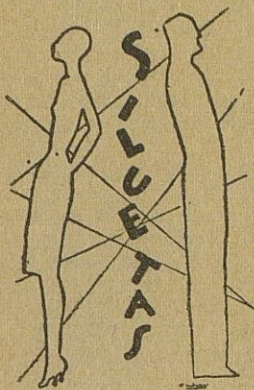


El popular

==== Año XVII ==== Cabra 19 setiembre de 1934 ==== N.º 841 =====



La hora
del
sacrificio.
Frente a
la crisis
obrera

No ya al espíritu egabrense, sino a cualquier persona sensitiva y humanitaria, debe preocupar un problema que hoy se ve lejano, pero que cuando menos se acuerde se presentará abiertamente con toda magnitud, con toda su fuerza dramática, con toda su gravedad: el problema de la crisis obrera, que es hambre y tristeza para el pueblo; que son días de angustia y de preocupación; que son, aun sin querer, horas de sacrificio económico para las personas pudientes. Y el problema entonces, lejos de armonizar relaciones, es una pugna silenciosa y dramática que ningún año ha estallado, porque las clases humildes egabrenses, pese a todo, tienen una resignación que llega hasta el último extremo. Mas esa pugna entre el obrero que se ve obligado a pedir el pan de sus hijos, con los brazos hambrientos de trabajo, y el capitalista que en contados casos da en buena gana la limosna que puede ser trabajo y riqueza, debe desaparecer; y debe desaparecer adelantando la hora del sacrificio.

Y la hora del sacrificio no es cuando el problema adquiere toda su gravedad, cuando el pueblo resignado no puede soportar más el hambre y se echa a la calle a implorar la caridad pública o acude, si está abierta, a la cocina popular, en busca del alimento de su casa, de su hogar, azotado por todos los males. Entonces el socorro, apenas tiene mérito, más que el corazón,

quien entrega el dinero, es ese instinto de conservación que todos llevamos dentro; más que la caridad, es el temor, el que hace la obra.

Ningún espíritu cristiano, podrá censurar la franqueza de estas líneas, porque son una dolorosa realidad. Y porque sabemos y conocemos los sentimientos egabrenses, dispuestos siempre al sacrificio, por sus hermanos los humildes, lanzamos este clarín de alarma, frente a la crisis obrera, en estos días que son los únicos de la hora del sacrificio verdad y sincero.

Ahora, y no después, es cuando serena y friamente se puede analizar el problema en todas sus partes, para ir derechos a su única solución: trabajo. El trabajo eficaz y reproductivo, el que crea riqueza y fomenta los intereses comunales, no es el que se improvisa, no es tampoco el que se da como una limosna en el momento álgido del problema, tras del cual se disfrazan los eternos zánganos que son los que más gritan en súplica de trabajo, sino el que se otorga como una con-

secuencia natural de la vida y del progreso local; porque es muy diferente comenzar dentro de quince, de veinte días un camino vecinal empleando los trabajadores necesarios, a construir el camino a los tres días de paro forzoso; entonces, y la experiencia, lo ha demostrado, entre los obreros se mezclan los zánganos, parados voluntarios, y el jornal se toma como un premio al paro forzoso y nadie se cree con derecho a trabajar; de ahí que la solución del problema radique, precisamente en que el problema no se presente, en que no lleguen a encontrarse en paro forzoso grandes núcleos de obreros, y que a medida que vayan disminuyendo las labores agrícolas aumenten paulatinamente las obras públicas creadoras de riqueza.

Frente a la crisis obrera que como un mal endémico corroe a la ciudad en el invierno con caracteres graves, ha sonado, ahora precisamente, la hora del sacrificio, la hora en que los llamados a ello comprendan que lo que hoy puede escatimarse se ha de dar de grado o de fuerza en los momentos que no se admiten ni la reflexión, ni la violencia, porque frente al hambre la autoridad no debe oponer ni fusiles, ni amenazas, sino trabajo y en último caso, pan.

Y como la autoridad debe ser la primera en preocuparse por el problema, el Ayuntamiento y en su representación el Alcalde, debe mostrar al pueblo los proyectos de obras públicas en vías de realización, lo que puede dar trabajo y crear riqueza; es decir lo que puede justificar el gasto y el sacrificio que se pida al pueblo en general, o sea la parte que ha de pagar el Ayuntamiento, representación del pueblo, la que ha de pagar el Estado o la Provincia, y la que han de pagar los beneficiarios directos de la nueva riqueza que se cree, a cuyo fin deben reunirse en Asamblea en el Ayuntamiento para que éste demuestre con números cómo

Los tres puntos esenciales

Economía

Novedad

para hacer una buena compra, los en-

contrará siempre en el Establecimiento de

Calidad

tejidos y camas doradas y niqueladas

El Siglo MARTIN BELDA, 17

el sacrificio de hoy, puede ser más económico y plausible que el que se haga en tiempo de crisis, y desde luego, más patriótico.

El sacrificio que todos los años se hace frente a la crisis obrera, debe hacerse ahora precisamente para evitar que se presente; la generosidad, la caridad y el patriotismo tienen más mérito y más valor, no con el acicate del mal, sino con el estímulo y la espontaneidad anticipada para evitar que el daño se cause.

