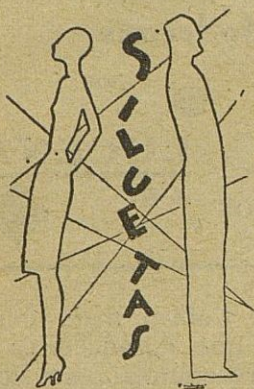


El popular

==== Año XVI

==== Cabra 13 diciembre de 1933

==== N.º 801



La lucha
contra
el hambre

La lucha
contra
el barro

Nuestros
nuevos
Diputados

La lucha contra el hambre

Por esta vez el Ayuntamiento ha tenido que oír nuestra voz que era la voz del pueblo, para atender, de la única forma práctica, ese grito de hambre que a diario lanzaban centenares de criaturas, desde el fondo de la miseria de su vida. Y una vez más el Ayuntamiento se ha visto en la necesidad de improvisar un servicio de asistencia social, por cuya estabilidad venimos propugnando en estas columnas. De ahí que el Municipio, pese a su táctica de no atender nuestras súplicas que parten de las entrañas del pueblo, se haya visto precisado en esta ocasión por imperio de las circunstancias, a trazar frente al angustioso problema del hambre, las únicas soluciones viables que exponíamos en nuestro artículo anterior; es decir, la recomendación a los patronos para que empleen el mayor número de brazos posibles, y el llamamiento a las clases pudientes para contribuir al sostenimiento de la Cocina Económica que el mismo día de su funcionamiento ha cortado de raíz ese triste desfile de grupos de mujeres y de hombres,—jóvenes en su mayoría—que pasaban por la vergüenza, por la humillación también, de pedir una limosna en lo mejor de su vida, cuando sus manos callosas sólo pedían trabajo, y cuando su conciencia en un grito de rebeldía que la prudencia de

nuestras clases modestas tienen en silencio, sólo piden una justicia social que les libre de su horrible miseria; una justicia que sea la ejecución de aquellas sentencias de León XIII: «que los ricos sean menos ricos, y los pobres sean menos pobres».

La cocina económica está, pues, en marcha. Las clases pudientes, van acudiendo con sus donativos a esta obra de asistencia social. El panorama de miseria va desapareciendo; pero va desapareciendo en su aspecto exterior; va desapareciendo de las calles céntricas, de los sitios donde estos días los veíamos en toda su trágica desnudez. Por eso la obra emprendida no debe abandonarse ni por el Ayuntamiento, ni por los buenos egabrenses amantes de los necesitados y de la paz social. Ahora es la oportunidad de hacer con carácter definitivo esta

magna obra de asistencia social. Se nos dirá que lo primero para las clases obreras es proporcionar medios y elementos de trabajo. Y en efecto este es uno de los primeros puntos para resolver las crisis de trabajo que degeneran en crisis de hambre o en crisis de paz. Pero sin abandonar este punto de vista, este camino que va hacia la raíz del mal, hay que tener en cuenta que no todos los necesitados están en condiciones físicas para ganarse el diario sustento, que no todos los días hay trabajo para toda la población obrera. Es posible que dentro de algún tiempo—años, lustros, siglos, tal vez—el sistema económico porque se rija la humanidad resuelva por sí sólo estos problemas, pero hoy por hoy, ante la realidad del mal no cabe, ni los discursos incitando a la rebeldía, ni el retraimiento de los que más pueden perder, sino un esfuerzo común, una labor de sacrificio; pero una labor humanitaria, de verdadero espíritu cristiano, que dé de comer al hambriento no como limosna o dádiva simplemente, sino como una obligación social para todos; como una obligación genuinamente católica, para los que comulgamos con el verdadero espíritu democrático de la religión católica.

Es que es mucha la carga de los tiempos actuales, justificarán algunos. Y sin embargo el funcionamiento perfecto y diario de la Cocina Popular es un gran bien para los necesitados y es positivamente, además, una gran economía para todas las casas. Y para demostrar nuestra afirmación, bastaría preguntar a uno cualquiera de nuestros paisanos ¿cuánto ha dado usted de limosna diaria? Y aún las personas más modestas y menos pudientes no habrá bajado de una peseta su diario auxilio a los grupos de necesitados, sin que su donativo aislado por aislado, atenua-

CALIDADES

Las más altas calidades

los más bajos precios

son las columnas del prestigio de

EL SIGLO

El surtido para este invierno es algo asombroso por la

Novedad y economía

00-0000

VÉALO

rá el mal. Pues bien, el esfuerzo común, con lo mismo y hasta con la mitad de lo que diariamente se ha venido dando en las casas, puede hacer la gran obra contribuyendo al sostenimiento de la Cocina Económica, para la que el Ayuntamiento debe poner todo su entusiasmo y toda la disponibilidad que le permiten sus presupuestos para que esta obra no se malogre, por que sería malograr la tranquilidad de centenares de familias pobres.

