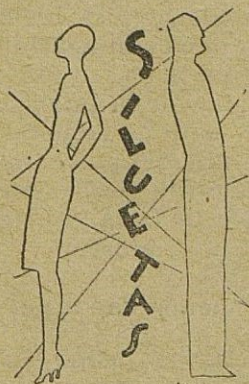


El popular

Año XVI

Cabra 24 de mayo 1933

N.º 772



La sustitución
de la
enseñanza

Los premios
culturales

¡Igual! ¡Igual!

La sustitución de la enseñanza

Hay modas de palabras, de costumbres y de ideas. Y hay temperamentos españoles tan escépticos en sí, que sólo creen y piensan el criterio y el programa que se les impone desde cenáculos políticos, como una moda más; como se lanza el último figurín de la temporada.

Y ahora, está de actualidad, de moda, hablar mal de la labor del cristianismo en España, sin pensar en la ingratitud que supone condenar una labor y una misión, no ya buena o mala, sino única porque hasta ahora la Iglesia ha reemplazado la función del Estado en todas aquellas cuestiones de obligación ineludible de los Gobiernos, como las misiones de caridad y de cultura que durante siglos ha desarrollado en la Nación, sin más interés que el sacrificio, ni más premio que el que ahora se le da con la ingratitud, con el desprecio, y con la negación de los más elementales principios democráticos.

Y no hablamos, lo repetiremos una y cien veces, en nombre del catolicismo, sino como hombres de la calle que ven la realidad y que no pueden olvidar una labor, buena o mala, pero única en problemas tan imprescindibles como las obras de caridad y como las misiones pedagógicas.

Y no hay que ir muy lejos para sentir esta realidad. Aquí mismo, en Cabra, la labor del cristianismo ha fructificado en

obras que perduran a través de los siglos. La fe católica de un gran corazón —Don Luis de Aguilar y Eslava— sembró a mediados del siglo XVIII lo que a través de los años sería «hogar pedagógico de mentes egregias» según frase del actual ministro de Instrucción Pública que ha visto en este centro cultural el modelo de lo que deben ser los Institutos españoles; la caridad egabrense creó el único Hospital que existe en la ciudad; la caridad egabrense, también, levantó ese único templo de la senectud donde ancianos y ancianas pasan tranquilos sus últimos años; bajo el signo cristiano lleva treinta y cuatro años educando a las señoritas de una

tros y escuelas, en el espacio de seis meses, sino queremos aumentar aún más, el número de analfabetos con que Cabra se avergüenza.

¿Analfabetos en Cabra? se nos dirá. Y la pregunta irónica de los láicos no se hará esperar: «Analfabetos, en Cabra; entonces ¿cuál ha sido la labor de la Iglesia?» Pero nosotros antes de responder, formularíamos esta otra: ¿cuál ha sido la labor del Estado que ni con la ayuda de la Iglesia no ya no ha desterrado el analfabetismo, sino que ni siquiera ha reducido su porcentaje?. Y en esto está precisamente; en la imposibilidad material y económica de la sustitución que se pretende en tan breve espacio de tiempo.

En muchos lustros no se ha hecho nada, de modo oficial, por la enseñanza primaria egabrense. En los mismos viejos, antihigiénicos y peligrosos edificios se viene dando clase. El mismo actual Ayuntamiento que intenta levantar de nueva planta unos grupos escolares —ya tiene adquirido el terreno—, tropieza con las naturales dificultades de dinero y de tiempo que retardarán considerablemente esta legítima aspiración. Todavía no existe en Cabra una escuela graduada, todas son unitarias aunque de modo particular algunas estén divididas en grados.

Y cuando la población infantil que acude a las escuelas del Estado está tan mal atendida, ¿cómo va a poder el Estado, ni el Municipio absorber esos 500 niños que asisten hoy a las escuelas religiosas, situadas todas en mejores edificios —hasta con patios, como no tiene ninguna oficial— y que nada cuestan al Municipio ni al Estado?

La sustitución es un grave problema de índole económica, cuya solución no vemos en el corto espacio de tiempo que se ha señalado en la ley. Cuando no se ha podido avanzar nada en la deplorable primera ense-

La mejor

fiesta será para V. visitar el enorme surtido que acaba de recibir

EL SIGLO

las últimas novedades en toda clase de tejidos, a precios baratísimos para esta temporada de

Verano

extensa comarca, el Colegio de las Escolapias, y la caridad egabrense, finalmente —finalmente por no hacer interminable esta relación— enseña todos los días un contingente de niños pobres, cuya cifra remonta el medio millar.

He aquí un problema inmediato que plantea la ley de Congregaciones religiosas en el aspecto de la sustitución de la enseñanza: quinientos niños, a los que es preciso buscar maes-

ñanza egabrense, cuando aún no se han podido buscar o hacer instalaciones más en armonía con la pedagogía, con la higiene y con la seguridad personal; se aumenta la gravedad del problema con esos 500 niños que vienen, de cómodos y buenos locales, a engrosar el problema escolar, para cuya solución al modo como aquí se viene atendiendo este problema harán falta 10 maestros y 10 locales ó 10 casas para escuela y habitación del maestro, cuyas necesidades traducidas en números, poniendo el mínimo, —4000 pesetas por maestro, 2000 pesetas por instalación y 1000 pesetas para casa—, representan 70000 pesetas anuales, de las cuales 10000 pesetas al menos pesarán sobre el presupuesto municipal egabrense de Instrucción Pública que ya paga más de 23000 pesetas por alquileres, carga que, o retardará la solución del problema de las construcciones escolares o hará aumentar, una vez más, nuestro ascendente presupuesto municipal.

La sustitución de la enseñanza no es simplemente un problema político o religioso, es un problema cultural y económico cuya gravedad ya se hará notar.

Los premios culturales

En poco espacio de tiempo se han convocado diversos concursos para premiar distintos trabajos de índole cultural. Fue el primero del año el que nuestro Ayuntamiento —en magnífico rasgo cultural— concedió para que la asociación Amigos de Don Juan Valera premiara un trabajo sobre el glorioso novelista egabrense, concurso de tan resonante éxito, que han acudido escritores de toda España. Después ha sido la misma asociación la que va a otorgar otro premio a la mejor biografía sobre Don Luis de Aguilar y Eslava. Y ahora es el claustro de nuestro Instituto que para dar aplicación al donativo que en su visita hizo el Presidente de la República, abre un concurso oposición para conceder dos títulos de bachiller.

