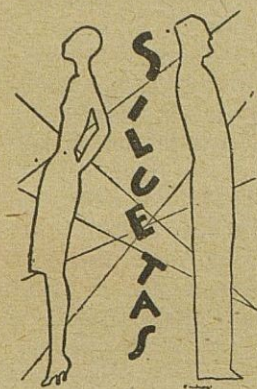


# El popular

==== Año XVI ====

Cabra 31 de mayo 1933

==== N.º 773 ====



La clase media

•  
Capeas en Cabra

•  
El Teatro Principal

## La clase media

¿Una revolución de la clase media? ¿Una huelga de la clase media? ¿Un manifiesto de la clase media exigiendo sus necesidades mínimas? Parecen absurdas estas interrogaciones, y sin embargo, no hay en el panorama español de conquista y avances, algo tan olvidado, tan postergado, como la situación de la clase media española; esa clase de la sociedad, de quien dijo Valera, que pudiera ser la reina del mundo, por su número y por su fuerza.

Es una realidad y una tristeza, esta situación y este olvido. Un núcleo de la población española, que representa quizá, uno de los sectores más importantes y más numerosos, no ha logrado una sola mejora en esta época en que se conquista y se avanza, no ya lo que es propósito de los gobernantes, sino lo que se impone y se exige con la huelga o con la amenaza. Y mientras, este sector sufre pacientemente las consecuencias, sin un grito de rebeldía, sin una protesta, vive aprisionado entre las presiones de los obreros en sus peticiones, y los resultados del esfuerzo del capital para no ceder sus puestos que desde siglos detentaron. Y pueden los obreros, ante una petición, amenazar con la huelga. Y pueden los patronos, ante una resistencia, amenazar con el cierre de sus medios de producción. Y entre estos dos extremos, la clase media sufre y padece, no las di-

ficultades de siempre, sino los perjuicios por su posición entre dos bandos en eterna lucha.

Y no ha habido una voz, entre diputados y gobernantes, que se alce en justa defensa de este sector que atraviesa una crisis tan honda como callada; tan grave, como triste; porque aquí los parados no acuden en tropel a las puertas de las autoridades; y porque aquí los sin trabajo tienen la virtud de la

ra pedir algo de lo mucho que la clase media necesita. Así en Madrid, raro es el domingo que no hay mitin de inquilinos. Porque tan importante como la reforma agraria, tan necesario como el asentamiento de campesinos, está el asentamiento de la clase media en viviendas higiénicas, cuya renta sea capital que algún día dé la propiedad al inquilino para que se acabe esa tiranía del casero, que hoy por hoy, pese a esos decretos provisionales, sigue llevándose la parte mayor de los ingresos de la clase media. La socialización de la propiedad urbana, si quiere emplearse este vocablo, a lo que es una legítima aspiración. La propiedad urbana no puede, ni debe ser una renta permanente, sino un censo redimible que garantice el capital empleado, pero que no se convierta en yugo perpetuo de renta permanente. Y de ahí que mientras el capital se convence de esta sumisión que es de ayuda a las clases inferiores con su legítimo interés, por supuesto, pero sin explotación, sea necesario fomentar de un modo eficaz la construcción de las casas baratas, o ultrabaras, pero casas que estén dotadas de condiciones higiénicas, y que descongestionen algo el hacinamiento que hoy existe en todas partes.

Y si el problema de la vivienda es algo de lo que más urgente solución reclama para la clase media española, en particular, hay también otros problemas que hace angustiosa y llena de dificultades la vida de millares de personas; es la crisis de trabajo de tantas personas que no pueden encasillarse en la denominación general de obreros para los que hoy son exclusivamente todas las atenciones: es la falta de medios para los estudiantes que no pueden costearse una carrera es la carestía de las subsistencias motivada por una alza de salarios que a ellos no ha alcanzado...

¿Crisis?

No tema a la crisis.  
Calidad y economía  
le ofrece este ::

Verano

Las últimas novedades  
como todo el año

LOS MEJORES TEJIDOS  
EL SIGLO

SEDAS  
Crespones  
Los precios sin competencia

resignación y la confianza de otras horas mejores para su vivir.

