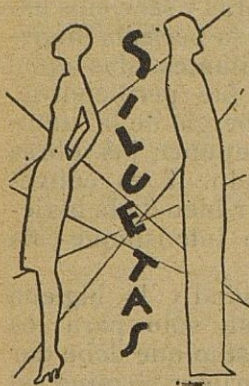


# El popular

==== Año XVI ==== Cabra 20 diciembre de 1933 ==== N.º 802 =====



Asistencia social

• El agua y las huertas

• Salubridad e higiene

## Asistencia Social

Conviene insistir ahora en plena gravedad del problema del paro y del hambre, para ver si de un modo definitivo se atenúan los efectos de uno y se suprimen radicalmente los del otro; porque tenemos la seguridad de que pasada la crisis del momento nadie vuelve a acordarse de estas horas amargas y tristes que atraviesan las clases humildes del pueblo. Y no tratamos de envolver en esta negación a la inagotable caridad egabrense, generosa hasta el sacrificio, sino a la apatía, a la indiferencia de los responsables, de que la asistencia social no responda cumplidamente a su fin; de que la asistencia social no sea el medio que suprima de una parte la mendicidad callejera y de otra el hambre inevitable de los hogares castigados por la adversidad o por la falta de trabajo.

Y al llegar a este punto, sin duda alguna, la suspicacia o la habilidad política, características de nuestros municipales para soslayar el problema, harán esta pregunta capciosa: ¿Es que la Asistencia Social no se administra bien? ¿Es que nosotros nos comemos los dineros de la Cocina Económica? Y ellos que saben muy bien que nosotros no dudamos de su honorabilidad política, porque en otro caso no serían estas columnas ni este papel el que emplearíamos con solo la sospecha, sino los es-

trados del Juzgado, se salen por la tangente. La falta de eficacia de un organismo puede obedecer a muchas causas: a la administración deficiente, sin que sea en provecho propio; a la falta de capacidad, sin que lo pueda impedir la buena fe que guíe los propósitos; a la falta de preparación, sin vistas al porvenir, es decir a la improvisación del momento. ¿A cuál

## SOBRE

los rigores de la temperatura use usted buenos

TEJIDOS  
pero comprellos buenos y baratos; lo mejor y más moderno que haya producido la industria, comprellos en  
El Siglo

de estas causas responde la ineficacia de un organismo tan necesario como el de asistencia social? Nosotros queremos inclinarnos por la última, por la improvisación. Pero ya va siendo hora que la improvisación unida a la apatía cesen para dar mayor rendimiento a esas 33500 pesetas que se presupuestan bajo este capítulo tan necesario como el de Asistencia Social.

Y al sentar esta afirmación de ineficacia, no lo hacemos caprichosamente sino con elementos indubitables de nuestra certeza

que a la vista de todos están. Así, ahora, al repartir los bonos para las comidas de la Cocina Económica, el Ayuntamiento no ha contado con elementos eficaces que le orienten sobre la intensidad del paro y sobre la necesidad de los peticionarios. Apesar de los miles de duros que lleva costada la Bolsa del Trabajo, perteneciente al servicio de asistencia social, los datos de este organismo nada han dicho al Municipio sobre quiénes eran los necesitados y ha tenido que valerse de los carnets de la Beneficencia, y todos sabemos, y el Ayuntamiento en primer término, cómo estos carnets se prodigaron hasta límites que no resisten la capacidad económica del municipio. De ahí que si la base no está construida, mal puede levantarse el servicio de asistencia social que no debe ser para un día, sino para todo el año.

Se impone, pues, dar a la Asistencia Social, toda la elasticidad posible. Es decir crear el organismo autónomo y apolítico que abarque todos los sectores de la Asistencia Social y en el que estén representadas todas las clases sociales egabrenses, desde las ricas que han de aportar su dinero, hasta las pobres que han de recibir el beneficio; porque la lucha contra el hambre no puede ser labor de un día, ni esfuerzo aislado de todos, sino labor conjunta, labor enérgica que ampare a los necesitados y aparte a los que sin derecho y sin precisarle se aprovechan en los momentos de crisis.

El hambre, puede y debe desaparecer radicalmente en Cabra, y el Ayuntamiento o el organismo autónomo al efecto designado ha de organizar este servicio que empieza con la protección a la infancia y termina con la ejecución de obras que proporcionan trabajo. Pero para todo ello hace falta la organización eficiente, el es-

fuerzo común y la ayuda ciudadana. El esfuerzo constante aunque minúsculo, hace más que el esfuerzo único por importante que sea. No se remedia el mal abriendo la cocina una semana o un mes y gastando unos miles de pesetas, porque ya se ha visto que la mendicidad callejera no cesa, sino creando definitivamente la cocina popular subvencionada por todos, todo el año para que con las reservas de los meses sin crisis, pueda atenderse al hambre de los rigores del invierno sin grandes sacrificios, y con la información suficiente para tener la seguridad de que nadie se queda sin comer, pero también que nadie abuse del esfuerzo de todos. Y cuando ésta funcione con eficacia, cuando sea una realidad la extinción del hambre, la autoridad no debe consentir que nadie pida en la calle, como ahora ocurre con lo que viene a demostrarse nuestra afirmación de que la improvisación no da todo el provecho al dinero que gasta el municipio ni al que aporta el pueblo para remediar el mal.