Los premios, los concursos culturales, son un buen acicate para fomentar el amor a las letras y para conservar perennemente encendida la lámpara votiva del arte y de la belleza.

De ahí la necesidad de fomentar estos premios y estos concursos que tanto dicen en bien del nombre de Cabra, y que siempre son motivos para que en todas partes se elogie el nombre del pueblo que los convoca, y la figura a quien con el premio se rinde homenaje. Por eso se debe hacer todo lo posible no sólo por conservar los actuales concursos, sino para aumentarlos en sus diversos aspectos artísticos y culturales.

Y puesto que hay un día oficial dedicado al glorioso nove-

Clínica Dental
— DE —
Antonio González - Meneses

◆

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes, desde las 10 y media
de la mañana

●●

Martín Belda, 33
CABRA (Córdoba)

lista Don Juan Valera, en el que se entregará el premio municipal de este nombre, se debiera intentar también la formación de una exposición de arte, de industria y de comercio local, con premios que pudieran solicitarse de cuantas entidades y personas pueden y tienen interés por el engrandecimiento de nuestra ciudad.

Y en esa exposición con buenos premios, con diplomas que fueran garantía y prestigio, veríamos desfilar todas las bellezas y toda la laboriosidad que el arte, la artesanía, la industria y el comercio de Cabra, es capaz de producir y produce toda una gama realmente espléndida.

¡Agua! ¡Agua!

Problemas de verano, hemos de llamar siempre a los que en la época de calor demandan solución más urgente. Está el alumbrado público entre ellos, y está también, el agua, del que nos ocupamos hoy.

¿Problema del agua, en una

ciudad donde abunda, donde sobra? Precisamente por eso el problema es más inexplicable. Se nos dirá que las atenciones están todas cubiertas porque el agua llega a los más apartados rincones. Pero esto con ser mucho, no es bastante. No es sólo el agua que aplaque la sed, lo que hace falta. Los tiempos modernos, la higiene exigen una mayor utilización y aplicación del agua, en los riegos frecuentes de la población —cosa que aquí no se hace, y por eso aparte del polvo insostenible vamos a perder el poco alquitrán de la calle Priego que está disolviéndose por falta de agua,— y en los baños públicos que demanda la población.

Y ni riegos frecuentes tiene Cabra, ni lugares donde la población pueda bañarse gratuitamente. Y una y otra cosa puede remediarse con poco dinero puesto que sobrando el elemento esencial: agua, es fácil buscar la solución

¡Agua para las calles! ¡Agua para el cuerpo!

Regar más, y acondicionar un sitio donde gratuitamente puedan disfrutar de las delicias del agua toda la población, es una gran necesidad que es fácil remediar.

Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da

Georgia Oil

que ya tienen demostrado en más de veinte años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA
Miguel Pérez Chacón

Alonso Uclés, n.º 20
Teléfono núm. 37 X

En la Ascensión del Señor

SÚPLICA

Cumplida su misión salvadora, obra maravillosa de amor, que por el camino de la más alta abnegación y por la senda de todos los sacrificios, coronados con su muerte ejemplar, realizó el Verbo humanado, llegaba el instante en que el buen Jesús debía dejar el Mundo—por El redimido—para volver al Padre.

Y rodeado de sus discípulos, tomando la dirección de la idílica Betania, «mientras los bendecía se fué separando de ellos y elevándose al cielo», según relata el Evangelio de San Lucas, capítulo XXIV, versículo 51.

Se obró el prodigio de la Ascensión del Señor.

Sea para nosotros su conmemoración tan jubilosa como el hecho asombroso lo fué para los Apóstoles; no en vano nos preciamos de seguir al Divino Maestro.

Sea nuestra creación canto de fe, himno de gratitud y tributo de alabanza y pidamos sobre todo en este día la fortaleza, ofrecida por el Hijo de Dios.

¡Señor! que seamos fuertes contra los embates del mal; que la navicilla del alma siempre lleve la ruta de la eterna ventura, que no zozobre en el tempestuoso oleaje de la pasión, ni

que el vendabal de la concupiscencia la aleje de su destino; que sepa salvar el escollo de la fragilidad y el peligroso banco de la inconstancia y que jamás tropiece con el acantilado de la sequedad espiritual.

¡Señor! que al poseer esta tercera de las cuatro virtudes cardinales logremos vencer el temor, aunque sin caer en la temeridad; que tengamos la valentía necesaria para proclamar nuestro abolengo católico, que es el mejor timbre heráldico, la primera de las aristocracias, la de la virtud firme y sincera. Con ella nunca peligrará nuestra orientación, de avance decisivo hacia el Bien y la Suprema Bondad...

¡Señor! que no vivamos apegados a la tierra, sino con alteza en el pensamiento y levantando el corazón; que sintamos la «fortaleza de lo alto», según vuestras palabras, para que el ideal de perfección sea siempre nuestro anhelo.

Así, al considerar vuestra Ascensión, nos reconoceremos interiormente elevados sobre luchas mezquinas, ambiciones, egoísmos y torpes deseos y como leales discípulos y fieles seguidores serán nuestra aspiración el conseguir las bellísimas alturas de la Patria verdadera.

MANUEL MOZAS
MESA.

En la Ascensión

¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey, en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto;
y tú, rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro?
Los antes bienhadados
y los agora tristes y afligidos,
a tus pechos criados,
de íf desposeídos,
¿a do convertirán ya sus sentidos?
¿Qué mirarán los ojos
que vieron de tu rostro la hermosura
que nos les sea enojos?
Quién oyó tu dulzura,
¿qué no tendrá por sordo y desventura?
A aqueste mar turbado
¿quién le pondrá ya freno? ¿Quién concierto
al viento fiero, airado?
Estando tú cubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?
¡Ay! nube envidiosa,
aun deste breve gozo. ¿qué te quejas?
¿Do vuelas presurosa?
¡Cuán rica tú te alejas!
¡Cuán pobres y cuán ciegos ¡ay! nos dejas!...

FRAY LUIS DE LEÓN.

