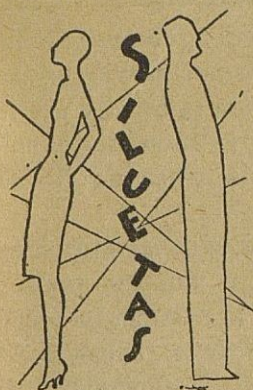


El popular

==== Año XVII ==== Cabra 21 de febrero de 1934 ==== N.º 811 =====



Horas
de
inquietud:
Orden,
Hambre,
Trabajo



Como sacudidas sísmicas, toda la tierra vibra. Si cojemos la esfera terráquea y vamos examinando países por países, veremos cómo el edificio estatal se ve atacado en todas partes por eso que se llama los enemigos del orden. Pero si examinamos detenidamente las causas internas de esa subversión del orden, forzosamente habríamos de sacar esta interrogación: ¿dónde está la perturbación del orden, en las masas que se levantan contra el Estado, o en ese Estado que no logra pacificar esas masas insurrectas resolviendo sus múltiples problemas? Porque la huma-

CALZADOS

El más barato
El más elegante
El más moderno

Lo encontrará en

CASA FERNÁNDEZ

Martín Belda, 30 (Frente a Telégrafos)

Precios increíbles

nidad no es mala, son malos sus múltiples problemas, sus sistemas económicos que exigen una rápida transformación de la misma forma que se han transformado las costumbres y la vida, es la época en sí, la que rodea como tétricos fan-

Nadie

que se estime elegante y económico debe dejar de ver y examinar las novedades en Tejidos, que diariamente recibe
EL SIGLO
así como sus completos surtidos en camas plateadas y doradas y el irrompible somier
NUMANCIA

SOD-JET
CAMAS
EL SIGLO

Precios sin competencia

tasmas la vida de los pueblos y de las naciones, la que subvierte el orden cuya terapéutica no está en la fuerza armada del Estado, sino en la fuerza y eficacia legislativa del gobierno. El orden sostenido a punta de bayoneta durará un mes, un año, un periodo de tiempo más o menos largo, pero al fin triunfará uno de los dos bandos, en perjuicio, naturalmente, de la economía y de la riqueza nacional, cuya prosperidad es imposible en pie de guerra, ya sea guerra social, guerra civil, guerra nacional. Ciertamente que al margen de todas estas perturbaciones del orden viven los profesionales de la revuelta, pero si analizáramos

las causas internas del mal, habríamos de pensar que la inquietud de las masas, no puede ser nunca un capricho, sino más bien una necesidad fisiológica: la de subsistir.

Y en el fondo de todos estos problemas del orden, es la voz del hambre la que mueve a los hombres con más impulsos y más fuerza que si fuera el mandato del caudillo. Un hogar con hambre es un hogar en pie de guerra con el estado o régimen que no resuelve sus angustias. Y la voz del hambre es la que hace aumentar de todas partes, esos peligros internacionales que vienen de Moscú, de Berlín o de Roma, como una esperanza para los que en la desgracia sueñan con los paraísos artificiales regímenes totalitarios. ¿Y dónde están los peligros de estos rumbos? ¿En las biendanzadas de esos regímenes? ¿En las felicidades de esos países? Nada de eso; la lucha de los más, las perturbaciones del orden para imprimir al Estado uno de esos tres peligrosos rumbos

¿Qué

será

“HUMUS”?

de la estrella de las dictaduras, está en el mal presente de un régimen que puede dar vida a todos; en la indiferencia por las angustias de esos pueblos que piden pan y no fusiles; en la lucha encarnizada por los llamados triunfos políticos, sin pensar que el verdadero triunfo de esas polémicas políticas, es del hambre, y la víctima dolorida e incomprendida, es el pueblo que busca resolver la crisis de trabajo en un pueblo donde tanto trabajo está por realizar, como ocurre en España, que vive sus horas dolorosas preñadas de angustia ante tres problemas graves que han de resolverse de conjunto y no aisladamente: el orden, el hambre y el trabajo.

El orden, el hambre y el trabajo, problemas del mundo, son los problemas que tienen a España inquieta, vibrante en sacudidas sísmicas luchando por resolver una situación que está comprendida en esos tres puntos fundamentales de su vida, y que sólo tienen un medio: el trabajo abundante, que es la fuente donde se ahogue el hambre, y donde el orden entre por los cauces de la normalidad, sin fusiles; de la tranquilidad sin disparos y de la paz sin sangre.

