

El popular

==== Año XVI ==== Cabra 25 octubre de 1933 ==== N.º 794 =====



don luis de aguilar y eslava

En las páginas brillantes de la historia egabrense, hay resplandores auríferos cuyos rayos salen del ámbito local y llegan a los más apartados confines del mundo. Díganlo si no las obras de Don Juan Valera vertidas a las lenguas más orientales, y dígalo si no, la única, pero inmortal, de Don Luis de Aguilar y Eslava que a fines del siglo XVII echaba en la prosa rituaría de un testamento, la simiente más fecunda que en el decurso de los años, de los siglos ya, germinaría en esos frutos que por todo el mundo pregonan, demuestran, elogian y engrandecen el Palacio, la pequeña universidad, el templo de la cultura egabrense.

¿Egabrense? Seríamos demasiado vanidosos y egoistas, si quisiéramos hacer para nosotros solos, una obra tan gigantesca que por su propia grandeza se desborda del pueblo y va a derramar su savia vivificadora de cultura y civilización, para bien de España, a todos los pueblos de una región tan vasta, tan extensa, como vasta y extensa es la región que se domina desde nuestro Balcón de Andalucía.

Y si Balcón de Andalucía es nuestro picacho de la Sierra por los innúmeros pueblos que desde allí se divisan, Balcón del Mundo, de la Civilización y de la Cultura es nuestro Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava, para quien no hay fronteras por que ha obtenido con las armas de los libros, la más grandiosa de las victorias: el triunfo de la cultura, en este viejo solar, cri-

sol de tantos hombres ilustres, de tantos hombres humildes que fueron redimidos de la pobreza, por la voluntad de un sacerdote, de un egabrense, que en las postrimerías de su vida trazaba con pulso firme ese monumento viviente, ante el cual todos los egabrenses, todos los que allí curtimos nuestra inteligencia en los buriles de la cul-

tillos del estudiante que se acerca ante el altar de la cultura a recibir la comunión espiritual del saber! Porque Aguilar y Eslava fué el precursor de lo que ahora intenta la República: que estudien los pobres. Y para los pobres se erigió ese Palacio de la Cultura egabrense. En el siglo XVII el sacerdote Don Luis de Aguilar y Eslava, ya tenía ese dolor hoy tan agudizado en España: el dolor de los pobres que no podían estudiar, de la universidad, de los colegios, todos que eran meras Recaudaciones de Impuestos del Estado. Y para los pobres, Aguilar y Eslava cedió su fortuna, como hubiera cedido su vida, si con ella los pobres pudieran redimirse por su talento de la pobreza, del trabajo rudo de la artesanía o de la tierra.

Y la obra triunfó. Centenares de años después, la legión de los que recibieron aquella savia, aquella protección o aquella cultura que para todos fué alcanzado, forma la milicia más grande del ejército más poderoso: la milicia del saber, el ejército de la cultura. Ejército de paz, en cuyos cuadros hay generalísimos como el que hoy ocupa la presidencia de la República Española, como ministros que ya laboraron por España, sin olvidar el solar donde forjaron su cultura, como tantos otros hombres ilustres de todas las profesiones y de todas las actividades de la vida que son los milicianos, los antiguos alumnos de esta casa por tantos conceptos gloriosa.

Así, el monumento que por



De venta: Imprenta Megías

tura, tenemos la obligación de rendir a diario el homenaje de nuestra gratitud, de nuestro agradecimiento, por una obra que ni los embates de la vida, ni las luchas políticas pueden destruir, porque enraizada fuertemente por la cultura y la civilización, se remontan por cima de las luchas materiales de la vida donde el espíritu de los hombres sabe obrar, sabe pensar y sabe estudiar...

¡Aguilar y Eslava! ¡Cuántos hombres le bendecirán a diario desde la cumbre de su vida o de su carrera triunfal! ¡Y cuántos otros mirarán en el espejo de esta obra para encauzar la cultura por este camino: el del talento, sin reparar en los bol-

Los actos del domingo

Se inaugura el monumento a Aguilar y Eslava

Y se rinde homenaje, en fiestas brillantísimas, a la memoria del glorioso sacerdote fundador del "hogar pedagógico de mentes egregias."--La inauguración del Monumento.--El banquete de los antiguos alumnos.--La velada literaria.

La inauguración del monumento

El pasado domingo tuvieron lugar los actos que a su tiempo anunciamos, con motivo de la inauguración del monumento que los antiguos alumnos y el pueblo de Cabra dedican al glorioso fundador del «hogar pedagógico de mentes egregias» como fué recientemente calificado por don Fernando de los Ríos.

Por el mal tiempo reinante y las continuas lluvias, el acto de la inauguración se verificó en

(final de la primera plana)

voluntad del pueblo, por el esfuerzo de los antiguos alumnos, por el arte de Maiz Castro, nuestro prestigioso escultor, y por el talento de Berges Martínez el afamado arquitecto, es la consagración en piedra de ese fervor, de ese cariño, de ese homenaje constante que el pueblo entero, que los antiguos alumnos todos, rinden a diario a ese sacerdote que a fines del siglo XVII, siente la preocupación más grande que pueden tener los espíritus selectos: la instrucción del pueblo.

Y el pueblo, el domingo anterior ha rendido su más ferviente homenaje al espíritu de don Luis de Aguilar y Eslava, la gloria egabrense cuyos resplandores auríferos han sido a través de los siglos luz de cultura y civilización para los pueblos y para las inteligencias.

Y porque esta luz no se apague ni este resplandor se extinga, esa milicia de paz y de cultura, debe ser el ejército siempre en pie de guerra que defienda el monumento viviente que es templo de Aguilar y Eslava, en cuyo honor y gloria se ha inaugurado ese otro monumento que perpetúa en piedra el cariño de todos los que bebimos en la clara linfa de su manantial inagotable.

el patio de cristales del Instituto. Ocupó la presidencia el Alcalde Sr. Rojas, y con él se sentaron en el estrado las demás autoridades. El resto del local estaba ocupado por numeroso público, en el que predominaban bellísimas señoritas. También asistió y amenizó el acto nuestra brillante Banda Municipal de Música.

Discurso del Sr. Cruz Rueda

Comenzando el acto, el Director del Instituto y Rector del adjunto Colegio de la Purísima Concepción, don Angel Cruz Rueda, como Presidente a la vez de la Asociación de Antiguos Alumnos, pronunció el discurso que extractamos a continuación.

Venimos gozosos hoy a cumplir sagrado deber de justicia distributiva: a rendir homenaje una vez más a la veneranda memoria del sacerdote D. Luis de Aguilar y Eslava, ahora con ocasión de entregar el Monumento al pueblo egabrense, representado en su digno Alcalde don Francisco Rojas López.

Enumeró los trabajos realizados desde que en enero de 1929 el entonces Alcalde Sr. Escofet inició la suscripción hasta que la Asociación eligió su presidente al Sr. Cruz Rueda. Dedicó elogios a sus predecesores en ésta y en el Instituto, los señores Mármol y González-Meneses, al Comité de Madrid, al Ayuntamiento por haber urbanizado la calle de Pepita Jiménez y la plaza de Aguilar y Eslava, a la Junta Pro Monumento, y en especial a los vocales don Rafael Navarro Martín y a don Antonio Lama Méndez de San Julián; hizo resaltar el esmero con que interpretó el proyecto el artista don Antonio Pastor, la maestría del escultor don Antonio Maiz Castro, y la actuación del

Arquitecto provincial de Jaén don Luis Berges Martínez.

