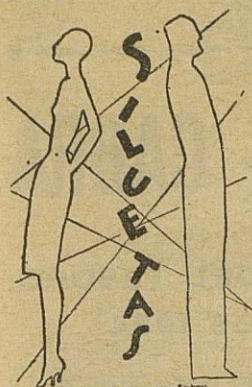


El popular

==== Año XVII ==== Cabra 30 de mayo de 1934 ==== N.º 825 =====



Una colonia escolar en la sierra egabrense, fuente de salud

Incansables observadores de la vida local, gozamos en la contemplación de las instituciones egabrenses, como meros espectadores para ver y juzgar libremente. Así en la infancia de por sí tan abandonada como descuidada, notamos algo de preocupación, un mucho de cariño y muy poco de medios. Y es halagador y confortable para el espíritu inquieto y batallador por una juventud fuerte y culta, encontrar esos signos que demuestran una preocupación por forjar la generación del mañana, vigorosa y sana. Ahora, el egabrense curioso puede encontrar en la calle al muchacho de modesta condición luciendo unas gafas modernas, que si preguntais os informará del especialista que las recetó y del Centro que las donó, y agregará, también, cómo hay otros compañeros de escuela a quienes en el Centro Secundario de Higiene Rural le están «arreglando» la boca o corrigiendo cualquier defecto que puede matar su porvenir. Y hay también, sobre mediodía, el diario espectáculo de unas docenas de infantiles caras satisfechas: las de los humildes

huérfanos que sacian su hambre en los comedores de la Cantina Escolar.

Muchos lustros después de las frases de Costa, se van plasmando en realidad la Escuela y Despensa del León de Graus, que ha servido a tantos y tan malos políticos para forjar maravillosos castillos de naipes, en vacuos discursos, sin otro fin que el de la polémica política. Y de aquel abandono secular a es-

niño, prestándole toda la ayuda y facilitándole todos los medios que sus padres no pueden darle, es forjar una generación de hombres sin rencores, con la plena responsabilidad de sus actos; una juventud, en fin, fuerte, poderosa y culta.

Pero para todo eso, además de escuelas, hace falta la despensa; es decir: las cantinas y los roperos escolares con toda la amplitud que demanden las necesidades de la población escolar. Y precisamente ahora en esta crisis de trabajo que poco a poco va minando la fortaleza de los pueblos, es cuando hace más falta esa protección al niño. De ahí la obligación moral de que la Cantina Escolar, de Cabra, se aumente, se amplíe gracias a las aportaciones generosas de los egabrenses, para que no sean sesenta, y sí muchos más, los que reciban a diario esta ayuda tan necesaria, a su estómago y a su cuerpo.

Y ahora, próximo el verano, debemos mirar hacia la Sierra, hacia esa fuente de salud que los egabrenses tenemos abandonada, o al menos sin aprovechar en toda la riqueza que encierra ese maravilloso sitio natural de interés nacional, que va a ser, ahora, gracias a la carretera, un verdadero centro de atracción general para el turismo, en ese fantástico Balcón de Andalucía; para los creyentes, en ese santuario de la fe en María Santísima de la Sierra; para los geólogos, en ese libro abierto que ofrece allí la

Una habitación bien arreglada, es como una sonrisa en una boca bonita.

La felicidad ha de sonreírle, también, si tiene usted acierto en amueblar su casa con verdadero gusto y distinción.

Encargue su mobiliario a **JOSE MARÍA GARCIA**, de Lucena, que sabrá interpretar sus deseos.

te espectáculo de hoy, de legiones de niños que van hacia las playas y hacia la sierra, en busca del yodo marítimo o del clima de altura, hay tanta diferencia como entre lo que debe ser la escuela moderna y esas mazmorras escolares de las aulas egabrenses.

¡Protección al niño! ¡Preocupación por la infancia! ¡Cariño y ayuda para los hombres del mañana! He aquí los tres postulados que debieran ser los puntos fundamentales de todo programa gubernamental, porque cuidando al

naturaleza; y para los médicos en ese sanatorio inigualado para las enfermedades que necesiten clima de altura.

Pues bien, a este sitio maravilloso, debemos enviar este año una colonia de muchachos de nuestras escuelas. Todos los pueblos procuran durante el verano, enviar a playas y a sierras, el núcleo más necesitado de salud, sin regatear medios para estos desplazamientos tan costosos. Cabra, no ha organizado aún estas expediciones, y Cabra, que no tiene que ir tan lejos para buscar salud a sus muchachos, enfermos o débiles, debe procurar que en su Sierra pasen este verano una temporada los escolares más necesitados.