Y esos tres puntos olvidados en España, vuelven a destacarse en el tablero de la actualidad política. El presidente de las Cortes, ha comprendido que el esfuerzo legislativo será inútil sin unas leyes económicas, que al proporcionar trabajo remunerador acaben con el hambre y con la intranquilidad del momento. Y esta idea que tan olvidada estaba y que tan fácil parece ahora, es acogida con simpatía por todos los sectores políticos con el propósito de laborar en firme pa-

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

ra que en el más breve plazo posible brote una legislación que encauce, y fomente la riqueza nacional, dando trabajo a esas masas que hoy inquietan al gobierno y amenazan a diario la paz social, y cuyo peligro es más grave por el hambre, que por el ideal que representan o defienden.

Y para eso no hay en los poderes legislativos del Estado más que un camino: trabajo. Y que el trabajo en el bien de España, asuma toda la actividad de los que con nuestros votos lograron la supremacía anhelada de los cargos del mando. Que no haya más debates políticos que duren semanas, ni más victorias políticas del gobierno. Que sólo haya leyes económicas, que sólo haya debates para reconstruir la riqueza nacional. Que sólo haya interpelaciones de las que pueda nacer, no el triunfo de un diputado como orador, ni la habilidad de un ministro como parlamentario, sino la incógnita que resuelva esos problemas que tratan de aniquilar a la nación en estas horas dolorosas de España: el orden, el hambre y el trabajo.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno

Imp. de M. Megías.—CABRA

El Carnaval egabrense

La Estudiantina y el baile del Teatro, lo mejor de las fiestas

También los bailes de sociedad resultaron tan lucidos y animados como ya es tradicional.

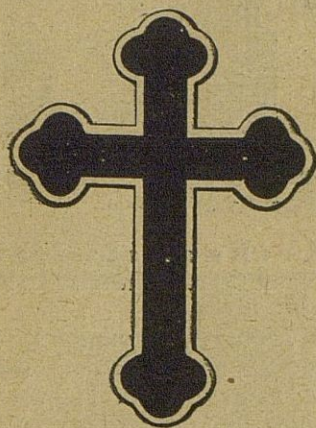
El Carnaval egabrense se ha caracterizado por la vulgaridad y el bullicio en la calle, y por la brillantez y extraordinaria animación en los bailes de Sociedad.

En la calle, muchas máscaras destrozaron y muchas murgas destrozando la música. La única nota del Carnaval callejero la dió la laureada Estudiantina del Centro Filarmónico. Las numerosas huestes, sabiamente conducidas por el maestro Moral, cosecharon nuevas y merecidas ovaciones, siendo la única nota de buen gusto y animación del Carnaval.

Los bailes de sociedad resultaron tan animados como de costumbre. El Filarmónico, dió uno infantil que como el otro de máscaras, se vieron muy concurridos. Para los tres bailes del Centro Republicano Agrario, hubiera hecho falta un edificio tres veces mayor. Tal fué la enorme concurrencia. Y para los bailes del Círculo de la Amistad, la pluma de un poeta que cantara la belleza y distinción de sus luminosos salones repletos de mujeres guapas.

Pero el éxito mayor de los bailes, fué, por lo conveniente del local, el que el Centro Filarmónico dió en el Teatro Principal, artísticamente decorado, en el que se libró una verdadera batalla de serpentinas y de *confetti* hasta bien entrada la noche. Un baile en el Teatro va a ser ya algo imprescindible para las fiestas del Carnaval egabrense.

Y estas fueron las fiestas con las que el público se divirtió todo lo que pudo. ¡Y que no fué poco!



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

LA SEÑORA

Doña Elvira Méndez de San Julián
y Fernández-Tejeiro

VIUDA DE CAÑETE

Descansó en el Señor el día 25 de Febrero de 1933,
después de recibir los Santos Sacramentos.

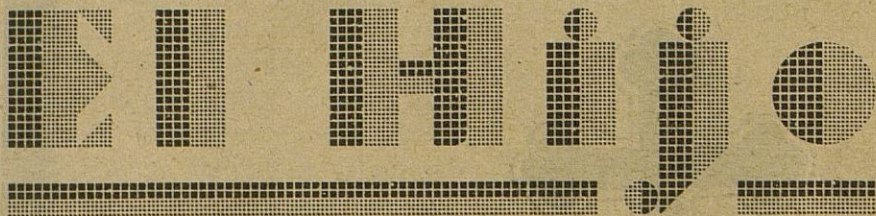
R. I. P.

