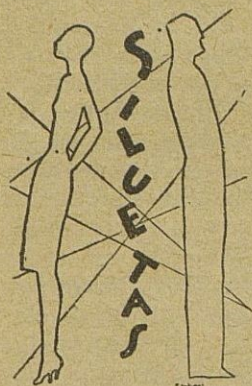


El popular

==== Año XVI ==== Cabra 2 agosto de 1933 ==== N.º 782 =====



El futuro
alumbrado
eléctrico

La protección
a la infancia

Los servicios
técnicos
municipales

El futuro alumbrado eléctrico

Hemos analizado ya detenidamente en estas columnas las causas y los efectos del abandonado problema del alumbrado público, y queremos cerrar hoy este ciclo de protesta ciudadana, sobre asunto tan importante, con unas consideraciones finales sobre la forma en que debe ser encauzado la solución del alumbrado eléctrico en Cabra, que, para vergüenza nuestra, todavía se rige por las normas de aquellos tiempos en que una casa con luz eléctrica era tan rara y admirable, como hoy alquilar una vivienda con baño y calefacción. Por eso entonces un alumbrado público de la modestia del nuestro, era algo extraordinario digno de llamar la atención. Pero hoy, volvemos a repetir, no hacer nada por romper la oscuridad de nuestras tenebrosas calles, es algo que no tiene disculpa, y que todos estamos en el deber y con la obligación de defender los intereses egabrenses, que nadan ganando en mostrar una población de tan triste aspecto nocturno.

Más de siete mil bujías facilita la Electra, según los datos aquí publicados; es decir el doble de lo que el Ayuntamiento en virtud de antiguo contrato tiene convenido. ¿Y es esto bastante para las necesidades del pueblo? A simple vista resalta la contestación negativa. Si por un momento supiéramos que el Ayuntamiento con arreglo al

precio del antiguo contrato abonara el exceso de bujías y la Electra diera a la red los 100 voltios, veríamos cómo el problema tampoco se resolvía de esta forma, pues aunque las lámparas lucieran plenamente, la distancia en que se hayan colocadas en muchas calles, impediría la perfecta iluminación de la población. Luego el problema no consiste en modificación de contrato, ni en aumento de bujías, sino en la estructuración

rios factores. Así por ejemplo las antiguas llamadas de carbón consumían una cantidad de vatios, enorme, y aun en las modernas, de hilos de osmio, tantalito y tungsteno, el consumo varía mucho, pues en las lámparas al vacío, de pocas bujías, el consumo es de 1'2 vatios por bujía y para mayores intensidades todavía menos, mientras que en las lámparas de filamento, en atmósfera de nitrógeno o de argo, las 100 o más bujías consumen a medio vatio por bujía.

Se ve, pues, que no es posible hacer un contrato de alumbrado a base de un número fijo de bujías, porque el precio por bujía depende de todos los factores que quedan apuntados y es más difícil de precisar, prestándose a dudas y confusiones. Por eso el nuevo contrato—el futuro contrato que es imprescindible hacer—debe concertarse bajo la base de que la unidad a contratar sea el kilovatio-hora. Bajo esta base, el alumbrado de la población, si lo encauza una mano técnica, puede ser una cosa perfecta y admirable, sin que su precio alcance esa suma fantástica que se fija para huir de la solución del problema, ni sea tan barato como pronostican los técnicos de café.

Y el contrato por kilovatios-hora, hay que hacerlo porque el alumbrado de una población, no puede ser a base de cinco, diez o veinte mil bujías fijas, ya que mientras a unas horas determinadas deben estar las calles radiantes de intensidad luminosa, hay otras horas, las de la madrugada, en que el alumbrado debe ser el mínimo. Por eso decimos que hace falta estructurar por mano técnica un plan, un proyecto de alumbrado de la ciudad. Y el plan, el proyecto, debe tener por base señalar un número fijo de bujías; mejor dicho, de kilovatios-hora que deberán consumirse en la población durante

NADA LE CUESTA...

y saldrá encantada al
comprobar que las
últimas novedades y
las más lindas

**Telas para
sus vestidos**
están en el estable-
cimiento preferido
por quienes desean
calidad, novedad y
economía, los requi-
sitos de una buena
compra que sólo pue-
de ofrecer

El Siglo

de un plan, de un proyecto técnico para el alumbrado de la ciudad.