Pero ya no debe resistirse más en este silencio estéril, ni en esta resignación inútil. Es necesario que el clamor de esta clase numerosísima llegue a los poderes públicos, y que no siga por más tiempo interpretándose la pasividad por un bienestar que no existe.

Y en este sentido ya empiezan en muchas partes a formar agrupaciones para solicitar, pa-

Y así por todo y por todos, la clase media arrastra una vida llena de dificultades que nadie se preocupa de remediar; pero que se hace imprescindible buscarle solución.

## Capeas en Cabra

Ha tenido que ser la sociedad propietaria de la Plaza de Toros y no los agentes de la autoridad, los que han denunciado al Alcalde, la infracción de un artículo determinado del Reglamento. Y ha bastado un simple bando y unas órdenes concretas a los Agentes para acabar con la invasión del terreno de lidia. De donde se desprende que el principio de autoridad se ve relajado muchas veces, no por las circunstancias del momento, sino por desidia y falta de energía, de los encargados de cumplirla y hacerla respetar.

Pero esta infracción ya solucionada, no es sino una de las muchas que se vienen cometiendo en la Plaza de Toros y que convierten el espectáculo en la más vulgar de las capeas.

Y al decir capeas, no hay exageración, en el concepto y en la apreciación. Y no es precisamente de las empresas la culpa, sino de la autoridad que se aviene a prestar su consentimiento en la aprobación de un programa como el del domingo anterior, en el que cuatro indocumentados terminaron la fiesta en tragedia, y no por las acometidas del ganado, sino por la ignorancia supina de los aventureros, ya que las heridas de todos ellos fueron ocasionadas por los *avíos* de torear.

Y ahora que estamos al comienzo de la temporada, debe cortarse de raíz el intento de nuevas capeas; capeas no sólo por la ignorancia de los pseudo-

toreros, sino por la ausencia e ignorancia de la autoridad. Es preciso que el señor que vaya a presidir la corrida se entere que no va sólo a ver gratis el festival, sino a cumplir una delicada misión de policía para el que existe un reglamento que no puede interpretarse a capricho, como aquel señor que, no hace mucho, felicitó a un espontáneo en el propio palco presidencial.

Y es necesario también que las infracciones del reglamento no tengan que denunciarlas los dueños del inmueble, sino los agentes de la autoridad que van a algo más que de espectadores: pues hoy por hoy, todo el que quiera cambiar el sol por una cómoda localidad de la sombra, no encuentra más tropiezos que los ojos tristes de la empresa; y cualquier torerillo como el domingo anterior, puede ofender con ademanes groseros al público, sin que tenga la más leve sanción.

De ahí, que si queremos que los espectáculos en nuestra Pla-

---

## Juan de la Mora y Pino

Médico

Consulta de 10 a 1, de 4 a 6

Calle Córdoba (antes Barranco)  
núm. 2

---

za de Toros, no sean vulgares capeas, debe la autoridad poner toda su energía para prevenir las graves consecuencias a que puede dar lugar este estado de cosas.

## El Teatro principal

Virtualmente terminada la temporada en nuestro Teatro Principal, los aficionados, los amantes del teatro se hacen la misma pregunta: ¿será este verano cuando se hagan las reformas y las mejoras necesarias?

Y en nombre de todos ellos y en el nuestro elevamos la pregunta y hacemos la petición a

la propiedad del inmueble. Nuestro Teatro Principal que fué en tiempos uno de los mejores de la región, va poco a poco perdiendo categoría, porque nada se hace por conservarlo y por mejorarlo. Cierto que el teatro, como renta de un capital, es algo ilusorio, que no se puede apetecer, ni menos mejorar; pero cierto también que los pueblos están necesitados de mecenas desprendidos y generosos que den a sus manifestaciones artísticas y literarias todas las facilidades y todos los medios.

Y este mecenas del arte egarense, puede ser el actual dueño del Teatro Principal, si se decide, en el presente verano, a ejecutar en el edificio las más imprescindibles mejoras para hacerlo grato al público y al arte.