Sus hijos le ruegan una oración por
su alma.

Todas las misas que se celebren en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán el día 26, y el día 27 en la de Nuestra Sra. de la Asunción y Angeles e Iglesias de Agustinas, Asilo y Escolapias, serán aplicadas en sufragio del alma de la finada.

El Ilustrísimo Sr. Obispo de Córdoba ha concedido 50 días de indulgencia en la forma acostumbrada.

Cuentos de EL POPULAR



por Arthur Schnitzler

Fragmento del diario de un médico

Casi medianoche... Me encuentro todavía en mi oficina; la imagen de aquella desdichada mujer no me abandona. Veo su cuarto mal alumbrado por una fea ventana, que da hacia un patio; veo los viejos grabados que adornan las paredes; veo a la mujer extendida sobre su cama, con los ojos entrecerrados y la cabeza descansando sobre la almohada manchada de sangre. Y el sol se levanta, sin poder ahuyentar los nubarrones repletos de lluvia. En un rincón está el hijo, el desgraciado, el infame, que ha querido matar a su madre con un martillo. Está sentado con las piernas cruzadas, la cabeza inclinada, la mirada fija, terca... Sí, personas como esa existen, viven, y no están necesariamente locas. Yo miro su cara hermética, malvada, y trato de descifrar el misterio. El conjunto del rostro es feo, los labios exangües, los ojos vacíos de expresión, el mentón se oculta en los pliegos del cuello estropeado.

El joven espera así a la policía, mientras un hombre está de guardia en la puerta.

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

Yo acababa de vendar las sienes de la mujer, la cual estaba sin conocimiento. Habiéndose brindado una vecina para velarla, abandoné el cuarto. En la escalera, me encontré con los gendarmes que iban a prender al parricida. Los habitantes de aquella casa de inquilinato estaban todos sobrecogidos por una excitación febril. Agrupados ante la puerta del apartamento, comentaban el acontecimiento del día. Algunos me pidieron noticias de la herida y quisieron saber si volvería a la vida. Yo no pude asegurarles nada, pues el caso me parecía grave.

La mujer de un funcionario, que yo había curado hacía tiempo, me detuvo para hablarme más largamente. Apoyada en el pasamano de la escalera, permanecían inmóvil, absolutamente anonadada.

—Doctor, es el caso más terrible que se puede imaginar—dijo ella sacudiendo la cabeza.

—¿Más terrible aún?—pregunté incrédulo.

—Sí, doctor, si usted supiera cómo ella lo quería...

—¿Lo quería mucho?

—Adoraba a su hijo.

—¿A ese muchacho? ¿Pero por qué?

—¡Ah! ¿Por qué? Yo también me hago esa pregunta. Ese muchacho ha sido un pilla desde la infancia. Pero ella le perdonaba todas sus fechorías. Frecuentemente, yo, mi esposo y los vecinos hemos alentado a la pobre mujer. El canalla se emborrachaba desde muy pequeño. Ahora puede calcular usted las historias que adornan su vida...

—¿Qué historias?

—Fué dependiente en una tienda, de la cual salió para la estación de policía por haber robado en la caja. Su madre restituyó el dinero robado; esa pobre mujer que apenas ganaba para comer.

—¿Qué oficio tiene ella?

—Sabe coser y bordar. Gana poco dinero, pero se ha ido remediando hasta ahora. Y su hijo, en lugar de ayudarla malgastaba los dineros de la madre en la taberna. Pero hay algo peor. Ha empeñado las joyas y otros objetos de valor de la madre, el reloj que estaba en la pared y los cuadros.

—¿Y ella soportaba todo eso?

—¿Soportarlo? Mientras más la maltrataba, más lo quería. Nunca pudimos comprender ese fenómeno. Además, él le pedía dinero constantemente, amenazándola horriblemente para que se lo buscara.

—¿Cómo sabe usted todo eso?

—En una casa de apartamentos se entera una de muchas cosas. Subiendo o bajando la escalera, lo oíamos gritar y lanzar injurias. El volvía a su casa completamente borracho y no se cansaba de insultar a su madre. La desdichada tenía deudas por todas partes; frecuentemente le faltaba el pan. Nosotros la ayudábamos a veces, aunque no somos ricos. Pero las cosas iban de mal en peor. La pobre mujer parecía ciega. Y cuando su hijo volvía por la noche cantando y formando un escándalo de borracho, ella venía a pedirnos perdón el día siguiente por la mañana. ¡Ah, qué individuo tan despreciable!

