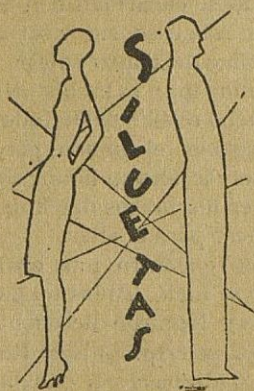


El popular

Año XVIII Cabra 20 de febrero de 1935 N.º 863



¡Elecciones
municipales!

La necesidad imperiosa de convocar elecciones municipales se nota ya hasta en las altas esferas del Estado que señalan para abril próximo la fecha de su celebración. Va para cinco años que los municipios de España tras las famosas —famosas por tantos conceptos— elecciones del 12 de abril de 1931, no han vuelto a exteriorizar su opinión tras la dura lección sufrida en esta época de vida agitada, en que tantas páginas de la historia se están llenando.

Los municipios que son la cuna del Estado, las raíces de la República que brotaron en aquellos comicios, son también los que indican la prosperidad o decadencia de un país porque el grado de progreso o de abandono de un municipio, dan con la suma de todos ellos, el coeficiente que indica el nivel de ese adelanto o de ese bochorno nacional.

Así, si aquellas elecciones fueron esencialmente políticas porque equivocadamente o no, se entendía que de esa forma se echaban las raíces, los cimientos de un nuevo estado democrático y liberal, ahora han de ser exclusivamente administrativas si no queremos que todos los municipios se hundan definitivamente, cuando la política de nuevo presida las sesiones de los concejos, y la administración, como ha venido ocurriendo hasta ahora, sea algo desconocido y atropellado de forma tal que sea la justicia la que repare los daños causados por el desconocimiento de lo que es la administración.

Si queremos ver un ejemplo de esto veamos el mapa político español, salvo las excepciones naturales que confirman la regla. Ningún Ayunta-

miento de aquel abril famoso marcó con trazos firmes la prosperidad de sus administrados; en el mejor de los casos la discusión política hizo que el dinero se fuera de las manos sin realizar obra útil; en otras, las preocupaciones láicas sembraron de discordias el pueblo, en vez de buscar la convivencia, la armonía de todos los ciudadanos y en otros, la incapacidad hizo tantos o más estragos que la mala fe. En unos sitios los Ayuntamien-

que no debe olvidar la lección pasada, que rebajó su dignidad, atropellando sus deseos, porque el voto no es sino una representación que se otorga; es decir un poder que nace del elector o del grupo de electores y que va hasta la persona designada, nunca un poder o una fuerza que la persona designada quiere imponer de grado o de fuerza a los que le otorgaron esa confianza. Y así, en esta confusión de papeles, se han truncado tantas ilusiones y tantas esperanzas del pueblo, porque los elegidos, aun siendo láicos, creían siempre que la designación era una gracia divina que podían emplear a su gusto, y a su capricho. Y es, que el pueblo sencillo y bueno hasta la tontería, pocas veces se une para sacudir y arrojar lo que dificulta su progreso. Así cuando la educación ciudadana llegue a un grado eficiente, los pactos no los celebrarán los partidos, serán los simples electores lo que hagan un programa mínimo, y digan a los cuatro vientos como cartel electoral: «El pueblo necesita, todo este programa, ¿quién jura y promete cumplirlo con fidelidad, con cariño y con talento?»

Y aquellos que con conocimiento de aquel programa se presentaran candidatos, tendrían la representación auténticamente popular pero tendrían también el peso de su responsabilidad, al incumplir un pacto, no un pacto oscuro, o un convenio de mandos o influencias, sino un auténtico contrato bilateral entre el pueblo y sus representantes. Y entonces, como la política no sería un *sport*, ni una carrera para llegar a una cúspide, sino un cargo de sacrificio, de amor y de trabajo, tan sólo aquellos que se encontraran capacitados, aspirarían a un cargo que daría mucho trabajo, pero que su prestigio sería aun mayor y más legítimo. Y así también, el progreso ininterrumpido del pueblo estaría asegurado, porque como el programa sería siempre el mismo, el elegido, los representantes no tenían que hacer más que dos cosas: o cumplir el programa o marcharse; ni vacilaciones de demora, o trabajo o dimisión.

En vísperas de las elecciones, Cabra y sus partidos deben meditar sobre este acontecimiento que va a señalar

**Diariamente
tiene Vd.
ocasión
de ver cómo
las novedades
de esta casa
son las
últimas
que producen
las fábricas**

**E
L
S
I
G
L
O**

**Y en todo
tiempo sus
extensos
surtidos en
toda clase
de tejidos y
sus precios
sin
competencia
proclaman
su fama
y su crédito**

**E
L
S
I
G
L
O**

tos tuvieron que ser intervenidos por el Estado para atajar el mal. En otros aún sigue el desconcierto, y en muchos la comisión gestora no hizo sino cambiar el color político de los municipios. Sólo también y en contados casos puede decirse que la sustitución además de atajar un mal, encauzó los problemas planteados.