Con diez mil pesetas escasas, a que ascendió lo recaudado, dijo que no hubiera podido erigirse tal Monumento, de no ser por la desinteresada intervención de su paisano, a quien retrató como hombre tan modesto como culto, tan solicitado para obras arquitectónicas como encariñado con ésta que le impidió realizar otras fructíferas, y que no vaciló en emprender aun a sabiendas del inevitable comentario de los que ensueñan con lo imposible para que no se lleve a cabo ni aun lo hacedero.

Mas el Monumento se había levantado, gracias a todos los mencionados, a los donantes —entre los que resaltaba la Junta de Protectorado—, al Claustro del Instituto de Aguilar y Eslava, nombrado así a propuesta del Dr. Carandell en 1921, a cuantos quedaban comprendidos en la denominación de «Los Antiguos Alumnos y el pueblo de Cabra».

Describió el Monumento, bello y sencillo, como contraste entre el equilibrio firme del mármol y el movimiento del agua, como ejemplo de la Escultura hija de la Arquitectura, como protección de una a otra. Recogió el símbolo de la linfa que fluye, del laurel que dará su sombra y su aroma, del Fundador que parece adelantarse a saludarnos a todos, de la inmortalidad de las grandes ideas, citando palabras de Blasco Ibáñez ante el recuerdo de los mártires cristianos en el Coliseo.

Recordó el testamento de Aguilar y Eslava, en que funda el Colegio de la Purísima Concepción para los estudiantes pobres y virtuosos de Cabra; Colegio en que alienta el espíritu del Fundador y donde se guarda el más absoluto respeto a los poderes constituidos y, ante todo, a la ley, sin preocuparse de las mudanzas de las cosas ni de

Beva vino PAGO DE RIOFRÍO

las veleidades de los hombres. Se refiere a la época en que vivió don Luis (1610-1679) y glosa las insignias del que fué Comisario del Santo Oficio, que se acogió a la cruz y la palma, y sólo admitió la espada como símbolo de la Justicia.

Evocó a don Juan Valera y agradeció a la agrupación de Amigos del peregrino ingenio egabrense que se hubiera adherido al homenaje con un concurso de artículos periodísticos, en que fué premiado D. Alfonso Santiago, con la edición de un folleto que contiene este trabajo y los que el Jurado recomendó, y, finalmente, con la velada literaria a cargo del recitador inigualado D. José González Marín.

Afirmó que no podía olvidar los afanes, tristezas y alegrías de los veintiocho Rectores y, de éstos, quince Directores de Instituto que le precedieron, de los que sólo viven los señores Lama Leña y González-Meneses, ni a los millares de estudiantes que pasaron por estas aulas. Encomendó a los actuales que cuidaran de que no se apagase la simbólica antorcha e hizo notar que el alumno de este Instituto que llegó a más alto puesto, S. E. el Presidente de la República, le había manifestado por escrito su voluntad de que se le considerara presente y representado.

Rogó a los egabrenses que meditasen acerca de lo que hacen o persiguen otros pueblos en orden a la Segunda Enseñanza y en la responsabilidad moral en que incurrirían si abandonaban esta Fundación con más de dos siglos y medio de existencia. Recomendó que evitaran el agravio del descuido o del maltrato, pues sería tanto como «negar la sangre y maldecir la casta.»

Saludó, finalmente, al Sr. Alcalde, con gratitud también para cuantos habían de actuar en la fiesta, para las demás Autoridades, Corporaciones, público y Prensa en general, y terminó con la esperanza de que Cabra, como pueblo culto que es, velará por el Monumento y por el espíritu y la obra imperecedera de don Luis de Aguilar y Eslava.

Se le tributó una gran ovación.

Palabras del Alcalde

El Sr. Rojas López, que además de su cargo, ostentaba la representación de la Diputación cordobesa, pronunció unas breves palabras congratulándose del homenaje que se iba a rendir al glorioso filántropo egabrense Don Luis de Aguilar y Eslava, entre la gratitud del pueblo que ve emocionado cómo se honra a los hijos predilectos.

Fué muy aplaudido.

El patrono de Sangre

Don Antonio de Lama y Méndez de San Julián, como representante del Sr. Padura, patrono de sangre, pronunció este bello discurso:

Excmo. señor, señoras y señores:

Véome obligado, por deber de la honrosa representación que ostento, a tomar parte en este acto, y lo que es más difícil, no para ensalzar la figura reelevante del virtuoso sacerdote Don Luis de Aguilar y Eslava, fundador de este Colegio, sino, para en su nombre, expresar a todos los que coadyuvaron a él, los unos con su óvulo y los otros con su presencia, las gracias más efusivas.

Estos instantes me producen un gran y noble orgullo, porque las circunstancias han querido, que el más humilde y el más insignificante de todos los presentes, tenga que hablaros en nombre de una figura tan destacada en Cabra; alma de ángel y corazón de santo, cuyos afanes de caridad y de amor, fueron los cimientos de la cultura de la comarca.

Después de repetir a todos las gracias en nombre del fundador de esta casa a cuya sombra nos encontramos y que tan elevada obra de cultura ha realizado, y después de hacer presente la contrariedad que produce al señor Patrono de Sangre, no haber podido concurrir a esta solemnidad; debiera dar por terminada mi actuación; pero, como buen egabrense, no debo dejar pasar la oportunidad que me brinda este acto, para un especial comentario.

Don Luis de Aguilar y Eslava hablaba poco y hacía mucho. La alegría de su alma buena y la sonrisa de su caridad sin límites, fueron generosas semi-

llas que esparció siempre a su paso. Amó a esta tierra nuestra con amor grande, y sólo tuvo el ensueño de engrandecer y ensanchar a Cabra por el cultivo de la inteligencia y del espíritu.

El sueño y el afán de Aguilar y Eslava llegó a ser espléndida realidad y la más beneficiosa obra para Cabra; pero todos debemos considerar, ahora, cuán insignificante es este acto para sus muchos merecimientos y con cuánto retraso se exterioriza la gratitud de nuestro pueblo hacia uno de sus hijos más ilustres.

Es innegable que el mejor homenaje a este gran hidalgo egabrense, es el culto que le guardamos en el corazón todos cuantos recibimos los beneficios incalculables de esta su obra; pero no es menos cierto, que los pueblos, al honrar la memoria de sus hijos beneméritos, también se honran a sí, porque el prestigio, la fama y la historia de los pueblos, los forman los laureles y las glorias que sus hijos ilustres conquistaron y que constituyen sus más preciados blasones.

Nuestro pueblo de Cabra, aunque no olvida a los varones preclaros que han escrito con sus talentos, con sus noblezas, con sus heroísmos y con sus generosidades las páginas de oro de la Historia local, muchas de las cuales son también páginas de oro de la Historia de la Patria, no les han rendido los homenajes de gratitud y de honor a que son legítimos acreedores y que todos les debemos.