La mujer me contó entonces toda la historia:



—Salió ayer y no volvió hasta esta mañana. Yo lo oí subir la escalera tropezando; cantando; con una voz aguardentosa. Entró en su casa y no cerró la puerta; seguramente pidió dinero. Nosotros vivimos en el segundo piso y lo oímos vociferar en el cuarto. Aullaba de rabia. Súbitamente, se oyó un grito, seguido de otro grito más estridente. Algunos vecinos se precipitaron y vieron la horrible escena.

Yo estaba apurado y me despedí de la buena mujer; detrás de mí, oí unos pasos pesados que descendían la escalera. Los gendarmes se llevaban al parricida; en el descanso, un grupo de mujeres y niños lo observaban con curiosidad. Yo aceleré el paso y salí para dirigirme al hospital. Estaba muy impresionado a causa de lo que acababa de saber, pero tenía que ocuparme de mi profesión. Después del almuerzo, volví a la desgraciada casa.

La herida no había recuperado el conocimiento; respiraba difícilmente. Me informaron que la policía había ido a inspeccionar el lugar. El apartamento estaba tan mal alumbrado, que encendí una vela y la puse sobre la mesa de noche. ¡Qué sufrimiento tan atroz se esparcía sobre el rostro de aquella moribunda! Traté de hablarle, le hice una pregunta. Ella se movió, gimió y abrió los ojos, pero no pudo contestar. Después de haberle recetado unos calmantes, me alejé de nuevo. Por la noche la encontré menos grave, pues me contestó que estaba mejor cuando pregunté por su salud. Hasta quiso sonreír, pero volvió a quedarse sin conocimiento.

* * *

Las seis de la tarde.—A media noche, acabando de escribir las últimas líneas de mi diario, oí resonar el timbre de la puerta de entrada.

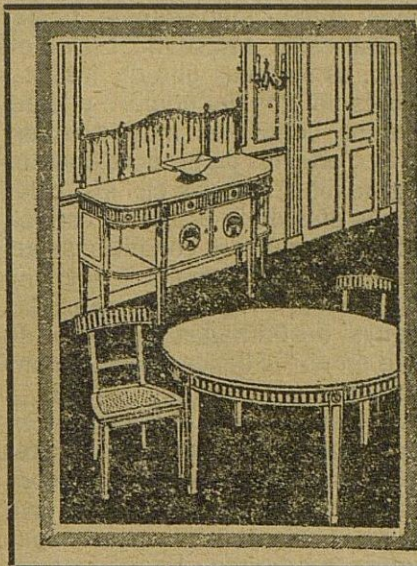
—La señora Marta Eberlein lo llama—me dijo un muchacho cuando abrí la puerta.

Marta Eberlein era la víctima.

—Es urgente, muy urgente—agregó el chiquillo.

Le pregunté si la enferma tenía fiebre, si estaba agonizando. Pero el muchacho no sabía nada.

Cogí mi estuche de cirugía y lo acompañé. Subiendo la escalera de la casa donde yacía la enferma, el muchacho se detenía de cuando en cuando para alumbrarme el camino con una vela. En



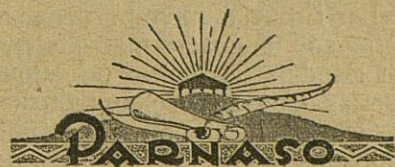
José M.^a García

Fábrica de Muebles

●
Instalaciones
Modernas

●
LUCENA

TELÉFONOS 6 R.
284R



Nieve

Todo blanco, todo blanco
bajo la nieve... Silencio.

El día es un alma triste.
A aquel árbol esquelético,
de blancura espolvorean
las frías alas del cierzo.

Un perro husmea en la nieve,
cruza un gorrión ligero,
y se recorta en el fondo
la sombra curva de un viejo...

Un día blanco y callado,
tu vida se fué en mis dedos...
Nevaba. Eran muy tristes
los grises tonos del cielo...

¿A dónde fuiste?...

Al abrigo
sublime de tu recuerdo
—fija la vista en la niebla—,
camino indeciso y trémulo,
la planta hundida en la nieve
que ya ha borrado el sendero...

Eras tan blanca y tan pura
como esta nieve de Enero...

Para mí que tanto sufro
y verte otra vez espero,
tienen las blancas nevadas
algo de presentimiento...

Todo blanco, todo blanco
bajo la nieve... Silencio.