En el Teatro Principal

“Con la guitarra...”, una charla que cautiva

El cante jondo, el baile andaluz y la tauromaquia, vistos por García Sanchiz. Un triunfo del artista y un éxito para los organizadores de la velada

Los «Amigos de Don Juan Valera», pueden sentirse orgullosos del nuevo éxito obtenido con la charla de García Sanchiz. Desde varios días antes a la celebración de la velada, estaban agotadas las localidades de preferencia. Numerosos forasteros de los pueblos limítrofes dieron animación inusitada al pueblo en la tarde del sábado. La calle San Martín, llena de autos, tenía el aspecto de los días de corrida grande. Y el Teatro Principal a las siete de la noche, ofrecía un conjunto admirable con todas las localidades ocupadas, por numeroso auditorio entre el que predominaba el elemento femenino que con su belleza daban aún mayor realce a la fiesta.

El cante jondo

Y hecho el silencio, García Sanchiz avanza hacia la batería:

No siento en el mundo más que tener tan mal sonido siendo de tan buen metal.

Con esta salida, con esta *soleá*, Federico comienza su charla.

Granada, diez años ha. Un concurso para regenerar el arte. Y aquí empieza la maravillosa palabra de García Sanchiz que como en una cinta cinematográfica van desfilando cuadros, imágenes, figuras, admirablemente dibujadas. Al concurso asistía García Sanchiz, Zuloaga, Falla, Segovia y Fernando de los Ríos. Fernando de los Ríos que tiene motivos para ser flamenco, porque no nació en Granada, sino en Ronda, cuna de una escuela de toreo y de un cantar, —la *rondeña*— y donde Espinel añadió una cuerda a la guitarra.

Un primer plano de la Alhambra en noche de la luna llena, cerca del pretil de los Enamorados, en el que Chateaubriand cantaba canciones de amor a la bella condesa italiana, compañera de viaje. Los ases del concurso no gustaban. El público se aburría, cuando saltó al tablado una gitana que rompió por *medias granadinas* en medio de una gran ovación. Pero cuál no sería el asombro de las gentes cuando el Maestro Falla echó del tablado a la cantaora que falseaba el verdadero *cante jondo* que no puede ser ese aire liviano. Y un charrón fué el epílogo de la fracasada fiesta.

Y al llegar a este momento, Federico pide la palabra. Pido la palabra, dice, yo que me he pasado la vida hablando. Voy a exponer mi teoría sobre el cante jondo, pero antes quiero exhibir mi documentación en regla.

Y habla de cómo ha llegado a dominar el tema en el estudio de libros y colmados y en conferencias con actores y peritos, como la de aquel barbero cordobés que le expuso toda la historia del cante paseando su gallo de pelea.

El *cante jondo*, al decir de García Sanchiz se forma en tres veneros: liturgia bizantina, melodías árabes y cadencias gitanas. Y hay además otras fuentes principalísimas; las del esplendor de Andalucía gloriosa: la de Tertesos, la de Roma, la de San Isidro, la del Califato... esplendor que se extingue en el siglo XIX en que puestó el sol en los dominios de España, el pueblo ya no tiene aventuras, ni luchas, ni abundancias, sino decadencia de la que ha de que-

jarse amargamente por la crueldad del Destino. Y entonces, la *trenza* que se forma con los tres veneros citados, se convierte en *tralla* alzándose contra la Fatalidad. He aquí la novísima teoría del *cante jondo*.

Ha habido dos Mecenases en el *cante jondo*: Inglaterra que al apoderarse de Gibraltar creó el tipo del contrabandista y sus cantares. Y la Guardia Civil, que al convertirse en enemigo eterno de los gitanos, inspiró tantas bellísimas *siguirillas gitanas*.

García Sanchiz glosa a continuación las distintas variedades del cante: el *martinete*, la *soleá* y la *siguirilla gitana*. El *martinete* que es canto de fragua. La *soleá* que es canto personal. Y la *siguirilla gitana* que es cantar profético, sibilino, lo más selecto del *cante jondo*.

Viene después, el café de Silverio, en Sevilla, donde se juntaban los mejores ases, aún no mercantilizados, ganando a cuarenta reales por barba.

Antonio Chacón, Don Antonio por antonomasia. Anécdotas, aquella de:

—Don Antonio ¿es verdad que ha conquistado muchas mujeres?

—Mujeres muchas, señoras, ninguna.

Con Chacón y con Juan Breva, nació la *malagueña*, la *rondeña*, la *granadina*. Ahora el cante andaluz empieza a cotizarse, nace la *petenera* por boca de Paterna, la cantaora que vistió de luto a su pueblo. Y el cante a medida que va avanzando se adultera hasta llegar al fandanguillo, que ni es *cante jondo*, ni es andaluz.

Y viene una imagen bellísima: el cante es como un man-

tón: fondo negro, el *cante jondo*; los bordados, el cante modernizado, el cante chico, y los flecos, los fandanguillos. Tres épocas que están representadas por tres clases de hombres: la *gente del bronce*, en el gesto de aquel Manuel Domínguez, «Desperdicios»; los *flamencos*, que es lo trágico y la majeza a la vista del público, y los *mar-chosos* que es la chulería.

Las alas

El cante jondo tiene como un águila dos alas: el baile y la lidia.

Toreritos de Yuste. Magnífica evocación de la corte de Felipe V., de Don Juan de Austria, para decir lo que aquellos muchachos pudieran ser con el triunfo que sería consagración, o la derrota que sería renuncia-ción.

Como un libro abierto, García Sanchiz nos narra la historia de la lidia. En Lima, en Sevilla, en Ronda, en Córdoba... Aparecen a nuestros ojos Romero y Pepe-Hillo a quienes retrata el genio de Goya, Anécdotas de los famosos mataores. *Lagartijo, Frascuelo...* la época de los *mataores* que se corresponde con el *cante jondo* de Silverio, a la de las *bailaoras*.

Y nuevas figuras: *Guerrita* que transforma la tauromaquia, Reverte, al que gritaban «No te tires Reverte» La tragedia del Espartero, Bomba, Machaco... Es la época que corresponde con el canto chico, y es también la época de la evolución de las *bailaoras*, que pasan a ser ya bailarinas, como aquella horrible Otero que no era española, y a quien gritaban entusiasmados en Francia: ¡*Olé olé le petit pied de l'Otero!*

Por esta época aparece la Cro-taloga o arte de tocar las castañuelas, debida a un fraile agustino.

Y con la Iglesia hemos topado... al hablar de la tauromaquia, primero prohibiéndole a los sacerdotes la asistencia a las corridas, hasta que por fin terminó con la ayuda espiritual instalando capillas en todas las plazas.

La música andaluza

Y al hablar de la música andaluza surge la guitarra y sus



Llanera

Llanos de Cabra,
que disen de Pavaloca,
donde tu cortijo estaba...