Ayer, fué un sencillo homenaje a Don Juan Valera, hoy, la inauguración de este monumento a Aguilar y Eslava, y no debemos retrasar demasiado, queridos paisanos, los que exigen los méritos indiscutibles de Alcalá-Galiano, de Martín Belda, de Peña Aguayo, de Vargas Alcalde y de otros muchos egabrenses beneméritos, algunos de los cuales ni siquiera alcanzaron aún el nombre de una calle.

Este es el comentario que deseaba hacer en esta oportunidad, como buen egabrense, y deseo que, en lo de honrar a nuestros paisanos ilustres, imitemos a nuestro preclaro Don Luis de Aguilar y Eslava «que hablaba poco y hacía mucho»;

por ello, es necesario que quede impreso en la memoria de todos, que los hijos beneméritos de Cabra son los que ensancharon y enaltecieron el nombre de nuestro pueblo y los que le ganaron, noble y generosamente, los laureles, brillo y fama que tanto le destacaron sobre los otros pueblos y que hacen más honroso y más halagador este nuestro querido nombre de egabrense.

Se le aplaudió largamente.

«La lección del sembrador»

El maravilloso artista González Marín, leyó como él sabe hacerlo, la admirable poesía de Juan Soca «La lección del sembrador» que fué escuchada con gran devoción, y aplaudida entusiásticamente.

Unas cuartillas del Dr. Carandell

El Dr. Carandell, que tan gratisimo recuerdo dejó en el Instituto envió, unas bellisimas cuartillas que fueron leídas por el becario José Guardado Peña.

Dicen así sus sentidas palabras:

No dejé, no, el Instituto de Aguilar y Eslava.

Hubiera sido un caserón más, un viejo edificio donde toda comodidad tuviere su asiento, y tampoco habría yo podido arrancar del corazón mío el altar levantado al Instituto humilde, como el buen sacerdote que, llegado a elevada magistratura, no olvida jamás el pueblecito, la aldea pobre donde ejerciera, cuando joven, la cura de almas... ¡Qué no ocurrirá en el hoy pobre corazón mío, qué no ocurrirá con ese Instituto para el cual, si se agotasen los elogios, que nunca serán ditirámicos, arrancados a ministros, y recientemente al Presidente de la República española, me quedaría una palabra, una sola palabra que no se ha pronunciado y que no hace una semana se la oía yo a persona que desde que nació el segundo de mis hijos está junto a ellos:

GRACIA.

¡Gracia! Eso tiene el Instituto Aguilar y Eslava, ¡gracia!. Es algo gracioso, en el más elevado sentido de la palabra.

Un hombre, una cosa sin gracia es algo gris, anodino; y ¡cuánto y cuánto de anodino y gris hay por esos mundos, en cosas, instituciones y hombres, sobre todo hombres!

Es chic, refinado, *gentleman*. Eso es y desde su director hasta el último bedel, esto deseo: que siga siendo «mi» Instituto de Cabra, que yo, egcista, quisiera haberme llevado conmigo cuando azares de la vida me trajeron a la capital cordobesa, de tanto como la venero.

Él representa el periodo más romántico de mi vida; paralelo a la mujer-novia, está el Instituto como el noviazgo del profesor joven con la enseñanza.

Dos palabras a la memoria de Aguilar y Eslava.

...Pero me remito mejor a las cuartillas que leí con ocasión de la visita con que nos honró allá por el año 1924 el Sr. D. José Rogerio Sánchez, cuando dió aquella inolvidable y documentadísima conferencia sobre Don Juan Valera. Yo dije algo respecto al luminar de cultura que el gesto del fundador representó en aquella España del desgraciado siglo XVII, cuando la nación descendía la vertiente de los desengaños, de los fanatismos, después de haber alcanzado la altísima divisoria desde la cual columbraba todo el ecuménico...

Y me referí al verdadero milagro de que un cura fundase algo que no debía ser sino ese *algo*, ese punto medio en que difícilmente sabemos colocarnos los españoles...

Es que Aguilar y Eslava tuvo eso, eso que antes dije; *eso* que por rara fortuna sigue ahí en pie ungiéndolo sin cesar, como un aliento en el Instituto que hoy lleva su nombre:

GRACIA,

y que España ha perdido hace siglos, y que España debe recobrar si quiere vivir.

JUAN CARANDELL

Olvidé dos líneas, dedicadas a los directores—tres—ungidos por la gracia: Lama, Meneses, y V. Como hechas por mi, pero escritas por V., este parrafillo justiciero, será el más sentido.

Que salga todo, como siempre, muy bien; abrazos a todos.

CARANDELL

Una ovación grande premió las bellas cuartillas.

Entrega de un premio

El Alcalde Sr. Rojas, hizo a continuación, entrega del premio instituido por los «Amigos de Don Juan Valera», para premiar un trabajo periodístico, a

nuestro compañero Alfonso Santiago, que recibió el premio en medio de grandes aplausos.

Se inaugura el monumento

A continuación todos los asistentes se trasladaron a la Plaza de Aguilar y Eslava, donde el alumno becario del Ayuntamiento, Adolfo Merino Marzo, quitó la bandera que cubría el busto de Aguilar y Eslava.

Con esto terminó el acto, dándose muchos vivas que fueron contestados con entusiasmo.

El autor del Monumento

al Fundador

Tiene lisongero y firme renombre en el mundo profesional y artístico el Arquitecto don Luis Berges Martínez.

Es de abolengo giennense, aunque hace unos cuarenta años que nació en Guadalajara, en donde residian sus padres, don Luis Berges Arévalo, Comandante de Ingenieros y Profesor de la Academia Militar, y doña Dulcenombre Martínez Nieto.

Residió después en Granada, hasta que falleció el autor de sus días; cursó el Bachillerato en Jaén con brillantez extraordinaria—y desde entonces su fraternal amistad con don Angel Cruz Rueda, el Director de nuestro Instituto, quien al ser elegido Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos propuso que se le encargara el proyecto y dirección de la obra—; terminada la carrera de Arquitecto, hizo la reválida voluntariamente; ingresó al servicio del Estado en el Catastro Urbano de la provincia de Málaga; fué por concurso Arquitecto Municipal de Jaén; y, también por concurso de méritos, lo es de la Diputación Provincial de esa Ciudad.

Posee gran cultura en literatura y música especialmente; ha viajado, para estudios, por Francia, Bélgica, Suiza y Alemania; es modesto, afable, caballeroso. Sus obras arquitectónicas son muchas: entre otras, edificaciones en la Avenida de Carlos Haes y Paseo de Sancha malagueños; en Puente Genil, y casa de teléfonos egabrense; trabajos municipales y particulares en los más importantes pueblos de la provincia de Jaén; y en la capital, la Clínica del Dr. Palma, las casas de la se-

ñora Viuda de Sagrita y la del Ingeniero Sr. Méndez, los «garages» del Sr. Berro y de «Jaén Automóvil», los panteones de los Soriano de la Torre y de los Flores de Lemus; la terminación del Seminario; restauraciones artísticas en los Hospicios y en los soportales de la Fonda Francesa (en el antiguo palacio del conde de Vilchez); proyecto de ensanche y de Sanatorio Antituberculoso, ya construido; y el Pabellón de Jaén en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Con algo de lo citado es suficiente para darse cuenta de la valía y depurado gusto artístico del señor Berges Martínez. El desinterés y cariño que ha puesto en cuanto se refiere al Monumento erigido a la memoria de don Luis de Aguilar y Eslava son razones de gratitud que deben sumarse a la admiración del pueblo egabrense.