#### El agua y las huertas

Los manantiales están rebosantes. Las acequias de las riberas altas tienen todo el agua que quieren. Y ya nadie se acuerda de aquella llamada angustiada de los hortelanos en los meses de verano cuando el estiaje amenazaba con la ruina a los modestos colonos de la ribera alta. Como si el agua al caer hubiera borrado las huellas del peligro, ahora que es la ocasión de ocuparse del mal nadie alza la voz, sin pensar que

## Auto al Servicio público

**F O R D**  
CO. 5052

**último modelo 4 plazas**

**Viaje a Córdoba 50 ptas.**

Distancias inferiores  
precios en relación

Distancias superiores a 80 kilómetros a 0'35 el kilómetro.

**Clínica Dental**  
- DE -  
**Antonio González - Meneses**

Consultas: los lunes, miércoles  
y viernes, desde las 10 y media  
de la mañana

••

Martín Belda, 33  
**CABRA (Córdoba)**

más tarde vendrá el mismo conflicto, las mismas exclamaciones de angustia y la misma recomendación a los habitantes de la ciudad para que cierren sus grifos, para que economicen lo que es principal riqueza egabrense, que todavía no tiene en la ciudad el monumento que le corresponde, la gran fuente que muestre a los forasteros el orgullo del precioso líquido.

Y las partes interesadas, los que dentro de seis o siete meses, cuando no haya solución posible recorrerán todos los organismos oficiales en demanda de protección, deben ser ahora los primeros en alzar su voz para que todos de común acuerdo estudien las posibilidades de conjurar el conflicto o de atenuar los efectos del mal.

Alzamos nosotros por segunda vez, bajo régimen de aguas abundantes, nuestra demanda de agua para las huertas altas. Y en estos días en que el conflicto aparece como desvanecido por la distancia del tiempo, es cuando realmente puede estudiarse con todo el detenimiento que el problema merece, porque luego ante la inminencia del mal, será demasiado tarde y las medidas radicales aquí nada sirven cuando hay un elemento: el agua, que se muestra reacio al hombre, porque el hombre no le cuida con el cariño y la atención que merece su importancia.

#### Salubridad e higiene

Diariamente recibimos quejas sobre la salubridad e higiene de viviendas y vías públicas. No es Cabra, afortunadamente,

una ciudad donde la salubridad y la higiene pública estén ausentes; pero precisamente por ser nuestra ciudad, un ejemplo para muchos pueblos, las deficiencias se hacen más notables y el abandono más patente.

Aplaudimos en su día las visitas que por todas las casas se hicieron para ordenar la ejecución de las obras y servicios necesarios para la perfecta higiene de los habitantes. Mas aquel buen servicio fué perdiéndose, y la misma energía de la autoridad para imponer las obras fué aminorando. Y es conveniente que por bien de la higiene pública se intensifique esta campaña.

Y la salubridad y la higiene no debe ser tan sólo para los particulares, sino que debe dar ejemplo, en primer término, el Municipio y hacer desaparecer por ejemplo, ese foco de infección que constituye el desagüe de un sector del alcantarillado frente al barrio de casas construido en la prolongación de la calle del Tinte.

Con la salubridad e higiene se proporciona un gran bien a la sociedad, pero, además, es un buen medio de dar abundante trabajo.

## Liquidación

El mejor calzado,  
el más barato lo encontrará

**CASA**

**Fernández**

**Martín Belda, 30**

(Frente a Telégrafos)

A todo el que compre 50 ptas. se le  
regalará un par de zapatos para niño

Gracias, muchas gracias, amigos

## La Cesta de Navidad para el Asilo, tan espléndida como siempre

### Un rico presente del pueblo para los ancianos del palacio de la caridad egabrense

La inagotable generosidad egabrense se ha manifestado una vez más en esta obra de caridad, con la largueza tan característica, tan peculiar en este bendito rincón de Andalucía.

La lista que precede, habla con una elocuencia que yo no acertaría a emplear, de la importancia que la cesta de Navidad para el Asilo tiene este año.

A cuantos han contribuido

He aquí de qué se compone la cesta.