Qué bien recuerdo: el llanete
cortado de malvarrosa;
el horno y la higuera verde.

Una aransada lo menos,
una aransada tenía
de linde a linde el majuelo.

Se iba por aquel atajo
que entre olivares partía
al pie de Monte-Calvario...

—Tres veces pasé,
y por mirarte a la cara
tres espinas me clavé.

—¿Por qué pasaste? ¿No sabes
que no es camino camino
que no va a ninguna parte?

—Sierrita Cuevas,
¿dónde se va tu marío
y en el cortijo te deja?

—A Cabra fué por el hato
de la yarada y llevar
la media renta del amo.

—Déjame entrar. Para mí
sobra con un tisonsito
de sepa en el fogaril.

—No puede ser. Siento yo
el tenerte que desir
que perdone usted por Dios.

—Rubita y tersiopelada
como la piel del durasno
tienes, Sierrita, la cara.

Tienes los ojitos verdes,
con el verdor doradito
de las uvitas lairenes.

—Mañana bajaré a Cabra,
a moler media fanega
de trigo para la hornada.

Tengo también que llevar
una promesa a la Crus
de la Nava del Abad.

—En el puente de Belén,
que mira a Monte-Calvario,
llorando te esperaré.

—Pues ya puedes esperarme:
de lo que de mí pretendes,
gracias... lo tomé en enantes.

—Veintiún años hiso ayer
que por mirarte a la cara
tres espinas me clavé.

—Mosito, desde ese tiempo.
todos los otoños llueve
agua de luna en mi pelo...

—¡Malhaya la hora
que fui a los llanos de Cabra,
que disen de Pavaloca!

PEDRO IGLESIAS CABALLERO

Trabajo enviado por el gran poeta egabrense para el día de la charla y que fué leído entre grandes aplavos, en el banquete con que se obsequió a Federico García Sanchiz.

intérpretes y sus tres épocas: la de Francisco Rodríguez Murciano, la de Paco el de Lucena y la de Montoya, esta última que es al *cante jondo*, lo mismo que el fandanguillo.

Gitanos en el puente. Un ruso que queda prendado de aquellas gentes. Dos años en España estudiando su vida. Y de la vuelta a su país Miguel Iwanorvicht Glinka lleva las mejores composiciones inspiradas en música andaluza. Y surgen, después, interesados por ella, los grandes maestros europeos, Debussy, Ravel, Stravinsky... Y el cante jondo que moría, surge de nuevo.

Y vienen más tarde Albeniz, el catalán que compone la maravillosa *Iberia*, y Turina, que como el hijo pródigo, después de haber renegado de la música andaluza, hace un monumento en sus obras; y Falla, el ermitaño de la soledad sonora, de quien cuenta una graciosa anécdota. Y en esta misión por el *cante jondo* colaboran los palillos de Antonia Mercé, la *Argentina*, elogiada por Anatole France...

Escritores del arte andaluz; Rodríguez Marín. Los poetas: los hermanos Machado, profundo uno, alegre el otro; los Quintero; García Lorca, que pone en la musa de Andalucía, las alegrías de su arte.

Museo de Romero de Torres, una bella evocación del pintor de Andalucía, el teólogo y gitano, creador de las bellas nenas.

Y termina la charla, imposible de sinterizar con un canto a la España, con una aspiración y un deseo de hacerla grande, de levantar nuestros grandes valores, para que no ocurra como con la música andaluza que de fuera vinieron a demostrar toda su belleza.

Federico García Sanchiz, interrumpido frecuentemente por los aplausos del auditorio, recibió al final de una bellísima charla una imponente ovación.

«Los Amigos de Don Juan Valera», pueden estar satisfechos del éxito de la velada.

CERVEZA
VICTORIA

EL CUENTO Semanal



En espera de órdenes

—¿Qué fué eso?—pregunté, incorporándome.

La luna, filtrándose a través de las palmeras gigantes derramaba sobre el corredor donde estábamos sentados Ten Broek y yo, intensos chorros de luz plateada. En los cuartos de la servidumbre no había nadie.

El ruido que había escuchado daba la sensación de que alguien, bajo el piso del corredor, se arrastraba sigilosamente. Me levanté asustado.

Ten Broek se rió con estrépito. Alto, fornido, de recio cuello; sus facciones acusaban ascendencia holandesa.

Recuerdo que a mí también se me puso la carne de gallina la primera vez que oí ese ruido. Te reirás de tu propio sobresalto cuando te diga de qué se trata.

—¿Está Bernardo aquí aún, o salió de nuevo?

Bernardo era el criado de confianza de Ten Broek, estudiante filipino que sentía adoración salvaje por su amo. Ten Broek había aleccionado a Bernardo en una serie de bufonías para divertir a sus invitados. Si se hablaba de enfermedades de la vista, Ten tocaba palmas en demanda de su criado.

«—Bernardo».

«—Señor».

«—¿Qué sabes tú de conjuntivitis granular?»

«—Ni un pepino, señor.

«—Vete».

O por el contrario, si no tenía nada de particular que preguntarle lo llamaba y le decía:

«—Bernardo».

«—Señor».

«—¿Qué posición ocupan los faldones de tu camisa en este momento, en relación con el Polo Norte?»

«—Un poquito hacia el sur».

«—Vete».

El muchacho, en su sencillez aldeana, le hacía el juego al amo, con una expresión de inocencia y candor en la mirada, sencillamente impresionante.

Además de su amor a Ten Broek, Bernardo tenía otra obsesión. Ambicionaba acompañar al amo cuando marchara a los Estados Unidos, partida que Ten tenía proyectada para la semana siguiente. El muchacho quería estudiar allí, ganándose la vida como sirviente de Ten. Era un sueño que embargaba su corazón por entero.

—No, el ruido que has oído no es Bernardo,—me dijo Broek al fin.—El pobre muchacho se ha ido inconsolable porque le he dicho que me es imposible llevármelo a los Estados Unidos.

—¡Pobre muchacho! ¡Cómo lo debe setir!

—No quiero líos. Tú sabes que las leyes de inmigración de mi país me obligarían a hacerme responsable de él ante el Gobierno. Y todos son iguales; tan pronto como se le presentara una oportunidad me dejaría. Tú les haces ciertos favores y

La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

— DE —

Pedro Guerrero
Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas

siempre demandan más de ti, como si fuera un derecho. Yo sé lo ingrata que es esta gente, incapaz de agradecerte nada. Ni siquiera Bernardo sería agradecido.