El Monumento

Es de mármol de Callosa, gris y vetado de blanco, duro, compacto, bastante para resistir durante siglos las inclemencias del tiempo, suficiente para constituir perennemente el homenaje de las generaciones a don Luis de Aguilar y Eslava.

El busto del Fundador, en mármol blanco, colocado sobre un pedestal, queda alojado entre dos pilares y cobijado por el arco de medio punto que los relaciona.

Sendos contrafuertes adosados a los pilares mueren a la

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

Clinica Dental
- DE -
Antonio González - Meneses

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes, desde las 10 y media
de la mañana

●●

Martín Belda, 33
CABRA (Córdoba)

altura del arranque del arco, rematados por ménsulas invertidas que hacen la transición entre los paramentos de contrafuerte y pilar.

Corona la composición amplia cornisa que soporta un dado de perfilación sencilla.

El conjunto emerge del centro de una fuente de planta cruciforme, que constituye la parte basamental del bello monumento.

En las cartelas que hay debajo del pedestal se leen las inscripciones siguientes: «A la memoria de Aguilar y Eslava 1610-1679» — «Los Antiguos Alumnos y el pueblo de Cabra 1933».

El constructor del Monumento

Lo ha sido, mediante concurso, el marmolista don Antonio Pastor Piedra, quien supo ejecutar el proyecto de don Luis Berges Martínez con todo cariño de artista y de fidelidad de técnico. El señor arquitecto lo ha felicitado efusivamente, el señor Director del Instituto lo elogió en su discurso también y ha recibido enhorabuenas y parabienes de cuantos han admirado esta obra de arte. El señor Pastor ha regalado, además, la nueva lapida que rotula la plaza; y ha ejecutado los pilarotes que sujetan la verja.

El escultor

El autor del busto lo es don Antonio Maiz Castro, joven, egabrense y que también esculpió el de don Juan Valera.

Esta nueva muestra de su maestría es un triunfo más que añadir a los que lleva conseguidos y a los que, de seguir estudiando y trabajando, han de

hacer más conocido aún su nombre de escultor.

La Comisión Pro Monumento está muy satisfecha de haber cumplido su propósito de que fuera un paisano nuestro quien uniera su firma a esta obra conmemorativa dedicada a un bienhechor de Cabra.

La plaza de Aguilar y Eslava

La plaza en que se levanta el Monumento, pequeña e irregular en su traza, ha sido urbanizada y embellecida por nuestro Ayuntamiento con arreglo al proyecto del Arquitecto Señor Berges.

Continuando los propósitos de sus antecesores, los señores Tejero y Valladares, el actual Alcalde Sr. Rojas no ha cesado de preocuparse un momento de esta obra con gran entusiasmo.

En los jardines se han plantado un laurel, adquirido en Granada y dos auracarias: una regalada por don José Campins y otra por el Capellán del Colegio don Luis Montesinos. Además, fueron adornados, hasta que llegue la época propicia para la plantación y siembra definitivas, por los jardineros de nuestro Paseo de Alcántara y Romero.

Lubricación perfecta

Es lo que necesita su AUTOMÓVIL y esta garantía se la da

Georgia Oil

que ya tienen demostrado en más de veinte años que trabaja en España que SU CALIDAD ES UNIFORME, en cinco tipos bien estudiados por personal especializado en la fabricación de lubricantes, U. S. A.

Exíjalo a su proveedor en latas litografiadas y

PRECINTADAS

Representante depositario en CABRA

Miguel Pérez Chacón

Alonso Uclés, n.º 20

Teléfono núm. 37 X

El banquete de los antiguos alumnos

A las dos y media de la tarde se unieron en fraternal banquete los asistentes al acto de la mañana, y cerca de un centenar de antiguos alumnos de la casa, no sólo de Cabra, sino llegados expresamente de muchas ciudades de la región.

El menú fué admirablemente servido por la cocina del Colegio que también dirige el gran cocinero Basurte.

En la comida reinó, o mejor dicho revivió el espíritu de compañerismo de los años pasados en aquella casa.

Discurso del presidente de los antiguos alumnos :-:

A los postres el Sr. Cruz Rueda, presidente de la Asociación, leyó unas cuantas de las adhesiones de que hablamos en otro lugar de esta crónica y a continuación; pronunció un bellissimo discurso.

Perdonad, señores y amigos—comenzó diciendo el señor Cruz Rueda—, que por segunda vez en el mismo día y aun en el transcurso de pocas horas distraiga vuestra atención por deberes que el cargo me imponen y que cumplo con gusto.

Dió la bienvenida y reiteró la gratitud a todos los nombrados por la mañana y a cuantos inadvertidamente dejará de mencionar.

Manifestó que los recibían con alborozo la Asociación, la Junta de Protectorado del Colegio y el Claustro del Instituto, así como los que anhelaban que se embelleciera la placita de éste.

Se mostró conforme con que lo mejor era proseguir la obra del Fundador, en estrecha unión de discípulos y maestros, de amigos y defensores de su ideal; pero no estorbaba verlo corporizado en piedra, ni debía avergonzarnos el rezarle nuestra oración sagrada o profana.

Exhortó a todos a que, terminada esta primera etapa de la Asociación, se empezara la segunda, fuera con la persona que fuere, ya que la suya al frente de aquélla era lo de menos.

Refirió que ocho días antes rindió en la iglesia de Carcabuey su tributo silencioso a don Luis

de Aguilar y Eslava, de quien no se sabe en qué lugar del reedificado templo se encuentra la tumba, que debiera burcarse.

También consideraba llegado el caso de pagar títulos de Bachiller, matriculas y libros a los estudiantes pobres de Cabra, seguro de que lo agradecería desde la altura quien en los pobres y virtuosos puso siempre su pensamiento y su corazón.

Dedicó un recuerdo a los idos para siempre, a los ausentes y a los protectores. Y, en cuanto a él, se consideraba recompensado con hacer el bien, como quería Séneca, sin miramiento a recompensa ni a gratitud si quiera.

Muy aplaudidas fueron estas bellisimas palabras.

Otros discursos

Don Miguel del Mármol, decano de los antiguos alumnos de la casa, pronunció unas sentidas palabras que se aplaudieron mucho, en las cuales hizo historia de la asociación y del monumento, y terminó afirmando que con el acto que se celebraba sentía que su viejo corazón latía con impulso juvenil.

Don Mariano de Lama, también antiguo alumno, hizo uso de la palabra para pronunciar un bellissimo discurso que la falta de espacio nos impide ofrecer para deleite de nuestros lectores. En él hizo un llamamiento a la fraternidad pidiendo que todos los presentes se unieran, se juramentaran, para volver a vivir, aunque sea por unas horas, los dichosos años de la juventud que pasaron en la casa de Aguilar y Eslava. El verbo cálido del Sr. Lama levantó grandes aplausos.