Y no pedimos en nombre del arte, reformas extraordinarias. Con bien poco se contentaría el público: con una calefacción buena para el invierno, con una instalación eléctrica moderna, con un arreglo del escenario y con una poca de pintura se quedaría el Teatro en aceptables condiciones.

Por eso lanzamos la interrogación ¿será este verano cuando se hagan las reformas?

La propiedad tiene la palabra para hacer esta obra, que es también, como decimos, obra de arte.

---

## La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

— DE —

Pedro Guerrero  
Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uvas

---

## Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas

Magnífico coche  
al servicio público.

Avisos al Teléfono n. 146

CABRA

Un gran artista

## José González Marín

El maravilloso actor que dará un recital en el Teatro



Porque «todo lo que no es tradición es plagio» según la mejor sentencia de Eugenio d'Ors, y únicamente los que sufren de vacío craneal creen que la tradición estorba al indefinido progreso, y a los innúmeros avatares, y a las últimas consecuencias del refinamiento, y hasta del esnobismo. Un gran artista será siempre el que halle la fórmula de la renovación de lo gastado; una expresión inédita de lo que ya figura en el repertorio de la sensibilidad. Hay un tronco de encina milenaria, y lo glorioso es posarse allí y cantar una canción de nuevo sentido y de sentimiento viejo.

González Marín se lanzó al terreno más peligroso, un terreno sembrado de cursilería y de papanatismo. Se hizo recitador. Era buscar deliberadamente el obstáculo, poner al espectador en trance de juegos florales y reparto de premios del Conservatorio.

Por eso vale más su victoria y que se le hayan agrupado en enjambre los poetas de filo más fino. Hoy González Marín es un símbolo que anda por ahí expresando el valor de la pura agua subálvea que circula por las entrañas de la nacionalidad artística y a la que sólo falta—¡nada más

y nada menos que eso!—que la alumbren.

El se apoyó en lo más desgarrado y misterioso y bronco de la raza del Sur: el cante *jondo*. Encontró una poesía que se le había anticipado en la interpretación escrita; a él le correspondió darle valor plástico, bulto, corporeidad, voz sonora. Y sacó del cante *jondo* algo de lo que tenía dentro, porque es inagotable. Sacó esa nota profunda de fibra que se rompe y brota sangre, y la revolera de las cadencias. Ritmo, y patetismo, y carácter.

Representa González Marín un modo, hasta ahora inédito, de interpretación. Es tan personal que reúne al *cantaor*, al *bailaor*, al actor y a ese ente indefinible, pero visible, que se puede llamar «el que es de allí», el que es, en síntesis, todo lo que constituye lo peculiar de un pedazo de territorio sumado a su pedazo de civilización. Y lo más curioso de este recién llegado a la escena es que su estilo puede aplicarse a otros ambientes, no obstante su calidad andaluza. Como consiste en una exaltación del ser, del numen local, se transubstancia en otro protagonista «el que es de otra parte» (cualidad esencial de los actores), y de ahí un castellano, un cubano, un extremeño... Poesía en carne, carne amasada con cada tierra.

\* \* \*

El recital, organizado por los «Amigos de Don Juan Valera», tendrá lugar en nuestro Teatro Principal, el sábado 10 del próximo junio, con arreglo a un programa interesantísimo.

No falte el domingo a Villa Lourdes.

Universitario de Córdoba

Deportivo Egabrense

## EL CUENTO Semanal

### El brazalete de Jade

*La señora van Oppen reúne en su mesa un selecto «party», del que es miembro Grayson, el famoso explorador. Se discute si es la mujer o el hombre quien posee mayor capacidad para la amistad, y el explorador afirma con rudeza: «Yo no tengo amigos». Y luego, cuenta una historia que sucedió allá en Pekín, una historia que, según la condesa, tenía muy amargo final.*

La señora van Oppen no hizo esfuerzo alguno para ocultar su satisfacción cuando contempló a los invitados reunidos en torno a su bellamente adornada mesa. Era, indudablemente, una brillante y distinguida reunión.