FELIPE MONDRIA.

el cuarto piso, la puerta que quedaba frente al descanso de la escalera estaba abierta; la débil luz de una lámpara de petróleo se filtraba hasta mí. Atravesé la entrada que era al mismo tiempo la cocina y penetré en el cuarto. La persona que cuidaba a la herida se levantó para saludarme.

—¿Qué sucede?—pregunté.

—Ella quiere hablar de todas maneras con usted, doctor.

Me acerqué a la cama; la enferma estaba inmóvil, con los ojos excesivamente abiertos.

—Gracias, muchas gracias, doctor—me dijo.

Yo cogí una de sus manos; el pulso estaba bastante bueno. En ese tono alentador que nos recomienda nuestra profesión, observé:

—Usted está mejor, señora Eberlein. Me alegro mucho.

Ello sonrió.

—Sí, estoy mejor. Y quisiera hablar con usted, doctor...

—Muy bien; la escucho.

(Concluirá en el número próximo)

Clinica Dental

— DE —

Antonio González - Meneses

◆

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes, desde las 10 y media
de la mañana

●●

Martín Belda, 33
CABRA (Córdoba)

De la vida local

Se celebra brillantemente la fiesta del árbol

El acto resultó muy simpático.

Una interesante lección del

Maestro Sr. López de Aguirre.

Con un marcado ideal pedagógico, se celebró el día diez y siete de los corrientes, la Fiesta del Arbol, por las Escuelas Nacionales de Primera Enseñanza de ésta.

El lugar designado para la misma fué el sitio denominado el «Aradillo». Allí se reunieron todas las Escuelas de ambos sexos con sus respectivos Maestros, tremolando al viento sus Banderas Nacionales, elltre. Ayuntamiento, el Consejo local y los Sres. invitados.

Las Escuelas fueron ordenadas formando un cuadro marcado por las Banderas, y dentro se situaron las autoridades e invitados.

Comenzó el acto, entonando todos los niños, en número de ochocientos, el Himno Nacional, que fué escuchado con respeto debido, dándose al terminar vivas a España. Después, el niño Arturo Fernández Ortega, de nueve años, dijo un bonito discurso; a continuación la niña Dolores Torres Roldán, de ocho años, leyó unas muy bien escritas cuartillas, realizando a Cabra, cantando sus glorias más legítimas; y por último la niña Josefa Barba Piñero, de diez años, recitó con admirable soltura y perfección el Canto a Andalucía de Cavestany.

Continó el acto, cantando todos los niños a coro el Himno al Arbol de Fernández Shaw y música de Chapí. El Maestro y Secretario del Consejo Local Don Luis Fernández López de Aguirre, dirigiéndose a los niños, les dió la lección de la tarde. Les habló del origen de la fiesta que se celebraba, e hizo resaltar que, aunque se dice que esta fiesta se celebró por primera vez en Norte América, atribuyéndose su origen por tanto al filántropo Stterhling Mortón, nuestro gran Costa ya dice: que en el Carnaval de 1805 se celebró una fiesta de esta índole en el pueblo de Villanueva de la Sierra, provincia de Cáceres, resultando por tanto que sesenta y siete años antes que dicho filántropo americano la celebrase en Nebraskad, ya se había iniciado la celebración de tal fiesta en nuestra amada Patria. Continuó su lección a los niños, proponiéndose los siguientes te-

mas: ¿Qué simboliza esta fiesta? ¿Cuál es su finalidad? El árbol, dijo, es sin duda uno de los mayores amigos del hombre y le debemos beneficios muy grandes. Vivo, además de proporcionarnos agradables umbrías en los calurosos días de la estación estival; atrae las nubes y con ellas las benéficas lluvias; afirma y sostiene las tierras, contiene y encauza las aguas desbordadas evitando de ese modo las devastadoras inundaciones y contribuye además a suavizar el clima, evitando los rigores de las temperaturas extremas, porque la evaporación continúa de la vegetación hace que reine constantemente una temperatura moderada. Trazó después el cuadro de los resultados de la tala en los países que, llevados de su inmoderada ambición la han hecho.

Pasó después a explicar el beneficio que realizan los árboles purificando el aire al realizar su función clorofílica y resaltó a seguido la gran utilidad que recibimos del árbol por sus múltiples productos y fijándose en uno solo: las maderas, dijo, tendamos la vista a nuestro alrededor y por doquiera veremos objetos de madera, desde la cuna en que nos mecieron al nacer hasta el ataud donde encerrarán nuestros restos para ser conducidos a la última morada. No es de extrañar por tanto, que al ver los grandes beneficios del árbol, haya habido pueblos en las primitivas civilizaciones, como los galos, que convirtieron los bosques en templos donde rindieran culto a sus divinidades. Así pues, los que fomentan el arbolado, los que plantan árboles y procuran con esmero su conservación, son grandes bienhechores de la humanidad.

