suprimen un numerito de carnaval. El de apisonar unas docenas de piedras

**Si se viste
con las últimas
novedades de**

que al bondadoso Jefe se le ocurría mandar siempre por tan señalada fiesta.



Contra lo que podía suponerse el *caso* de Obras Públicas, el expediente y todo lo demás, ha entristecido grandemente a toda nuestra redacción.

¿Con quién se van a meter ahora? Porque sin duda alguna, no vendrá otro Jefe que deje tan buena memoria.



Los automovilistas de la provincia están más contentos que unas Pascuas.

Y en cambio los vendedores de cubiertas, han pedido la reposición del Jefe. ¡Con lo bien que tenían todas las carreteras para su negocio!

La misa del gallo, se ha hecho láica, o los láicos se han hecho católicos.

¡Y cómo estaban las iglesias! El laicismo progresa que da gusto.



Ustedes creerán que ya no quedan calles a quienes cambiar de rótulos.

Pues bien, en los nuevos presupuestos se aumenta este capítulo en 350 pesetas, porque con la cantidad del ejercicio anterior no hubo para casi nada.

Total: quinientas pesetas gastaremos en favorecer la industria marmórea.

Y, señores, a ver si ahora tenemos un poco

El Siglo

de cariño con la calle Calvillo, la calle los Mudos, o la calle Mires, que lleven tiempo sin estrenar un nombrecito.

La última palabra

son los almanaques
para bufete y agendas
1933

Spirax

Así como los LIBROS,
BLOQUES y
LIBRETAS que se venden en

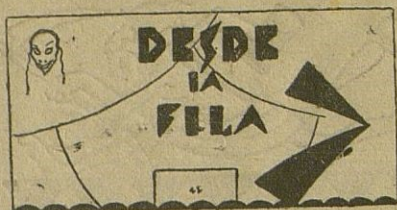
Imprenta de MEGIAS

En el Teatro Principal

**“NOCHES EN CABRA”
poema musical de Germay**

Su estreno es un gran
triunfo para el notable
laudista.

En la noche del pasado día veinte y organizado por la cultural Agrupación de Amigos de Don Juan Valera, tuvo lugar el



Chevalier y Harold

Pocas líneas de comentario merece la semana cinematográfica. El jueves se proyectó «La Canción de Paris» antigua película de Mauricio Chevalier de asunto sentimental, pero que resulta fatigosa porque lo más notable son las canciones en francés, cuya traducción no aparece en la pantalla. Por lo demás la película, cuya mejor cualidad es su técnica fotográfica, no pasará precisamente a la historia del cine francés.

Y el domingo seguimos en racha mala, con el llamado film sonoro «¡Qué fenómeno!» del popular Harold Lloyd. Una música horrible acompaña a los disparates de Gafitas. La obra como casi todas las de Harold cansa porque alarga excesivamente, un asunto reducido, rellenando a base de astracán las numerosas partes absolutamente mudas. De sonoro no oímos más que la música capaz de volver loco al más amante de las bellas artes.

* * *

En nombre de numerosos espectadores recojemos la protesta razonable, por elevar los precios aprovechando la festividad del Domingo. Bien está que por un estreno en español se cobre la butaca a cinco reales pero en una obrita tan floja como la de Harold, la subida no sirve sino para espantar al público. Y eso que la misma empresa, a pocos kilómetros de aquí pone los mismos programas, con calefacción de verdad, a precios mucho más reducidos.

* * *

En esta semana se anuncian muy buenos estrenos. El lunes se proyectó «De frente, marchen» la famosa obra de Pamplinas, parodia de «Sin novedad en el frente».

De ella y las demás nos ocuparemos en el próximo número.

Cerveza Victoria



Material muy

práctico

y económico

en

chapas y tubos



**Lo mejor
para construir**



segundo concierto que en este año ofrecía al público egabrense el notable laudista y original compositor, Daniel Germay.

Un público selecto y escogido ocupaba buena parte de las localidades de preferencia, pues no en balde el primer concierto de este genial artista dejó una huella imborrable.

Se compuso el concierto de tres partes, y aún siendo notables de ejecución y factura todas ellas, el interés del programa estaba en el estreno de su poema musical «Noches en Cabra»

Germay que en el pasado ve-

rano, durante su visita a Cabra se saturó de ambiente *cabreño*; que recorrió sus calles típicas, que conoció su historia, su leyenda y su tradición, tenía que llevar al pentágono y después a las cuerdas del laúd, sus impresiones artísticas. Y fruto de estas impresiones, es su poema musical «Noches en Cabra», que se compone de cuatro tiempos.