A su derecha estaba Gard Grayson, el gran explorador, recientemente regresado de una triunfal expedición al desierto de Gobi. Próxima a Grayson, Margot, la exótica belleza esposa del conde René Latour, y éste frente por frente a la condesa, mesa por medio. El rostro del conde se mostraba encendido, testimonio de la potencia de los cocteles de la anfitrióna. El amplio busto de la señora van Oppen se hinchaba aún más a impulsos del orgullo y de la satisfacción.

La condesa, el vivo rostro fulgurante, había estado sosteniendo verbales duelos de agudo ingenio con varios de los más sutiles espíritus de la reunión. El explorador se había mantenido ajeno a la batalla de brillantes agudezas; y por su aire de ensimismamiento cualquiera hubiera podido adivinar

que sus pensamientos se habían alejado de todo lo que lo rodeaba.

De pronto la charla desvió hacia temas serios; se disputó sobre si la mujer o el hombre poseían mayor capacidad para el noble cultivo de las relaciones amistosas. De ambos lados se formulaban argumentos que cada parte reputaba como indisputables. Súbitamente la condesa se volvió hacia Grayson, y por un momento su expresiva mirada descansó sobre el delgado y curtido rostro y sondeó los graves ojos grises.

—Y usted, *monsieur*, que está silencioso, ¿qué piensa? Quien ha viajado tanto como usted, debe tener muchos amigos.

Entornando un poco los ojos, Grayson la contempló unos segundos.

—Señora,—repuso fríamente—no tengo amigos; sólo tengo conocidos.

Hubo un silencio expectante; aquellas pocas palabras habían tenido la rudeza y el tono de un insulto. La señora van Oppen intervino hábilmente:

—¡Oh, señor Grayson—gorgėjo inquietamente—¿quisiera contarnos algo de sus experiencias en... bien, usted comprende, algo de esos horribles lugares

lejanos por los que tan a menudo viaja?

Grayson inclinó la cabeza.

—Me gustaría—dijo—ampliar la desnuda afirmación que hice, y que debe haber sonado ruda y egoísta. Aunque ¿qué es lo que hace la mayoría de la gente a través de su vida sino trabar conocimiento con infinidad de personas a quienes realmente no considera como amigo? El hombre es un animal cauto; pero cuando abre las puertas de su corazón a otro hombre, realiza un acto admirable y sagrado. Si algo sucede a ese amigo—algo trágico, súbito e inesperado, quiero decir—se siente inclinado a amurallar su corazón para protegerlo contra el peligro de la reincidencia.

Hizo una pausa; luego continuó lentamente:

—Yo tuve un amigo. Era mi asistente; no más que un muchacho por la edad, pero leal, sincero y puro. Las palabras no sirven para expresar lo que yo sentía por él. Hace tres años. Estábamos descansando cerca de Pekín listos para volver en cualquier momento al desierto. Una noche hubo un baile. Era un poco de alegría, y alguien nos consiguió invitación. Gran gentío, música seductora, y la más hermosa luna que pueda

## BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 59.727.756'67 Ptas.

Casa Central en MADRID Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

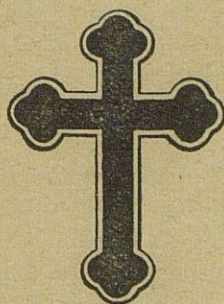
### OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes - Consignaciones a vencimiento fijo.  
Descuentos y negociaciones de letras sobre España y el Extranjero  
Cesión de giros - Cobro de cupones y dividendos - Cartas de Crédito  
Compra y venta de valores - Custodia de valores  
Licencias y circulares para viaje - Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS. Intereses que abona: 4 % anual

Sucursal en CABRA: Juan Ulloa, n.º 19



PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

## D.<sup>a</sup> María de la Soledad Leña Cuevas

Falleció en Cabra el 4 de junio de 1932  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su desconsolado esposo, hijos, hijo político, nietos, hermanos, sobrinos y demás familia, ruegan a sus amigos y personas piadosas una oración por su alma.

Las misas que se celebren el 5 de junio en las iglesias de esta Ciudad, serán aplicadas en sufragio del alma de dicha señora.

verse: allí la encontró Bill. Era bellísima, un poco mal reputada y totalmente sin escrúpulos. Casada, por supuesto. Para ella aquello no era más que un divertido interludio, pero para el pobre Bill era una gran pasión.