- 100 kilos de pan que se entregarán 20 cada uno de los días 24, 26, 28 de diciembre y 1.º y 6 de enero.
- 43 docenas de roscos
- 55 » de tortillas
- 33 » de hojaldres
- 10 libras de alfajores
- 2 kilos turrón de Jijona
- 2 » » » yema
- 36 bollos de leche
- 1 litro de coñac
- 5 litros de aguardiente dulce
- 7 botellas de vino de diferentes marcas
- 2 kilos de café
- 1 1/2 arroba de higos
- 43 kilos habichuelas blancas
- 25 » » judías
- 49 » garbanzos
- 1/4 de trigo
- 12 kilos de chorizos
- 12 » » longaniza
- 9 » » tocino
- 9 » » morcilla
- Un saco de azúcar de 60 kilos
- 50 kilos de arroz
- 30 » » bacalao
- 11 » » fideos
- 5 » » pastas para sopa
- 53 libras de chocolate

a esta obra altruista, mi más profunda gratitud y tengan la seguridad de que los viejecitos y las santas hermanas, que con amor de hijas los cuidan, felices y contentas gracias a la munificencia de los egabrenses, corresponderán a vuestro desprendimiento pidiendo al Divino Niño les devuelva con la largueza que El sabe hacerlo, lo mucho que han dado.

LUIS LÓPEZ.

- 4 1/2 arrobas de aceite
- 5 » de vino
- 2 » de vinagre
- 6 kilos carne de vaca
- 6 » de lomo
- 1 pavo
- 12 latas de atún en tomate
- 2 cajas galletas surtidas
- 50 paquetes de galletas
- 12 frascos de Nutrir
- 3 arrobas de patatas
- 4 cientos de nueces
- 1 arroba de granadas
- 10 kilos de carne de membrillo
- 100 cajetillas de tabaco
- 1 caja libritos de papel de fumar
- 35 varas de lienzo
- 1 manta
- 12 pares de medias
- 8 gorras
- 2 bufandas
- 1 toquillón

Uno de los días de Pascua dará un desayuno para las Hermanas y Asilados D. Antonio de la Riva y Sra.



## Traslado y posesión

Por ascenso, ha sido trasladado a la Sucursal del Banco Hispano Americano, de Sevilla, nuestro querido amigo don José María Labrador Lara, que venía desempeñando el cargo de Director en la de esta Ciudad.

El Sr. Labrador, durante su permanencia en Cabra ha sabido captarse las simpatías y el afecto de todos, tanto en su vida oficial como en la particular, pues en la primera supo, sin dejar de cumplir con los delicados deberes que el cargo le imponían, atender y complacer a los clientes.

La marcha del Sr. Labrador nos satisface a los numerosos amigos que aquí deja por cuanto que ello significa un reconocimiento de su valer al llevarle a cargo más importante del que hasta ahora ocupó y en el cual le deseamos los mayores aciertos.

\* \* \*

Para sustituir al Sr. Labrador ha sido nombrado don Luis Albendea y Rivas, que ya ha tomado posesión del cargo.

El Sr. Albendea venía desempeñando el mismo cargo en la Sucursal de Montilla y de él tenemos las mejores noticias.

Al enviarle nuestro cordial saludo de bienvenida, le deseamos los más lisonjeros éxitos en el desempeño de su nuevo puesto.

## Ibáñez

**Sastre**

**Modisto**

**Cortador tres veces diplomado en Madrid**

Señores de gusto sobrio, niñas bien y pollos dandy, visitadme. Garantizo toda clase de hechuras.

ALONSO UCLÉS, 12 (H. Morillo)

## por Alexandre Piatra

# La gitana

## Jennette Barón

versión de ARTURO RAMÍREZ

(Conclusión)

Ligera como una pluma en el viento Violeta fué de hoguera en hoguera revolviendo las brasas con la lanza. Luego comenzó a danzar furiosamente.

Enroscado como serpiente, flameante como llama, su maravilloso cuerpo bailó una extraordinaria y fantástica danza que hablaba de terribles pasiones en cada movimiento, despacioso o acelerado. Cuando realizó el último gesto—casi la gráfica de una espiral— a través de los murmullos entusiasmados me llegó un sonido que detuvo el aliento en mi pecho. Eran rugidos de osos. Vi a Violeta quedar tensa y expectante. Vi a los gitanos apretarse unos contra otros, emocionados. Después vi surgir de la sombra oscuras y enormes siluetas de fieras. Pude al fin contemplar a los osos claramente, a la luz de las hogueras. En la nariz cada uno tenía prendida una argolla, de la que pendía fuerte cadena; avanzaban paso a paso, a fuerza de tirones de los hombres que los conducían. Quedaron pronto a la vista de todos, en medio del círculo.