Tal es también el significado del proverbio árabe según el cual «no ha cumplido su misión en la Tierra, el hombre que al morir, no deja un hijo, escrito un libro o plantado un árbol». Este es el alcance y simbolismo de la fiesta que celebramos y su tendencia es, después de ver los grandes beneficios que los árboles nos dispensan, despertar en nosotros el amor al árbol, y después de procurar que todos hagamos plantaciones de estos útiles seres atender con esmero a su conservación.

Continúa la hermosa fiesta entonando todos los niños un precioso Himno a la Fiesta del Arbol, cantando a Ceres, como diosa simbólica de la Agricultura.

El Sr. Alcalde y Presidente del Consejo Local de 1.ª enseñanza leyó unas muy bien escritas cuartillas alusivas a la fiesta, siendo muy aplaudido al terminar.

Acto seguido y sentados todos los niños y niñas alrededor de las Banderas de sus escuelas, se procedió al reparto de las meriendas y a la plantación de los árboles.

El primero fué puesto a presencia de los niños por el Sr. Alcalde, y el segundo por D. Jaime Gálvez, Catedrático de Agricultura de nuestro Instituto.

Después por Escuelas, se fueron destacando cinco a cinco con su Bandera los niños que, ayudados de los peones camineros y de los peones de ronda del Municipio plantaron los árboles. Los árboles plantados son morenas.

Terminada la plantación los niños y niñas acompañados por sus Maestros fueron regresando a la ciudad, después de pasar una tarde agradable y haber aprendido lo que significan estas simpáticas fiestas, que tanto bien proporcionan a la Humanidad.



El pasado día 12 falleció en esta población, a los 75 años de edad y confortado con los auxilios espirituales, el respetable señor don José Ballesteros Andrada.

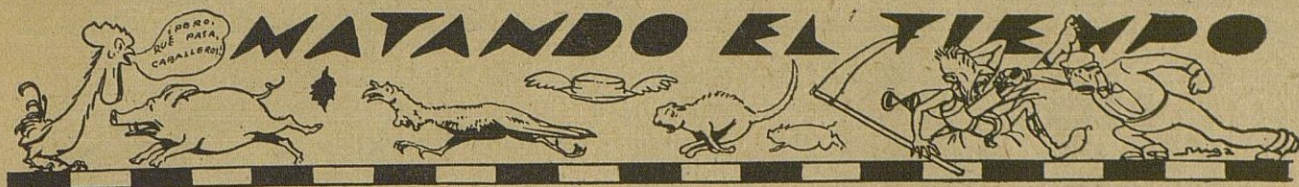
Era el finado un prestigioso Médico, Inspector de Sanidad.

Descanse en paz su alma.

A su desconsolada hija doña Julia Ballesteros, hijo político don Eugenio Moreno Molina, Director de la Sucursal del Banco de España en Cabra, nietos y demás familiares expresamos nuestro sentido pésame.

En Córdoba donde vivía hace años, falleció la madrugada del Domingo último, nuestra querida y bondadosa paisana doña Elisa Durán Gómez, confortado su espíritu con los auxilios espirituales y bendición apostólica.

D. E. P. su alma y reciban sus desconsoladas hermanas Doña Francisca, Doña Camila, Doña Carmen y muy particularmente su hermano Don José Durán Gómez, íntimo amigo nuestro, sobrinas, hermanos políticos y demás familia doliente, la expresión de nuestro sentimiento.



Ustedes creerán que ha pasado el Carnaval. Bueno: pues ahora es cuando empieza; cuando empieza a venir en los periódicos la interminable colección de fotografías de los *lindos niños* que ganaron los primeros premios.

¡Ah! Pero hay otra cosa peor. Las crónicas de los corresponsales pueblerinos a los colegas de la capital. La han tomado con Momo, y con los «elegantes bailes de la sociedad hasta las últimas horas de la noche», que no hay quien los aguante. Y lo peor es que llaman *coliseos* a la sala baja donde se celebró la fiesta, y *elegante disfraz*, a la chaqueta puesta del revés y al impermeable con capucha.



Por cierto que nuestro polifacético compañero *Milacor* también la ha tomado con Momo en un chispeante artículo que es la elegía del Carnaval.

¡Pobre Momo, que mal parado sales!