El Ayuntamiento, según expuso en reciente interviú, el Alcalde, tiene proyectos que pueden evitar que la crisis obrera se presente; la aportación del Municipio, la del Estado, y en parte la de los particulares, está resuelta ¿que hace falta? Hace falta que todos nos demos cuenta de la gravedad del problema y hacer ahora, espontáneamente, el sacrificio que luego es tarde y es esteril, porque para entonces puede perderse la oportunidad de realizar las obras que sean riqueza y progreso para el pueblo.

Edicto de Subasta

DON MANUEL DOCAVO NÚÑEZ, Juez de primera Instancia de la Ciudad de Cabra y su partido.

HAGO SABER: Que en el juicio ejecutivo instado por el Procurador don Manuel Blanco en representación de D. Santiago Rodríguez de la Fuente contra D. Manuel Valenzuela Steger, por providencia de esta fecha se ha acordado sacar en primera y pública subasta, que se celebrará en este Juzgado el día diecisiete del próximo mes de Octubre a las once de su mañana, bajo las condiciones, que después se dirán los siguientes bienes:

La nuda propiedad de una tercera parte indivisa en dos quintas partes también indivisas de una casa sita en la calle Almaraz de esta ciudad, marcada con el número cincuenta y tres con una superficie siete áreas, 75 centiáreas y 52 decímetros, con un huerto y fuente de agua potable, que linda por derecha entrando con casa de Antonio de la Cruz Castro, izquierda con otra de Inés Montemayor Rosa y por la espalda hace acera a la calle Santa Ana. Tasada la participación en MIL CUATROCIENTAS PESETAS.

La instalación del alumbrado eléctrico con sus interruptores, tasada en 18'50
Lámparas 8'00
Contador 25'00
Catorce luces 7'00
Tres globos piña y uno pequeño 3'50
Cuatro tulipas 3'00
Una lámpara barra metal con tres globos y pantalla 8'00
Un globo pintado de amarillo y verde 12'00

24 visillos a cuadros azul y blanco 12'00
Una percha madera curvada tres ganchos, uno roto 0'75
Un baño de Zinc 10'00
Un pie lavabo de hierro 1'50
Dos camas hierro con sommier 30'00
7 cuadros sin cristal, imágenes, marco color nogal 8'75
Un estrado de 6 sillas, 2 mecedoras y sofá, asiento rejilla y madera curvada 50'00
Un velador pequeño con tapa pintada 3'00
Un pañuelo manila talle color lila claro 1'00
Un piano marca Boisselot Filis Cte 90'00
Un asiento giratorio para el piano 1'50
Una repisa de tres escalerillas de pie 3'00
Una mesa velador cuadrada madera curvada 3'00
Una percha de pie madera curvada 12 ganchos 7'00
Dos pares cortinas estores barra metal 25'00
Un tocador peinadora tablero piedra mármol y espejo 15'00
Un armario alacena madera 2'50
Un lavabo pie de hierro y dos plantillas mármol 6'00
Un lavapies de porcelana 4'00
Un tohaller con dos barras niqueladas 1'00
Un lavabo pie hierro y palan-gana y cubo porcelana 15'00
Un cuadro Sagrada Familia sin cristal 2'00
Un portier azul barra metal 14'00
Una escalera madera dos pies portables 5'00
Un visillo tul blanco 3'00
2 maceteros y una mesa pequeña 7'00
Consola madera color nogal, tablero y pies curvados 20'00
Un macetero con dos tableros 2'50
Una mesa comedor con tarima, bracer y paleta metal 15'00
Un sofá y 3 sillas asiento tapizado tela color 20'00
Una consola madera en negro y tablero mármol 15'00
Un estor azul y barra metal 6'00
4 butacas, 2 sillones, un sofá, una mesa y 2 maceteros junco y colores 60'00
Dos quinqués metal con pies para pared 4'00
Dos maceteros madera 1'00
Un perchero paragüero madera curvada 8 ganchos y barra 15'00
Un portier azul barra metal 9'50
Una mesa comedor pie hierro y tablero piedra blanca 8'00
Tres sillas bastas asiento enea 3'00
Una mesa camilla pequeña 1'00
Un perchero pie madera curvada y doce ganchos 7'00
Un estor tela a ramos y barra metal 7'00
6 sillas asiento y respaldo cartón piedra 18'00
Un sillón asiento y respaldo cartón piedra 6'00
Un bufete pequeño imitación nogal 5 cajones y 2 estantes 2'50
Una escribanía, cenicero, pali-llero imitación Talavera 3'50
2 maceteros madera 3'00
2 armarios librerías puertas arriba cristales 40'00
Una cenidera de cuero con adornos de correillas 15'00
Unas alforjas material color 12'00

Unos leguis y un impermeable negro 12'00
2 Sillones madera 24'00
2 pares espuelas con correas 4'00
4 hierros bocados para caballos 4'00
Un cabezal cuero de lujo con bocado y riendas 15'00
8 sillas finas asiento paja, rotas tres de ellas 8'00
Importa la tasación total pesetas 767'00

CONDICIONES DE LA SUBASTA

Servirá de tipo a la subasta el de la tasación, no admitiéndose posturas que no cubran las dos terceras partes de la misma y pudiendo hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

Para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado o establecimiento destinado al efecto el diez por ciento por lo menos del valor de los bienes que traten de rematar, sin cuyo requisito no serán admitidos.