Los dos primeros reflejan el ambiente heroico y caballeresco de la Edad Media. La Torre de Boabdil, es una feliz descripción de las piedras, las torres, matacanes y empresas guerreras, contrastando con la situación actual de la fortaleza. Monjitas y muchachas son sus moradoras, en lugar de las mesnadas de hombres de armas. En un pasaje tiene algo de la evocación del prisionero, que desde el encierro, suspira por su Granada. El final tiene otra vez sonos marciales; es la Historia, viva siempre en estos eternos monumentos.

La Serenata del Juglar comienza con temas sueltos que, asociándose paulatinamente, acaban en una sola melodía sintética, magistralmente resuelta.

Los dos últimos tiempos tienen ya carácter marcadamente andaluz.

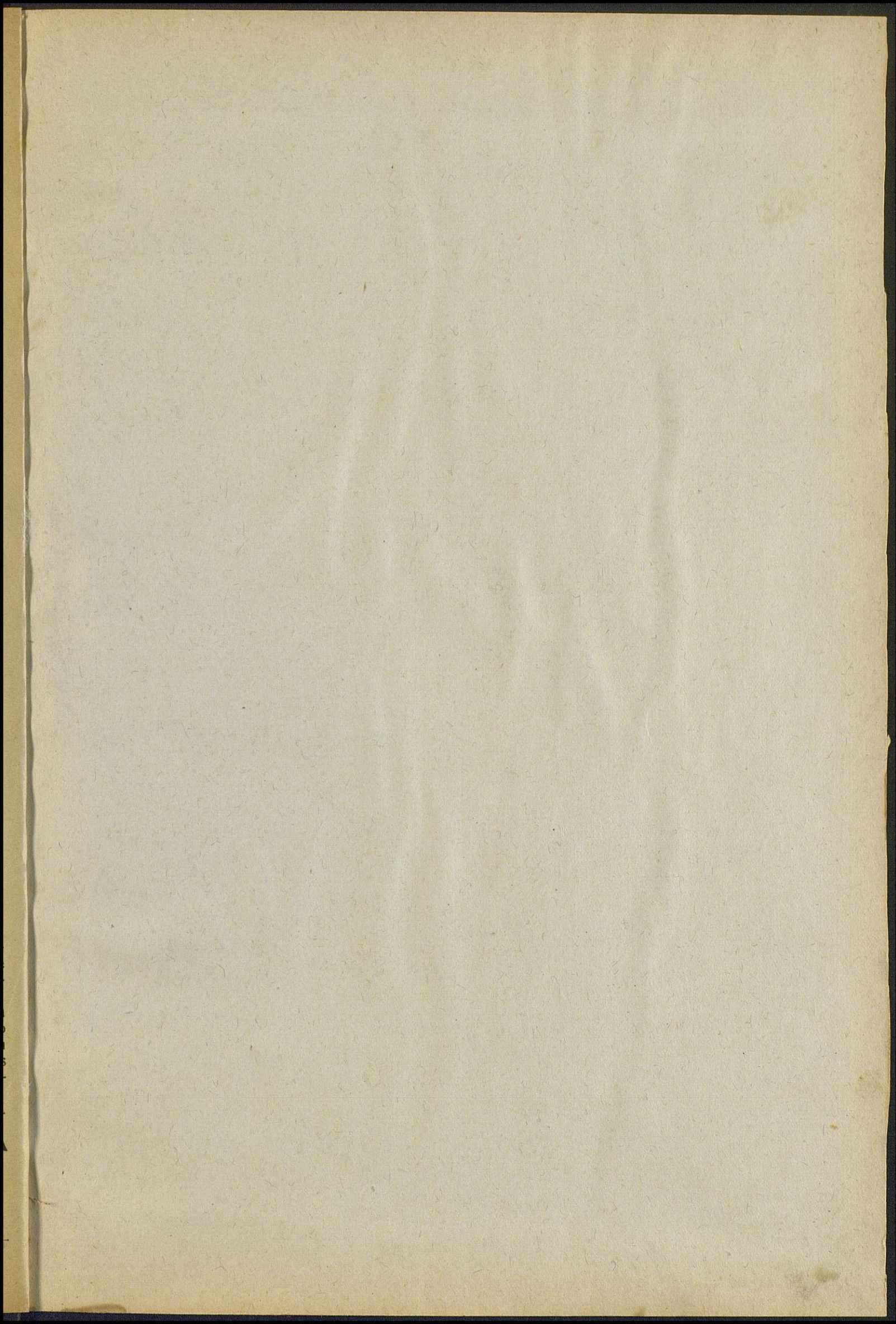
El Pueblo Dormido es un nocturno admirable de ambiente melodía; y Cabra la Vieja, contrastando, interpreta el tráfago de la parte antigua de la Ciudad. Gritos de comadres, peticiones, canciones. De vez en cuando, algún recuerdo del origen árabe del barrio, que, adaptándose, se convierte en andaluz. Es parte de factura moderna, avanzadísima y de complicado mecanismo interpretativo.