Con buena voluntad puede darse cima a esta gran obra de asistencia social. Gracias a la carretera, y gracias a las admirables condiciones que ofrecen los terrenos de la Sierra, construir unos pabellones provisionales, levantar unas tiendas de campaña, al pie de la Sierra, en la Viñuela, junto al gran risco, a dos pasos del manantial, no supone mucho desembolso, como tan poco ha de ser de gran costo el gasto diario de un muchacho.

Debe, pues, intentarse esta obra de la que han de participar todos los egabrenses, sin excepción. El Concejo local de primera enseñanza podría hacer con tiempo los estudios, proyectos y presupuestos necesarios, para poder decir a los ricos, y a los modestos, a los egabrenses todos: Tantas pesetas cuesta el que un muchacho pase un mes en la sierra, y que su naturaleza enfermiza o débil, vuelva fortalecida, transformada en un muchacho risueño y alegre ¿quiere usted contribuir a esta gran obra caritativa?

La Sierra Egabrense que es fuente de salud, puede ser un vivero de fortaleza y optimismo para la infancia egabrense. Con presupuestos previos, sabiendo lo que cada muchacho necesite para pasar un mes o quince días en la Sierra, no sería difícil

conseguir del generoso corazón egabrense la instalación de una Colonia Escolar, en la Sierra de Cabra.

¡Que no sea nuestra ciudad, excepción, en esa legión de pueblos que tanto cariño y amor sienten por las Colonias Escolares!

BANCO DE ESPAÑA - CABRA

CANJE DE LAS OBLIGACIONES DEL TESORO, VENCIDAS EN 12 DE ABRIL DE 1934

Los Tenedores de Obligaciones del Tesoro, de la emisión de 12 de Abril de 1932, que vencieron el día 12 de Abril próximo pasado y que, con arreglo a lo dispuesto en el Decreto de 27 de Marzo anterior, se consideran renovadas por dos años, con el interés de 5 por 100 anual, pueden presentar, desde luego, tanto en la oficina correspondiente de la Caja de Valores de este Banco, como en las Cajas de las Sucursales, los títulos que en la actualidad conservan en su poder, para su canje, por las nuevas Obligaciones.

Esta presentación se efectuará bajo las correspondientes facturas y habrá de ser intervenida en Madrid por Agente de Bolsa, y en las Sucursales por Agente o Corredor de Comercio.

Las personas que tienen estos valores constituidos en depósito o en garantía de operaciones en las Cajas de este Banco, no necesitan hacer de su parte gestión alguna, pues que este Establecimiento se cuidará de llevar a cabo la sustitución de unos títulos por otros; y más adelante, si lo desean, podrán presentar en la Caja de Valores, los resguardos de los depósitos, a fin de que se estampe en ellos la numeración de las nuevas Obligaciones.

No obstante lo anteriormente dicho, si algún depositante desea realizar por sí esta operación, a fin de que sea intervenida por determinado Agente, puede presentar, convenientemente facturados, los resguardos de los depósitos o pólizas de la operación, como si fueran los títulos mismos, y les serán recibidos. Estos resguardos o pólizas se devolverán en el acto, después de estampar en ellos un cajetín indicador de la operación efectuada.

En cada factura de éstas, podrán ser presentados uno o varios resguardos o pólizas, a voluntad del presentador; pero se advierte que, como se trata de una operación forzosa y que no puede ser aplazada por tiempo indefinido, los valores de todos aquellos resguardos o pólizas que no hayan sido presentados directamente por los interesados hasta fin de este mes, lo serán de oficio por el Banco, con intervención de la Junta Sindical del Colegio de Agentes.

Se advierte además que, durante los breves días que se inviertan en hacer el canje de los títulos antiguos que se hallen constituidos en depósito o en garantía en estas Cajas, por los nuevos, tendrá que quedar suspendida la devolución de aquellos.

Cabra, 26 de Mayo de 1934

El Secretario

Jesús G. Rosales

Cuentos de EL POPULAR

La demandadora de leones

por ISABEL STEWART

Una humorística novela corta en que una estrella declinante encuentra su amor en la jaula de leones.

La brisa que rizaba las hojas resacas de las palmeras y agitaba los rígidos bambúes no traía la frescura de las próximas lomas sino el calor, el polvo y la sequedad del desierto, produciendo inevitable irritación en quien la recibía. Hasta los pájaros gorjearon agresivamente, engrifadas las plumas, al picotear las migas que Cecilia les sirvió.

Cecilia mantenía fruncido el ceño. Estaba fatigada y sudorosa. Las pecas de su nariz se destacaban sobre la piel claramente. Además, tenía en la espalda una quemadura de sol que se lastimaba cada vez que hacía un esfuerzo. Ni siquiera se movió cuando el rugido de un león hambriento cortó el silencio de la tarde. Solamente la hizo entreabrir los ojos una presión en su brazo. Una joven de petulantes ojos azules se inclinaba sobre el escritorio. Cecilia la contempló con ojos cansinos y dormida expresión.