—Era la tierra de sus desvelos, sin duda,—contestele.

—Sueños inútiles. Debi haberlo desengañado desde el primer momento.

De nuevo bajo mi asiento el piso se estremeció. Sin saber por qué me molestaba ese sonido extraño.

—Bueno, Ten, ¿qué ruido es ése? ¿Será Manuel?

Manuel era el otro criado.

—No, Manuel está despedido.—me contestó Ten, siempre sonriente.

—¿Por qué?

—Trató de agredirme ayer con un cuchillo.

—¿Que él...?

—Las cañerías de agua que vienen del pozo artesiano, se rompieron y están en vías de reparación. Le ordené a Manuel que llenara de agua los depósitos de gasolina que hubiera vacíos en la hacienda. El muy holgazán, para ahorrarse trabajo en vez de coger agua del pozo, llenó los depósitos con agua del río donde las mujeres lavan sus ropas. Con la epidemia de cólera reinante esa agua es veneno puro. Le di un coscorrón y él por respuesta me sacó un cuchillo.

—¿Anjá?

—Eso es todo. Lo moli a palos. Se alejó arrastrándose y jurando que volvería por mí.

Sin darme cuenta bajé el tono de mi voz.

—¿No te da la impresión ese ruido, de alguien que se acerca sin querer ser oído?

Ten Broek sonrió otra vez.

—No; Manuel no será capaz de agredirme a sangre fría. ¡No sudas tanto! ¿Sabes lo que es eso? Un cangrejo.—Y de sus labios brotó, ancha, la risa.

—¿Un cangrejo?—repetí yo.

—Sí, un viejo búfalo del mar,

que gusta de esconderse bajo las casas y afilarse las muelas contra los maderos del piso. La primera vez que a mis oídos llegó rumor tan extraño, me imaginé el fantasma de un viejo pirata español, en busca de un tesoro escondido.

—¿Un cangrejo? ¡Majadero! Lo voy a aplastar como a una cucaracha.

Salté sobre la baranda del corredor y recogí del suelo un coco. Miré bajo el «bungalow». No percibiendo nada, regresé al corredor.

—Ten,—dije, no he visto nada.

A mis oídos llegó esta vez un rumor más extraño aún; algo así como un lamento.

—¿Qué?—Ten fué en busca de un farol; lo encendió y se dirigió rápidamente a la porción de terreno que separaba el «bungalow» de los cuartos de la servidumbre.

Me uní a él y juntos nos detuvimos ante el cuerpo inerte de Bernardo, tirado en el suelo con un pavoroso tajo en el cuello. Era fácil adivinar lo que había pasado. Bernardo, sabiendo el juramento de venganza de Manuel, lo había esperado oculto en las malezas y se había batido con él a puñaladas para salvar al amo. Las huellas

Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas
Magnífico coche
al servicio público.

Avisos al Teléfono n. 146

CABRA

de los pasos apresurados de Manuel, estaban frescas en el piso.

—¿Cómo me hubiera gustado haberle mentado al muchacho esta mañana!—dijo Broek con los ojos húmedos por la emoción.

Bernardo abrió los ojos. Ten cayó de rodillas junto a él.

—Benardo...—le dijo dulcemente.

Los labios del muchacho infeliz se movieron imperceptibles.

—Señor...

—Bernardo, puedes marcharte...

Y Bernardo, sonrió desmayadamente un segundo, antes de cumplir la orden del amo.

S. V.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 59.727.756'67 Ptas.

Casa Central en MADRID Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes - Consignaciones a vencimiento fijo.
Descuentos y negociaciones de letras sobre España y el Extranjero
Cesión de giros - Cobro de cupones y dividendos - Cartas de Crédito
Compra y venta de valores - Custodia de valores
Licencias y circulares para viaje - Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS. Intereses que abona: 4 % anual

Sucursal en CABRA: Juan Ulloa, n.º 19

De la vida cultural

El premio Alcalá-Zamora

Para adjudicar dos títulos de Bachiller

Por acuerdo del Claustro de este Instituto, se convoca a un concurso-oposición para la adjudicación de los derechos totales de dos Títulos de Bachiller, donados por el Excmo. Sr. Don Niceto Alcalá-Zamora, Presidente de la República Española.

Las bases a que ha de ajustarse el concurso son las siguientes:

1.º Podrán acudir al concurso-oposición los alumnos de este Instituto, oficiales y libres, que terminen sus estudios en los próximos exámenes o en los de la convocatoria de Agosto, y que hayan cursado la mayor parte de sus estudios en este Centro.

2.º Las solicitudes de los aspirantes serán admitidas en la Secretaría del Instituto, hasta veinticuatro horas después de terminados los exámenes de Septiembre.

3.º Un Tribunal designado por el Claustro estudiará los expedientes académicos de los aspirantes y las circunstancias que en ellos concurran, decidiendo la adjudicación de los Títulos sin más pruebas, o convocando a ejercicios si así lo estimara pertinente. La citación se hará en este caso con la anticipación de veinticuatro horas.

4.º Los alumnos que resulten favorecidos, recibirán, a ser posible en el acto de la apertura de curso, los resguardos del depósito de los derechos de Título, previa entrega de la partida de nacimiento. Una vez expedidos los Títulos por el Ilmo. Sr. Rector, serán entregados con las formalidades de costumbre.

Cabra, 19 de mayo de 1933

V.º B.º

El Director,

A. Cruz Rueda.

El Secretario,
Jaime Gálvez.

De Toros



El festival del domingo próximo

El venidero domingo tendrá lugar en nuestro Coso Taurino un festival organizado por la Unión de Dependientes del Comercio local.

Aficionados egabrenses se las entenderán con cuatro novillas de Pallarés.

Hay magníficos regalos y sobre todo precios populares.

Y como el objeto de la fiesta es por demás laudable: arbitrar recursos para ofrecer medios de vida a unos cuantos dependientes en paro forzoso desde hace muchos meses, es de esperar que el público responda y llene hasta el tejado la plaza esa tarde.

De la vida artística

Un recital de González Marín

La Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», que aún saborea las mieles del triunfo que ha constituido la charla del mago García Sanchiz, prepara otro acontecimiento artístico que, cual éste ha de dejar recuerdo gratísimo entre todos los amantes del arte.