La cocina popular egabrense, debe funcionar diariamente, con 1000 o con 10 raciones, para tener la seguridad de que ningún egabrense se queda un día siquiera sin comer, y para poder acabar, con el concurso de la autoridad, con la mendicidad callejera.

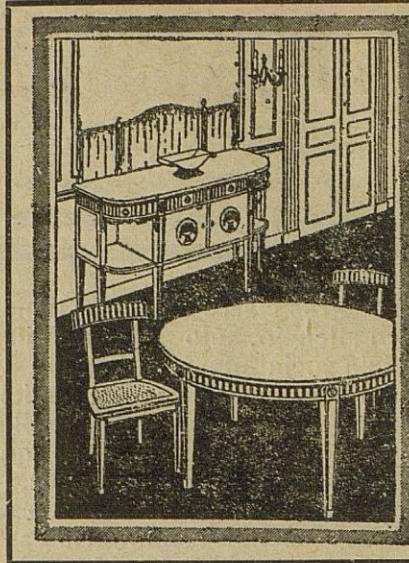
Y ahora que se acercan las Navidades, las fiestas genuinas del hogar, debe mirarse con preferencia hacia los pobres. Y en la Noche Buena, en la víspera del día que la República ha solemnizado con la declaración de fiesta oficial, es necesario que la Cocina Económica funcione con carácter extraordinario, y que se reparta a todos los pobres una gran comida, una gran cena de Noche Buena, para que la fiesta genuina del hogar, sea fiesta verdad en todos los hogares.

Y la lucha contra el barro

Al tomar posesión al actual Ayuntamiento se encontró con la posibilidad de arreglar el problema de la pavimentación en las calles principales, mediante la subvención de 25,000 duros que el Estado otorgó al Municipio.

Por causas que ahora no vamos a tratar de exponer se dejó perder la ocasión en que el Estado subvencionaba espléndidamente una obra de gran necesidad. Y la desidia de nuestro Ayuntamiento dejó perder hasta la ocasión de que la calle Priego fuera reparada con una obra algo más práctica y duradera que la realizada a base de riego asfáltico.

Ahora ha vuelto la oportunidad de pavimentar la calle San Martín, aunque de forma más gravosa para el Ayuntamiento y los vecinos, porque el Estado sólo contribuye con lo



que cueste un riego asfáltico y hay que agenciar recursos hasta completar un firme especial de cemento.

Pero ante la necesidad y la urgencia de la obra, ante ese vergonzoso aspecto de baches y barro, no cabe otra solución sino la de apremiar al Municipio para que no vuelva a cruzarse de brazos ante el problema, y busque con toda premura los proyectos técnicos que hacen falta para hacer el presupuesto total de la obra.

Por estos días sale a subasta la ejecución del resto de la carretera a que pertenece la calle San Martín, y es necesario que no tarden en acabarse los estudios técnicos precisos para que pueda también anunciarse la subasta de la pavimentación de la calle San Martín, que termine con ese deplorable estado de nuestra principal calle.

La solución de la obra no es imposible, no es sino laboriosa y de trabajo que no deben abandonarse hasta verla hecha realidad.

Nuestros nuevos diputados

Ya están en los escaños del Congreso nuestros trece flamantes diputados que llevan al Parlamento los votos de la Provincia de Córdoba, y por lo tanto un mandato expreso que les obliga a mirar y a velar por los intereses de la provincia, como de los suyos propios, estando siempre alerta para atender sus necesidades.

La representación que Córdoba llevó a las Cortes la vez anterior nada hizo por los problemas cordobeses. Por lo que

José M.^a García

Fábrica de Muebles

●
**Instalaciones
Modernas**

●
LUCENA

TELÉFONOS 6 R.
284 R.

respecta a Cabra, nada tampoco tiene que agradecerles a sus ex-representantes, no con concesiones de favor, sino ni tan siquiera de justicia. Cabra, como todo Córdoba, estuvo abandonada de sus representantes y ni una sola cosa tiene que agradecerles a los que llevaron su representación.