El aspecto de Violeta cambió. Echó la cabeza hacia atrás, conmovida por una extraña risa; se acercó a los monstruos y les dió la bienvenida acariciándolos con su fina mano. Los animales rugieron complacidos ante aquel contacto. La joven introdujo la vara de hierro en la más próxima hoguera y luego la alzó sobre su cabeza en un violento gesto. Súbitamente cesaron todos los murmullos. Pareció suspenderse la vida toda del universo. Reinó un silencio espeso y profundo. Con sinuosos pasos de danza

Violeta se acercó al más grande de los osos, que a la vista del relumbrante disco de acero hendió la quietud de la noche con un rugido. Comenzó entonces la Danza de los Osos, tan deseada por los gitanos. Balanceándose sobre sus patas traseras, el gigantesco animal se movió de aquí para allá, siguiendo las indicaciones del disco enrojecido por el fuego.

Los otros osos lo imitaron. Cualquiera de ellos que dudase recibía un doloroso e instantáneo castigo.

Una vez y otra vez con gracia loca Violeta corrió a enrojecer su disco en las hogueras, y una y otra vez danzó febrilmente en compañía de las fieras. Al fin, satisfecha del esfuerzo, cesó de bailar y gritó: —¡Es hora de darles de comer!

Aquella frase me recordó que yo había de participar en la fiesta. La vi alejarse de las bestias, y volver luego con una gran cesta llena de frutas y pan. Al verla, los osos rugieron impacientes. La gitana, sonriendo satánicamente vino a mi lado.

—Ven, nene mío; ha llegado tu turno. ¡Demuestra cuán valiente es el esposo que he escogido!—dijo, y se detuvo para contemplar el terror que se asomaba a mi rostro.—No hagas movimiento alguno mientras los osos comen. ¡Estáte rígido como una estatua!

En seguida hizo una señal. Dos hombres se adelantaron, y arrastraron mi asiento llevándome a mi sobre él hasta el centro del círculo, junto a la cesta de las frutas. Oí una especie de unánime gruñido en la multitud; sentí que Violeta asia mi cabello y me forzaba a

mantener la cabeza echada hacia atrás. Un segundo después mi novia colocaba una manzana sobre mi frente y me decía: —¡Deja la cabeza así! ¡No te muevas!

Comprendí entonces, verdaderamente. Iba a servir de mesa a las fieras, que tomarían su alimento de mi frente. ¡Dios del cielo! ¿Qué milagro podría salvarme?

Un atronador rugido me ensordeció. Sobre mí vi dos ojos enrojecidos y brillantes de un fiero rostro de bestia, y una enorme boca abierta que me mostraba grandes colmillos amarillos y una rojiza y húmeda lengua. Los osos se turnaron en el banquete, y cada vez Violeta colocaba sobre mi frente un trozo de pan o una fruta.

La terrible agonía de mis músculos en tensión, el martirio de mis oídos atronados por los rugidos... todo al fin se hundió de pronto en la nada al desmayarme.

Volví en mí al amanecer. Me hallé tendido sobre un lecho de pieles en el interior de una tienda. Percibí un extraño sonido. Alguien estaba cerca... Violeta... y sollozaba. Ensayé moverme, hablar, sin conseguirlo. Me maravillé de sentirme vivo, a pesar de todo. Oí que la joven pronunciaba mi nombre. La sentí acercarse y la ví inclinarse sobre mí, como para leer en mis ojos. Su rostro estaba pálido y húmedo por el llanto; su mirada me habló de su remordimiento. ¡Y la hallé bellísima!

Me cuidó tiernamente durante mi convalecencia, llevando a mi lado a una vieja curandera que con manipulaciones medio terapéuticas y medio mágicas hizo todo lo posible por curar pronto mis heridas. Poco a poco fué borrándose la imagen de la Violeta cruel y semiloca que vi la noche trágica. La vitalidad fué volviéndome lentamente. Un día, cuando ya casi estaba restablecido, la vieja curandera me contó que Pepi Caldarari había preferido romper su compromiso con la joven antes que prestarse a servir de mesa a los osos... A pesar de todo, mis primeros movimientos fueron para atraer a mis brazos a Violeta; y mis primeras frases firmes para decirle al oído palabras de amor.

Tan pronto pude caminar traté con el *vajda* el señalamiento del día de la boda.

Aquellos días de convalecencia fueron de indecible felicidad y de ensueño. Yo mismo hice adornos en oro y plata para mi novia. De tarde íbamos juntos, muy cerca uno del otro, hasta el río, y allí charlábamos largamente de cosas pueriles y divinas. La mañana anterior al día del matrimonio desperté alegre y confiado; pero por la tarde mi alegría se tornó en angustia.

Al asomarme a la puerta de mi herrería lo encontré galopando dentro del campamento. El lustroso caballo era de pura sangre; la montura estaba adornada con incrustaciones de oro y plata. Cuando saltó del corcel pareció una escultura griega súbitamente animada. Antes de que yo pudiera preguntarme de quien se trataba, los gitanos, corriendo hacia él y gritando alborozados, me dieron su identidad:

—¡Salud, Pepi Caldarari!