Para uno de los últimos días de la primera decena de junio venidero ha contratado al gran recitador González Marín, el exquisito artista malagueño que tan clamorosos éxitos tiene alcanzados en España entera.



Los que triunfan

Nuestro querido camarada Juan Soca acaba de obtener otro señalado triunfo.

En el concurso anual de la Cámara del Libro, de Madrid, ha obtenido uno de los primeros premios para trabajos periodísticos, «El pueblo estudia» del que es autor el ya laureado vate egabrense.

Felicitamos muy efusivamente con motivo tan halagüeño al autor de «Ideario Sentimental».

Juan de la Mora y Pino

Médico

Consulta de 10 a 1, de 4 a 6

Calle Córdoba (antes Barranco) núm. 2

GOMA Y TIJERAS



La manera de vivir bien con la mujer más razonable consiste en no mezclarse en las intimidades de su corazón.—*Stenshal*.

Conviene poco a las mujeres intervenir en los asuntos masculinos, porque no pueden ni deben conocer bastante a los hombres.—*Mme. de Puzsieux*.

Si la mujer es la más bella mitad del género humano, claro está que el hombre no se hallará completo más que cuando se case.—*Royo*.

El amor es una gota celeste que los cielos han vertido en el cáliz de la vida para corregir su amargura.—*Rochester*.

No déis consejo a quien no lo os pida.—*Séneca*.

El amor hiere a los mortales y encadena a los dioses.—*Danchet*.

El amor tiene compensaciones de que la amistad carece.—*Montaigner*.

El amor nace bruscamente, sin otra reflexión, por temperamento o por debilidad.—*La Bruyere*.

El amor es un capricho cuya duración depende de nosotros y que está sujeto al tedio y al arrepentimiento.—*Ninon de Lenclos*.

El entusiasmo se parece mucho a las ostras, que si las coméis frescas no es buen manjar.

La misa de once

Se advierte a los fieles católicos, que la misa de once que los días festivos se viene celebrando en la iglesia de las Agustinas, por razón de la festividad del día de mañana, se celebrará en la Parroquia de la Asunción, y en las Agustinas se dirá a las 7 y media de la mañana.

Natalicio

Felizmente ha dado a luz una niña la señora doña Angeles Guadiz, esposa de nuestro querido amigo don Juan Antonio Prieto Salas.

Reciba nuestra enhorabuena el matrimonio y familias.



Fútbol

El domingo en Villa Lourdes.

Sporting Club, de Castro del Río 0

Club Deportivo Egabrense, 4

Se disputaban los equipos una copa de plata que donaba el respetable señor D. Diego Muñoz-Cobos. La animación era extraordinaria y los dos *onces* salieron dispuestos a conquistar tan preciado galardón.

Los dos jugaban con entusiasmo y amor propio, mucha igualdad, pero se notaba que uno era superior: el Deportivo, que no marcaba por la insistente táctica de defensa que empleaba su línea media, que al jugar de esa forma le hacían perder a su delantera toda la acción. Un *penalty* con que se castigó al Sporting, ejecutado por Palomeque R., fué el primer tanto para Cabra.

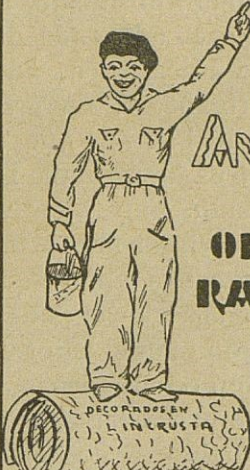
En el segundo tiempo cambió la decoración. El Deportivo cambió algunos puestos y su línea media se decidió a jugar atacando y el partido fué suyo. Se hicieron dueños de la situación y consiguieron 3 tantos más, por mediación de Martín, Luna y Melero.

Fué un encuentro emocionante, de los que se ganan en justicia, aunque todavía debió ser por un tanteo más elevado.

El Sporting, no es equipo que pueda inquietar al nuestro, consistiendo su mayor defecto en jugar reforzado con elementos extraños, que a más de hacer perder al conjunto su homogeneidad, lo elimina de toda simpatía.

El Sr. Muñoz-Cobo, hizo entrega a los vencedores del trofeo, entre una delirante ovación del público.

El gran *Felipín* hizo un arbi-



! PINTE V. SU CASA !

ANTONIO ESPINAR ROLDAN
PINTOR, DECORADOR

OFRECE TODA CLASE DE PINTURA Y DECORADOS EN PAPEL Y LINCRUSTA

CABRA (CORDOBA)

Martín Belda número, 45

traje magnífico, dando siempre sensación de autoridad, gestos oportunos etc. Vamos, que el propio Escartin sería incapaz de ponerle un pero. En esta parte no están conformes conmigo la mayoría de los numerosos aficionados de Castro que nos visitaron, y que, cegados por esa ceguera ingenua que suele tener todo el que es apasionado de una cosa sin conocerla ni remotamente, estuvieron— con su gesto insolente y su vocabulario grosero— a pique de ocasionar un conflicto, que supieron salvar con un verdadero sentido de sensatez los aficionados egabrenses.

FLOVALÓ.

◆◆◆◆◆

Cada día se vende más el exquisito vino pálido oloroso

Pago de Riofrío

de las acreditadas Bodegas de Valerio Moreno Merlino

Flores

De todas clases se hacen a módicos precios, en la calle Muñiz Terrones, 9



Edicto

DON FRANCISCO VALLADARES MOYA, Alcalde Presidente del Ilustrísimo Ayuntamiento de esta ciudad.

Hago saber: Que a partir de esta fecha y hasta el día 10 del próximo mes de Junio, quedan puestos al cobro en la Oficina de Recaudación, cita en la calle Sánchez Guerra núm. 3, los recibos correspondientes al 2.º trimestre del ejercicio en curso por Reparimiento General de Utilidades e impuestos sobre Carruajes de lujo y Casinos y Círculos de recreo, advirtiendo a los contribuyentes que transcurrido este plazo no hayan satisfecho sus cuotas, se procederá a su cobro por la vía de apremio.

Lo que hago público por medio del presente para general conocimiento y efectos.

Cabra a veinte y tres de Mayo de 1933.

Francisco Valladares

Por mandado de S. S.
El Secretario,

Raf. Moreno la Hoz.