Y si traemos aquí este resumen de la obra negativa realizada por los anteriores diputados, es para que en ella se miren nuestros nuevos representantes, no para imitarla sino para elevar al rango que corresponde una representación tan genuinamente popular y tan esencialmente democrática.

Y por lo que a Cabra se refiere no pedimos a los nuevos diputados ni carreteras, ni escuelas, ni nada en fin que signifique donación a título gracioso, pedimos tan solo una atención por nuestros problemas, un poco de justicia que será la solución de todos esos problemas que Cabra quiere resolver por los rectos caminos de la igualdad y de la justicia.

◆◆◆◆◆
Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas

**Magnífico coche
al servicio público.**

Avisos al Teléfono n.º 146

CABRA

Suscripción popular

Para donar la cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados

DONATIVOS EN METÁLICO

	Ptas.
Suma anterior	803'00
La niña Loli Romero Leña	1'
» Carmina Romero Leña	1'
» María del Sagrario Romero Leña	1'
D. Luis Leña Cuevas	1'
D. ^a Carmen Manchado de Leña	1'
Srta. Antonia Leña Manchado	1'
D. Juan Leña Manchado	1'
» Rafael Budia Calvillo	0'50
El niño Francisco Durán Toro	0'50
Señora de Caballero	1'
D. ^a Asunción Aguilar	0'50
» Emilia Rojas	0'50
» Isabel Grau	0'50
» Mercedes Alguacil	2'
D. José Osuna	1'
» José López Fernández	1'
» Pedro Vilchez (desde Cádiz)	5'
» Manuel Ortiz	3'
D. Manuel de Pablo Valdellomar (desde Alfaguara)	5'
» Mariano Lama Méndez de San Julián y señora (desde Málaga)	10'
» Juan Cruz Vilchez y Sra.	2'
» Francisco Aranda Valverde	3'
» Antonio Prieto Mendoza	2'
Suma y sigue	847'50

DONATIVOS EN ESPECIE

- D. Felipe Calvo Capote, 50 paquetes de galletas de 0'10.
- D. José Amo Santiago, un litro de aguardiente.
- D.^a Purificación Rascón de Amo, 2 docenas de tortillas.
- Srta. Purita Amo Rascón, 2 docenas de roscos.
- D. Francisco Morillo Mesa y señora, 12 latas de atún en tomate.
- Sra. Viuda de D. José Romero, una botella de vino de marca.
- D. Agustín Chacón Lopera, una arroba de higos 1.^a calidad.
- D. Federico Viñas, media arroba de arroz.
- D. José Murillo Payar, un kilo de chorizos.
- Hijos de D. Fernando Manjón, media arroba de higos.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío
de las Bodegas de Valerio Moreno

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 63.000.000 de Ptas.

Casa Central en MADRID Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes - Consignaciones a vencimiento fijo.
Descuentos y negociaciones de letras sobre España y el Extranjero
Cesión de giros - Cobro de cupones y dividendos - Cartas de Crédito
Compra y venta de valores - Custodia de valores
Licencias y circulares para viaje - Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS. Libretas, máximum 25.000 pesetas

Sucursal en CABRA: Juan Ulloa, n.º 19

De la vida local

Un homenaje al Alcalde

Por la defensa que de la dignidad del cargo, hizo el día 3.

Organizado por el partido Radical Socialista, al cual pertenece el Sr. Rojas, sus amigos políticos y muchos particulares le rindieron el pasado sábado un homenaje para testimoniarle su adhesión al gesto que tuvo como Alcalde defensor de la autoridad y de la dignidad que la ley concede al cargo, frente al Delegado que se le quiso imponer.

El homenaje consistió en una comida íntima en Casa Guzmán, y a la que asistieron cerca de setenta comensales, estando representados los partidos políticos de izquierdas.

A los postres hubo numerosos discursos en elogio a la actitud del Sr. Rojas, quien correspondió al acto que en su honor se celebraba con palabras sencillas en las que dió las gracias a todos por el agasajo con que se le obsequiaba, y prometió seguir ejerciendo el cargo con la misma dignidad y alteza de miras como hasta ahora lo viene desempeñando al servicio de su querida tierra egabrense.

El estado de alarma

Y la situación social de Cabra

Tranquilidad y precauciones

El movimiento revolucionario que ha obligado al Gobierno a declarar tras el estado de prevención, el de alarma, en toda España, no ha tenido, afortunadamente, repercusión alguna, en nuestra ciudad, donde la vida transcurre con entera normalidad.