También se hace costar que no existen títulos de propiedad de la nuda propiedad que se subasta.

Lo que se anuncia al público por término de veinte días y este edicto a los efectos oportunos.


Dado en Cabra a trece de Septiembre de mil novecientos treinta y cuatro.

Manuel Docavo

El Secretario

Francisco Clavero

LA  Teniente Albornoz, 5
LUCENTINA
TALLER de ESPARTERÍA

 Pedro Guerrero Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cor-delería de Cãiamo y Abacã

CABRA

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

Cuentos de EL POPULAR

La caricia reveladora

por Albert Pouyouur-Ville

(Conclusión)

Y la mirada de Dong, fría, brillante y cruel, se fija en la desgraciada y escudriña en su alma. Ella articula frases entrecortadas y sin sentido.

La voz de Dong prosigue:

—¿Has olvidado el rito que ordena callar a la mujer cuando el jefe habla?

Dong se acerca a pasos lentos hacia Ti-hoa. La mujer culpable, desnudado el corazón por la mirada implacable, se arrodilla, hace tres prosternaciones de la culpa y se arrastra, con la cara hundida, a los pies de la sillalitúrgica.

Se queda toda la noche, así postrada en el silencio y las tinieblas. Sabe que está perdida y que le espera uno de los castigos amarillos. ¿Cuál? El hilo de seda alrededor del cuello? ¿O el suplicio de la balsa? Cualquiera que sea, nadie podrá librarla de él: ni su amante, ni los franceses omnipotentes que ignoran esos dramas asiáticos. ¿Qué hará en ese momento el amante, por quien ella va a morir? Ríe, sin duda; y, como todas las noches, se divierte con las lindas mujeres de su raza, bebiendo licores que embriagan. ¡Qué poca cosa será ella en su recuerdo!

Allí está, curvada en la noche silenciosa y profunda. Las leyes, los códigos, las tradiciones, los ritos, pesan sobre aquella alma abandonada. El Asia rígida se apodera de aquel corazón y de aquel cuerpo miserable. Y cuando en la sombra una mano alcanza a Ti-hoa las bolitas de opio que adormesen el dolor, ella se resigna al castigo que la lavará de su culpa, y se siente agradecida a esa precaución que le evitará el sufrimiento físico.

Arrodillase de nuevo, siguiendo el ritual; alisa sus cabellos, anu-

da el turbante sobre su cabeza y pone las manos en sus rodillas.

¿El lazo, el veneno o el infame suplicio de la balsa?... Espera cualquier muerte, resignada a los supremos decretos del cielo.

Mediodía. Sobre la corriente del río en una balsa que gira sin cesar, está atado un francés, sangriento e irreconocible. Cortados los pies que lo llevaban un día a las citas galantes; cortadas las manos que hicieran ardientes caricias; vacíos los ojos que contemplaron el cuerpo de la amante; desgarradas las orejas que oyeron sus juramentos; arrancada la lengua que jurara la eternidad del amor prohibido.

Todos esos restos están envueltos en un atado pequeño junto al supliciado. Sobre el cuerpo sanguinolento y que todavía respira, Ti-hoa intacta, sujeta por tres lazos de bambú retorcido, tiene los ojos clavados sobre el despojo de su amor fugaz.

La trágica almadía no debe detenerse en las riberas. La empujan hacia la corriente. Así lo quiere la ley inexorable.

Hacia el mar lejano, seguida por los cuervos hambrientos, corre, balanceada por las olas del río, la pareja culpable.

La versión oficial y la voz pública aseguraron que el francés

Despacho de Aguardientes,
Vinos y Licores

Carmen Cobos

Vda. de Tejero

Depósito de Cerveza
"La Cruz Blanca"
de Santander
Refrescos de naranja
y limón natural

Martín Belda, 45 CABRA

desapareció en una cacería. Nadie recuerda a Ti-hoa.

Entretanto, en las calles de Sondag, los viejos notables y los fieles discípulos saludan con respeto cuando pasa el honorable Dong. Es un hombre de Oriente que ha sabido mantener inmaculada la tablilla escrita con los nombres de sus antepasados.

DIABETICOS PAN DE GLUTEN
(MARCA CERES)

Y ALIMENTOS DE RÉGIMEN PARA

Artítricos, Obesos, Diabéticos, etc., etc.

CONVALECIENTES

ESTABLECIMIENTOS RADISÓN S. A.