De la vida religiosa

El Quinario a Jesús Caido

El Segundo Centenario del P. Hoyos

A petición de varias personas devotas y con motivo de la fiesta a la Sta. Cruz en este mes de mayo florido y hermoso, se ha celebrado en la Parroquia de la Asunción solemne quinario a tan devota Imagen que, después de un largo tiempo expuesta a la veneración privada en oratorio doméstico, hoy se adora públicamente en una de las más severas capillas de dicho templo parroquial. Sencillo y devoto ha resultado tal quinario en el que las Srtas. Carolina y Consuelo Ruiz del Portal tan bien supieron interpretar el asunto «Jesús Caido camino del Calvario» al presentar un ingente risco sembrado de follaje que nos hacía ver, una realidad al ver caído al Señor, tamaño natural, sobre aquella agreste montaña.

Otro acontecimiento, digno de mención, lo han constituido los cultos con motivo del segundo centenario de la aparición del Divino Corazón al Venerable P. Bernardo F. de Hoyos. La fausta fecha del día 14 tuvo su principio con solemne Hora Santa en la Iglesia de las Escolapias; baste decir, con respecto de tan memorado acto, que con ser a las 5 y media de la mañana, antes de las cinco, ya esperaba un montón de gente, a las puertas del templo, macizo de socios del Apostolado, todos con su escapulario. Presentaba el aspecto de una muchedumbre muy silenciosa y recogida cuyo silencio sólo era interrumpido por algún que otro sollozo o un gemir precursor de llanto consolador.

Las misas de Comunión Reparadora, han constituido otro

de los actos de tan simpático triduo. Todo el Apostolado, en masa, se ha acercado cada día al banquete Eucarístico, además de permanecer, en gran número, todo el tiempo que el Señor estuvo expuesto el día 14; cosa que resultó muy bien ya que fué improvisada ante la demanda de aquellas almas que acababan de agasajar al Maestro Divino con todo el valor de una comunión reparadora.

Por último el día tercero en el acto vespertino se desbordó el entusiasmo; todos corearon aquel popular trisagio: todos pasearon en triunfo a Cristo Rey por las espaciosas naves del templo de la Asunción y todos, por fin, entusiasmados, cantaron aquel «Soy de Cristo soldado escogido» mientras con el más completo orden besaban el pendón del Apostolado, las plantas del Redentor y por último la enseña de su Divino Corazón. Llor y gloria a Jesús Sacramentado. Viva el Sagrado Corazón de Jesús.

Nuestra enhorabuena, por último, al Sr. Cura D. Francisco Caballero y a la Sra. Presidenta D.^a Juana M.^a Cuenca-Romero de Redondo por la presentación de la capilla, que parecía un pedazo de cielo, con ribetes de tierra; por que, realmente, el asunto de la aparición al P. Hoyos estaba que no cabía más dentro del marco de la realidad y arriba, arriba Jesús Sacramentado sobre dosel de plata deslumbrante de luz y flores. Todo ha sido improvisado. Vaya como nota relevante para calcular el celo desplegado por el Sr. Cura y Sra. Presidenta ante el feliz éxito de todo.

CERVEZA VICTORIA



Mejorada

Ha regresado de Madrid, muy mejorada de la dolencia que puso en peligro su vida, la señora doña Eufrosia de Escofet y Alonso, esposa del Capitán de la Guardia Civil don José Argelés Escrich.

Mucho celebramos que la mejoría franca de la señora de Argelés haya devuelto la tranquilidad a su hogar, haciendo a la vez votos porque su total restablecimiento sea rápido.

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.

Análisis de sangre.

Análisis de esputos.

Análisis de Jugo Gástrico

Análisis de Aguas.

Análisis de Abonos.

Análisis de Vinos.

Análisis de Aceites.

Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

Otorgo

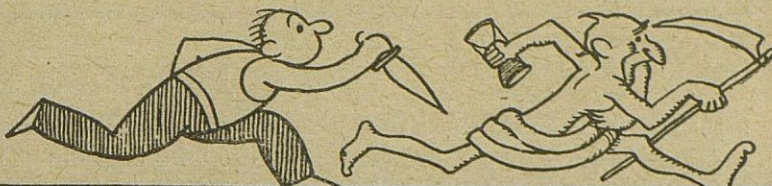
En la noche del sábado último y ante el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano, firmaron su matrimonial contrato la bella y simpática señorita Francisca Calvo Giménez y nuestro querido amigo don Gerardo Ortiz Bautista, Agente de Transportes ferroviarios.

Testificaron el acta los señores don Manuel Reyes Calvo, don Adolfo Roldán Cruz, don Francisco Calvo Alcántara, don Miguel Pérez Chacón, don Manuel Chacón, don Juan de Dios Calvo y don Ricardo Luque.

La boda se efectuará en breve.

Imp. de M. Megías.—CABRA

MATANDO EL TIEMPO



¡Ganamos el domingo! En fútbol, se entiende, claro está. Pero el domingo anterior perdieron ellos.

En este partido se ventilaba la copa Muñoz-Cobo. Y cualquiera diría que aquello era un partido de fútbol; más bien parecía un march de palabras gruesas.

¿Quién dice que el fútbol es un noble deporte, educador, etc.?

Porque el domingo, menos *bofetás*, hubo de todo. ¡Vaya un publiquito que nos visitó! Como que si algún día hay que devolverle la visita conviene ir provistos de coza.



Un periódico ilustrado de Madrid, ha anunciado a los cuatro vientos un número especial dedicado a Córdoba y su provincia.

Lo hemos visto. Y hemos pensado en el mucho cariño que se le tiene a la publicidad. Mucho más que al de destacar la importancia de las poblaciones que lo merecen.

Y así, como en Cabra no sacaran más que dos anuncios, ni publican fotos, y apenas si le dedican tres líneas.

En cambio de otros pueblos ¡hasta el retrato de su alcalde!



El día que consigamos poner de acuerdo a nuestros cronistas deportivos de la prensa local *Flovaló*, *P. Nalty*, *Milacor* y *De P. a Pá* vamos a organizar un banquete en su honor.

Pero conste que el acto no se celebrará en mi-

tad de la calle, sino en local cerrado, donde no molesten los moscardones, y donde ¡un viva a España! no se confunda con un ¡viva a Azaña!, o viceversa.



Conocemos y cincuenta versiones de los discursos en el banquete de García Sanchiz. Lo único que faltó que diga la gente es que el charlista pidiera la cabeza de todo el Gobierno.

Pero señores ¿un maestro del bien hablar se iba a meter en discursos de mítines?



¡Cuidado que se le tiene poco respeto al Ayuntamiento!