Grayson se detuvo, como sumido en honda meditación; alguien tosió nerviosamente, y la señora Van Oppen inquirió: —¿Y ella?

Grayson pareció despertar.

—¿Ella? ¡Ah! Se cansó de Bill y un buen día le dijo el «todo ha terminado» de costumbre. De momento, el muchacho creyó que ella bromeaba; pero al fin tuvo que convencerse de la realidad, que era tan dolorosa para él. Quedó como loco. Durante varios días anduvo y desanduvo el pobre espacio de su habitación miles de veces. Una noche fué a verla, hubo escena, y Bill disparó sobre ella. La bala rozó una de sus muñecas; fué una herida superficial nada más. La visión de la sangre y el desmayo de la mujer lo horrorizaron. En mi cuarto me contó la historia completa. Después se dirigió a su habitación; y antes de que pudiera hacer yo nada por evitarlo, se mató.

Todo, por supuesto, quedó oculto. La mujer no perdió nada. Quien perdió algo muy grande fui yo.

Hubo un profundo silencio; luego la condesa, impulsivamente, apoyó una de sus manos sobre las de Grayson.

—*¡Mon ami!*— se expresó suavemente, llenos de lágrimas los ojos.—Tiene su historia un final amargo. Pero me inclino a

pensar que esa mujer de quien usted habla con tanto desprecio haya perdido más de lo que usted supone. ¿No pudiera ser que lo que hizo fuera el único modo de poner fin a una situación imposible? Tal vez ella amara realmente a aquel muchacho.

Los ojos de Grayson permanecían fijos, como fascinados, sobre la mano que se apoyaba en las suyas. Alrededor de la muñeca lucía un extraordinario brazalete de jade. Era un raro brazalete de cuatro pulgadas de ancho; un brazalete extraordinario. Grayson admitió en voz baja:

—Tal vez tenga usted razón, *madame*.

En ese momento un suave pero inconfundible ronquido sonó en algún lugar de la mesa. El conde René Latour se había dormido mucho antes de que el explorador hubiera dado fin al relato.

Sueño afortunado. El conde era la única persona que conocía la desfiguradora cicatriz que ocultaba el raro brazalete de jade.

R. O. L.

### Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis  
químico y bacteriológico

#### Pérez Arroyo

Análisis de orinas.  
Análisis de sangre.  
Análisis de esputos.  
Análisis de Jugo Gástrico  
Análisis de Aguas.  
Análisis de Abonos.  
Análisis de Vinos.  
Análisis de Aceites.  
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA



**Los Amigos del Arte, de Lucena, nos ofrecen una función teatral. Su actuación fué un rotundo éxito**

Ha sido un error grande de «Los Amigos del Arte» de Lucena, escoger obra tan endeble como «El Ardid» de Muñoz Seca, para llevarla a escena. Muñoz Seca que es el autor de los mayores esperpentos literarios, tiene cosas pasables, pero tiene obras como «El Ardid» que es de lo más insulso y de lo más vulgar que para el teatro se ha escrito.

De propio intento hemos hecho esta observación, para destacar la labor y el éxito de «Los Amigos del Arte», que han sabido vencer las grandes dificultades de montar una obra falta de gracia y de interés. Pero la compañía, que es un conjunto muy disciplinado, nos ofreció una representación irreprochable.

Todos los artistas nos gustaron extraordinariamente. María Luisa Martín, hizo una *Pepita* ideal, llena de gracia y desenvoltura. La Sra. Tomasi, bordó su papel serio de *Isabel*, y muy acertadas Nati Córdoba y Araceli Gutiérrez. Y de ellos Juan Moreno, que dió al papel de *Gonzalo* el matiz adecuado; Juan León que hizo un *Arturo* acertado. Y los hermanos Robles, y José de la Lastra, que dieron a sus respectivos papeles vida y gracia.

A todos ellos se tributaron grandes y merecidos aplausos, teniendo que levantarse el telón repetidas veces, al final de todos los actos.