Sin embargo, las autoridades obedeciendo a órdenes superiores han montado un excelente servicio de vigilancia y precaución. Por la noche la guardia civil patrulla discretamente por las calles, haciendo frecuentes cacheos. A todos los autos y a sus ocupantes se le exigen su documentación. En los edificios públicos, se notan algunas precauciones. Y según se nos dice, se han practicado varias detenciones.

No obstante todo ello la tranquilidad es completa en Cabra, donde no es de presumir se produzca ninguna anomalía.

T De venta IMPRENTA MEGIAS
Tacos de almanaque.-1934

por Alexandre Pinta

gitanos

Jeannette Barón

versión de ARTURO RAMÍREZ

(Continuación)

—¿Y qué tú crees? ¿Que me casaría con un gitano sin valor, incapaz de dar de comer a los osos?

De cada garganta surgió un murmullo de horror; me adelanté para interrogar a mi prometida:

—¿De qué osos hablan? ¿Debo yo dar de comer a algún oso esta noche?

Pero antes de obtener respuesta me llamó el *vajda*, ordenándome que lo siguiera para entrevistarnos con los mayores, y no pude hacer otra cosa que obedecer en seguida. Pregunté al jefe qué significaba la conversación que se había sostenido en la tienda, y sólo tuve tiempo de escuchar la noticia de que la tribu poseía una docena de enormes y feroces osos que guardaban en una caverna a donde iba a alimentarlos Violeta, empeñada en domarlos con métodos propios, y siempre deseosa de hacerlos bailar en las solemnes ceremonias del campamento. No supe más. En

todo el día no pude volver a hablar con el *vajda* ni Violeta vino a mi lado.

Cuando el tambor del crepúsculo comenzó a sonar y todos los hombres, mujeres y niños se dirigieron al lugar de la ceremonia, el *vajda* y su esposa me dejaron solo en su tienda; y entonces se me apareció Violeta. La miré, incapaz de palabra y de movimiento. La había visto siempre con ropas modestas y rasgadas; entonces vestía como una fastuosa princesa oriental. El traje era de seda escarlata, y de pies a cabeza lucía infinidad de joyas. Sortijas, pulseras, ajorcas de diversos tamaños y clases; y, además, una soberbia corona de oro...

—¡Mi amada novia gitana!— murmuré.—¡Qué hermosa eres!

Sonriente y silenciosa, ella caminó por delante de mí hacia un lado y otro, para que plenamente pudiera contemplar la riqueza de su traje. Cuando la atraje a mis brazos interpuso entre los dos una varilla de marfil adornada con dos culebras de oro y exclamó, riendo nerviosa:

—¿Viste bien a tu novia? ¿Te gusta?... Vamos ya. Es la hora.

Dicho esto, entraron en la tienda varios gitanos,—hombres y mujeres—y con cantos y risas nos arrastraron al exterior, sirviéndonos de bulliciosa escolta hasta el lugar de la ceremonia. Se nos hizo entrar a una tienda adornada con flores donde una vieja bruja nos recitó largos conjuros para alejar la mala suerte. Mientras, afuera continuaban las aclamaciones. Violeta no salió tan pronto como la vieja concluyó sus conjuros; puso una de sus manos sobre mi brazo y me miró profunda-

mente, diciéndome con una entonación enfática que me estremeció:

—Siento profundo placer en ser tuya gitano, si tú me amas. Pero no debes mostrarte cobarde esta noche.

Y se alejó.

El círculo humano estaba alumbrado por cincuenta antorchas. Todas las mujeres estaban adornadas con brilladoras joyas y sedas; los hombres y los niños no se estaban quietos ni un minuto. Y todos alargaban cuanto podían el cuello para dar una ojeada a la novia que, situada al borde del círculo, daba órdenes a los músicos. Cuando el *vajda* se adelantó e hizo la señal, comenzaron a tocar.

De pronto la música cesó y Violeta lentamente, con calculada gracia, caminó sobre el césped hasta el centro del círculo. Con cada uno de sus movimientos el oro y las piedras de sus joyas refulgían a la luz de las antorchas. Todas las miradas se fijaban en ella.

Con un gesto de reina la hija del jefe se dirigió a los músicos gritándoles:

—¡La danza *Teut!*

Y comenzó a bailar. Era una composición expresiva del ciclo de la vida de una gitana... su solitaria niñez, su salvaje pasión, su devoción por los hijos, y por fin, sus melancólicos preparativos para dar la bienvenida a la esposa del primogénito. Su rostro estaba impasible, pero su flexible cuerpo expresaba con maravilloso poder cada incidente del drama. Jamás he visto tal dominio de la expresión mimica. Cuando represen-

Auto al Servicio público

F O R D

CO. 5052

último modelo 4 plazas

Viaje a Córdoba 50 ptas.