—¿Estaba durmiendo?—interrogó la recién llegada.—Le he hablado repetidas veces... ¿Dónde está Simón Ellington?

Cecilia despertó completamente y con la agresividad de un león salvaje. No sintió deseo alguno de aparecer cortés o simpática. La alteraba sobremanera pensar en Sim Ellington relacionado con aquella mariposa de Hollywood.

—¿Dónde se imagina usted que podría estar?—repuso con insolencia.—Seguramente...—hizo un vago gesto con la mano en dirección a las palmeras. La interrumpió la lenta peroración del propio Sim, que repetía el famoso disco que hacía reír al auditorio de la Exhibición de Leones de Dell, en Glennville...

Estación D. E. LL., en Glennville, California, radiando un concierto de rugidos de leones hambrientos...

—Le dije que me esperara a las cuatro—exclamó impaciente la actriz— ¡Me he apresurado, y no me esperaba!

—Tiene que tener en cuenta que el alimento del viejo Pudge es cosa tan importante como...—dijo zumbonamente Cecilia.

No había belleza alguna en el rostro de Leona Lark, estrella de Hollywood, cuando dirigiéndose a Cecilia ordenó con voz airada:

—¡Oigame, Pelirroja! ¡Vaya a decirle a Simón que lo estoy esperando!

Cecilia saltó del asiento, lastimándose rudamente la quemadura. Una ráfaga caliente acababa de darle en la cara, enrojeciéndola; pero sonrió y habló con serenidad pese a su furia:

—Lo siento, señorita Lak, pero es la hora del alimento. Y Sim está rodeado por un grupo de turistas,—y viendo que la actriz se encaminaba a la exhibición de leones advirtió con rudeza:—La entrada vale cuatro reales.

Leona abrió su cartera, separó la cantidad indicada y la arrojó sobre el escritorio. Profetizó:

—Perderá el empleo, por impertinente.

—Probablemente,—comentó Cecilia sin ser escuchada por la otra. Se dejó caer de nuevo en la silla, con cuidado. Se puso a reflexionar que no era fácil hallar un empleo. Sobre todo para ella después de llevar dos años en la Exhibición de Leones sin práctica especializada alguna. Se imaginó que comparecía en cualquier parte en busca de trabajo: «¿Qué hacía usted en el último empleo que tuvo?», le preguntarían. «Oh,—diría—escribía a máquina unas pocas cartas... tan pocas que estoy fuera de *training*. Actuaba, además, como portera; respondía a preguntas tontas, ordeñé dos o tres veces para alimentar el «Kindergarten», no habiendo quien lo hiciera, y... déjeme recordar... ¡Ah, preparaba botellas para los cachorros cuando las madres los repudiaban... y halaba de las orejas al viejo Pudge...»

Y lo más seguro es que le hubieran replicado. «Bien; tememos que su experiencia en esos menesteres no nos sirva para vender queso, ni bonos, ni sombrillas... Acaso en otra oportunidad... Muy buenas tardes, señorita».

La sacó de su reflexiones la presencia de uno de los ayudantes, Pete, que preguntaba excitado:

—¿Dónde está Sin? Marta...

—Te lo mandaré—prometió Cecilia. Se puso en pié y echó a andar hacia la Exhibición con toda la dignidad que le permitía la quemadura de la espalda.

Un grupo de turistas se apretaba contra las barras de fierros del exterior de la cerca de alambres y Cecilia los miró asombrada. El sonido metálico de las puertas de las jaulas, los gritos de los guardianes, le dijeron que los leones eran alimentados... acontecimiento que usualmente atraía a los turistas. Pero ellos estaban aquí...

—Es realmente Leona Lak, la estrella de cine,—dijo una mujer abriendo mucho los ojos—Ella misma. De la Acme Film. ¡Está dentro con un león!

—Si la hiere el león pierde su belleza—comentó otra mujer con voz temblorosa, haciendo lo imposible por ver todavía.

Ambas se alejaban de la Exhibición.

Cecilia oyó aquellas palabras y apresuró el paso, frunciendo el ceño indignada. ¿Le habría permitido Sim a Leona que entrara?

Norman, el león que se exhibía, aunque obediente a las órdenes de Sim y de Papá Dell, era nervioso, pérfido y neurasténico. A nadie se permitía que se le acercara. Si Sim había dejado que Leona entrara, ya le oíría la boca a Papá. Acaso el tonto de Simón opinaba que el amor vence hasta los salvajes instintos de las bestias...