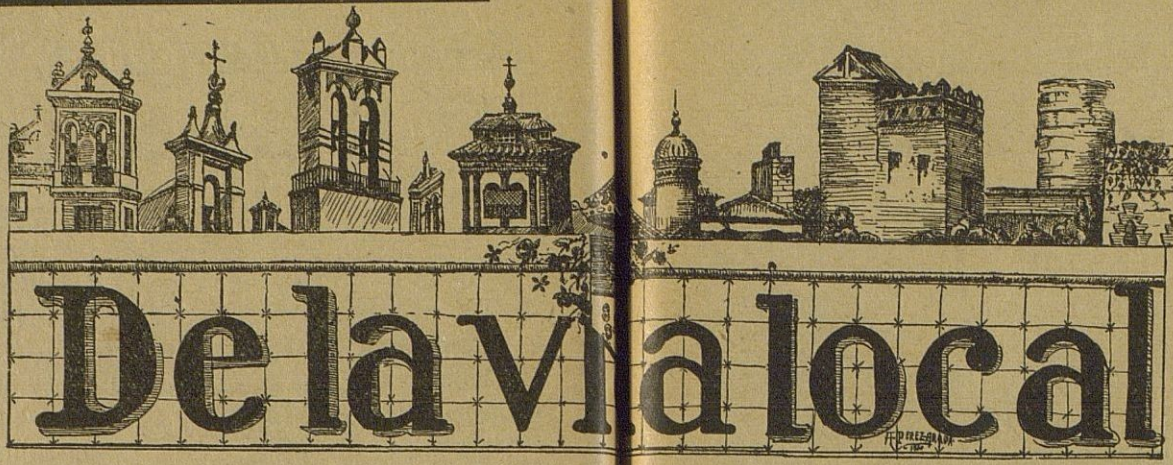
Campo Sagrado, 20.-BARCELONA

DEPÓSITO EN ESTA PLAZA:

Antonio Ocaña.-Agente Comercial.-Almaraz, 34

SE SIRVEN A DOMICILIO.

Han comenzado los exámenes en nuestro Instituto y con ello nuestra ciudad está siendo visitadísima por centenares de alumnos que vienen tras el prestigio de la Institución de Aguilar y Eslava y tras los encantos que les presta las bellezas de Cabra. Y estas visitas, como todo movimiento de viajeros, es en definitiva dinero que entra en el pueblo de muy diversos modos. Es necesario, pues, que los egabrenses todos nos demos cuenta de la importancia que para Cabra supone el Instituto, no sólo en el orden cultural sino también en el económico, y que la difusión en todas partes no sea obra personal y reducida del Instituto, sino del pueblo entero.



Las Fiestas de Setiembre

Ha sido un éxito la suscripción para los Festejos del Día de la Sierra

Lista de donantes

	Pesetas
Suma anterior	4753'90
D. José María Belda Méndez de San Julián	25'00
D. Francisco Belda Méndez de San Julián	25'00
D. Manuel Mesa Valle	2'50
» José Flores Leña	2'00
» Luis Pallarés Delsors	50'00
» Luis Pallarés Moreno	20'00
» Pedro Millán Alba	5'00
Sociedad de hortelanos entregado por el Sr. Valle	150'00
D. Baldomero Montoya Tejada	25'00
Ingreso de la becerrada, entregado por D. Carlos Garrido	208'80
» Rafael Gómez Dueñas	5'00
Función de cine, sillas vendidas a 0'50 (generales gratuitas)	116'50
D. Joaquín Panadero	10'00
» Antonio Peña López	10'00
» Julián Oteros	5'00
Saldo líquido de las dos funciones de teatro	973'95
Total ingresos	6387'65

DONATIVOS EN ESPECIE

Bodegas Cordobesas, 24 botellas de vino. D. Elías Sánchez, 24 botellas de vino. D. Valerio Moreno, 12 botellas de vino. Don Andrés Muriel, una arroba de aceite. D. José Amo Noguerras, una arroba de aceite. D. Manuel Rascón Domínguez, una arroba de aceite. D. Manuel Piedra del Real, una arroba de aceite.

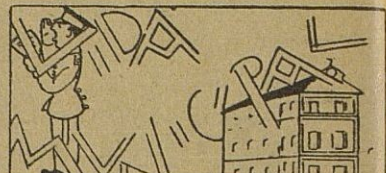


Elegía de los trece años

No te riño, Antoña. Sécate los ojos. ¡Por vida del mundo! No tienes pañuelo? Toma. Te decía... ¿Qué te iba diciendo? Ya vienen las tardes cortas y no hay luna sobre los caminos: no vengas al huerto. Hace trece años, poco más o menos; hace trece años, como aquel que dice, que te vi naciendo, y hasta ayer mañana no me he dado cuenta de que, como el huerto, al mojar el surco las primeras aguas, hueles a la claudia flor de los ciruelos. Hasta ayer mañana no me he dado cuenta de que pasa el tiempo. Caldeaba el aire bajo el sol. Estabas a la verdinegra sombra del cerezo; te empinaste un poco; casi nada: el viento se pegó a tu falda trémula, y el muro bosquejó la grácil forma de tu cuerpo. Tienes trece años y las trenzas rubias y los ojos negros... ¿Para qué a las ramas bajará el invierno y no será siempre mayo en los almendros? Sé que no lo sabe tu mirada, pero mira de una forma, mira tan adentro... Mira, Antoña, mira: no vengas al huerto. Tú no tienes culpa; tú no tienes culpa de que pase el tiempo, y los hombres tengan alas encendidas en el pensamiento... Ya vienen las tardes cortas y no hay luna sobre los caminos. Oye mi consejo: no preguntes nada: pero sola..., sola, no vengas al huerto. ¡Mira, Antoña, mira que le tengo miedo a tus trece años, a tus trenzas rubias y a tus ojos negros!