Ya los contratos no se hacen por bujías, ni aun por lámparas, sino por vatios, y su múltiplo, kilovatios; porque la unidad eléctrica no puede ser la intensidad de una lámpara, sino su consumo que es lo que puede servir para fijar su precio. Contratar pues, por bujías el consumo de una población es algo absurdo y ya fuera de uso. El consumo de una lámpara depende de va-

toda la noche. Y a este alumbrado con carácter general debe agregarse uno especial para las calles principales—la calle Alamos y desde los arcos de la calle Baena, hasta el final de la calle Priego—y que estuviera encendido tres o cuatro horas todas las noches—7 a 11 en el invierno; de 9 a 1 en el verano—con lo cual se daría a la población el aspecto de gran urbe a que por su importancia tiene derecho, aunque por su abandono parezca una población de tercer orden.

¿Recursos para la solución económica de este problema? Lo tiene sobradamente nuestro Ayuntamiento, sin necesidad de tener que recurrir a nuevas alzas en el Repartimiento de Utilidades, y los tiene, además, para resolverlo en lo que queda de ejercicio, ya que como hemos dicho otro día, hay en el capítulo de Policía urbana y rural, epigrafe del alumbrado público 4.740 pesetas sin aplicación, a menos que éste haya emigrado a nutrir capítulos donde la utilidad y la necesidad no está, ni mucho menos, en armonía con el gasto.

La Protección a la Infancia

Cuando escribimos estas líneas debe estar celebrándose, con el éxito económico que deseamos, una fiesta a beneficio de la Junta de Protección a la Infancia.

Es lamentable la periodicidad con que tienen que celebrarse estos beneficios porque ello no denota otra cosa, sino la penuria con que vive y se desenvuelve la Junta de Protección a la Infancia, que tan altísima misión tiene que cumplir, y cumple, pero cuyos recursos son tan limitados, como paradójicos: para la protección a los niños, aparte de la subvención del Ayuntamiento, sólo vive con los productos o impuestos sobre espectáculos desde el cine, hasta los titeres, pasando por esas barracas de feria donde toda inmoralidad tiene su encarnación.

Y es lástima que los niños pobres de Cabra no cuenten con el organismo que pueda atender ampliamente a sus necesidades. La Junta de Protección a la Infancia, reducida a los estrechos límites de sus recursos, se ve y se desea para

Despacho de Aguardientes,
Vinos y Licores

Carmen Cobos

Vda. de Tejero

Cerveza

“La Cruz del Campo”
Refrescos de naranja
y limón natural

Martín Belda, 45 CABRA

poder extender el alimento vital de la infancia a todas las madres que acuden en súplica de este socorro. He aquí una honda tragedia social que no llega al centro motor de la sensibilidad, porque apartada del escaparate de las vanidades y de las exhibiciones, se desarrolla en silencio, en esos barrios humildes y pobres, donde cada piedra es un dolor, donde cada casa es una cárcel de sufrimiento.

Por eso debiera estar ya creada la institución de la Gota de Leche que se intentó hace un par de años, y que todavía figura con consignación—5.000 pesetas—en los vigentes presupuestos.

La protección a la infancia, el auxilio a los hombres de un mañana fuerte o raquítico según nuestra ayuda a esos necesitados, es una gran responsabilidad que todos contraemos y que todos estamos en la obligación de evitar, haciendo eficiente, práctica e intensiva la protección a la infancia. ¡Que no haya niños débiles por falta de alimento! ¡Que no haya niños raquíticos por falta de apoyo! ¡Que nuestra infancia se crie fuerte y sana! ¡Que nuestra infancia sea feliz, porque tenga manos cariñosas, corazones grandes que le ayuden en sus necesidades!

Los servicios técnicos municipales

Hemos examinado el proyecto, los planos y memoria para la pavimentación de la calle Martín Belda, y parte de la de Pablo Iglesias, trabajo técnico

redactado por el ingeniero Don Joaquín Azofra, y sólo elogios merece tan interesante como bien desarrollado proyecto.

Cuantos han examinado este trabajo y han visto la precisión y detalle de la obra, han tenido que reconocer que este trabajo no podría haberse confeccionado con los elementos municipales por muy buena voluntad y mucha práctica que tengan. Y han reconocido también que si la pavimentación de la calle Pepita Jiménez se hubiera llevado a cabo en iguales condiciones que este proyecto no presentaría ahora los defectos que van apareciendo y que en su día sólo un técnico podría haber certificado sobre lo que todos—profanos en la materia—nos pareció excelente por la presentación que entonces tenía.