Los ojos de Cecilia brillaban de excitación cuando llegó a la puerta. Un gran tronco de eucalipto estaba apoyado sobre dos maderos y el león debía andar sobre él, a todo lo largo, y hacer algunas suertes de equilibrio. Después, posaba. Sobre su lomo iba sonriente, la señorita Lark. Sim dirigía la función con una tonta expresión de triunfo en el rostro.

Cecilia murmuró algo desagradable cuando el león giró la cabeza hacia ella. ¡No era Norman! Era su padre, el viejo Pudge, el más dulce y cariñoso de los leones ancianos, amante de los baños de sol, que guiñaba los ojos picarescamente cuando Cecilia le hablaba las orejas...

—¡Sim!—gritó la joven, recordando su encargo.—¡Eh, Sim!

El la miró vagamente, como a algo desagradable que se ve a distancia.

—Oye, Sim, se trata de Marta...

(Continuará en el número próximo)

Con las primeras pajas, como se dice en el argot campesino, empiezan las faenas veraniegas del campo. La derogación de la ley de términos municipales, facilita la libertad de trabajo. Así ya el auténtico trabajador sale del hogar para recojer los frutos de la gran cosecha.

Y sin embargo, todavía vemos por las calles egabrenses, las mismas caras, de uno y otro sexo, que desde hace tantos meses imploran la caridad pública, sin una sola intervención de la autoridad.

Y la autoridad debe intervenir, y esclarecer cuáles son esos hombres y esas mujeres que piden, de qué vivían antes de la crisis, y si es verdad que quieren trabajar y no pedir.



Don José Ordóñez Luna

El jueves de la semana pasada falleció en esta Ciudad, nuestro estimado amigo don José Ordóñez Luna.

Era el finado una figura popular pues su negocio de café y bar le proporcionó el contacto con muchas personas que pudieron apreciar sus dotes de laboriosidad y hombría de bien.

Descanse en paz su alma.

A su viuda doña Brígida Alga-ba, a sus hermanas doña Teresa y doña Ascensión, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, expresamos nuestro más sentido pésame.

Don Rafael García Amo

La pertinaz dolencia que venía soportando este querido amigo tuvo un fatal desenlace en la mañana del próximo pasado día 19,

El Sr. García Amo desempeñó por espacio de muchos años el cargo de Oficial habilitado del Juzgado de Instrucción, hasta que la larga dolencia que le ha llevado al sepulcro lo imposibilitó para ello.

Descanse en paz su alma.

A su viuda doña Antonia Villatoro, hija doña Mercedes, hijo político don Luis de la Heras y demás deudos, enviamos nuestro sentido pésame.

Srta. Ana Mercedes Espinar Salamanca.

Anteayer falleció en esta Ciudad tras larga dolencia, soportada con resignación edificante, la angelical señorita Ana Mercedes Espinar Salamanca.

En plenos 15 años ha sido cortado por la Invisible, que no res-

peta edades ni circunstancias, este precioso capullo del rosal de la vida, sumiendo en el mayor desconsuelo a sus amantes padres nuestros buenos amigos don José Espinar Ramirez y doña Josefa Salamanca, a quienes como a los hermanos y demás familia de la finada expresamos el testimonio de nuestra condolencia.

Aniversario

El día 4 del próximo mes de junio se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de la señora doña María de la Soledad Leña Cuevas.

A cuantos tuvimos ocasión de apreciar las virtudes que atesoraba la finada, no puede borrarse el recuerdo de aquel corazón excelso que pasó por la vida derramando a manos llenas el bien.

Todas las misas que se celebran en las iglesias de esta Ciudad, ese día, serán aplicadas en sufragio del alma de la gran protectora del Asilo de Ancianos Desamparados.

Renovamos nuestro sentido pésame a su viudo, nuestro respetable y querido amigo don Manuel Cordon Moriel, a sus hijos don Mannel y doña Josefa, hijo político don José Gómez, nietos, hermanos y demás familiares.