Y *Don Baldomero Montoya*, igualmente antiguo alumno de la casa, se levantó para pronunciar un sentido discurso que el exceso de original no nos deja publicar. El Sr. Montoya, con su elocuencia característica, también abogó, mejor dicho respondió a ese sentimiento de fraternidad, porque él siempre se acerca a esta casa de Aguilar y Eslava, con emoción temblorosa, como se acerca el enamorado tras larga ausencia, a la mujer amada. Y terminó abogando por la defensa de esa casa que era de todos, porque las glorias como las medianías de

aquí salidas, se las debemos todos a esta gloriosa fundación.

Sus hermosas palabras fueron largamente ovacionadas.

La Velada Literaria

Un bellissimo aspecto ofrecía el patio de nuestro Instituto, completamente repleto de público—el bello sexo en cantidad y en calidad—para oír la voz maravillosa de González Marin.

Palabras de fiesta

Al comenzar la velada literaria, don Angel Cruz Rueda dirigió por tercera vez en el día la palabra al auditorio, haciendo resaltar la fiesta de poesía con que se terminaban las celebradas con ocasión del Monumento que se ha dedicado a la memoria del Fundador. Mañana continuará—añadió—nuestra vida académica, la de todos, por los cauces cotidianos de gota de ciencia que va horadando la piedra de la ignorancia, con el fin de contribuir modestamente a la gloria de la España futura.

Enalteció que se unieran el recuerdo de Valera y el de Aguilar y Eslava, por lo cual agradecía a los «Amigos» la ofrenda al pueblo egabrense, al culto auditorio en general y a nuestros colegiales especialmente.

Broche áureo, continuó diciendo, esta fiesta de poesía con la voz de oro de González Marin, quien, luego de complacer a los suyos con la obtención de un título universitario, quiso ponerse en paz con su conciencia y se dedicó al Arte, que le había proporcionado tantos laureles. Explicó que los aumentaría esta noche con el programa de poemas andaluces, con los afrocubanos tan arduos y densos, y con los otros de Andalucía, en que las «¡Buenas piñas!», del dilecto poeta Juan Soca, iban a poner ante el auditorio las amadas calles de Cabra. Y, por encima de todo, el símbolo de la ofrenda: la Poesía, no muerta, disecada, fría, sino viva, bienoliente, cálida, puesta como tributo, en lozana corona, ante la figura palpitante de D. Luis de Aguilar y Eslava.

Justificó no la presentación, innecesaria, de González Marin, sino el obligado saludo en el Instituto-Colegio a quienes lo

honran con su ciencia o con su arte; y de aquí la reverencia a este gran señor tan amigo de los niños, de los estudiantes y de los maestros, a todos los cuales encontraba reunidos en el Jardín de Amor en que, por las mujeres, se encontraba convertida esta noche la señorial casa docente.

Se aplaudieron mucho estas bellísimas palabras.

El arte brujo de González Marín

Seguidamente Pepe González Marín—ese *ladrón* de versos como le llamó una ilustre personalidad, porque al recitarlos los hace suyos, fundiéndolos con el fuego de su inspiración en el crisol de su arte maravilloso—deleitó a sus cada día mayores admiradores, recitando un programa completamente variado a los anteriores y tuvo además, la gentileza de ofrecer al público egabrense, antes que al de Madrid, las primicias, su acto de poetas Afro-cubanos, de poesías muy modernas y muy avanzadas que han de causar fuerte impresión a la crítica y a los medios intelectuales madrileños.

Al final del programa, dijo como él sabe hacerlo una original y bellísima poesía de Juan Soca, «Buenas Piñas» en la que se recoge y se glosa, admirablemente, ese clásico pregón que tanto hace disfrutar o sufrir a los muchachos.

Todo el programa y este número especialmente, se aplaudieron clamorosamente.

Notas sueltas

Merecen especial mención, aparte las Corporaciones, Juntas y señores ya nombrados, el personal subalterno del Instituto-Colegio, que ha trabajado infatigablemente, entre éste nuestro querido amigo D. Francisco Oteros Luque (Pío); el gran cocinero del internado Sr. Basurte y el Mayordomo don Juan Cruz Vilchez, que se desvivió por cuidar de los menores detalles.

Adhesiones

Entre las recibidas, figuran expresivas cartas dirigidas al Director del Instituto por S. E. el Presidente de la República, Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Sr. Patrono de Sangre, Ex-

Liquidación verdad



Casa Fernández



FRENTE A TELÉGRAFOS

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|---------|-----------|-----|----|----|---------|---|----|
| 1.000 | pares | zapatos | caballero | los | de | 25 | pesetas | a | 15 |
| 1.000 | “ | “ | señora | “ | “ | 23 | “ | “ | 13 |
| 1.000 | “ | “ | niño | “ | “ | 4 | “ | “ | 2 |

Se realizan todas las existencias sólo por quince días

Ministro Sr. Estrada, Ex Director General de Segunda Enseñanza Sr. Allué Salvador, etc.

La del Sr. Allué, dice así:

Sr. D. Angel Cruz Rueda.

Mi querido amigo y compañero: Su amable carta (compensación gratísima de los sacrificios a que obliga la vida pública noblemente sentida) ha evocado en mí, efectivamente, aquel día alegre, risueño, del invierno andaluz, en que el Instituto de Cabra se honró, inaugurando las obras del monumento dedicado a su benemérito fundador. Yo fui por imperio de las circunstancias un espectador de calidad en aquella memorable ocasión; y crea que no se borrará de mi memoria el hermoso espectáculo de educación, de cultura, de dignidad académica que ese Centro dió en aquella fecha. Las sombras del crepúsculo vespertino acompañaron simbólicamente el glorioso sepelio de aquella primera piedra que cual fecunda simiente hoy se ha convertido en esa obra de Arte y de Justicia, que precisamente por serlo ganó denodadamente el selecto espíritu de V. y de sus compañeros de Claustro, adueñándose más tarde del corazón del pueblo.

No siéndome posible corresponder personalmente a su atenta invitación, me apresuro a enviarle estas líneas (que refrendaré telegráficamente por si no llegaren a su destino con la oportunidad que deseo) y en ellas le transmito mi felicitación sincera y entusiasta, no solo por la inauguración del Monumento sino también por la creciente prosperidad de ese Centro del que yo hablo con frecuencia como ideal y mo-

delo de lo que debiera ser la Segunda Enseñanza en España.

¿La radio del Colgejo sonará el próximo día 22 en mis oídos? Lo que sí puedo asegurarle es que mi espíritu estará aquel día con Vdes. y al día siguiente evocaré el ejemplo de ese Centro de Enseñanza como lección admirable ante los alumnos de mi Cátedra.

Le ruego que haga extensiva mi felicitación a los Profesores, alumnos y demás cooperadores de su obra, y créame siempre su afmo. buen amigo y compañero.

Miguel Allué Salvador.

Auto al Servicio público

F O R D
último modelo 4 plazas

Viaje a Córdoba 50 ptas.