De ahí la necesidad de que el Ayuntamiento tenga un técnico, un jefe de estos servicios de obras municipales, que sin ser de la categoría de ingeniero o arquitecto tenga los bastantes conocimientos para poder resolver todos estos problemas técnicos que al Ayuntamiento frecuentemente se le presentan.

Y ahora que está vacante la plaza de maestro de obras municipales, puede llevarse a cabo esta reforma, sin perjudicar a nadie, ni resultar gravoso para el pueblo, pues aunque la dotación de una plaza de perito aparejador tuviera más sueldo que la de maestro de obras, el dinero que se ahorraría en la confección de planos y memorias justificaría el aumento.

Por eso insistimos una vez más, en la necesidad de montar en el Ayuntamiento el centro de servicios técnicos, pero, entiéndase bien, con los mismos elementos con que hoy se cuenta, y tan sólo convirtiendo la plaza del maestro de obras, en plaza de perito aparejador.

**Juan de la Mora
y Pino**

Médico

Consulta de 10 a 1, de 4 a 6

Calle Córdoba (antes Barranco)
núm. 2



Nos aseguran que el sábado, día 12 de los corrientes por la noche, tendrá lugar en nuestro Coso Taurino una novillada, en la que se lidiarán reses de Natera por novilleros cordobeses.

Nos dicen también, que lo más atrayente del programa serán los espléndidos regalos que se sortearán entre los asistentes.

* * *

Nuestro informante taurino, que dice beber en buena fuente en cuanto a noticias de esta índole se refieren, nos dice que se está organizando una corrida cumbre para el venidero día de la Sierra.

Nada menos que seis toros de Pallarés— asegura —para Chicuelo, Monolito Bienvenida y Orlega, compondrán el cartel.

¿Se confirmarán estos augurios?

CERVEZA

VICTORIA

¡A la sierra, a la sierra!

La Romería de Votos y Promesas

Ya se han fijado las convocatorias de esta gran fiesta anual en el Picacho.

En la noche del sábado 19 y mañana del domingo 20 tendrá lugar la gran Romería de Votos y Promesas en el histórico Santuario de la Sierra.

A tan grandiosos actos acudirán, como siempre, romeros no sólo de Cabra sino de toda la extensa zona a que alcanza la devoción a tan milagrosa Imagen.



La tormenta del sábado

El sábado de la semana pasada se desencadenó sobre esta zona una fuerte tormenta con abundante granizo, agua y viento.

Este último produjo daños de consideración en el arbolado. En el del Paseo Alcántara-Romero tronchó grandes ramas y en las huertas derribó bastantes árboles frutales.

También produjo desperfectos en los postes de la línea de energía eléctrica que llega a Cabra.

Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

Fragancias del Carmelo

Ejercicios devotos y prácticas de piedad consagrados a la Virgen del Carmen, por
MANUEL MOZAS MESA

CATEDRÁTICO

Doctor en Filosofía y Letras
Premio extraordinario en el Doctorado. - Académico Correspondiente de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. - Cofrade del Carmen.

Un volumen de 112 páginas, con excelente cubierta bicolor.

Una peseta

De venta: IMPRENTA MEGIAS

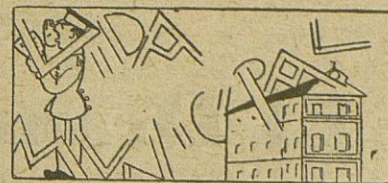


El miércoles de la pasada semana falleció en esta Ciudad, nuestro vecino don Francisco Mesa Pérez.

Por su hombría de bien y laboriosidad gozó el finado de muchas amistades.

Descanse en paz su alma.

A su desconsolada viuda doña Encarnación Soto Valle, hijos, hermanos don Joaquín, don Mariano y don José y demás familia expresamos nuestro pésame más sentido.



Para los propietarios

DON FRANCISCO VALLADARES MOYA, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que habiéndose recibido en estas oficinas el Padrón Adicional para el año en curso de 1933, correspondiente a los aumentos de riquezas producidas en virtud de declaraciones de rentas formuladas por los propietarios de fincas rústicas de este término, acogiéndose a los preceptos de la Ley de 29 de Noviembre de 1932, queda expuesto al público durante el plazo de ocho días en el Negociado 3.º de esta Secretaría, al objeto de que los interesados presenten las reclamaciones que crean oportunas.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra 31 de Julio de 1933.

Francisco Valladares.

Por mandado de S. S.º

El Oficial Mayor en funciones de Secretario,
Francisco Aranda.