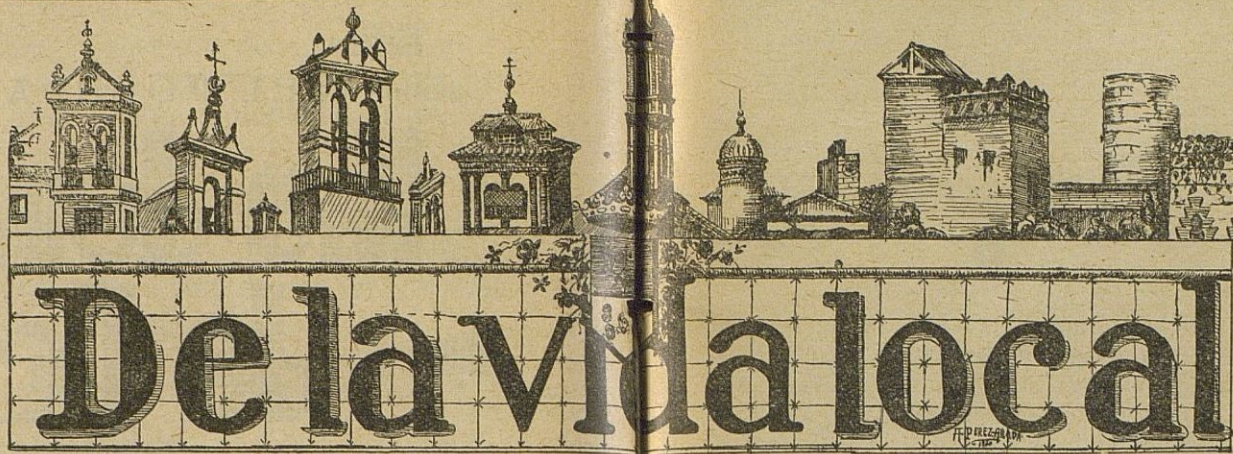
Despacho de Aguardientes, Vinos y Licores

Carmen Cobos

Vda. de Tejero

Cerveza "La Cruz del Campo" Refrescos de naranja y limón natural

Martín Belda, 45 CABRA



EDICTO

DON JUAN LEÑA CUEVAS, Juez Municipal de esta Ciudad.

Hago saber: Que como embargados de la propiedad de D. Manuel Luque Cabezas, en autos de juicio verbal civil que sobre reclamación de cantidad que se siguen en este Juzgado a instancia de D. José Valverde Flores, se sacan a tercera subasta sin sujeción a tipo los siguientes bienes:

- 65 volúmenes de la Enciclopedia Espasa, tasados en 2.275
- 6 tomos de la Historia de España de Lafuente en 125
- 12 tomos de la Historia Universal de Cantú, en 50
- Un armario biblioteca con dos puertas de cristales pintado color marrón en 50

Condiciones de la Subasta

La subasta tendrá lugar en la Sala audiencia de este Juzgado, sita en la calle Martín Belda 52, el día PRIMERO DE JUNIO PROXIMO Y HORA DE LAS ONCE.

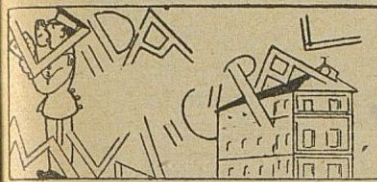
Para tomar parte en la subasta, los licitadores, deberán consignar en la mesa del Juzgado el diez por ciento del tipo de tasación, pudiéndose hacer el remate a calidad de ceder a un tercero.

Dado en Cabra a 22 de Mayo de 1934.

Juan Leña

El Secretario,

Jesús de la Concha



Las bases del trabajo

Don Francisco Rojas López, Alcalde constitucional de esta ciudad.

Hago saber: Que por la Delegación Provincial del Trabajo de esta provincia, se ha publicado en el B. O. de esta provincia, correspondiente al día 25 del actual, el edicto que copiado a la letra, dice así:

«Que encontrándose pendiente de la sanción definitiva por el Ministerio de los recursos interpuestos a las Bases del Trabajo Rural, elaboradas por el Jurado Mixto provincial de este Ramo, con fecha 2 del actual; en virtud de la Orden Ministerial de 24 de febrero último (Gaceta del 25) se considerarán prorrogadas las Bases del Trabajo del año 1933 hasta tanto que por la superioridad se resuelva en definitiva los recursos entablados.»

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento y cumplimiento.

Cabra 28 de mayo de 1934.

Francisco Rojas

Por mandado de S. S.^a El Secretario

Rafael Moreno la Hoz

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales

Economía en los precios

San Francisco, número 45 LUCENA

Mañana es la gran fiesta tradicional: el Día del Corpus, tan arraigado y tan popular en toda España, y tan celebrado siempre en Cabra. ¿Cuándo restableceremos esta fiesta?-- El sábado anterior, terminaron las verbenas de la Cruz de mayo, en el Centro Filarmónico, que han resultado brillantísimas.--La tormenta del domingo causó más alarma que daño.--Las chispas que cayeron, no hicieron mucho daño .o. .o. .o. .o. .o.

Un homenaje

Los Antiguos Alumnos del Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava

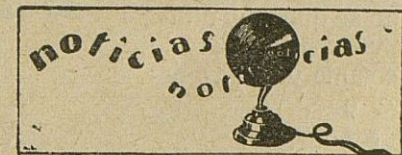
Al notable Arquitecto

Sr. Berges.