P. IGLESIAS CABALLERO

(Del «A B C» extraordinario del pasado domingo)



La pavimentación de la calle San Martín

La semana anterior circularon rumores de que la pavimentación de la calle San Martín tropezaba con serias dificultades de orden burocrático, a pesar de que el Ayuntamiento tenía reunidas las pesetas por la parte de la aportación particular y municipal.

Para confirmar o desvanecer estos errores, un redactor nuestro ha visitado al Alcalde Sr. Blanco.

—Los rumores a que usted se refiere—comienza diciendo el presidente de la comisión gestora—tenían en parte fundamento. Para activar el asunto llamé otro día a la Jefatura de Obras Públicas, para anunciarles el inmediato envío de las cuarenta y seis mil y pico de pesetas que importa la cuota de los vecinos y la del municipio, pero cuál no sería mi sorpresa al informarme de que el expediente y proyecto estaban terminados, pero que faltaba la aprobación del Ministerio y las pesetas del Estado.

—¿Entonces? —Entonces marché seguidamente a Córdoba, hablé con el nuevo ingeniero, le expliqué el caso, y prometió que tan pronto como se apruebe el proyecto el Ministerio se anunciará la suma, para comenzar las obras. Allí quedaron las pesetas, como demostración de la formalidad del Ayuntamiento de mi pueblo, y aquel mismo día salí hacia Córdoba, con las recomendaciones de los diputados radicales, para que sea despedido sin más demora.



fallecido en Madrid, nuestro paisano don Francisco Pérez Valera. Cuando comenzaba a saborear las dulzuras del triunfo que recientemente había alcanzado, logrando en definitiva la obtención de una de las primeras plazas de construcción pública, una enfermedad le sobrevino, más poderosa que sus 22 años de vida, y matado todas sus ilusiones, llenando de dolor el hogar donde aparecía el nuevo sol de la felicidad. Descanse en paz su alma y reciban el consuelo de su sentido pésame su desconsolada madre doña Josefa Valdelvira, viuda de Pérez, sus hermanas Angelita y Carmen, tíos, primos y demás familiares.

**

El pasado domingo falleció en ésta, a la edad de 6 años, la niña Aurora Bal Ruano, hija del guardia civil de este puesto de infantería don Manuel Arrabal Jiménez y de doña Piedra Ruano, a quienes expresamos nuestro pésame por pérdida tan irreparable.

¿Y por qué no estaban ahorrando pesetas en Córdoba? Pues, sencillamente, porque me explicaron en la Jefatura de Obras Públicas, que cinco veces el Estado envió el dinero de esta obra, y otras tantas regresó el dinero a Madrid, por incumplimiento del Estado, como se apruebe el proyecto. Pero puede usted asegurar, que ahora la obra se va a hacer, y que estas pequeñas dificultades de orden burocrático, no le impiden comenzar las obras.

¿Se va a pavimentar la calle San Martín? ¡Sí!-- Véase lo que sobre el particular dice el Alcalde.-- La novena de la Patrona ha constituido un grandioso triunfo de la fe y del cariño egabrense por su Virgen de la Sierra.-- Para la Virgen del Rosario, se trata de organizar unas fiestas en el barrio de su capilla.

De la vida escolar

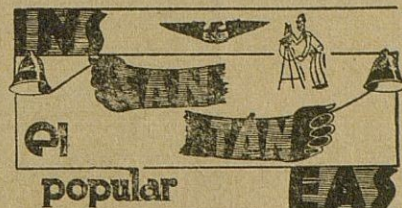
Anuncio-Convocatoria

Conforme con lo dispuesto en la Circular de la Dirección General de 1.ª Enseñanza del 7 de Julio del corriente año, relativa a la renovación de los cargos de Vocales del Consejo Local de Primera Enseñanza para los que lleven tres años de ejercicio en los mismos, y no existiendo en este organismo de protección escolar más que la Sra. Vocal madre de familia que hayan cumplido dicho tiempo reglamentario, este Consejo acordó en su sesión del 15 de los corrientes proceder a la elección de la referida Vocal representante de las madres de familia, en la que deberán observarse las siguientes normas:

1.ª De conformidad con el artículo 4.º de la Orden Circular de la Dirección General de 1.ª Enseñanza del 25 de Noviembre del 1932, los Sres. Maestros y Maestras de las Escuelas dependientes de este Consejo, citarán a las madres de sus alumnos para que concurran a sus respectivas Escuelas y elijan la madre que haya de representar a dicha Escuela. Si no se presentasen las madres de familia, el Maestro o la Maestra designarán la que haya de ostentar aquella representación.

2.ª De conformidad con dicho artículo 4.º, Doña Luisa del Pozo Rodríguez, Maestra que lleva más años de ejercicio profesional en esta localidad, convocará y presidirá a las madres representantes de las Escuelas para proceder a la elección de la Sra. madre de familia que en definitiva haya de representar a éstas en el Consejo Local de Primera Enseñanza.