En su misma fachada, a cinco metros de la Inspección de Policía, hay un kiosco de periódicos clausurado y lacrado. Pues bien; rara es la mañana en que no aparecen rotos los precintos de papel.

¡Y esto en sus mismas barbas!



Finalizada la temporada de cine, estamos haciendo una estadística de las personas que se han caído y lesionado en el foso que hay en el Teatro para ser ocupado por la orquesta.

Confiamos, sin embargo, en que antes de que se mate alguien la autoridad mandará tapar aquella trampa.

Así sea.



El sábado fué día de fiesta. La calle San Martín tenía más autos que en los días, ya tan lejanos en que se celebraban grandes corridas de toros.

Y el Teatro Principal, con sillas hasta los pasillos.

El cante jondo, visto por García Sanchiz, era el tema y el orador capaz de llenar, no este teatro principal y único, sino los baches de la calle San Martín, poniendo en cada boquete un espectador, ¡que ya es decir!



Todo el mundo creía hasta ahora, que la célebre sima de Cabra, inmortalizada por Cervantes, se encontraba a unos cuantos kilómetros de la población.

Pues nada; vivíamos en un error.

En la calle Tovalina, nada menos que en la calle Tovalina prolongación de la calle San Martín, hay un boquete tan hondo y largo que se tira una piedra, y se pierde por el camino.



Y ahora sí que vemos el problema de la pavimentación difícil, porque tal como están algunos trozos de carretera, ni con la Atalaya, hecha grava, habría bastante.



Ni hielo, ni ventiladores, ni nada. Es Modesto. Nada menos que Modesto el que va a acabar con el calor este verano, Y no enfriando el sol, como quería un sabio, sino

vendiendo unos abanicos, tan bonitos, tan baratos, y tan de última, que se ha visto precisado a asegurar la luna del escaparate porque teme que se rompa de tanto mirar las preciosas colecciones que exhibe.



Empezaron las verbenas en el Centro Filar-



Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos



mónico: es decir empezaron a llegar las noches de la alegría y del buen gusto.



¿A que no aciertan ustedes qué es lo que más llamó la atención de los forasteros que vinieron a la charla? Pues la maravillosa exposición de crespone que hacía aquella noche en su escaparate «La Malagueña».

Pues si llega a ser hora de despacho y se enteran de los precios, se hincha el amigo Moreno.



De la vida local

El Centro Filarmónico celebra una gran verbena

La fiesta resultó brillantísima
Asistió García Sanchiz.

Decir que el Centro Filarmónico dará una verbena, es garantizar por anticipado el éxito de una fiesta de arte y de belleza.

Y fiesta de arte y de belleza fué la que celebró en la noche del pasado sábado la simpática sociedad Centro Filarmónico Egabrense. Una fiesta de arte, decimos, porque el buen gusto del Centro había decorado admirablemente todo el recinto. En el primer patio, sobre un surtidor cantarino se alzaba una simbólica Cruz de Mayo; el agua, las flores, y las mujeres, las tres riquezas egabrenses, enmarcaban maravillosamente aquel cuadro. Un bien pintado decorado daban al patio una tonalidad árabe encantadora, y en otros patios y jardines multitud de luces y farolillos verbenos, completaban el aspecto tan hermoso de la fiesta. Y fiesta de belleza, también, por que en la noche del sábado se dieron cita en la verbena del Centro, todas las bellezas egabrenses, y todas las bellezas de los pueblos limítrofes que habiendo llegado para la charla, honraron con su presencia y engalanaron con su hermosura la verbena; a la que también asistió el mago de la palabra, Federico García Sanchiz.

No faltó, pues, nada para el éxito de la fiesta, brillantísima por todos los conceptos. Y García Sanchiz dejó el mejor recuerdo de la fiesta para las mujeres, firmando los abanicos que galantemente se le ofrecieron.

Y la notable orquesta del Centro amenizó el baile que, animadísimo, se prolongó hasta las altas horas de la noche.

El Centro puede estar satisfecho del éxito de su verbena.

Retazos

No es preciso quemar a la mujer que se adora para saber que del más bello ídolo sólo quedaría un poco de polvo.—*Stahl.*

Las mujeres se olvidan de todos sus adoradores, excepto del primero, que les sirve para medir el cariño de los demás.—*Demoustier.*

La felicidad de la mayoría de las mujeres depende del número de

Niños guapísimos

Sus hijos irán elegantes, resaltarán guapísimos, llamarán la atención por el buen gusto si hacen su

Primera comunión

comprando los artículos de primerísima calidad, que para tan solemne día, ha traído en un surtido y en unos precios inimitables

EL SIGLO

sus adoradores; y su orgullo, en cambiar de ellos con la mayor frecuencia posible.—*Rochelbrune.*

Mientras que el mundo sea mundo habrá que decir algo nuevo de las mujeres.—*Bouffiers.*

¿Cuánto tiempo se precisa que una mujer permanezca a solas con un hombre que no sea su marido para que haya derecho a suponerla adúltera y tratarla como tal? El Talmud contesta: «El tiempo necesario para pasar por agua un huevo y sorberlo».—*Schuze.*

Las cruces de mayo

El Centro Agrario, sigue festejando la tradición

Todos los sábados hay animados bailes. Las fiestas resultan muy simpáticas.

El Centro republicano de Unión Agraria viene festejando todos los sábados la tradicional fiesta de la Cruz de Mayo.

Es un excelente acuerdo, ahora que el laicismo ha borrado esta simpática fiesta de nuestros barrios populares que tan animados, tan alegres y tan relucientes se mostraban por estos días de primavera ofreciendo esta verbena que ahora, desplazada de aquellos lugares se ha situado en las casas particulares.

Así este año, tanto han abundado las cruces de mayo en las casas de los amantes de la tradición. Y así el Centro Agrario ha querido contribuir al restablecimiento de esta fiesta tan egabrense y tan simpática.

Desde el primer sábado de mayo, todos los finales de semana se vienen celebrando animadas verbenas. Una bien engalanada cruz es el pretexto para reunir en aquellos salones y patio a numeroso público, una numerosa orquesta ameniza los bailes que siempre se prolongan hasta bien tarde.

La Cruz de Mayo, del Centro Agrario, ha sido, pues, un éxito, ya que todas las fiestas resultan muy simpáticas y muy animadas.

Cada día se vende más el exquisito vino pálido oloroso

Pago de Riofrío

de las acreditadas Bodegas de Valerio Moreno Merino