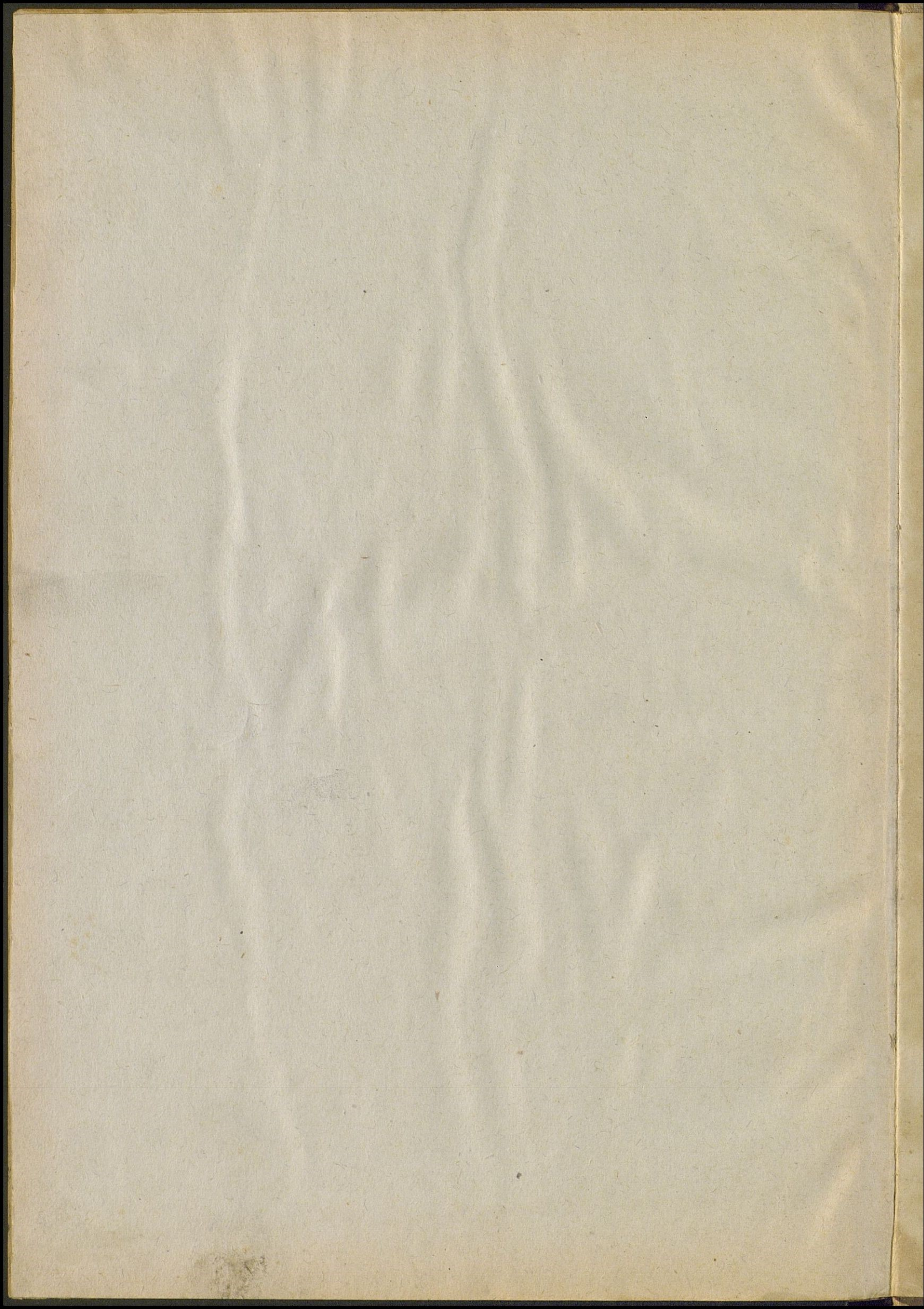
Si todas las obras fueron largamente aplaudidas, los cuatro tiempos de «Noches en Cabra» se premiaron con una calurosa ovación.