3.ª Hecha la elección, la Sra. Maestra, presidenta del acto, re-



Simpático final de una verbena

Ya dijimos en el número pasado que la Verbena Andaluza celebrada en los jardines del Instituto-Colegio en la noche del Día de la Sierra fué un éxito de organización y de público.

Hoy tenemos que añadir que tan simpática fiesta ha tenido un epílogo verdaderamente altruista. Los organizadores, Pepe Solís, Pepe Piedra, Luis Gómez de Aranda, Rafael Valera A.-Tablada y Pepe Garrido, han entregado en el Asilo de Ancianos Desamparados 261 pesetas, superávit entre la recaudación y los gastos.

Tal rasgo merece nuestro más encendido elogio.

Natalicio

En Córdoba, ha dado felizmente a luz un niño, la señora doña Magdalena Muñoz Cobo y Burgos, esposa de nuestro estimado amigo don Luis Pallarés Moreno. Sea enhorabuena.

Señalará a este Consejo Local el acta relativa a la elección y las parciales de cada una de las Escuelas, para darles el curso correspondiente.

Se hace saber a los Sres. Maestros, que en las elecciones que hayan de convocar para elegir a la representante de sus respectivas Escuelas, es preceptivo que lo hagan cuando se hayan inscrito la mayoría de los alumnos de cada centro y que remitirán a la Sra. Maestra, Doña Luisa del Pozo Rodríguez, el acta de la elección de sus Escuelas.

Cabra 17 Setiembre de 1934

El Presidente

José Redondo de Trueba

Colegio de la Purísima Concepción

ADJUNTO AL

Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza de Aguilar y Eslava

CABRA

(Córdoba)

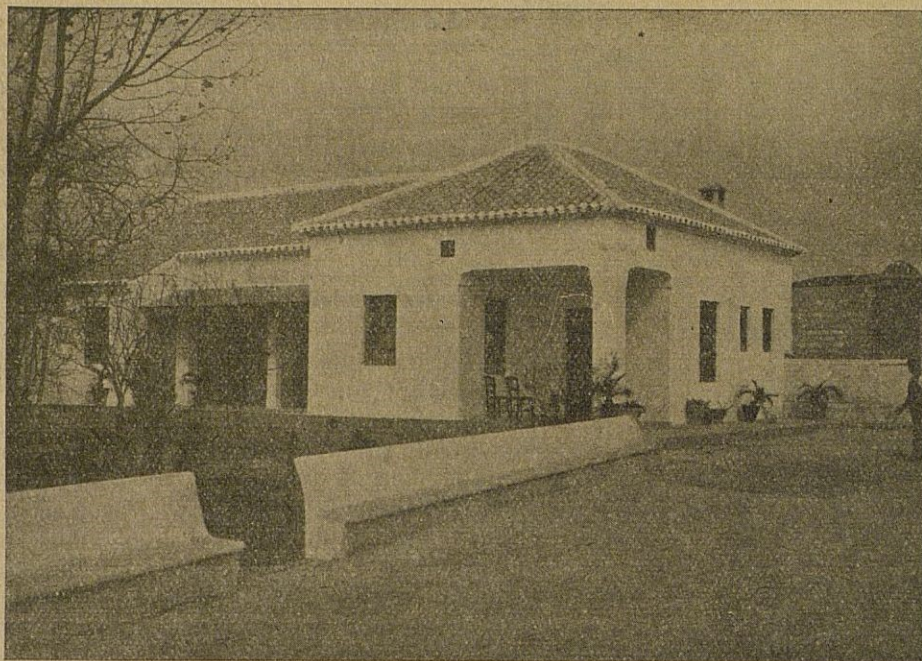
(1.^a Y 2.^a ENSEÑANZAS)

Más de 250 años de tradición y progreso han hecho de esta magnífica institución un Palacio de la cultura española

El entonces ministro de Fomento D. José Estrada, escribió en el album:

“Aquí continúa prisionero mi corazón de estudiante.-Viva la Purísima Concepción.

José Estrada.”



Nueva casa de la Huerta

Para informes sobre el internado, pida a la Secretaría del Colegio, el anuario para el curso académico de 1934-35

GOMA Y TIJERAS



Las cataratas del Victoria, en el Zambeze, Rodhesia, tienen una extensión de un kilómetro; el agua cae desde 130 metros de altura, y cuando el río se desborda su fuerza natural se valúa en 35 millones de caballos o sea el

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales
Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

quintuplo de la fuerza del Niágara.

Cinco inmensas columnas de

vapor se escapan del abismo en donde se precipitan las aguas, y el ruido se oye a varios kilómetros de distancia.

El «medáni» es un curandero árabe. El «tebil» (médico) recibe de recompensa un regalo, y el «medáni», un tanto por cura o por remedio. Entre los «medáni» están los especialistas del dolor de muelas, de la solitaria, de los reumas, de los cólicos, de las calenturas, de la oftalmía, de las fracturas, de la hidrofobia, etc. Uno sabe extraer las balas sin insición, otro cura la sordera, otro tiene el secreto para devolver la vista a los ciegos, y hay quien cura con un ungüento maravilloso cincuenta cosas.