La *mise en scène* estuvo muy cuidada, y las damas lucieron unas *toilettes* sumamente elegantes.

Antes de comenzar la función

en nombre de «Los Amigos del Arte» y de Lucena, se dirigieron a Cabra, cordiales frases de saludo y gratitud.

Un sexteto dirigido por el maestro Mata Varo, amenizó los intermedios con un escogido programa que se aplaudió mucho.

En resumen: una gran jornada y un gran triunfo para «Los Amigos del Arte» que han dejado en Cabra un gratisimo recuerdo.

Nuestra felicitación y nuestro deseo de nuevos triunfos.



Dentro de unos días, el 4 de junio próximo, se cumple el primer aniversario del fallecimiento de la señora doña María de la Soledad Leña Cuevas, de Córdón.

Para cuantos—y fuimos muchos— pudimos apreciar las virtudes que atesoraba aquel corazón todo bondad, vive invariable el recuerdo de aquella señora que nació para practicar el bien y a ello consagró su vida.

Pero aquella santa mujer que pertenecía a la excelsa aristocracia del corazón, derramó a raudales los inefables consuelos de su inagotable bondad en silencio, como más agrada al que todo lo vé.

Sepan su esposo, sus hijos, hijo político y demás familiares que si unidos a ellos estuvimos hace un año en el día de gran dolor, unidos seguimos en el recuerdo, elevando con las suyas nuestras oraciones al Altísimo por el alma de la que todos tanto quisimos.

\* \*

A la temprana edad de dos meses, ha volado al cielo el niño José Durán Durán, hijo de nuestros buenos amigos don Francisco Durán de la Torre y

doña María de la Sierra Durán Vilchez, a quienes como a sus abuelos expresamos nuestro sentido pésame por pérdida tan irreparable.

\* \* \*

Otros queridos amigos de esta casa: don Manuel Buil Luna y doña Brigida Rueda, se hallan bajo el inmenso dolor de haber perdido para siempre a su hijo Manolito, hermosa criatura de ocho años que tras rapidísima enfermedad, falleció en Cabra el sábado último.

Expresamos a los padres y demás familiares del nuevo angel nuestro sentido pésame.



**Boda**

En la Parroquia de Santo Domingo de esta Ciudad, contrajeron matrimonio en la mañana del viernes último, la simpática y bella señorita Francisca Calvo Giménez y nuestro querido amigo don Gerardo Ortiz Bautista, Agente de Transporte en esta estación de ferrocarriles.

El Arcipreste de este partido Sr. Povedano bendijo la unión que fué apadrinada por los padres de los contrayentes don Francisco Ortiz Sínigo y doña Rosario Giménez, de Calvo.

Los nuevos esposos, a los que deseamos una luna de miel eterna, marcharon a Granada.

**Nuevo Delegado**

Para la zona de Cabra, ha sido nombrado nuestro buen amigo D. José Morillo Roldán, Delegado de la importante Compañía de Seguros de ganados «La Mundial» que ha adquirido recientemente la cartera del mismo ramo de «El Fénix Agrícola».

Ténganlo presente los suscriptores de ambas Compañías para los efectos del pago de los recibos correspondientes en las oficinas de la Delegación en Cabra: Alonso Uclés, 12.

Felicitamos cordialmente al activo Agente Comercial por el nombramiento referido.



Tenemos el proyecto de llevar a cabo una encuesta interesantísima. Se trata de averiguar el número de partidos políticos que hay en Cabra, y el número de sus afiliados.

Como la cosa es difícil, daremos un plazo y diremos a la hora a que se refiere la encuesta; por que si alguien nos manda la contestación a las 12 del día, y otro trae noticias de las 4 de la tarde, pues lo menos figuran en la lista diez partidos más.



Hay mesas de café que saben de política más que si se leyeran toda la prensa de Madrid.

Y es que las pobres, devez en cuando, tienen que aguantar cada mitin!

Como que si las patas que las sostienen le sirvieran también para andar, había mesa que ya se había tirado a la sima.



En muchas partes se han colocado unas indicaciones para que los automovilistas moderen su marcha cerca de las zonas escolares. Nos parece la iniciativa muy bien, porque hace tiempo pedimos esta determinación.