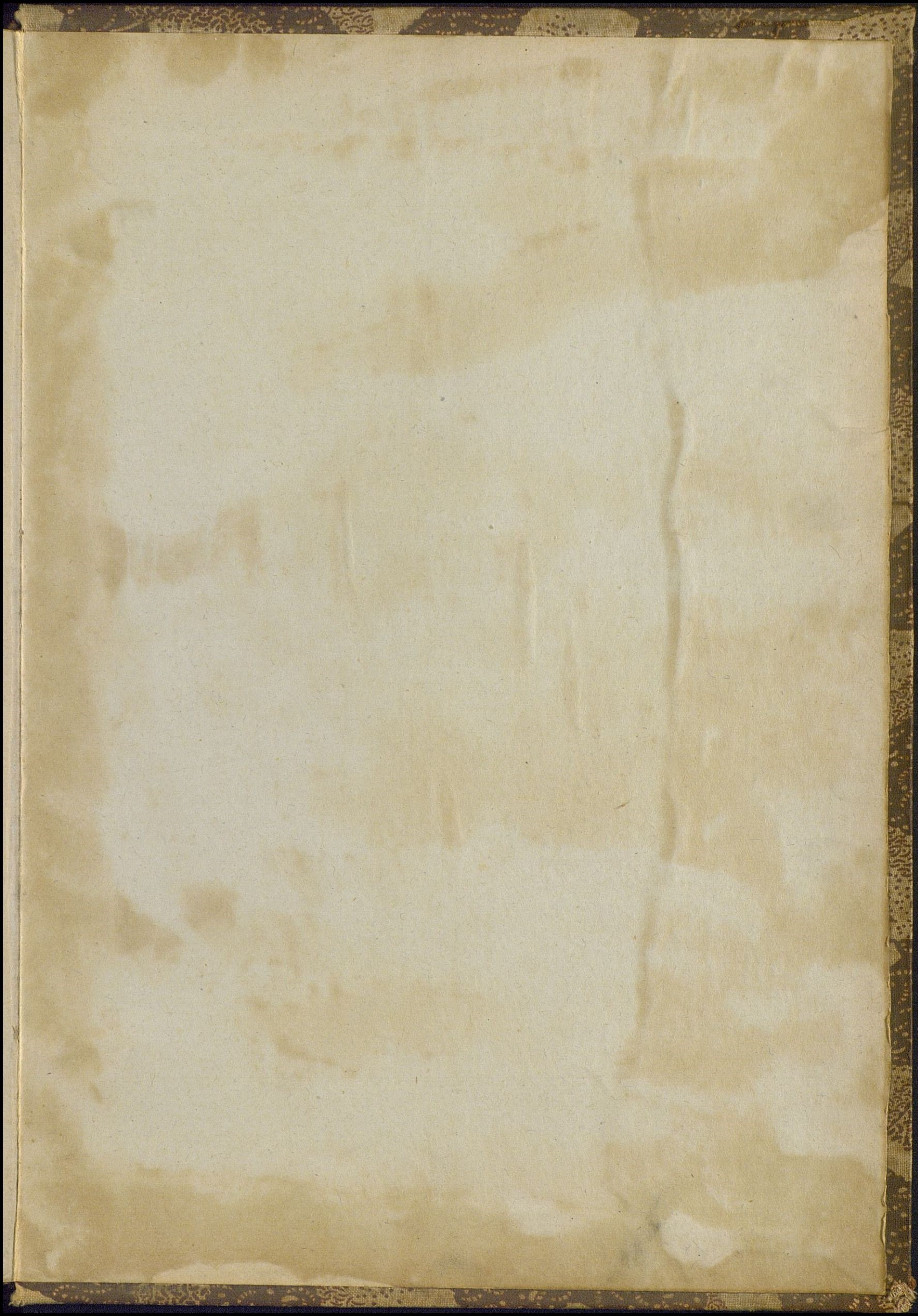
El concierto, pues, resultó un nuevo triunfo para el notabilísimo concertista y compositor que ha ofrendado a nuestra ciudad, las maravillas musicales de sus «Noches en Cabra».

**CERVEZA
VICTORIA**

Imp. de M. Megias.—Cabra









30

93