Distancias inferiores
precios en relación

Distancias superiores a 80 kilómetros a 0'35 el kilómetro.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno

El fantasma por ALFREDO TOOKER

(Continuación)

—¡Mire! ¡Mire!

No necesitaba indicarme nada. Yo estaba ya fascinado, contemplando una ventana. Las persianas estaban bajas, pero dentro de la habitación parecía haber luz, que hacía posible ver la sombra de un viejo que mantenía una de sus manos en alto y la otra en un característico gesto de defensa.

Aunque la aparición sólo había durado unos segundos, nos pareció que la habíamos estado contemplando años. Bellows fué el primero en hablar:

—Me voy,—murmuró.—Venga.

No perdió tiempo en mirar si la puerta quedaba bien cerrada, y dominándose, pudo esperar-me junto al auto. Marchó hacia el pueblo a tal velocidad que parecía empeñado en ganar una carrera.

—Fué todo tan inesperado,—me dijo de pronto.—Pero, ante todo, ¿vió usted también... aquello?

Yo afirmé.

—Pues entonces todo es verdad. Aquel es el cuarto donde fué asesinado el propietario de la casa.

Quedamos silenciosos hasta que estuvimos frente a su oficina. Entonces me dijo:

—He aquí las llaves. Usted ha alquilado la casa. Me alegro infinito de soltarla.

No perdí el sueño por culpa del fantasma; y al día siguiente volví a «Los Pinos». Todas las persianas estaban caídas. Las alcé. Había una fina capa de polvo en todas partes, incluyendo los encerados pisos, y ello demostraba que nadie había estado dentro de la casa en mucho tiempo. En el dormitorio, en cuya ventana yo había visto la aparición, no había nada notable. Me asomé a la ventana

de esta habitación. Un espeso grupo de pinos separaba la casa del camino, y la luz no podía filtrarse por ellos. A un lado había un viejo y nudoso olmo. El reflector de un tren en marcha podía—pensé—arrojar sobre las persianas la sombra de una rama.

Salí para comprobar si tal cosa era posible; vi que no lo era. El ferrocarril pasaba al fondo de la casa haciendo una curva que obligaba a desviarse de la propiedad los rayos del reflector, aunque acaso uno de los rayos extremos pudiera caer sobre el olmo. Oí que venía un tren y me coloqué debajo de este árbol cuando pasaba. Pude ver el reflector sobre el muro, pero, como era de día, no podía determinar si sus rayos incidían en alguna forma sobre mí. Luego me puse a contemplar el árbol.

Todos los árboles del lugar estaban notablemente bien cuidados y reparados con rellenos adheridos donde eran necesari-

rios. En el olmo un hueco causado por una rama marchitada, había sido reparado, pero la parte inferior del relleno se había roto y caído. Evidentemente alguien había estado inspeccionando los deterioros recientemente, posiblemente con el objeto de repararlos, puesto que había varias huellas profundas en la tierra que mostraban dónde una escalera había estado apoyada contra el tronco. ¿O había sido precisamente el hueco cuyo relleno se había roto en parte el objeto de la inspección?

Casi había estado convencido de que allí había un fantasma auténtico; pero comencé a dudar. Conseguí una escalera en una dependencia de la casa. Cuando devolví esa escalera, me animaba el pensamiento de que pronto cobraría mis honorarios. Regresé a pie al pueblo, y di curso a varios telegramas. No tengo que decir que tenía muy graves dudas sobre la autenticidad del fantasma.

Vi a Bellows. Me saludó cordialmente:

—¡Hola, amigo! ¿Todavía está en el hotel?

—Si—repuse.—Todavía no me he decidido a compartir mis habitaciones con un fantasma...

Mientras me decido, puedo decirle que estoy proyectando establecer una fábrica de persianas para ventanas aquí. Esto es confidencial, por supuesto. Todavía no es seguro el asunto. Pero... vamos a sentar-

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 63.000.000 de Ptas.

Casa Central en MADRID Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes - Consignaciones a vencimiento fijo.
Descuentos y negociaciones de letras sobre España y el Extranjero
Cesión de giros - Cobro de cupones y dividendos - Cartas de Crédito
Compra y venta de valores - Custodia de valores
Licencias y circulares para viaje - Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS. Libretas, máximo 25.000 pesetas

Sucursal en CABRA: Juan Ulloa, n.º 19

nos y a fumar un cigarro. Me gustaría saber algo sobre este pueblo, y creo que usted es el hombre que puede decirme lo que yo quiero saber.

No necesitó segunda invitación.

Hablamos largamente acerca del asunto de la fábrica. Le dije que iría a Portland y le expondría las ventajas de aquel pueblo a mi socio, y que en ese tiempo él podría hacer algunas prudentes averiguaciones respecto a un local apropiado.

Salí para Portland esa noche. Cuando el tren pasó por detrás de «Los Pinos», puse toda mi atención, y lo que vi me satisfizo.

Cuando regresé al día siguiente, venía conmigo un ayudante, y pronto preparamos la cosa para desalojar, al fantasma de «Los Pinos». A Parker, mi ayudante, lo presenté a Bellows como socio en el asunto de la fábrica, y hombre interesado en cuestión de fantasma.

—Me gustaría dar un vistazo a ese fantasma—dijo Parker.—¿No podíamos pasar un rato allí esta noche, y ocuparnos mañana del local de la fábrica?

Bellows dudó largo rato; pero la esperanza de vendernos una casa para la instalación de los talleres, evidentemente ayudó a vencer su repugnancia.

—¿Alrededor de las nueve? ¿Les parece bien?—sugirió.

—Está bien—aceptó Parker.—Lo esperamos en el «Lincoln».

Llegaron las nueve, y con la hora llegó Bellows. Al principio, durante la marcha, bromeó respecto a la aventura; pero cuando estuvimos cerca de «Los Pinos, se inquietó. Yo tenía las llaves; entramos otra vez por la puerta lateral. Miramos durante un rato, pero ningún espíritu se materializó. Entonces Bellows invitó a entrar en la casa.

Me gustaría ver ante todo el cuarto frecuentado por el fantasma—dijo Parkers.—Tenemos linternas para alumbrarnos el camino.

—La corriente eléctrica está instalada—explicó el agente de negocios.—Podemos iluminar la casa entera, como el parque.

—¡Oh, no! No veríamos el fantasma entonces. Nos guiaremos hasta el dormitorio con las linternas, y allí nos quedaremos a oscuras. Ustedes van

por ese lado, y yo por éste, y así estaremos seguros de que por aquí no hay ningún bromista. Nos encontraremos en el portal del frente.

Así lo hicimos; luego entramos en la casa. Cuando Parkers empujó la puerta del dormitorio y en él entramos, Bellows emitió un suspiro capaz de ser oído a una milla de distancia. Solamente la fuerte presión de mis dedos en su brazo evitó que se lanzara escaleras abajo.

Había una tenue claridad, y sobre la persiana de la ventana se veía claramente la sombra de un viejo, una mano sobre la cabeza y la otra en un característico gesto de defensa.

Parkers soltó una carcajada.

—Se ha asustado un poco, Bellows, ¿no?

—¡Pero esto es una broma! Alguien está dedicado a este juego!