La pavimentación de la calle **Martín Belda**

Ha dado excelente resultado la petición que el Alcalde hizo a los propietarios de las calles Martín Belda y parte de la de Pablo Iglesias para que costearan el nuevo acerado de la misma.

La respuesta de todos ellos ha sido afirmativa, salvo tres propietarios, dos ausentes, y otro que todavía no ha contestado.

Por lo tanto se puede asegurar que por lo que respecta a la colaboración del pueblo las obras no sufrirán retraso.

Ahora el Ayuntamiento tiene la palabra.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

Novela cinematográfica

El Drama de Alma Drigalsky

por
Viski Baum.

Cuando Johanness Philipp, el productor de películas, en una de las raras ocasiones en que viajaba bajo tierra, levantó la vista del periódico para mirar a la mujer que iba sentada frente a él, sintió un a manera de deslumbramiento. Aquella mujer de edad indefinible era la personificación de la miseria. Era como si la pobreza y el desamparo hubieran tomado forma humana en ella. El pelo descuidado y descolorido enmarcaba un descarnado y pálido rostro surcado de arrugas profundas, sobre todo en las comisuras de los labios y en la frente; los párpados inferiores se le deformaban en dos bolsas ribeteadas de violeta oscuro; mantenía las manos nudosas cruzadas sobre una humilde cartera; y toda ella parecía vencida por una fatiga, por un apático cansancio de vivir que ponía en su mirada una expresión conmovedora de sufrimiento y de angustia.

Johanness Philipp cerró los ojos por un momento para saborear la

impresión que ella le causaba; pero durante ese minuto en que ausentó de su vista las imágenes exteriores, su mente construyó un cuadro de extraordinario vigor. Era una escena de muchedumbre de la película que estaba filmando entonces, bajo el título de «Un grito desde el abismo». Vió una multitud de mujeres como aquella que iba sentada frente a él, avanzando hacia una escalinata; luego vió a una—su compañera actual de viaje—separarse de las otras y adelantarse por el pequeño espacio que separaba a la masa confusa de mujeres de la escalinata... Las otras, después de titubear un momento, la seguían...

Philipp abrió los ojos. La idea creadora lo urgía. Se inclinó hacia la mujer y le dijo a media voz, extendiéndole una tarjeta:

—Vea a la persona cuyo nombre aparece en esta tarjeta, y ella le proporcionará un trabajo bastante retribuido.

Las palabras del productor tardaron unos segundos en horadar la corteza de inconsciencia que cubría la mente de la mujer. Cuando hubo comprendido, volvió sus ojos fatigados hacia Philipp y aún tardó unos instantes en poder hablar. Preguntó con voz desmayada:

—¿Para trabajar como criada?

—No,—le contestó el productor.—Es otra cosa. Pero está bien pagado. El señor a quien la recomiendo le explicará de lo que se trata.

—Yo he trabajado como criada... setenta pfennigs... Pero ahora casi nunca hay trabajo. Nadie quiere domésticas,—explicó la mujer, doblándose un poco al hablar como si aquel mínimo esfuerzo la agotara.

—¿Cómo se llama usted?—le preguntó Philipp.

—Alma Drigalsky.

—Supongo no llevará una vida muy agradable, ¿verdad?

—Estuvo un momento silenciosa antes de contestar, con aquella su voz sin matices, fría y desanimada:

—La cosa no estaría mal si mi esposo no padeciera de ataques. Cuando le da uno no bastan cuatro hombres para transportarlo a la cama. Estando con Bush, Zabisch y Compañía recibió una barra de acero en la cabeza; pero dice el médico que el acero no tiene que ver nada con los ataques, sino el alcohol. Pero, a pesar de todo, cuando no tiene el ataque algo se consigue para ir viviendo... El muchacho no está bien de la cabeza, tampoco; cuando era muy pequeño padecía poca cosa, pero al cumplir los diez y seis años le comenzaron ataques terribles... Y yo el otro día caí en la calle; todo me daba vueltas ante los ojos. El doctor dijo que era anemia... Es muy malo, señor, yo se lo digo.

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

La Lucentina

TALLER DE ESPARTERIA

— DE —

Pedro Guerrero
Sánchez

Juan Ulloa, 23. -- CABRA

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá, con prontitud, esmero y economía. Se componen capachos de fieltro y coco.

Especialidad en capachos para uva

Respiró profundamente. Añadió luego:

—¿Qué puede hacerse con setenta *pfennigs* cuando el gas y el alquiler y todo está tan caro?