Distancias inferiores precios en relación

Distancias superiores a 80 kilómetros a 0'35 el kilómetro.

Despacho de Aguardientes,
Vinos y Licores

◆ **Carmen Cobos**

Vda. de Tejero

Cerveza

“La Cruz del Campo”

Refrescos de naranja

y limón natural

Martín Belda, 45 CABRA

taba a la joven madre con el hijo sobre su pecho, era una clásica obra maestra de adoración y protección maternal. Contemplándola olvidé que aquella maravillosa criatura era mi novia, y sentí solamente el éxtasis artístico.

En medio de la ovación que acogió el final de la danza Violeta vino a mi lado. Comprendí en su semiansiosa actitud que esperaba algún arranque elogiado por parte mía, pero no pude salir rápidamente del éxtasis a que ella misma me había transportado. Con impaciencia se dejó caer a mi lado, sobre el banco, poniendo toda su atención en el próximo número del programa. Fué anunciado como «La Danza del Placer», y fué ejecutado por una joven rival. Aquella danza, por tradición, debía de ser bailada por la propia desposada; y la usurpación del privilegio tradicional hizo balbucear de ira a Violeta.

—¡La mataré!—murmuró entre dientes, con extraordinaria crueldad.

La bailarina provocaba y excitaba aquella furia de la hija del *vajda* deliberadamente; hacía todo lo posible por mostrarse desdeñosa hacia su rival. Perfumada con exceso, llenó el círculo de perfumes embriagadores e intoxicantes. Sus es-

Liquidación

El mejor calzado,
el más barato lo encontrará

CASA

Fernández

Martín Belda, 30

(Frente a Telégrafos)

A todo el que compre 50 ptas. se le
regalará un par de zapatos para niño

Clinica Dental
- DE -
Antonio González - Meneses
Consultas: los lunes, miércoles
y viernes, desde las 10 y media
de la mañana
●●
Martín Belda, 33
CABRA (Córdoba)

fuerzos por opacar el éxito de la danza *Teut* fueron brillantes; y yo, inadvertidamente, llevado por el entusiasmo artístico, exclamé:

—¡Maravilloso!

Violeta saltó de su sitio al escuchar mi exclamación.

—¡Espera, gitano! Todavía queda un espectáculo al que puedes calificar más acertadamente de maravilloso. ¡Y en ese tomarás parte tú!

Se alejó de mi lado; y yo estaba demasiado aturdido para seguirla. Por primera vez me sentí totalmente ajeno a aquella hermosa salvaje.

Durante se atendía al hambre, —embutidos, pan, cakes y confituras previamente sumergidas en vino,—hallé el modo de contemplar a Violeta. Su rostro estaba sumamente pálido. Sólo se iluminó al surgir del gentío un grito que fué coreado en seguida por una veintena de voces:

—¡La danza de los Osos, Violeta! ¡La Danza de los Osos!

La vi dar órdenes a un grupo de sirvientes. Varios de ellos desaparecieron en la oscuridad, por entre los árboles. Otros se dedicaron a hacer tres grandes hogueras en tres sitios del círculo. Tan pronto como ardiéron alegremente, Violeta saltó al centro de triángulo. Se había desprendido de la mayoría de las joyas y de la corona, y asía con la mano una larga y fina barra de hierro que en la punta sostenía un disco de acero. Detrás de las hogueras la multitud gritaba:

—¡La danza de Vishnu! ¡La danza de Vishnu!

(Continuará en el número próximo)

Retazos

Nada hay que resulte más elocuente que la palabra «tú» en la boca de la persona amada. Hábilmente deslizada en un coloquio amoroso, hace temer y, al mismo tiempo, hace ruborizar; pero el corazón perdona fácilmente lo que la pasión se permite, y ese perdón es una nueva victoria.

La vanidad conduce más directamente a la galantería que el libertinaje y el placer. ¡Ay del temerario que no es amado! Es una víctima que las mujeres tienen destinada a servir de ejemplo y que inmolarán sin piedad de ninguna especie a la necesidad imperiosa de hacer creer en su recato.