—¡Bienvenido, Ursari, domador de osos!

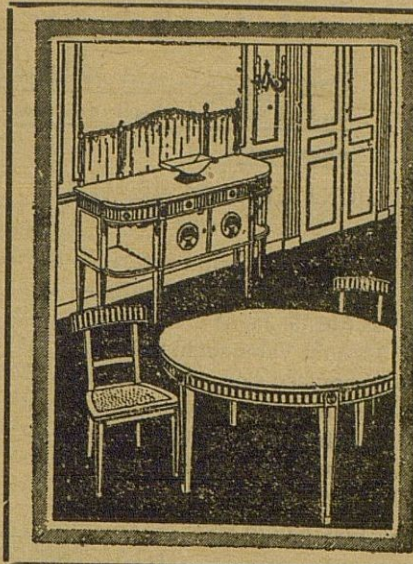
Me vió pronto, asomado a la puerta de mi fragua. Se me acercó, mirándome con ojos llenos de insolencia.

—¡Ah!—gritó agudamente.— éste es el bárbaro comedor de carbón que es mi rival! ¡Tiene la audacia de querer hacer su hogar en el campamento de los gitanos! Mira—me dijo, directamente—sería muy bueno para ti quitarte de mi vista. Puede ser que me aburra de verte, y te envíe rápidamente hacia la eternidad.

Inmovilizado por la sorpresa dejé que diera fin a sus insultos. Pero prontamente repuesto del asombro salté a su garganta, decidido a castigar su insolencia, interponiéndose entre ambos algunos gitanos.

—¡Paz!—gritaron los mediadores, separándonos—¡Calma Ursari, y ven a saludar al *vajda*! No debes pelear hasta que no presentes tu caso a los mayores.

En ese mismo momento apareció el jefe, que tomó por el brazo al joven llevándolo a consultar a los mayores. Violeta contemplaba de lejos la escena, pero en lugar de seguir a los otros se me acercó. Sonreía



misteriosamente y sus ojos llameaban.

—Novio mío—me dijo con dulzura.—¿Sabes lo que va a suceder? Pepi Caldarari te retará a un duelo a muerte... con un solo puñal. Pepi es fuerte y diestro como ninguno. A menos que rehuses luchar, date por muerto. ¡Vete! Escapa en seguida, que todavía hay tiempo. Dame el botón de plata, y vete.

Senti un nudo de amargura oprimirse la garganta. Violeta era otra vez la «demonio viviente». No me amaba; deseaba ardientemente la celebración del duelo. Aunque me aconsejaba la fuga, no hacía promesa alguna de irse en mi compañía... en compañía de su prometido.

Discutimos hasta que un mensajero llegó, informando que se me esperaba en seguida en el Consejo. Fui. Recibí el reto de Ursari. Ante la sorpresa de todos los mayores, que habían supuesto yo pediría merced, acepté el duelo, que fué señalado para el crepúsculo del día siguiente.

Toda esa noche Pepi Caldarari bebió y bromeó con sus amigos, que siempre lo habían admirado. Toda la noche permanecí yo con el corazón adolorido reflexionando sobre la extraña soberbia que me había impulsado a aquel fatal paso. Al amanecer me visitó Violeta. Con piedad anticipada por mi segura muerte, me instruyó en los métodos del peculiar desafío.

Aprendí que en el terrible duelo gitano se usa un solo pu-

## José M.<sup>a</sup> García

### Fábrica de Muebles

●  
**Instalaciones  
Modernas**

●  
**LUCENA**

TELÉFONOS 6 R.  
284 R.



ñal, y que ambos contendientes tienen la mano izquierda atada a la espalda. Se saca a la suerte la posesión del arma, porque *no tenerla* da ventajas al proporcionar más libertad de movimientos y hacer posible derribar al oponente haciendo que él mismo se hiera en la caída.

Durante todo el día fui visitado por gentes que me deseaban buena suerte y me traían pequeños regalos. En todos adiviné la seguridad de que yo sería vencido por el que llamaban «el mejor peleador de todos los gitanos». ¿No había matado ya a seis diestros rivales?



## Farmacia Pérez Arroyo

**MUY SURTIDA**

Laboratorio de análisis  
químico y bacteriológico

### Pérez Arroyo

Análisis de orinas.  
Análisis de sangre.  
Análisis de esputos.  
Análisis de Jugo Gástrico  
Análisis de Aguas.  
Análisis de Abonos.  
Análisis de Vinos.  
Análisis de Aceites.  
Análisis Bromatológicos.

**Plaza Alta y Baja, 8**

(Esquina a Ballesteros)

**LUCENA**



En Madrid, donde residía, ha fallecido nuestro distinguido paisano Don Rodrigo Varo y Zejalbo.