A Philipp le hacía el efecto de que Alma Drigalsky se hablaba a sí misma. Su voz era monótona, igual, sorda.

—Vea a Herr Thorbegge. Las cosas pueden cambiar para usted...

Le recomendó por última vez mientras se paraba para abandonar el tren, aunque ignoraba de qué estación se trataba. La Drigalsky lo vio alejarse moviendo la cabeza con cierta indiferencia. ¿Podían las cosas cambiar para ella?

De este modo comenzó la asombrosa carrera cinematográfica de Alma Drigalsky. Se presentó con su angustiada expresión y su fatiga en las bien amuebladas oficinas de la «Alfa» y preguntó por Herr Thorbegge. Era éste un antiguo poeta que había abandonado la lira por ser más productivo escribir escenarios, aunque siempre en el fondo de sí mismo sentía arder la inspiración de antaño. Quedó entusiasmado al tener en su presencia a la Drigalsky; la condujo a un despacho donde varios respetables caballeros parecieron también entusiasmados y sorprendidos por algo que la pobre mujer, parada en medio de la habitación, no acertaba a explicarse qué podría ser. Se le dijo que reportara en el estudio a la mañana siguiente, y que ganaría diez marcos diarios. Alma Drigalsky abandonó las oficinas de la «Alfa» sin apenas creerlo. ¡Diez marcos!...

Había muchas mujeres vistiendo ropas andrajosas como las que Alma Drigalsky llevaba, con grandes sombras oscuras pintadas debajo de los ojos, para acercarlos al aspecto de los de ella. Cuando la Drigalsky llegó, la colocaron en medio de todas, al frente, al fondo; pero en cualquier lugar que estuviera colocada se salía del conjunto, no se fundía a la

Clinica Dental
— DE —
Antonio González - Meneses

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes, desde las 10 y media
de la mañana

●●

Martín Belda, 33
CABRA (Córdoba)

multitud de mujeres fingidamente miserables. Y era que su rostro era tan terriblemente real entre aquellas caras pintadas, de toda ella emanaba tal hálito de sufrimiento real, que todas las artes del maquillaje no lograban igualar su conmovedora presencia.

A la una les ordenaron que se colocaran frente al lente. Un hombre parado sobre una alta tarima gritó estentóreamente que alargaran el cuello en señal de sufrimiento y al unísono avanzaran con paso lento hacia un lugar. Después sonó un timbre. Las mujeres corrieron hacia la cantina en busca de sus *sandwiches* y bebidas. La Drigalsky no se juntó a sus compañeras de trabajo; se sentó en un apartado rincón del estudio, sobre el suelo, y extrajo de su bolsa un pedazo de pan. Renatus Thorbegge tropezó casi con su cuerpo.

—Hubo un tiempo en que yo hubiera escrito un hermoso poema sobre esta mujer, — pensó con tristeza.

El timbre de la segunda sesión, dando por terminado el trabajo de aquel día sonó a las ocho y media. Philipp el productor, estaba parado sobre un alto andamio, al frente de las mujeres, vigilando la escena con ojos expertos. Detrás de ellas, algunos hombres voceaban sus instrucciones mediante potentes megáfonos. A la Drigalsky se le ordenó que se

adelantara de la multitud tan pronto como escuchara la palabra ¡Ahora! Cuando la oyó, caminó con naturalidad, despacio, con aquel su andar parecía el avance de un saco vacío, hacia una escalera de cartón. De pronto alzó las manos para defender sus ojos, desacostumbrados a las iluminaciones brillantes, dé la luz de los reflectores. Sintió los ojos llenos de lágrimas producidas por la irritación. Le pasó por la mente la idea de que aquello pudiera desagradar al señor Thorbegge, y ella perder sus diez marcos diarios. Con un esfuerzo separó las manos de los ojos, y los ofreció a la lente.

—¡Maravilloso, maravilloso!— musitó alguien mientras el *cameraman*, entusiasmado, giraba su palanca excitadamente.

Entonces sonó el timbre.

—Venga otra vez mañana,— le dijo Thorbegge,— queremos tomar un *clase-up*.

Al día siguiente la filmaron sosteniendo un niño entre sus brazos. Al tercero, realizaron el *close up*, su faz angustiada, sus ojos llorosos, las arrugas conmovedoras. Ese día le entregaron treinta marcos.

—¿Cuándo he de volver?— interrogó perpleja por aquel pago inesperado.