El reciente domingo, día 27, se celebró en la ciudad de Jaén el acto íntimo de entregar al renombrado Arquitecto Provincial don Luis Berges Martínez los libros que, en gratitud y admiración, acordó regalarle la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava, por el proyecto y dirección del Monumento al Fundador que se inauguró en la plaza de nuestro primer Centro docente el 22 de octubre.

Una Comisión de dicha Sociedad se trasladó de Cabra a Jaén para llevar al Sr. Berges las «Obras escogidas de Juan Valera», editadas por la «Biblioteca Nueva», de Madrid, y el ejemplar de «Pepita Jiménez» encuadernado en cuero repujado y policromado con dedicatoria miniada en pergamino por el gran artista cordobés D. Rafael Bernier Soldevilla; obra magistral que fué admirada en la capital de la provincia y aquí, como lo será en Jaén y en Madrid más tarde.

El Sr. Berges agradeció intensamente tan delicado obsequio, y, con su familia y amigos, agasajó con la mayor esplendidez a la Comisión egabrense, que regresó satisfechísima del viaje.



Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz un niño, la señora doña María Cordón Flores, esposa de nuestro querido amigo don Rafael Barranco Valenzuela. Sea enhorabuena.

Enferma

La respetable señora doña Concepción García Sevillano viuda de Juliá, se halla enferma de algún cuidado. Hacemos votos por su mejoría.

Preludios de boda

Para el joven galeno don Enrique Duarte, ha sido pedida, por su padre, la mano de la encantadora señorita Mercedes Mora La Guardia, hija de nuestros queridos paisados, residentes en Cádiz, don José Mora Aguilar y doña Concepción La Guardia.

LA Teniente Albornoz, 5 LUCENTINA TALLER de ESPARTERÍA Pedro Guerrero Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordeletería de Cañamo y Abacá

CABRA

GOMA Y TIJERAS



—Como nunca se tiene libertad para amar, también se carece de ella para dejar de hacerlo. Por esto es que el amante no puede quejarse con razón de la inconstancia de su amada, ni ésta de la ligereza de su amante.

—Tratándose de pasiones no se es amado porque se ama, sino porque se agrada. La razón de agradar es un no sé qué muy difícil de definir; y vale más creer de buena fe que se ama y se es amado sin saber por qué.

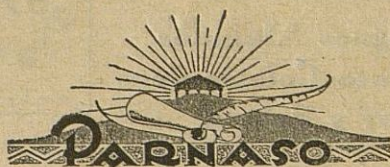
—Las impresiones del placer son siempre dominantes; y el hombre que conoce bien el temperamento de la mujer amada para presentarle continuamente lo que le agrada, ha encontrado el camino de su corazón.

—Los amantes, de igual modo que los ladrones, toman al principio infinitas precauciones superfluas; las van abandonando luego poco a poco, prescinden de las necesarias y terminan por ser atrapados fácilmente. La gazmoñería es la caricatura de la sensatez es la hipocrecia del pudor, es el barniz de la falsa virtud. Las gazmoñas hablan mal del amor; pero éste se ríe de ellas, y lo que pide es que se ocupen de él.

—El pudor es tan necesario para la dicha, que háy que conservarlo aun en ocasiones en que es preciso perderlo; y cuando se ha

perdido, se corre el riesgo de perder todo lo que se conserva tan sólo a sus expensas.

—El pudor, que es el pariente más próximo de la virtud, aumenta enormemente los encantos al velarlos; por eso resulta una especie de cebo que las mujeres ponen en el arreglo minucioso de sus atractivos.



Molino andaluz

Molinito del alba,
solo, sin dueño.
Tras las húmedas tapias
ladran los perros.
Molinito sin agua,
farol de ensueño.
En un pórtico rojo
cipreses negros.
Que no muelles, molino
de chopos nuevos.
En las aspas de plata
dormita el viento.
Agua sin sombras vivas
—voces sin eco—.
¡Que no molías, molino,
molino viejo!
Campanillean las mulas
de los arrieros...
Molinito del alba,
¡qué estás moliendo!

JUAN RUIZ PEÑA.

—La prudencia principal consiste en desconfiar de sí mismo más que de los demás; pero solamente un dios podría amar y ser prudente. La prudencia y el amor nunca han armonizado, ni en los mejores espíritus.

—El pudor es quien pone en las débiles manos de la belleza el centro que domina a la fuerza, porque el pudor da valor a los favores y dulzura a las negativas. La belleza sin pudor es una flor desprendida de su tallo.

—No hay que escuchar siempre las quejas del pudor; el que nace del amor perdona fácilmente los transportes que se ve obligado a prohibir. Pero hay que saber que ni el pudor ni la juventud vuelven al perderse.