Era el Sr. Varo, Ayudante de Ingenieros de Minas e Ingeniero Electricista.

Por su claro talento, por su amor al cumplimiento de sus deberes y por su caballerosidad era estimadísimo de sus superiores y muy querido por sus subordinados.

Egabrense de pura cepa, sentía por la patria chica un sincero cariño que supo traducirse en las ocasiones en que fué requerido, en hacer desinteresadamente importantes proyectos para engrandecer la casa de nuestra madre Maria Santísima de la Sierra, en el picacho.

Descanse en paz el querido paisano y su viuda, hijos, madre y demás familiares reciban el testimonio de nuestro sentido pesar.

Anteayer falleció en esta Ciudad, nuestro estimado vecino el Profesor Veterinario don José Moreno Alguacil.

Descanse en paz su alma y reciban sus sobrinos y demás familia nuestro sentido pésame.

Al entierro concurren numerosos amigos y la Banda de Música, pues el finado era funcionario Municipal.

A los 63 años de edad y 40 de vida religiosa, ha fallecido en la residencia de Escolapias en esta Ciudad la Hermana Marcelina Artieda de la Virgen del Pilar.

La conducción de su inanimado cuerpo a la última morada constituyó una imponente manifestación de duelo en el que figuraban numerosas personas de todas las clases destacándose un numeroso grupo de alumnas y ex-alumnas del glorioso instituto de Escolapias, que rindieron su póstumo homenaje a la hermanita buena y cariñosa.

Descanse en paz su alma y reciban su familia y la Comunidad de Escolapias nuestro sentido pésame.

## Suscripción popular

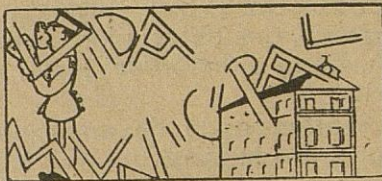
Para donar la cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados

### DONATIVOS EN METÁLICO

	Ptas.
Suma anterior	847'50
Sor Tomasa de Jesús, Religiosa (desde Jaén)	1'
D. Manuel Valenzuela y Sra.	5'
» Francisco Corpas López	2'
» Rafael Gómez Cruz	2'
D.ª María Tavira de Galindo	10'
D.ª Dolores Pérez y Pérez	1'
El niño Jaime García Nosi	1'
D. Fulgencio la Hoz	5'
<b>TOTAL</b>	<b>874'50</b>

### DONATIVOS EN ESPECIE

Srta. Juana M.ª Alcalá de Galiano un toquillón.  
 Fábrica de Ntra. Sra. de la Sierra, 2 cajas de carne de membrillo de 5 kilos cada una.  
 Sra. Vizcondesa de Termens, una arroba de aceite.



### Nota de la Alcaldía

Esta Alcaldía cree oportuno advertir con relación al funcionamiento de la Cocina Económica, que todos los vecinos de Cabra, pueden fiscalizar la forma en que se distribuyen entre los necesitados, los bonos y las comidas y así mismo, producir sus quejas ante el Ayuntamiento, si notasen alguna anomalía, seguros de que sería corregida sin dilaciones, con la sanción adecuada.  
 Cabra 14 de diciembre de 1933.

EL ALCALDE,  
*Francisco Rojas*

Pida siempre el exquisito vino

## Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno



### Nombramiento

Nuestro querido amigo don Camilo Jiménez Durán, ha sido nombrado Perito Agrícola en la Sección Agronómica de Córdoba, para el servicio de Plagas del Campo y Fitopatología.

Con tal motivo le expresamos nuestra más efusiva felicitación.

# Picón

de ORUJO muy bueno a TRES pesetas fanega

AVISOS;

**Blasco Ibáñez, 9**  
**y Molino de la Cruz**

### Natalicio

Tras laborioso parto ha dado a luz un niño, doña Antonia Murillo Guerrero, esposa de nuestro buen amigo don Fernando Sánchez Ocaña, Apoderado-Jefe de Contabilidad en la Sucursal del Banco Hispano Americano de Cabra.

El vástago nació con tan escasa vida que subió al cielo a los pocos días de venir al mundo.

### Los donativos para la cocina

Por falta de espacio dejamos para el número próximo la lista de donantes para la cocina económica, que en atento comunicado nos envía el Alcalde de la ciudad Don Francisco Rojas López.

## MATANDO EL TIEMPO



Tenemos muchos deseos de que se celebren las elecciones municipales. Entre otras cosas para ver si en el futuro Concejo hay el sector de la oposición. Porque ahora resulta que como existe la oposición, nuestro periódico es el que lleva la voz cantante en muchísimas sesiones oficiales y extraoficiales.