—Nosotros le escribiremos cuando sea necesaria su presencia,— le explicó el encargado de pagar a los extras.

(Concluirá en el próximo número)

◆◆◆◆◆

Automóvil de alquiler

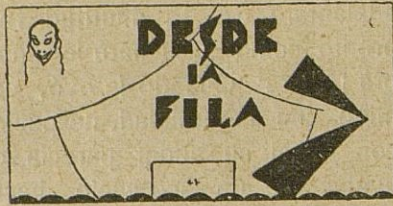
FIAT 6-7 plazas

Magnífico coche
al servicio público.

Avisos al Teléfono n.º 146

CABRA





En el Teatro Principal «Asclepigenia» triunfa en la comedia lírica «Alma de Dios»

De nuevo la brillante Agrupación «Asclepigenia» nos ha ofrecido las excelencias de su notable conjunto con la incorporación a su repertorio de la aplaudida comedia lírica «Alma de Dios».

Pertenece «Alma de Dios» a los mejores tiempos del maestro del sainete, Carlos Arniches, y a la gracia siempre fecunda y original del malogrado García Álvarez. La pluma de estos dos maestros trazaron el libreto que recorrió toda España prendido de las notas maravillosas que el maestro Serrano llevó al pentágono para ilustrar *sonoramente* esta comedia lírica.

Y no pasa el tiempo. El arte que no tiene edad, sino calidad, sigue brillando en tan hermosa comedia admirablemente montada por las huestes que acaudilla Felipín.

Y fué en verdad, una noche triunfal para el arte, porque los artistas pusieron todo su talento para el logro del éxito, y el público desde la primera nota se entregó por completo a «Asclepigenia», cual si se hubiera tratado del estreno de «Alma de Dios».

Tiene la comedia dos personajes perfectamente logrados: la Ezequiela y el señor Matías, que encontraron en Rosarito Moreno Cañero y en Floreal Valentín, la encarnación que soñaran sus autores. Vivieron sus respectivos papeles, dieron en todo instante el matiz adecuado, sin exageraciones inútiles, e hicieron de los dos ejes de la obra, los ejes del carro del triunfo que a buen galope lleva a estos faranduleros de

Si va V. a Madrid, visite la Gran Sastrería Argentina

Barquillo, 3 pral.

Los trajes de esta casa,
duran más,
cuestan menos y
están mejor hechos
que los de cualquier otra.

Barquillo, 3 pral.-Madrid

«Asclepigenia», a las cumbres del éxito.

Y en otro plano los demás personajes, bien trazados, pero ya de interés secundario tuvieron los intérpretes ideales. Anita Mellado, hizo una Irene irreprochable. Laura Valentín, dió a la Eloisa el tono preciso. María Gómez Vargas, estuvo admirable en la señá Marcelina. Y citemos de ellos a Felipín sobrio en un papel que no le iba, y Lozano muy gracioso. Y todas y todos merecieron los aplausos que el público largamente le tributó. La farruca del último cuadro fué muy bien bailada por una auténtica cañi.

Luis F. Cruz Ulloa, cantó la canción húngara del último cuadro admirablemente, recibiendo una gran ovación.

Los coros, bien ensayados. Y el decorado, de Fernando Montoya, bien; muy bien. Presentó un foro para el tercer cuadro que valía por todo el decorado.

Párrafo aparte merece la actuación de la orquesta. El maestro Moral, alma de este triunfo, ha hecho merced a su gran labor una perfecta compenetración entre la orquesta y los actores. Así la obra salió sin una rozadura, ni un tropiezo. El maestro Moral, al timón de la gran nave del Talía, llevó a buen puerto a los artistas, al puerto del triunfo y del éxito.

Merece también particular mención la señorita Rafaela Salas de la Torre, que al piano, demostró una vez más que es una consumada artista, cooperando al franco triunfo de la orquesta.

Nuestra enhorabuena a todos, por tan feliz arribo.

Juventud triunfante

**Alfredo Redondo Ortiz,
Odontólogo**

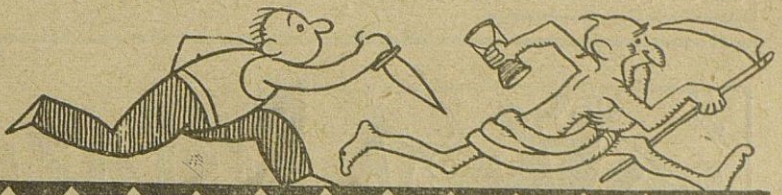
Con muy brillantes notas ha terminado en Madrid la carrera de Odontólogo, nuestro joven amigo y paisano, D. Alfredo Redondo Ortiz.