—El pudor no está destinado, por su naturaleza propia, a evitar el amor, sino a ennoblecerlo. Previene los abusos de los sentidos sin extinguirlos, y los prolonga, dándoles el freno necesario y su atractivo propio.

—La razón contraría al corazón y no lo persuade; es siempre el último recuerdo del amor. Para los enamorados, es como una antorcha en la niebla: luce sin disiparla; y el amor no es sino el olvido de la razón.

—Se debe temer mucho el agradecimiento de un amante demasiado hablador; hay agradecimientos mudos que valen mucho más que éste: porque el agradecimiento es un atajo silencioso para llegar al amor.

Banco Español de Crédito

Capital: 100.000.000 de PTAS.

Reservas: 63.000.000. de PTAS.

Casa Central en MADRID Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y el Extranjero. — Cesión de giros. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de Crédito. Compra y venta de valores. — Custodia de valores.

Licencias y circulares para viaje. — Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS, Libretas máximum 25.000 pesetas

Sucursal en C A B R A: Juan Ulloa, núm. 19 -



¡La chispa! ¡El rayo!
¡La tormenta! He aquí el personaje de la semana.

Lo que no nos explicamos es el espanto que causó la tormenta con el desprendimiento de chispas eléctricas, porque, vamos, después de dos trimestres de reparto, es como para estar curado de espanto, como para no asustarse de un rayo, ni aún siquiera de un terremoto...



Pero hablemos en serio. Mas para ello tendríamos que ser unos buenos periodistas; unos buenos periodistas que escribieran así:

«El domingo descargó en Cabra una horrorosa tormenta que alarmó extraordinariamente al pacífico vecindario; hechas las oportunas investigaciones resulta que ni los más ancianos recuerdan otra tormenta igual...»

Y suponemos que esta interesante información la leeríamos dentro de dos meses, en las noticias de «última hora» de la prensa madrileña, o de la cordobesa, que para el caso es igual.



Estamos muy extrañados de que la prensa de la capital no haya vuelto a hablar, de la gran corrida imaginaria.

Y es una lástima, porque con el mismo trabajo, han podido ampliar la combinación y aumentar los toros.

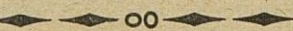
¿Que más da tener una corrida de boquilla de seis o de ocho toros?



Yo sé, que si el día de San Juan no tenemos un espectáculo taurino, de mediana importancia, se va a decir:

— Hombre ¡cómo creíamos que lo de la corrida de seis toros era verdad!

Pero hombre, diremos nosotros a los comerciantes e industriales que hoy están cruzados de brazos, ¿cuándo vamos a despertar y a convencernos de que es necesario trabajar por el fomento y brillantez de las fiestas egabrenses, que son un venero de riqueza?



Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

En chapas y tubos



50, nada menos que 50 obras se han presentado al concurso organizado por los amigos de D. Juan Valera, para premiar la mejor adaptación de Juanita la Larga.

¿Pero tantos comediógrafos hay en España? ¿50?, pues como el jurado acuerde repartir el premio de mil pesetas, a cuatro duros va a salir cada uno de los cincuenta autores, aspirantes al ya codiciado premio Juan Valera.



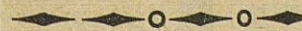
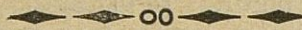
Entre las muchas cosas interesantes que hemos recibido esta semana fi-

gura la siguiente invitación:

«Gran Fiesta, el día del Señor en el ventorrillo de S. José de La Esperanza, A las seis de la tarde, Elevación de vistosos globos

Competencia de poetas y Lucido baile acompañados de orquesta por afamados tocadores.»

Como se vé hasta en el ventorrillo de San José se preocupan por las fiestas clásicas del distrito, y aquí, en Cabra, ¿qué pensamos?



El domingo nos pusimos a escribir un artículo y a oír el partido España-Brasil.

Pero todavía no nos explicamos lo que pasaría que las cuartillas vi-

nieron devueltas de la imprenta con una nota de nuestro director:

— Querido, redactor, ¿de dónde saca usted eso de que el Ayuntamiento ha tenido una brillante actuación, y de que el portero tuvo que intervenir en la contienda, y que habían ganado cincuenta o sesenta mil duros?

Y es que habíamos involucrado la crítica municipal, el partido de fútbol, y la radio, y había salido un artículo que nos llevaría derechos al manicomio o al tribunal de urgencia.



Al tribunal de urgencia que actúa a causa del estado de alarma, le ha caído trabajo en Cabra.

Hay uno sumariado por escribir gritos subversivos en la pared.

Y hay otro a disposición del mismo tribunal por injurias a la autoridad.

Felicitemos a los agentes que hayan intervenido en estos servicios, y suponemos que este acierto, no será una excepción en el tradicional abandono.