Pero Miguel ¿qué te ha hecho el ex-rey de la corona de latón y la vitola descolorida, para que lo trates tan mal; y sobre todo, qué te ha hecho para afirmar eso del triunfo del disfraz?

No nos explicamos el objeto de esas infinitas murgas malas que nos visitaron creyendo que vivíamos en las Hurdes y que no tenían una

Estudiantina, como la de nuestro Centro Filarmónico.

Y es que la gente por viajar y por practicar el turismo, es capaz de todo ¡hasta de disfrazarse de músico.

Y sálvese, sálvese en lo que pueda, la más decorosa de todas, pero los instrumentos de metal...



Y es que estamos acostumbrados a lo bueno. Y lo bueno y lo inimitable es ver desfilar por la calle Alamos nuestra Estudiantina con sus bandurrias, con sus guitarras, con sus flautas, inundando la calle de notas alegres.



¡Pero qué graciosos, qué preciosos fueron aquellos ciudadanos-frigoríficos que se disfrazaron para mofarse y emborracharse a costa de ciertos símbolos respetables!

¡Lo tranquilos que dormirían aquella noche después de su graciosa, de su graciosísima faena!



La otra noche estuvimos a punto de tirarnos una gran plancha. En un baile de sociedad vimos una máscara con ese ya histórico disfraz de Rey Mago, y como sabemos la hinchada que el ilustre le tiene a la realeza de la ilusión infantil, pensamos en obtener un gran éxito denunciándolo a uno de los muchos

concejales que recreaban la vista en los salones.

Pero ¡oh sorpresa! La máscara *monarquizante* era nada menos que un auténtico concejal de la extrema izquierda.



¿Que esto es incomprendible? ¡Ah, señores!, comprendo vuestra sorpresa y vuestro asombro, pero nosotros somos meros comentaristas objetivos y no admitimos preguntas sobre el particular.



Pero nosotros preguntamos ahora ¿Porqué no estuvo en la fiesta del árbol, el director general de parques, jardines y arbolado?

¿Es acaso, que no quería conocer, ni de vista, a sus posibles víctimas?



Suplicamos a nuestro Ayuntamiento que cuando necesite renovar el vestuario de sus dependientes, que avise; que no recurra al viejo procedimiento de ver qué hilera de árboles da para los cincuenta uniformes de los músicos, o para los veintitantos de los guardias.

Antes de eso, se puede intentar todo: una suscripción, una subvención de la sociedad protectora de plantas, algo al fin, ¡hasta subir el reparto! Pero que veamos los árboles siempre en pie.



Para intentar reformar el alumbrado de la población se

está usando un procedimiento lo más ingenio y deficiente que se conoce. Una comisión de concejales recorre las calles a primera hora de la noche cuando el voltaje está más bajo, y dice como una sentencia: ¡Aquí tres bombillas más!

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos

Y no piensan que la lumínica y el voltaje de 110 se ha hecho para algo.

¿O es que se figuran que un problema de la envergadura del alumbrado eléctrico de Cabra, puede resolverse sembrando a voleo las lámparas y luego pidiendo la cuenta?



¿Cuándo vamos a oír los primeros tambores y las primeras saetas de Semana Santa?



Natalicio

Felizmente ha dado a luz un hermoso niño la señora doña Francisca Chiachio esposa de nuestro querido amigo don Santiago Rodríguez de la Fuente.

Nuestro parabién al matrimonio y familias.

«El embarazo y sus peligros»

Es el título del interesantísimo artículo que publicaremos en el

número próximo, debido a la pluma del Director del Centro de Higiene de Cabra D. Ernesto Juárez, nuestro distinguido colaborador.

Enferma

Se encuentra enferma de gravedad la señora doña María de la Sierra Durán Vilchez, esposa de de nuestro querido amigo don Francisco Durán de la Torre.

Hacemos votos por su pronta mejoría.

Plantas de morera

Se pone en conocimiento del público interesado en el cultivo del árbol, que en la escuela nú-

mero 1, instalada en los altos del Ayuntamiento, se ceden las plantas de morera que se deseen, gratuitamente, con sólo matricularlas indicando el sitio de postura.

Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas
Magnífico coche
al servicio público.

Avisos al Teléfono n.º 146

CABRA

**Sangre roja**

Para conocer la flexibilidad artística de la gran *star* Clara Bow, ha lanzado la Fox, esta excelente película que lleva por título «Sangre roja» y que es la vida de una mestiza civilizada, pero que olvida la sangre que corre por su cuerpo.