Mientras que el amor-pasión nos lleva a veces muy lejos de nuestro interés, el amor-gusto sabe adaptarse a él. Verdad que si a este menguado amor se le quita la vanidad queda muy poca cosa, pues desprovisto de ella resulta un convaleciente que apenas si puede arrastrarse.

La vida es una obra por escribir, donde se deben subrayar los afectos tiernos. Su secreto consiste en no ver más que un poco de las cosas y suponer las demás. Pero la vida no está completa más que cuando se ha amado una vez; porque la vida es una flor cuya miel la forma el amor.

Picón

de ORUJO muy bueno
a TRES pesetas
fanega

AVISOS;

Blasco Ibáñez, 9
y Molino de la Cruz



En Barcelona ha dejado de existir, tras breve enfermedad el joven y culto Capitán de Infantería D. Juan Zurbano Monsalbe, persona que gozaba de la alta estimación entre las personas que le trataron por su trato afable y cordial, toda vez, que en su vida militar fué el hombre probo y cariñoso que llegó a captarse la simpatía de sus subordinados entre los cuales deja un imperecedero recuerdo.

Reciba por tan infausto motivo nuestro más sentido pésame su distinguida familia y de especial manera su hermano político Don Enrique Viguera Zurbano, al propio tiempo que pedimos a nuestros lectores una oración por el alma del finado.



F ú t b o l

El día de la Inmaculada se celebró en el Campo de Villa Lourdes un encuentro entre los dos primeros equipos del Deportivo Egabrense, que no dejó de resultar entretenido.

Resultó vencedor el primero por 1

:—:

Y el domingo último tuvo lugar el tan esperado partido entre el Racing de Málaga y el Deportivo Egabrense.

No defraudó el encuentro el interés que en él habían puesto los aficionados, pues resultó uno de los más interesantes *machts* que se han visto en nuestro Campo de Deportes, tanto por el buen juego que desarrolló el once visitante, como por lo bien que estuvieron los muchachos locales que vencieron por 3-1.

GOMA Y TIJERAS



—Entre los medios más rápidos de extender las noticias se cuentan la radio, el telégrafo, el teléfono y las mujeres.

—Hace poco, en un pueblo cercano a Londres, contrajeron matrimonio, después de sesenta y cinco años de noviazgo, un rico propietario de 85 años y una damisela de 83.

Durante ese tiempo, el novio no faltó ni una de las noches que la mamá de ella había destinado a sus visitas. Y se dice que la señora suegra murió de puro aburrimiento, después de vigilar la honestidad de su hija por espacio de 40 años.

Simplicio, amigo de S. Agustín, y persona que no justificaba el significado de su nombre, recitaba la "Eneida", de Virgilio, al revés, empezando por el último verso, y sabía de corrido todas las obras de Cicerón.

—Dos de los hombres que más influencia han tenido sobre la intelectualidad del mundo, son conocidos sólo por sus seudónimos: Platón y Voltaire. No

se sabe en realidad el nombre del primero, es decir, el que le puso su padre, Ariston. Platón quiere decir "ancho" y es un mote que le puso su progenitor porque tenía las espaldas muy anchas.

El filósofo lo aceptó y con él dió a conocer su obra. Por lo que respecta a Voltaire, no son muchos los que saben que se llamaba Francisco María Arouet. El seudónimo lo tomó de una propiedad de su madre cuando estrenó su tragedia, «Edipo». Voltaire batió además, todos los records de seudónimos: usó alrededor de 150 diferentes.

—La Reina de Inglaterra ha regalado con destino al Museo de Victoria y Alberto, de Londres, una reproducción en miniatura de un almacén de comestibles a principios del siglo XIX. La muestra del pequeño establecimiento en aquellos tiempos llama mucho la atención de los peritos en antigüedades y mucho más de los niños.

En la Universidad de Boston existe un curso con las siguientes asignaturas: higiene infantil, economía doméstica, labores, arte de educar a los niños y de tratar a los sirvientes, etc. El estudiante que ha terminado satisfactoriamente el curso, el cual es para mujeres y hombres, recibe el título de «Doctor» (o doctora) en ciencias matrimoniales.

En diciembre de 1841 un impresor de Manchester, Inglaterra, publicó una guía que tituló «De Bradshaw», para los viajeros de todos los ferrocarriles de la Gran Bretaña. No tenía mapa ni anuncios. El mismo año, este editor publicó una guía de los ferrocarriles europeos. La «Guía Bradshaw» se publica todavía y ha hecho la fortuna de su dueño.





El viernes, día de la Purísima, como ustedes verían, cerraron todos los establecimientos con excepción de las barberías.