Puede ser que la ejemplaridad del castigo haga abrir los ojos a los que han tomado la libertad por el libertinaje, y han convertido la calle y los lugares públicos, como sitios de expansión para sus desvergüenzas, ¿verdad, señores agentes de la autoridad, que ya no vamos a dejar pasar ni un caso más, que a alguien que se le escape la lengua, irá a disposición de quien corresponda?

Un prestigioso crítico califica los films por dobles como un espectáculo propio de analfabetos :: ::

Manos culpables

Las mejores películas que se están proyectando este año en el Teatro Principal, son las editadas por la Metro, para la temporada anterior, que de vez en cuando vemos a precios populares, y sin la propaganda de esas malas películas domingueras realizadas por dobles.

«Manos culpables» es una película Metro, realizada por ese extraordinario animador del cine americano W.S. Van Dike, creador de tantas obras magníficas. Hay en este film, sobre los intérpretes escogidos, una dirección irreprochable para un asunto, cien por cien, cinematográfico. Un eterno Don Juan para lograr la posesión de una mujer, no encuentra otro camino que el matrimonio, pero en ese camino tropieza con el padre de la mujer que, por conocer el daño tan grande que le espera a su hija, lo amenaza de muerte.

Muerto el Don Juan, se pregunta, ¿suicidio? ¿crimen? Todos creen lo primero, sólo la amante, la favorita del muerto, pone en duda esta hipótesis y logra encontrar las manos culpables, que también mueren con la misma pistola que colocó al muerto, al dispararse ésta casualmente.

Lionel Barrymore hace del protagonista una creación perfecta, llena de naturalidad, de realismo; su actuación por sí sola llena toda la película. Kay Francis la atrayente *star*, en el papel de amante, y Madge Evans, la simpática rubia, en el de novia, completan, en unión de los demás intérpretes, la perfección de «Manos culpables».

Ganarás tu vida

Una deliciosa película francesa, de asunto original y bien conducido por su director André Berthomil. El padre de un duquesito de vida algo irregular, lo despide de su casa para que por sí se gane su vida y de esta forma intentar su regeneración. Y el duquesito empieza una nueva vida llena de dificultades, aumentadas por el amor hacia cierta mucha-



cha con la que no puede unirse por carecer de medios económicos, hasta que un error en la subasta de un mueble artístico, le hace poseedor de medio millón de francos, del cariño del padre y de la mano de la muchacha a quien quiere.

La interpretación a cargo de destacados elementos de la Comedia Francesa, es muy notable, y la música menos desagradable que esos ruidos que traen ciertos films americanos.

La rubia de Singapoore

Demasiado lejos se fué esta rubia para vivir su historia de amor, a bordo de un barco que sale del puerto de Singapoore y llega al de San Francisco, atravesando el Océano Pacífico.

El film es solamente musical, o mejor dicho de música cinematográfica americana, y la acción, por demasiado lenta, en vez de parecernos trágica, se nos hace pesada.

Phyllis Haver y Alán Hale, luchan por no cansar mucho al espectador, realizando una interpretación muy superior al argumento.

Los estrenos de la semana fueron muy interesantes. -

Mañana, «Los 6 misteriosos», un gran film :: ::

Alma libre

Dentro del explotado marco de los contrabandistas de alcoholes «Alma libre» es una original realización de Clarence Brown, para la Metro. Una muchacha libre va a caer enamorada en los brazos de un contrabandista, a quien mata el novio de la muchacha, que es salvado por el padre de ella que se declara autor moral de aquella tragedia por el abandono en que tuvo a la muchacha, dejándola como un alma libre.

Norma Shearer esa estrella todo belleza y talento artístico es la protagonista del film. Lionel Barrymore, encontró un papel perfecto a sus recursos artísticos. Y Clark Gable fué el galán con una interpretación tan brillante, como poco simpática.

La película es muy interesante, pero a fuerza de ver tantos asuntos de contrabando de alcohol, nos suponemos la preocupación de las casas editoras, al derogarse la ley seca.

Imp. de M. Megias.—CABRA

PRIMER ANIVERSARIO



D. Saturnino Conesa Miñana

Falleció en Cabra (Córdoba) el día 6 de junio de 1933
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus desconsolados, esposa Ramona Belluire, hijas Cinda, Antonia y Rosario, hijos políticos Luis León y José Lozano, hermanas Carmen y Juliana, hermanos políticos Daniel Armengol y José Mauri, sobrinos, primos y demás parientes,

Suplican a sus amigos lo encomienden a Dios en sus oraciones.

La misa que se celebrará el día 6 de junio en la Parroquia de Santo Domingo a las ocho de la mañana, será aplicada por su eterno descanso.