Y aunque tanto honor nos confunde, desearíamos que además de leerlos se nos interpretara en el justo sentido.



Hemos observado un record. La bombilla del número 13 de la calle Alonso Uclés, ha estado fundida nada más que doce días.

Quisiéramos hacer algunos comentarios, pero enseguida la Electra nos diría que...; el eterno protestante nos aseguraría que...; y el Municipio afirmaría que...

Y para evitar discusiones, todos, si señor todos, llevan muchísima razón.



Mas de diez días llevan acarreado vituallas al Asilo, los chicos que ayudan a Luis López, en su humanitaria obra de buscar hasta en el fondo de la tierra unas pesetillas, para dar unos momentos —muchos momentos— de alegría a ese Palacio de caridad egabrense.

Centenares de pesetas traducidas en alimentos, centenares de regalos, forman ese magnífico presente de Pascuas que el pueblo, por mediación

de Luis López, entrega al Asilo de Ancianos.

Como que este pueblo de acá, este Luis López, también de acá, y este periódico,—y perdonen el modo de señalar—, ¡no son *naidel*!



Como en las grandes metrópolis nos permitimos el lujo de tener hasta huelga de taxistas.

Pero el único perjudicado en este asunto ha sido el público. Porque a nosotros nos parece muy bien que la autoridad mire y vele por el prestigio del cargo, pero ¡caramba! que paguen los vidrios rotos quien rompiere el cristal, no el público que nada ha hecho para tener que subir al pasasec a buscar la parada.



El otro día tuvieron que justificar y demostrar su existencia, todas las sociedades y partidos políticos egabrenses.

Un joven perteneciente a un partido extremista compareció ante la autoridad, a título de presidente.

—¿Usted es el presidente?—le preguntaron.

—Yo soy el presidente,—contestó el interpellado.

—¿Y la junta directiva?—volvieron a inquirirle.

—Yo soy la junta directiva—replicó nuevamente.

Total que después de un diálogo que nadie comprendía, el requerido aclaró:

—El partido soy yo, el presidente, soy yo; la junta directiva soy yo; los asociados soy yo; el

reglamento soy yo. ¡Estoy más solo que la una! ¡Ah! Pero, simpatizantes, esos sí que hay que contarlos con una máquina de sumar.



En una esquina de una calle, que a fuerza de cambiar de nombre no sabemos ya cómo se llama, pusieron los socialistas dos pasquines electorales rojos, uno debajo del otro. Pasó un joven de la T. Y. R. E. y colocó en medio una franja amarilla, y un viva que daba miedo. Los socialistas sensatos borrarón con negro el grito subversivo. Pero a la noche siguiente pasaba uno de la confederación y se encontró el terreno preparado, para gritar y escribir ¡Viva la C. N. T.!

Hasta que cansada la vecina de la casa de este pujilato sacó la escoba de encalar, blanqueó el lugar y escribió. «En esta casa ay 50 botos y ni una chica pa compral mas kal, botaremos lo contrario del calter que embarduñe la fachá».

A estas horas la fachada está más limpia que la víspera del día de la Sierra.



Dentro de unos días el Teatro tendrá una temperatura que ni la calle San Martín a las dos de la tarde de un día de Agosto.

Menester es que los detractores del teatro vayan pensando en otro pretexto para no asistir.

Porque, vamos, el del frío va a pasar ya a la historia.



¡Qué pujilato se entabló la otra noche en el paraíso del cine!

Un actor sin esperar a que la Niña de la Puebla terminara los Campanillos exclamó a su hija, con esa voz trágicamente muda de las películas antiguas: Bien, te casarás; pero con una condición, que lo hagas por lo civil.

Y la que se armó. ¡Hasta por ahí afuera se casan por lo civil!, gritaban unos. Pero y cuando el hombre se transforma, construye una iglesia y es el primer devoto del distrito...? Entonces el bando contrario en el paraíso también gritaba: Conque por lo civil, eh, anda ahí, ¡Toma canela!



A cero grados. ¡Una delicia!

Pero por algo se dice que año de nieves, año de bienes. Por lo pronto hemos podido descubrir la forma de suprimir el barro de la calle San Martín sin necesidad de costosas obras.

Con solo helar la calle, se queda un firme especial, como pueden ver los vecinos, más resistente y barato que el de la calle Alamos.



Los reyes magos, perdón, los ex-reyes magos, han hecho en Cabra su primera visita de riguroso incognito, para dejar en la Casa Modesto, la primera expedición de juguetes bonitísimos y casi regalados.





### El Último Desfile

He aquí una película de algunos años que pronto será de técnica moderna. Sonora, ruidosa, pero sin palabras, o con las más imprescindibles, dan al «cine» más carácter. Así Charlot, en «Luces de la Ciudad», demostró cómo es dable hacer una película sonora sin esos interminables diálogos donde la falta de arte o de asunto se suple con la verborrea inútil. Por el horizonte cinematográfico se vislumbra la hora en que la palabra sea proscrita, o al menos que sea reducida a sus verdaderos límites.