Con este motivo pudimos sorprender este interesante diálogo:

—Oye, niño, ¿no cerráis hoy?

—Acá no. Semos láicos.

—Pero, ¿y el maestro, dónde está?

—Deseguida viene. Hace un ratillo que salió para misa.

El curioso impertinente que así interrogaba al *peque* del establecimiento sufrió un desmayo.



En cambio el lunes cerraron nuestros amigos los barberos sus establecimientos.

¿Motivos? Ninguno. Una leve plancha porque hicieron fiesta nacional un día que sólo lo fué el 11 de diciembre de 1932, con ocasión de cumplirse el primer aniversario de la toma de posesión de S. E. el presidente de la República.



Pero lo ocurrido no tiene nada de particular. Vivimos una época en que se discute, se juzga y se censura de todo sin saber nada de nada.

Así por ejemplo en el gesto del Alcalde creen muchos ver una cosa muy distinta a la realidad. Y la realidad ha sido el descubrimiento de la autoridad con pleno conocimiento de su responsabilidad y de la dignidad del cargo. ¿Que esto venía siendo una cosa rara? Pues, por eso está muy

bien que se festeje un gesto de dignidad donde se encuentre.



No necesitó, pues, el Sr. Alcalde tener desplantes, ni rebeldías, como creen algunos. La ley es la palanca que mueve el éxito o el fracaso de la autoridad. Y la ley de orden público, en este caso prohíbe, con ocasión de elecciones, del nombramiento de delegados gubernativos.

Por eso el gesto plausible del Alcalde no fué de rebeldía, sino sencillamente de autoridad con la ley en la mano.

Y esto es lo que todos los ciudadanos debemos pedir siempre a quienes rijan los destinos del pueblo: egabrensismo y autoridad.



Nuestro querido compañero Juan Soca, desde *La Opinión* ha tenido la iniciativa simpáticamente acertada de pedir que los «reyes magos» lleven en su próxima festividad, juguetes a todos los niños pobres.

Le deseamos y le ayudaremos para que corone con éxito esta empresa de tanto valor espiritual para la infancia.

¡Ay! y le deseamos también que no encuentre un lector suspicaz que intente denunciarlo por supuesto elogio a una monarquía aunque seatan utópica como la de los magos. A nosotros el año anterior por un articulo con estos fines se nos creyó incursos en la Ley de defensa, porque decíamos de los embajadores de la ilusión «los reyes que no morirán.

Diálogo entre cineastas, a la salida de ver a Charlot:

—¿Has visto qué película?

—Sí hombre, lo que hemos sido unos tontos con no protestar.

—Ya lo creo como que el cine sonoro es ese donde se oyen portazos, bofetás y besos, y no lo que ha echado.

—Pa mí que es igual que aquellas antiguas en dos partes.



Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos



Como ustedes comprenderán, amables lectores, si enviamos este periódico al autor de «Luces de la ciudad» o se desmaya o viene en avión a conocer estos *críticos* de su obra.



El viernes y el domingo tuvimos fútbol. Y apesar de las largas y forzosas vacaciones, nuestros equipiers, estuvieron hechos unos héroes ganando y todo.



Aconsejamos a la directiva del Club, que durante el invierno dé media vuelta al campo. Por que

sino ahora resulta que los de general, están en preferencia junto al sol, y los de preferencia están pasando muchísimo frío.



Seguimos recibiendo muchas cartas unas sin franqueo y otras sin firma. Rogamos a todos se pongan de acuerdo con Correos y con nosotros.

Lo del franqueo pase, pero lo del anónimo... Pero vamos a ver señores desconocidos, si publicamos sus encíclicas y hay palos, ¿las estacas son anónimas precisamente?



Avisamos a nuestros lectores que el cobro del reparto ha sido prorrogado hasta el día 10 del corriente.

¿Que vaya aviso? Las quejas al municipio que



LUMINOSOS Espinar

Martin Belda, 45



el día siete, con fecha cuatro, hizo público un acuerdo del día 29 de noviembre para un plazo que terminaba el día 10.



**Piratas del aire**

Cuando hay temas tan gastados y tan explotados como el de aviación en el «cine», acometer la empresa de hacer un nuevo film de aviación es una temeridad sino se cuenta de antemano con un director original y con un guión nuevo.

Y nada de esto encontró «Artistas Asociados» al rodar su película «Piratas del aire». Un film que interesa porque el asunto es emocionante, pero eso no quiere decir, que lo manido del asunto, haga de él una película vulgar, carente de originalidad.