Canción de la niña tonta que aprendió un poquito inglés

La luz que tu ausencia deja,
¿sabes tú si rubia es?

¡Yes!

Y dime tú, niña, ¿es rubia
tu alma vuelta del revés?

¡Yes!

¿Acaso no es también jalde
la nuca que no te ves?

¡Yes!

¿Te explicas ya que tus besos
sepan a tabaco inglés?

¡Yes,

very well

old right,

yes!

G. T. SERAL Y CASAS

Imp. de M. Megias.—CABRA



Hacia fines del pasado mes, en muchos hogares que tienen nómina municipal, se armó un revuelo muy grande. Un ordenanza fué avisando uno a uno para que sin pérdida de tiempo comparecieran en el Ayuntamiento.

¿Para qué sería esa llamada? Las mujeres, que tienen siempre malos pensamientos, murmuraban: Eso es que habrán venido las nuevas cédulas personales y quieren que ya las saques, o que pagues otra vez el reparto, o ¡qué se yó! Para na bueno será...

Bueno; pero la sorpresa, lo extraordinario, lo increíble, es que la llamada, el requerimiento urgente era, era nada menos que ¡para pagarles la nómina del mes corriente!

Caramba, decía la gente, a los tres años de República, y sin tocarle al Ayuntamiento la lotería, comienza a pagar con puntualidad.

¡Qué barbaridad!



A lo mejor, usted, no es aficionado a la radio. ¡claro! Pero será porque Vd. no tiene un aparato La Voz de su Amo.

Ya ve Vd. si serán buenos estos aparatos, que se oye ¡hasta Antequera! que radia bailando la onda más que un charleston.



Nosotros no estamos asociados a ninguna entidad de radiodifusión porque pensamos organizar una de nueva creación encaminada a meter por verea a esas estaciones

que consumen su vida y su dinero, poniendo disquitos de tangos.

Por ejemplo, Sevilla; la cuna del cante flamenco, de la torería y de la gracia, ¿y no han visto Vds. algo más asaúra que oír, «Unión Radio, Sevilla, van ustedes a oír *La Casita*, tango... van a oír *Yo quiero una novia*, canción criolla...

Y mientras, los discos de flamenco, y la excelente orquesta de la estación, durmiendo.

Córdoba, en cambio, es más flamenqueta, pero inaugura todas las tardes su emisión, con una invitación al sueño. Tal vez, nos llamarán cateados, pero un día y otro música clásica, y la misma música clásica, y a la hora de la siesta ¡que levante la mano el que diga que le gusta!



El mejor elogio de nuestras famosas fiestas, está ya hecho. Y lo ha hecho una ciudad vecina al tomar como modelo de un desfile de arte y de belleza, el de la entrada de nuestra Patrona.

Y es un gran honor para nuestra ciudad, que sus fiestas no sólo sean aplaudidas y elogiadas, sino que cuando tenga que hacer algo semejante se ponga la vista en Cabra.



¿Verdad que las tres naves de la Parroquia de la Asunción, son grandes? Pues todas ellas y las capillas, y todo, estaban repletos de fieles, la tarde del domingo a la hora de la novena. Y todo el

El Signo de la Cruz

la maravillosa película Paramount, se estrenará muy pronto, en el Teatro Principal. No deje de ver

El Signo de la Cruz

que es una creación genial de Cecil B. De Mille, el famoso director de los mayores éxitos cinematográficos.

El Signo de la Cruz

ha impuesto una técnica y un nuevo estilo en la pantalla sonora,

El Signo de la Cruz

está interpretado por Claudette Colbert, Elissa Landi, Fredric March y el notable actor inglés Charles Laughton.

No deje de verla. Es el triunfo más auténtico del cine sonoro.

Pronto, en el Teatro Principal



mundo, hombres y mujeres, cantando las coplas de la novena, a la Virgen de la Sierra.

Y es que fuimos tan deprisa en eso del laicismo y de la descristianización, que por poco volcamos.

¡España, ha dejado de ser católica! Y dicho y hecho, y una tras otra se fueron cerrando las iglesias.



En nuestra ciudad viven personas muy optimistas, así el otro día, oímos decir y afirmar;

—Que existen lám-

paras más viejas, que las que se han colocado en la calle San Martín, después de las fiestas.

—Que para las funciones de cine, se reparten hasta 25 programas.

—Que hay guardia que se sabe íntegramente las ordenanzas municipales.

—Que la calle San Martín, se va a pavimentar.

—Que al portero del Ayuntamiento le van a hacer una gorra y un uniforme.

—Y que este invierno no vamos a tener crisis obrera.



Conocemos a una persona muy aficionada a deducir la situación de los ciudadanos por el periódico que compran.

A. B. C. burguesía, y clases pasivas de Azaña.

Informaciones, clases medias que confían en la revolución de las derechas para subirse los sueldos.

El Herald, los hombres de izquierdas, y los que esperan en la revolución de la acera de enfrente, para calmar sus deseos.

El Socialista y La Tierra, los vendedores ambulantes; porque aunque parezca absurdo casi todos esos hombres viven de lo que en un régimen soviético o comunista, no se toleraría.