Clara Bow se nos revela aquí como una actriz dramática de enormes facultades. Su papel de la protagonista no es el clásico que ha dado fama a la traviesa pelirroja, sino un papel serio, dramático, que necesita un temperamento y una flexibilidad artística como la de Clara Bow, para obtener una perfección tan irreplicable.

La interpretación de todos es magnífica aunque resplandezca y sobresalga el trabajo de la intérprete magnífica principal.

La Sirena del Palace

He aquí una película clásica de Adolfo Menjou: la vida de galán—galán cuarentón—en el gran mundo, y en la que desarrolla todos los recursos de actor que tantas simpatías ha conquistado.

Falsificador, rata de hotel, todo un poema de malas artes es en «La Sirena del Palace» Adolfo Menjou, con un odio hacia la mujer que juzga incompatible con su profesión porque ella ha sido siempre la sirena que le atrajo para caer después en las redes de la policía, y como vuelve a caer al final, víctima de una moderna sirena, «La Sirena del Palace.»

Es una divertida comedia este excelente film, admirablemente conducido por ese genial director que es Fred Niblo, así no notamos ninguna escena vacilante, ni papel desdibujado. Y todos los actores que con Menjou colaboran al éxito de la película, hacen una interpretación admirable.

La madona de la calle

Es absurdo el fondo moral de la obra, por mucho que queramos forzarnos en que la *amiga*

del tío, pueda llegar a ser la esposa del sobrino, a cuyo lado sólo ha ido en busca del dinero.

Sobre el fondo de unos comedores de asistencia social, se desarrolla este film amoroso en que la amiga predilecta del tío va en busca del sobrino heredero para recuperar un dinero a que cree tener derecho, acabando por enamorarse y casarse con él.

Aparte de lo absurdo de la tesis, la obra es entretenida y es un reflejo de la vida, de la miseria y de los vicios de la gente del hampa.

Wolga... Wolga...

La un día famosa película ha

PELIKAN

El

único camino
para alcanzar
una escritura
perfecta es
el de la pluma

Venta:

Impta.

M.

Megías

PELIKAN

sido llevada a la pantalla sonora con escaso éxito. Si Ben Hur ganó al convertirse en sonora, Wolga... Wolga, nada gana porque resulta ya una película de técnica antigua y de interpretación deficiente.

Hoy se hacen mejores películas, y se trabaja mejor. Aparte de esto los ruidos parece que están hechos improvisadamente, en el sótano del teatro.

La incorregible

El cine también tiene sus epidemias, debido a la poca originalidad de sus directores. Se lanza al mercado una película de guerra y todas las casas se creen en la obligación de hacer miles de películas guerreras. Así con la aviación, con el contrabando de bebidas, y con los procesos.

**Cultos de Cuaresma**

El domingo próximo pasado terminó en la Parroquia matriz el solemne quinario que al Santísimo Cristo de la Expiración consagra su fervorosa Camarera y Hermana Mayor Excm. Sra. Vizcondesa de Termens.

En el altar mayor del hermoso templo egabrense, sobre el simbólico morado de cortinajes, se veía la soberbia escultura del Crucificado, uno de los más felices aciertos del Pío Mollar.

Muy severo, pero con el gusto peculiar de la fervosa Camarera, estaba adornado el altar en el que lucían juntamente con las riquezas de la Parroquia, las que para mayor brillantez de los cultos y gloria del Señor aportó referida dama.

El Rvdo. P. Estanislao Sanmartín, Superior de los Misioneros HH. del Inmaculado Corazón de María, en la residencia de Ciudad Real, ha tenido a su cargo los sermones las noches de quinario, desarrollando con su proverbial elocuencia interesantes temas en relación con el Crucificado.

También estuvo muy elocuente en el panegírico de la función principal, el Sr. Cura Párroco don Francisco de P. Caballero.

Felicítamos efusivamente a la Sra. Vizcondesa que no limita los cultos a su Señor en el lindo oratorio de su casa sino que en su honor y gloria sabe costear cultos tan solemnes como el reseñado.

«La Incorregible» es una de las miles de películas del delito, del proceso, de la vista, de la cárcel, y en fin, de todo ese cortejo que todas las casas tan mal han sabido imitar. Dicho esto, agregaremos que «La Incorregible» es un deficiente film de la Paramount, que su asunto es vulgar, con toda esa vulgaridad de los besos, colofón de la película, que la interpretación es de una gran deficiencia y que el sonido va a tono con toda la obra.