«El último desfile» film de Columbia no tiene diálogos, el director—hábil director—y los intérpretes—buenos intérpretes—han de poner todo su esfuerzo y todo su talento en que la imagen «hable», cuente en esa lengua universal del gesto lo que se desarrolla en escena, sin necesidad de letreros superpuestos, ni dobles, nunca buenos, para que con la música y los ruidos necesarios, den al film toda la realidad.

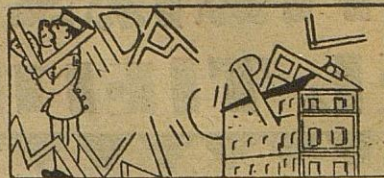
Hay en «El último desfile» un argumento fuera de lo normal, pues se aparta de ese patrón en que todo ha de terminar bien, la policía ha de llegar en el momento crítico y un beso ha de sellar la paz y el amor. Nada de eso hay aquí. Dos íntimos amigos, policía uno, periodista otro, regresan de la guerra. El policía vuelve a vestir su uniforme. El periodista no encuentra trabajo y el azar lo lleva a jugarse la vida frente a su amigo, dedicándose al tráfico del contrabando. ¿Y quién triunfa? ¿Los consejos del amigo? ¿Las palabras de la novia con propósito de redimirlo? Pero todo es inevitable, la piedra sigue rodando por la pendiente a pesar de sus promesas y del esfuerzo de su amigo el policía que llega demasiado tarde para evitar que su compañero de armas cometa el crimen que le lleva a la silla eléctrica... Y aquí se cierra el objetivo; dos corazones se abrazan en el dolor ¿se unirán

en el amor? el director deja al criterio del espectador la resolución de este problema.

La interpretación, muy buena, Jack Holt y Tomás Moore, son los dos compañeros. Constanza Cummings, lleva muy bien su situación.

### El Pasado Acusa

El equipo español de Hollywood fué el encargado de realizar esta intensa comedia dramática que tiene por nombre «El pasado acusa» y en la que hay un exceso de ese diálogo que está llamado a desaparecer. Sin embargo el asunto apasiona. La amiga íntima de un jugador de ventaja abandona a su amante en



Don Francisco Rojas López, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

Hago saber: Que el Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia, ha concedido autorización a Don José Torralbo Adrián, para que coloque preparados de extricina en la finca «Salmerón» de este término y en la llamada «Palojo» del de Carcabuey, al objeto de que pueda destruir los animales dañinos que en ellas existen, y como esas operaciones comenzarán el 25 del corriente, se hace público a los efectos del artículo 41 de la Ley de 16 de Mayo de 1902

Cabra 16 de diciembre de 1933

Francisco Rojas

Por mandado de S. S.<sup>a</sup>  
El Oficial Mayor en funciones  
de Secretario.

Francisco Aranda.

Está la pluma  
para demostrar  
que ninguna  
marca le puede  
competir en  
precio y calidad,  
VÉALAS

Imprenta **Megías**

el preciso instante en que éste parte para Filadelfia después de cometer un asesinato. Unos amores románticos nacen de nuevo. La boda para la feliz pareja. La cárcel para el criminal. Pero el criminal no se resigna a dejar a su presa y la hace llevar a su presencia. La indiscreción periodística descubre la personalidad de la mujer hasta entonces oculta para el marido. Separación. Un hijo. Fuga del criminal. La policía le mata. Y el regreso del marido una para siempre aquellos corazones.

El asunto tiene de teatro más que de cine. Hay diálogos largos y malos. A cada instante se repite la palabra «y además». De la interpretación sólo se destaca nuestro paisano Rafael Valverde. A

Luana Alcañiz, no la encontramos más que una belleza extraordinaria, pues hay momentos en que habla mecánicamente, sin poner alma, ni sentimiento en la expresión. María Calvo desempeñó un papel que no le iba y por lo tanto su lucimiento fué escaso. Barry Norton tiene un acento [deplorable. Los demás aceptables. Si no llega a ser por el asunto tan interesante, el equipo español, sin duda por ser una de las primeras películas filmadas, hace fracasar a la película.

### Calefacción central

Esta interesante realidad práctica se está instalando en nuestro Teatro Principal. Los trabajos se llevan con gran actividad, porque es propósito de la empresa estrenarla para los días de Pascua.

La instalación es espléndida y dará a la sala de nuestro teatro una temperatura deliciosa.

Seguramente este estreno tan esperado, será el mejor de la temporada y el que más grato recuerdo deje a los espectadores.

Nos alegramos que así sea.

Imp. de M. Megías.—CABRA