Lo que no nos parece bien es que junto a las escuelas que no son oficiales no se haya puesto el aviso.

¿Es que esos centenares de niños, no tienen derecho a ser respetados por los automovilistas?



Con la luz eléctrica pasa como aquellos señores que no se entendían y afirmaban que el acuerdo

se tomó por unanimidad de casi todos.

Pues el domingo, con la permanencia del fluido, ocurrió igual: fué de una permanencia casi constante.



¡Es para mañana! ¡Mañana llega!

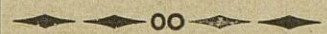
Se trata de un vagón de calabazas.

Porque mañana empiezan los exámenes.

Y es fruta muy codiciada.



Ahora que el laicismo ha acabado con las ver-

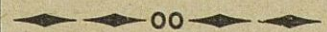


Si construye, compre

## Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos



benas de San Antonio, han puesto la calle como para celebrar unas fiestas en que ninguna mocita se quede sin novio.

¡Qué lástima!

A lo mejor cuando la gente no quiera pasear por la calle San Martín, la pavimentan.



Bueno: y ¿qué me dicen ustedes de los toros? ¿Qué quieren ustedes

que contemos nuestras impresiones?

¿Sí? Pues ahí van:

Primero: nos aburrimos. Segundo: nos aburrimos.

Y tercero: nos aburrimos.



Y ahora un consejo. ¿Porqué se abren las puertas para el último toro a poco de empezar la corrida?

Así el domingo, el domingo cuando llegamos a la plaza nos encontramos todos los alrededores llenos de gente endomingada: Vamos—nos dijimos va haber un lleno.



Pero el lleno lo hubo, cuando se abrieron las puertas al último toro, que fué antes de empezar la lidia del tercer novillo.



¿Crisis? ¿Un Gobierno Lerroux? Nada de esto es cierto. Lo que es una verdad más grande que el paseo es que «La Malagueña» ha traído un surtido de géneros para verano que es el «quorum» en tejidos.



Un detalle, señor alcalde:

Cuando ya se habían pasado unas docenas de personas del sol a la sombra se destacó un guardia para contener la avalancha. Pero el hombre acostumbrado a ver la corrida desde la barrera no quiso aguantar más aquel ser-

vicio y con la venia del cabo se marchó.

Dos segundos después continuaba el desfile hacia la sombra.

¡Un consuelo para la empresa, son estos servicios!



Presidieron unas lindas muchachas. Por cierto que una de ellas iba con el traje tricolor.

Lo que no vimos en la plaza, y lo sentimos, fué la famosa chaquetilla color jalea.



Las vacas bonitas. ¿Y los toreros? Bien, gracias.



¿Qué quieren ustedes más detalles de los toreros?

Ahí van:

Primer espá: hizo un paseillo muy flamenco.

Segundo espá: saludó a la presidencia finamente.

Tercer espá: se equivocó.

Cuarto espá:.....

Para más detalles véanse las caras de los que fueron. Aún no se les ha quitado el aburrimiento.



¡Fresca! Y más que fresca, ¡fresquisima! Fresquisimas y elegantísimas irán las damas que elijan los abanicos, en la mejor colección de España: la de la casa Modesto.



De la vida artística

## Un recitador argentino en el Centro Filarmónico

Francisco Porto Aragón, notable artista, recita a los Amigos de Valera.

De nuevo los «Amigos de Don Juan Valera» han ofrecido otra velada literaria siguiendo la ruta de divulgación artística que se han trazado y que tantos y tan merecidos éxitos viene obteniendo.

El viernes de la pasada semana en el patio principal del Centro Filarmónico Egabrense, su domicilio, tuvo lugar un recital poético a cargo del notable poeta y periodista argentino Francisco Porto Aragón.

Asistió numeroso público que quedó encantado de la fiesta, porque Porto Aragón es un recitador, mejor dicho, es un poeta que siente lo que lee y sabe dar alma y cuerpo a la poesía.

El programa fué variado y selecto en extremo, con poesías que ponían a prueba sus excelentes cualidades.