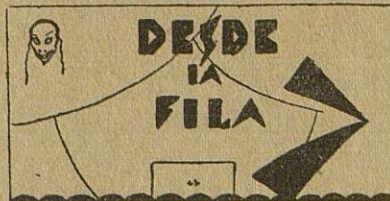


Bueno; y EL POPULAR, que lo leen todos los que se llamen egabrenses, sin excepción; porque hasta los que en público nos niegan, como Judas, lo leen muy a gusto y muy a escondidas.

Terminó la temporada de cine en la Plaza de Toros. La Empresa merece la medalla de la paciencia .o'

¿Qué pasa con el «cine», en general? Aquellos negocios pingües de antaño, desaparecieron para nunca más volver. Todos los empresarios de todos los sitios, se quejan del mismo mal: la falta de público; todos los públicos de todos los lugares, se lamentan del mismo defecto: la falta de películas. ¿De quién es la culpa? El público echa la culpa y a veces no sin fundamento al empresario; pero también ve el empresario que la película pregonada por la fama, apenas cubrió su importe. Y es que entre el público y la empresa, hay un terrible enemigo: el distribuidor, que hace del séptimo arte, un mercado de celuloide. Todos los años el distribuidor, compra X pesetas en películas y el empresario que contrató la temporada ha de soportar la imposición de malas películas enviadas sin obedecer a ningún plan en cuanto a asuntos, técnicas, o interpretación. Y si a ésto se une que el «cine» sonoro echó por tierra todos los progresos ganados en el «cine» mudo, haciendo películas irreprochables en cuanto a técnica, pero estúpidas en cuanto a asuntos, porque se olvidan que el público frente a la pantalla no quiere teatro, sino el dinamismo, la acción movida, los exteriores y los encantos que puede proporcionar la cámara toma-vistas.

Ya afortunadamente los directores y las casas en la pendiente de la ruina, han comprendido que el «cine» necesita el contacto con la naturaleza, para buscar el éxito, pero este cambio de dirección ha traído consigo el abaratamiento de las películas que son meras comedias, y que son precisamente las que compran los distribuidores sin comprender que esta mercancía ya averiada ha de fracasar y ha de espantar aun más al público de las salas. Y si no, véase un ejemplo; para inaugurar la temporada de otoño, en el Palacio de la Música, de Madrid, se estrenó a tres pesetas butaca «Perdone, señorita»; por casualidad, y porque el distribuidor la adquiriría por saldo, la hemos



visto aquí al mismo tiempo, y el film, no puede ser más anticinematográfico; como técnica, es irreprochable, pero eso no es obstáculo para que sea un film de una pesadez perfectamente idiota.

Y de estos casos, que son la muerte lenta de los «cines» podemos citar a montones.

La solución estaría, en que los empresarios más atentos al público y a su bolsillo se emanciparan de ese yugo, y contrataran las películas que más pueden interesar a su público.

De no hacerlo así, o de no quemar los distribuidores ese material tan malo, la crisis de público que no es de dinero, sino de calidad, irá cada vez acentuándose más.

PELIKAN
es la mejor
estilográfica
ELIKAN
es la más barata, pues su
duración anula su precio.
ELIKAN
se vende en la Imprenta MEGÍAS

* * *

Y ahora, unas palabras, pocas, sobre la temporada que ha finalizado en la Plaza de Toros. Tres meses ha durado y en ella se ha puesto de manifiesto la paciencia de la empresa ante la ausencia del público.

¿De quién ha sido la culpa? La empresa puede decir en descargo suyo que proyectó películas muy estimables. Y es cierto que durante los días de la semana hemos visto desfilar películas modernas, entretenidas e interesantes que pasaron desapercibidas y que sólo muy pocos espectadores admiramos, pero todo esto fué

El domingo abrió sus puertas el Teatro Principal.-- Desearíamos que público y empresa se entendieran

después de inaugurada la temporada. Al comenzar en los días que son decisivos, el distribuidor o el empresario, envió una serie de películas capaces de irritar al más enamorado del cine, y hubo un domingo, en que el film «totalmente hablado en español» decidió la jornada. Después todo fué tarde, los adjetivos empleados en buena hora habían perdido la fé en el público, y los regalos y una serie de películas buenas y entretenidas pasaron entre la indiferencia general.

El fresco ha abierto antes de tiempo el Teatro Principal, que dentro de unos días comenzará en firme la temporada de invierno. El primer estreno es «El Signo de la Cruz» que es también el primer film espectacular de la pantalla sonora. A este estreno seguirán otros escogidos entre los éxitos más interesantes del cine.

Por bien del cine egabrense, nos alegraría que el público respondiera en la temporada de invierno, porque será la única forma de ver buenos films.

Y si al público invitamos a que concurra a la sala de nuestro teatro principal al empresario señor Guerrero, tan conocedor de estos negocios, le invitamos a que mire con atención a este pueblo, a que se preocupe de los programas que mandan las casas distribuidoras, a que vengan los complementos de dibujos y reportajes, y a que de vez en cuando el «cine» se alterne con el teatro y las variedades.

Cerveza
Victoria
Pídala en todas partes