El trabajo y el amor al estudio han dado a este amigo el brillante final a su carrera en el ejercicio de la cual le deseamos los mayores triunfos.

**Cada día se vende
más el exquisito vino
pálido oloroso**

Pago de Riofío
de las acreditadas
Bodegas de Valerio
Moreno Merlino

MATANDO EL TIEMPO



Cada día resultan más desanimados los conciertos de la Banda Municipal. La gente corre que se las pela en busca de los pavos del cine y no quiere nada con la calle San Martín.

Y en tanto los industriales se tiran de los pelos porque en las sillas no hay más público que las familias.



¿Y quién tiene la culpa? ¿Los pavos? ¿El cine? Pues no, señor, sencillamente, la culpa es de la calle, por la que no se puede transitar sin dar un tropezón si otro también. Y la gente hace muy bien en buscar la tranquilidad y la comodidad a donde la encuentre, aunque le cueste dineros.

¿Está la cosa clara? Pues ya veremos si los *damnificados* nos ayudan a pedir el arreglo de la calle, ¡que buena falta hace!



¡Ya llegó! ¡Ya está aquí!

¿Qué quién? ¿Qué cuál? ¿No lo averiguan ustedes?

Pues ha llegado, señores míos, el cuadrúpedo que todos los veranos se enchufa en el presupuesto municipal.

Se trata este año de una preciosa burra de color oscuro que seguramente abandonó a su dueño para acogerse a la hospitalidad municipal.



He aquí un engorroso huésped que sin instan-

cia, discusión, ni protesta de fe láica, logra buscar un *enchufillo*.

Sin embargo creemos, que si el Municipio no quiere tener muchos días a este individuo, debe rifarlo en los conciertos musicales de los jueves.



El Ayuntamiento está en la obligación de hacerle la competencia al cine. ¿Que en el cine dan dos pavos? El Ayuntamiento enseguida debe ofrecer media docena con su recóvero. ¿Que en el cine regalan un vestido de seda? El Ayuntamiento dirá: «a las ciudadanas que vayan a la música se les dará un ajuar de novia, completo. Hasta con su novio y todo».

Si construye, compre
Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos

Se acabó la temporada futbolística. Y por supuesto con otra victoria.

Con tan fausto motivo el árbitro salió ileso de su cometido.

Y hasta Setiembre. Y ya veremos cómo nos cae a todos este mes de reposo.



Asclepigenia, triunfó de nuevo con la zarzuela «Alma de Dios»

El triunfo fué completo para los actores, músicos y decoradores. Y para el calor que estuvo a gran altura; lo menos a 35 grados.



El sábado doce, tenemos nocturna. Novillos con regalos, y hasta con toreros.

¿Se puede pedir más?

Con ésto y conque los toreros toreen, los toros sean bravos, nos caigan los regalos, y no haga mucho calor, aspiramos a pasar una buena noche.

¿Se puede pedir menos?



¡Mueran los cavernícolas! ¡Abajo los monarquizantes! ¡Que los quemen! ¡Que los multen! ¡Que los deporten!

Pues bien; todas estas personas que tan ligeramente se clasifican según la calle en que vivan o el traje que vistan, han firmado su conformidad para costear el acerado en la futura pavimentación de la calle Martín Belda, y Pablo Iglesias.

Y ahora qué ¿calificamos también este acto de monarquizante?



Como que el pueblo de Cabra es de lo más manejable que se conoce, sin que ésto quiera decir servilismo, porque de lo que se trata es de hacer labor egabrense y de engrandecerlo en su aspecto urbano, que buena falta le hace.

LUMINOSOS

Espinar

Martín Belda, 45

Para los aficionados a las encuestas, le brindamos este problema ¿qué hay más, niños vendiendo patatas fritas a chica el paquete, o baches en la calle San Martín?



Ya se está conociendo la labor del nuevo Director de Parques, Jardines y Arbolado, cargo completamente gratuito, de verdad, a pesar de lo largo del epígrafe.

El acuerdo de la dirección consiste en echar arena en el Parque, aunque nosotros aquí en confianza, le diremos que si toda la arena va a ser como la depositada en la ex-calle de los curas, mejor es no *meneallo*. Porque de arena tiene aquello tanto como nuestro amigo el director, de radical-socialista.