La fotografía y la interpretación muy buena. La mujer como en casi todos los films de aviación o guerra aparece eclipsada; sin embargo, Marceline Day, la protagonista, logra demostrar su graciosa feminidad; Lloyd Hughes es un galán, que lleva muy bien el papel de protagonista.

MARIANITA

Pueden consolarse los escritores de las tardes blancas de los teatros; esos escritores de comedias vacuas que llamamos blancas porque no tienen contenido; esos escritores, en fin, de obras para facilitar la digestión de respetables padres de familias que acuden al teatro sabiendo que la obra no le hará trabajar mucho su inteligencia ante la sencillez de la trama; pueden consolarse repetimos, ante comedias como «Marianita» realizada por la Fox, con esa pareja eterna de Charles Farrell y Janet Gaynot.

La Fox, lo mismo que hace 40 dramas del Oeste fabrica 15 ó 20 comedias a base de esta pareja, cuyo asunto nos sabemos de antemano: Una muchacha y un muchacho, unas veces ricos y otras pobres, pero que empiezan odiándose discretamente, para acabar en una plácida boda sin soliviantar a los espectadores con situaciones difíciles.

Las luces de la Ciudad

He aquí un film ciento por ciento cinematográfico, para

ejemplo y enseñanza de esos directores que confunden la pantalla de plata, con las bambalinas de la farándula, Charlot, su director, ejecutor e intérprete principal, nos presenta una película irreprochable en todos los puntos de vista, como técnica cinematográfica, como argumento, y como interpretación.

Charles Chaplín, enemigo del cine sonoro, suple con la fuerza dialéctica de las imágenes y con la selección de la música la canción de la Violetera de Raquel Meller, la muidez de los intérpretes. Y de esta forma logra hacer un film sonoro ciento por ciento, sin que nadie hable. Esto en cuanto a la parte técnica.

Todas las flechas

de la com-
petencia se
estrellan ante
la calidad de
la pluma

PELIKAN**De venta Imprenta Megías**

En cuanto al argumento por conocido, no lo exponemos, pero en todo él se nota la mano maestra de Charlot para apartar de la vulgaridad todas las escenas. Así cuando nuestra imaginación cree lo que la vulgaridad nos obliga a pensar, Charlot nos depara la sorpresa de una situación más graciosa y doblemente más original. Y la gracia imponderable va siempre unida de ese matiz sentimental que se trasluce en el fondo de toda la obra de este genial actor.

La obra gustó mucho y viéndola se comprende en la necesidad de suprimir el diálogo, porque la risa haría indefectiblemente mudo este magnífico film.

Imp. de M. Megías.—CABRA

**La fiesta de la Patrona de los colegiales**

El pasado viernes 8, día de la Inmaculada Concepción, Patrona del Colegio que fundara bajo su advocación el benemérito Don Luis de Aguilar y Eslava, fué celebrado con la solemnidad y brillantez de siempre.

Por la mañana hubo en la Párrquia de Santo Domingo una gran función religiosa, ante el altar de la preciosa imagen de la Purísima del Colegio, tan admirablemente exornada para la tradicional novena que le dedican las Hijas de María.

Asistió a la función numeroso público, toda la colegiatura y el Claustro de Catedráticos, Profesores y Auxiliares y Junta de Gobierno de nuestro primer centro docente, presididos por el director del Instituto-Colegio, D. Angel Cruz Rueda.

Una gran orquesta ejecutó la hermosa misa del maestro Hernández.

El virtuoso párroco de la Asunción y Angeles, ocupó la cátedra del Espíritu Santo y con su proverbial galanura pronunció un admirable panegírico.

Al medio día hubo en el Colegio los acostumbrados banquetes a los colegiales, a los catedráticos, y al personal de la casa.

Y por la tarde los alumnos marcharon a sus respectivas casas a pasar las vacaciones de Pascua.

En la ciudad se celebró la fiesta cerrando por la tarde todos los establecimientos con excepción de las Peluquerías.

El Día de la Purísima, es el más indicado para declararlo oficialmente Día de Aguilar y Eslava, en memoria de quien creó la gigantesca institución que lleva su nombre, bajo la advocación de la Purísima Concepción. Lo demás, es no ponerse en la realidad de las cosas, ya que una fiesta no puede ser la imposición de un mandato oficial, sino la interpretación oficial de un anhelo del pueblo. Y tal ocurre con el Día de Aguilar y Eslava.