Porto Aragón nos dió a conocer, además, algunos de los poetas argentinos más eminentes: Santos Chocano, en «Pandereta»; Francisco Tellez, en «La Huella» y en «Hopa, hopa»; González Tuñón, en «Apología del Tango»; Mario Bravo, Funes, Caniego, etc.

De los nuestros recitó muy bien «El embargo», de Gabriel y Galán; «Por el camino adelante», de Dicenta; «De pantalón largo», de Antonio Casero y «La Nacencia», de Chamizo.

El triunfo del joven artista, fué rotundo. Los poemas tan difíciles como «El embargo» y «La Nacencia», los recitó de forma irreprochable.

El público salió muy satisfecho de haber oído tan excelente artista.

## Retazos

Vive en amistad con muchos; pero elige a uno entre mil para tu consejero. (San Agustín.)

Ahora es de día. Haga algo cada uno, porque viene la noche, en que ninguno puede trabajar. (Goethe.)

Que la Naturaleza sea vuestra maestra. (Wordsworth.)

Decir siempre verdad, aunque que daño tenga,—y nunca falsedad, aunque pro dello venga. (Don Sem Tob.)

Todos los hombres comen y beben; mas ¡cuán pocos saben distinguir de sabores! (Confucio.)

**Clinica Dental**  
— DE —  
**Antonio González - Meneses**

Consultas: los lunas, miércoles  
y viernes, desde las 10 y media  
de la mañana

•••

**Martín Belda, 33**  
**CABRA (Córdoba)**

Es deber de mujer poner el mayor empeño en defender toda causa de mujer. (Eurípides.)

Quisiera que los hombres no admirasen más a los que han procurado hacerse admirar que a los que han procurado ser útiles (Reaumur.)

La alegría del espíritu da la medida de su fuerza. (S. A. Brooke.)

Un hombre que ha sido vendido por otro puede no ser esclavo; pero ¡el que se ha vendido a si mismo!, ese es el esclavo absoluto. (Ruskin)

De sólo una centella se aumenta el fuego, y una imperfección basta a traer otras (San Juan de la Cruz.)

La pereza jamás llegó al término que pide un buen deseo. (Cervantes.)

Por la transcripción:  
MARISABEL.

De la vida pintoresca

## El cubismo, el ex-rey y la feria de Córdoba

La ignorancia, la tontería y la pedantería protestan hasta de su sombra

Aún no repuestos de aquel susto originado por el hallazgo de un terrible artefacto en el Puente Monjardín, que luego resultó ser una pila eléctrica, más seca que las rondas del paseo, la vida de la ciudad se ha visto turbada de nuevo bajo la impresión de un suceso sensacional; de esos sensacionales sucesos que hacen fundir centenares de líneas a las linotipias.

Y la cosa no era para menos. En plena calle de Blasco Ibáñez, el ex-rey aparecía guiñándole a las gentes, desde la cartelera oficial que anunciaba la feria de Córdoba. Pero no a todas las gentes, sino a los republicanos del 15 de abril, y a los analfabetos de toda la vida.

Y dirán ustedes ¿pero quién trajo a Cabra a ese personaje que tan buena y tranquila vida se dá? ¿Un tradicionalista? ¿Un monárquico? ¿Un monarquizante? ¿Un cavernicola?

Pues, no, señores: el ex-rey ha llegado del brazo del cubismo por mor de la ignorancia, la tontería y de la pedantería.

Nos explicaremos. Para anunciar la feria de Córdoba, el jurado eligió entre 40 carteles, uno de ese estilo moderno, llamado cubismo, vanguardismo, etc. y que tantas rabieta hace pasar al maestro la Rocha.

El cartel se litografió, y el cartel se colocó en un café de la calle Buitrago.

Y aquí viene lo gracioso: los ciudadanos empezaron por ver al rey a través de la guitarra que tiene la dama. Y la autoridad en vez de llamar tontos a los protestantes, llamó al dueño del café para que destruyera aquella propaganda monarquizante.

En Córdoba, y donde se enteren, hay risa para diez años.

Imp. de M. Megías. — CABRA