Cerveza

Victoria



Fin de la temporada futbolística Partido a beneficio de los equi- piers

El pasado domingo se jugó en Villa Lourdes el último partido de fútbol de la temporada, para dar merecido descanso a nuestros equipiers, en cuyo beneficio tuvo lugar el encuentro.

Contendió con el Club Deportivo Egabrense, la Constructora F. C., de Córdoba, ganando los primeros, por 4 goals contra 0 de los visitantes.

De nuevo el fútbol nos deparó otra sorpresa pues el equipo derrotado fué el mismo que el domingo anterior ganó en Córdoba a los nuestros por 3 tantos de diferencia.

Al partido del domingo, no asistió mucho público y la clase de juego desarrollada, dejó mucho que desear.

De Obras Públicas

Los camiones de mercancías no podrán llevar viajeros

En la Secretaría del ministerio de Obras Públicas facilitaron la siguiente nota:

«El ministro de Obras Públicas ha dado orden al jefe del Cuerpo de Vigilantes de Caminos para que, con todo rigor, y a fin de evitar posibles accidentes, se haga cumplir la prohibición de conducir viajeros en camiones destinados al transporte de mercancías, y en los que solamente podrán ir, debidamente autorizados, los obreros a quienes está confiada la carga y descarga de las mercancías que estos vehículos conduzcan.

Como es muy usual que los días festivos salgan grupos numerosos al campo en camiones de este género, se advierte al público que los vigilantes motoristas tienen orden de no dejarlos circular.»

Retazos

Todos los hombres han soñado amar alguna vez en su vida; los unos durmiendo, los otros despiertos.

S. CATALINA.

La ternura, el amor y el sentimiento, constituyen la inteligencia privativa de la mujer.

MME. TREMBIKA.

El hombre vive más bajo la influencia de la voluntad; la mujer, del sentimiento.

DESCURET.



El mundo no sabe todavía lo que es la mujer, porque la sociedad le cierra la boca desde que nace hasta que se muere.

S. CATALINA.

El arte no tiene más que un libro: la naturaleza. El que lo sabe leer, ese es artista.

E. GASPAS.

Las lágrimas son las madres de las virtudes, y el infortunio es un estribo para subir al cielo.

CHATEAUBRIAND.

El amor es la única pasión que no admite pasado ni futuro.

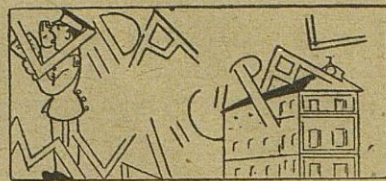
BALZAC.

Los caprichos de nuestro carácter son más variables que los de la fortuna.

El interés habla toda clase de idiomas, y representa todos los papeles, hasta el del desinterés.

Carecemos de fuerzas suficientes para seguir en todo a nuestra razón.

LA ROCHEFOUCAULC.



¿De quién es la burra?

DON FRANCISCO VALLADARES MOYA, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

Hago saber: Que habiendo aparecido en el Arroyo Galindo de este término, una burra rucia oscura de doce a catorce años de edad, 1'23 de alzada rodada por la capa, cara y cabos más claros sin hierro ni señales aparentes, se hace público por medio del presente en cumplimiento de lo que dispone el Reglamento de 24 de Abril de 1905, a fin de que las personas que se crean con derecho a dicho semoviente se presenten en este Ayuntamiento dentro del plazo de 15 días a contar desde esta fecha.

Cabra 28 de julio de 1933.

Bolsa de Trabajo

Hallándose vacante en la Comisión Inspector de esta Oficina el cargo de un Vocal Patrono, por defunción de D. Francisco Rascon Domínguez, y habiéndose de celebrar elecciones para proveer dicha vacante de conformidad con lo ordenado se abre un plazo de veinte días hábiles para que las Asociaciones patronales de la localidad que deseen tomar parte en dicha elección presenten en esta Secretaría toda la documentación necesaria para acreditar que se encuentran en condiciones legales para optar a tener un representante en esta Comisión Inspector.

Dicha documentación se contrae a los siguientes extremos:

A.) Certificación expedida por la Delegación Provincial del Consejo de Trabajo de hallarse inscrita en el Registro de Asociaciones profesionales, de conformidad con la Ley de 8 de Abril de 1932.

B.) Certificación expedida por el Secretario de la Asociación, del número de socios con que cuenta en la actualidad.

C.) Certificación de los nombres y apellidos de los que componen la Junta Directiva, y del domicilio actual de la entidad.

Imp. de M. Megias.—CABRA