—Eso mismo, Bellows—dije yo.—Creo que debemos reunirnos en su oficina para explicarle cómo ha sido creado este fantasma... ingenioso.

—Y sobre el camino yo recogeré mi linterna de bolsillo—exclamó Parkers.—Cogeremos también el resto del material que hay allí... ¡Creo que ahora no habrá dificultades en vender esta propiedad!

(Concluirá en el próximo número)

EDICTO

DON JUAN LEÑA CUEVAS

Juez Municipal de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que como embragados de la propiedad de doña Carmen González Romero, en autos de juicio verbal civil que en su contra se siguen en este Juzgado a instancia de D. Francisco Redondo Carvajal sobre reclamación de pesetas se sacan a la venta en pública subasta con las condiciones que después se dirán los siguientes bienes muebles.

Un armario color ginda de una hoja con luna de primera viselada tasado en pesetas 100'00

Un armario con otra luna viselada tamaño 1'20 por 66 tasado en 70'00

Dos calzadoras tapizadas de pana a dibujos tasadas en 25'00

Una cama matrimonio con somier de madera, de aya pintada en color corinto tasada en 40'00

Dos mesillas de noche igual madera y pintura, con tapas de piedra de marmol tasadas en 40'00

Una coqueta tocador table-ro de marmol y luna viselada tasada en 25'00

LA SUBASTA TENDRA LUGAR EL VEINTE Y SEIS DEL ACTUAL Y HORA DE LAS ONCE, en la Sala audiencia de este Juzgado.

El precio total de la tasación es el de TRESCIENTAS PESETAS. No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes de dicha cantidad. Para tomar parte en la subasta los licitadores deberán consignar previamente en la mesa del Juzgado el diez por ciento de la tasación pudiéndose hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

Dado en Cabra a diez y seis de Octubre de mil novecientos treinta y tres.

Juan Leña.

El Secretario,
Jesús de la Concha.



Anuncio de subasta

En este Juzgado de primera instancia se celebrará el veintitres de Noviembre próximo a las once de la mañana la subasta de una tercera parte de casa que corresponde al incapacitado Manuel de la Rosa Fernández en la casa número 9 de la calle Alcaidesa de esta ciudad, cuya totalidad ha sido tasada en dos mil trescientas pesetas. Las condiciones y demás antecedentes se encuentran en los edictos fijados al público en este Juzgado y Ayuntamiento de esta ciudad.

Cabra 18 de octubre de 1933

El Secretario judicial
Francisco Clavero



Preludios de boda

Por el guardia 1.º del puesto de caballería de esta Ciudad don Jerónimo Muñoz Chacón, acompañado de su agraciada hija Araceli y para su hijo y hermano, respectivamente don Antonio Muñoz Jiménez, que pertenece también al benemérito instituto, ha sido pedida la mano de la bella señorita Rosa Morales Coca, hija del acreditado comerciante de El Carpio don José Morales y de doña Catalina Coca.

La boda se celebrará en breve.

Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas
Magnífico coche
al servicio público.

Avisos al Teléfono n.º 146
CABRA

GOMA Y TIJERAS

—Son pocas las personas que se deciden a dar exhibiciones de lucha grecorromana en Turquía porque allí los luchadores tienen que untarse el cuerpo, de la cabeza a los pies, con aceite de oliva, lo cual hace muy difícil el agarrarse. De cuando en cuando el referee tiene que parar la pelea para que los contendientes se quiten la grasa de los ojos... ¡y el público pueda enjugarse las lágrimas de risa!

En Nubia existe una clase de acacia a la que los naturales llaman flauta, a causa de una par-

Espinar

hace anuncios luminosos
También hace y ofrece
oficiales asegurados
para la ejecución
de toda clase de

**Blanqueo
Pintura
Decoración**

y Empapelado de habitaciones

para lo cual tiene un gran surtido de papeles pintados a precios baratísimos de la acreditada casa,
SALUBRA TEKKO

Presupuestos muy económicos con matrícula y seguro.

Avisos: Antonio Espinar Roldán

Martín Belda, 45

particularidad curiosa que posee. En dicha acacia se cría una especie de insectos que horadan el tronco, haciendo en él numerosos agujeros, y al pasar el viento por ellos produce un sonido semejante al de la flauta. Cuando hay varias acacias cerca unas de otras

en los días de fuerte viento, celebran un concierto verdaderamente emocionante, por lo extraño.

—La esposa de Moliere fué la espina que tuvo clavada en el corazón, el gran satírico. Casi puede afirmarse que a ella, por contraposición, se debe el espíritu jocoso y punzante que anima toda la obra molierana.

—Montaigne nunca fué un enamorado, en el sentido platónico de la palabra. Se casó a regañadientes, por complacer a su padre... y, tal vez, a su novia.

—Buffón se dejó poner la dulce conyunda matrimonial, cuando ya estaba casi en edad de retirarse a cuarteles de invierno. Tenía 45 años.

—Hasta no hace mucho tiempo las señoras inglesas consideraban de buen tono menospreciar, hablar mal y hasta pedir pena de destierro para las mujeres solteras que tenían hijos.

Fué preciso que la reina Victoria se refiriera a las madres sin esposo legal en términos amables para que las grandes damas cambiaran de actitud, siguiendo la moda iniciada por la reina.

Despacho de Aguardientes,
Vinos y Licores

Carmen Cobos

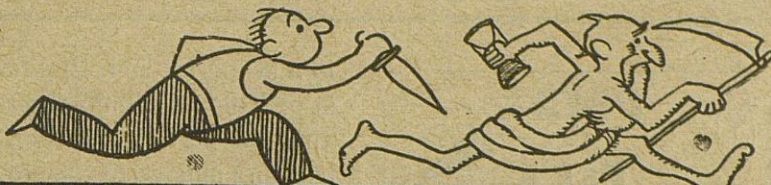
Vda. de Tejero

Cerveza

“La Cruz del Campo”
Refrescos de naranja
y limón natural

Martín Belda, 45 CABRA

MATANDO EL TIEMPO



Muchas gracias, señor Alcalde. Ya suena y se oye dar la hora al reloj de la plaza vieja o de Fermín Galán.

Ahora lo que hace falta, señor Alcalde, es que los dos relojes marchen de acuerdo. Vamos, que no estén tan disconformes como nosotros, con el Ayuntamiento, o como ustedes con nosotros.



El lunes pasamos un susto terribísimo. Vimos nada menos que un auto de turismo, en la calle San Martín, en cuyas puertecillas llevaba esta extraordinaria inscripción «Obras Públicas.-Córdoba». A lo mejor, pensamos para nuestros adentros, los señores ingenieros vienen a comprobar si queda barro en la calle San Martín o alquitrán en la calle Priego, para enseguida sustituirlo con un nuevo firme especial de barro profundo.

Nos alegraríamos que estas noticias pesimistas no se confirmaran.



Con motivo de las crisis de trabajo, en el concierto de cante jondo de la otra noche, tuvo que suspenderse la venta de localidades. Pero tuvo que suspenderse porque el proletariado hacía dos horas que había agotado el papel.



Nosotros, que pertenecemos a la parte sana de la afición, asistimos a eso que los programas llamaba *cante sonoro*. Y nos divertimos. Lo único

que no pudimos, fué ver a los artistas.

Estábamos en las últimas filas de butacas, y nos precedían unos doscientos espectadores de esos cuyo sombrero ajusta a tornillo en la cabeza.



Y qué niños llegaron. El que se decía único imitador del Niño Marchena, echó un gallo que si lo llega a pillar y vender, hace bajar los precios de la carne.



Esto ocurría por el interior. Viendo la fachada del teatro en la misma forma que Azaña quiere contemplar la fachada de la República, parecía que asistíamos a un mitin socialista, pues aunque no se cruzaron pedradas, se arrojaron cada palabra que temblaba hasta la cárcel.

Suponemos que para futuras aglomeraciones, la autoridad tomará las mismas precauciones que si fueran a hablar los ex-rendedores del obrero.



El domingo, tenemos la satisfacción de hacerlo constar, fué el único día del año en que el *réfere*, no oyó ninguna palabra gruesa.

La causa de tan extraordinario suceso fué debida al agua que suspendió el magnífico encuentro anunciado.



El domingo también, con gusto lo decimos, oímos una gran película so-

nora. Y cosa rara, el público y nuestro redactor de cines, están ahora de acuerdo.

Que dure la conformidad.



Está visto que es un mal negocio ese que ha emprendido el Ayuntamiento de dedicarse a la venta de semovientes.

Por ocho duros mal contados realiza un bello ejemplar, con defectos en la vista, en la edad, y en el cuerpo.

Y no hay quien lo quiera.



En vista de que no hay gitanos que coloquen las fieras extraviadas, debería enviarse a la gran prensa, —a nosotros, por ejemplo—, un anuncio parecido al que aparece en los periódicos ofreciendo el casamiento de viudas ricas con ligeros defectos. Su texto debiera ser el siguiente:

«Una burra tan joven que no conoció la monarquía, de buenapresencia, ligero defecto físico que no le impide subir a la Sierra en una hora, treinta minutos y dos tercios, desea unirse a burro que disponga de una casa con dueño amable. Darán razón en el Ayuntamiento, donde ya no quieren darle más albergue»

Y si a pesar de ésto no hay compradores, la solución la vemos más negra que la calle San Martín cuando cierran los casinos.



En la Atalaya se ha encontrado un tesoro ¿No lo sabían ustedes? Pues es raro. Y cada día que

pasa se encuentran más fantasías.

Parece ser, según impresiones de última hora, que los restos hallados son los de un salón oculto donde Boabdil el chico, y sus amigos jugaban a las siete y media, huyendo de las miradas de la guardia civil, que ya por aquellos tiempos tenía la manía de arrancar las orejas a los que intentaran tirársela a Jorge.



A pesar de no subir de precio las patatas, y a pesar de no existir Herodes, han desaparecido los 8789 niños que se dedican al sport de vender las «patatas fritas a chica el paquete.»

Anhelamos vivamente que suban de precio la harina, el aceite, y el de todos los ingredientes para hacer tortas «a chica y a gorda» que será la única forma de que desaparezca esta segunda plaga.

¡Claro está que la solución más cuerda, sería enviar a todos los chicos a la escuela! ¿No?



En la pavimentación futura estamos dispuestos a partirnos el pecho pidiendo que en el acerado se emplee únicamente loseta de cemento.

¡A ver si por llevarnos la contraria, se emplea piedra de Cabra!



Si construye, compre

Uralita



La huerfanita

Una bella comedia sonora, es el film de la Fox que con el nombre de «La huerfanita» se proyectó en nuestro Teatro Principal, el viernes anterior.

Se trata de una bella historia de amor. Un novelista, de esos novelistas americanos que nos importan a través del cine, para estudiar la figura femenina de su próxima obra, lleva a vivir a su casa a una bella muchacha que saca de un orfanato. Pero la novela se complica, el amor enreda el asunto. La bella huerfanita aparece enamorada del escritor primero, más tarde de un hermano del artista. En su corazón y en su cerebro danza este dilema ¿cuál de los dos? Y la muchacha triunfa en el amor eligiendo al compañero de su vida nueva.

La obra muy interesante. Bella la fotografía, bien el sonido, bien la proyección y excelentes los magníficos artistas, movidos por un inteligente director.

El Caballero de la noche

«El Caballero de la noche», es sin duda alguna la mejor película de José Mojica, porque en ella triunfa una vez más para su público y para su arte, sin esas cursilerías o esas vacilaciones que le hemos visto en otros films. En éste, su interpretación es irreprochable, no sólo en sus envidiables y excelentes cualidades de tenor, sino también, que es donde le hemos visto ante los defectos, como actor consumado.

El asunto de «El Caballero de la noche» se presta a los mayores lucimientos. Es una bellísima opereta bastante cinematográfica, basada en el famoso personaje *Dirk Turpin* que Mojica interpre-

ta a la perfección. El director de la película ha sabido sacar el máximo de partido al asunto. Una partitura musical excelente y unos coros bien ensayados dan al film una agilidad y una amenidad deliciosa.

Un asunto romántico es «El Caballero de la noche», un ladrón simpático porque roba a los ricos y socorre a los pobres, se enamora de la bella prometida de un déspota Duque, que al fin consigue dar presa al caballero-bandido que a punto de morir en la horca es salvado por un graciosísimo incidente.

La obra además, tiene una serie de romanza, canciones y duos, para mayor lucimiento de Mojica y de su bella compañera y excelente cantante Mona Maris. Con estos dos personajes, hace también una labor buena Andrés de Seguro y Miguel Ligeró.

«El Caballero de la noche» como no podía menos de esperarse gustó mucho. A nosotros también nos agradó este excelente film que es una de las mejores producciones de la Fox, en español.

Y que se repita el éxito.

Gran Sastrería Argentina

Barquillo, núm. 3 - pral.

MADRID



La que Vd.
necesita
visitar



Retazos

En la vida privada como en la pública, es tarea harto difícil el comprender bien la posición propia.

BALMES



Al verdadero amor no se le reconoce por lo que exige, sino por lo que ofrece.

EDICTO

DON JUAN LEÑA CUEVAS,
Juez Municipal de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que como embargados de la propiedad de doña Carmen González Romero en autos de juicio verbal civil que sobre reclamación de cantidad se siguen contra la misma en este Juzgado a instancia de D. Francisco Redondo Carvajal se saca a la venta en pública subasta con las condiciones que después se dirán los siguientes bienes muebles.

Un armario de tres lunas, dos pequeñas y una grande tasado en pesetas. 300'00

LA SUBASTA TENDRA LUGAR EL DIA VEINTISEIS DEL ACTUAL Y HORA DE LAS ONCE Y TREINTA, en la Sala audiencia de este Juzgado.

No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes de la tasación.

Para tomar parte en la subasta los licitadores deberán consignar previamente en la mesa del Juzgado el diez por ciento de la tasación.

Podrá hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

Dado en Cabra a diez y seis de Octubre de mil novecientos treinta y tres.

Juan Leña.

El Secretario,

Jesús de la Concha.

Imp. de M. Megias.—CABRA