Por eso, las elecciones que se acercan deben ser meditadas por todos los partidos que van a ir a la lucha y principalmente por el simple elector

el rumbo del progreso egabrense o de su abandono tal vez para años. Frente a las urnas tenemos el ejemplo de un Ayuntamiento fracasado y la administración de una comisión gestora que logró salvar una situación difícil. Pero nosotros que tenemos una misión objetiva, no prejuzgamos; para nosotros que no somos políticos, el Ayuntamiento ideal no será de derechas, ni de izquierdas, ni de obreros ni de capitalistas, sino aquel que tenga a bien llamarse exclusivamente egabrense, aquel que vaya derecho a resolver los múltiples problemas planteados, con decisión y con energía, y cuyos pasquines sólo digan por Cabra y para Cabra, sin esos conceptos, sin esos tópicos de vieja política, que es también viejo atraso, que dice «ciudadanos: cuando entremos nosotros, se bajarán los impuestos» o que en el sector contrario, se afirme inconscientemente. «Ciudadanos: nosotros en el poder, será la garantía de un duro diario a todo el que lo quiera». Ni lo uno ni lo otro resuelven los problemas planteados. Al Ayuntamiento hay que ir a gastar lo que sea preciso, a engrandecer al pueblo, con sacrificio, si es necesario, porque la historia que es maestra y directriz de los pueblos, nunca ha dicho que con conceptos mezquinos de la economía se engrandezcan las ciudades. Lo malo no es gastar mucho, sino gastar mal, términos que a veces se confunden y obligan a gritar menos gastos en vez de decir, más administración.

¡Elecciones en abril! Que sean ciertas y que el pueblo vaya con paso firme y con acierto a designar sus representantes.

Novias!

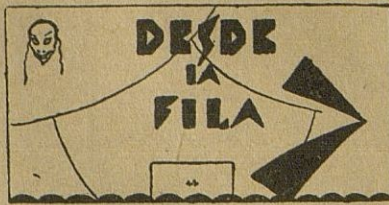
Tendréis una casa de gusto refinado y unos muebles elegantes, buenos y económicos, encargan-

José María García de Lucena **Novios!** do la instalación completa de vuestro futuro hogar a la casa

PRUEBE V. LOS CHOCOLATES

Virgen de los Reyes

SON LOS MEJORES



Viene de la última página.

necesitan más ensayos, para lucir sus grandes cualidades.

¡Soy un sinvergüenza!—La gran pareja del astrakan, Muñoz Seca y Pérez Fernández, tienen todos los años una gran producción de piezas teatrales con los nombres de comedias, juguetes, etc., etc. A la cosecha de este año, tan pródiga y chabacana como toda su fabricación en serie—que no otra cosa son comedias de este corte, hechas con la prisa que impone la compañía que no tiene que estrenar—pertenece «Soy un sinvergüenza» en que se nos presenta la historia de un pobre hombre que sin recursos tiene que soportar una operación quirúrgica para propaganda de una nueva clínica. Sobre este argumento Muñoz Seca, maestro de la técnica teatral, presenta sus clásicos muñecos y tipos para hacer reír; porque eso sí, la obra, como casi toda la producción muñecoquista, es un recurso infalible contra la tristeza.

La obra que gustó mucho a nuestro público, fué bien interpretada. El peso de «Soy un sinvergüenza», los autores lo tienen constantemente en escena, lo llevó con agilidad y gracia Leopoldo de Diego, que es un actor cómico excelente. Lucida y graciosa resultó la interpretación de José Sancho, en su personaje. Elisa Cano, Aurelia Díaz, y todos los demás, muy graciosos y muy aplaudidos al final de todos los actos.

Como tú, ninguna.—Los Sres. Quintero y Guillén, confirman en esta obra

el criterio que antes hemos expresado. Son autores con recursos para realizar una labor meritoria. Así en «Como tú, ninguna» han trazado un sainete de factura moderna, con tipos y escenas bien logradas a través de una trama amorosa, interesante por lo sentimental. En «Como tú, ninguna» se apuntan las bellas cualidades que para hacer teatro tienen estos autores cuando se encariñan con la obra, como en este caso, sin vistas a halagar al público del teatro vulgar.

«Como tú, ninguna» es la historia de una muchacha codiciada de todos por que está sola en el mundo, pero que sabe conservar alto su honor sin caer más que en los brazos del hombre que la quiere para el altar.

La compañía encontró una obra para lucirse, y se lució. Todos tenían papel definido y lograron desenvolverlo con gran acierto. Luisita Rodrigo, bien le cuadraba al arte que puso en el sainete, la frase que sirve de título a la obra, «Como tú, ninguna». Bien, sencillamente bien, Ramón Elías. Su mejor actuación, la de José Sancho, que encontró el tipo que encuadraba a sus recursos. Y todos muy compenetrados, aplaudidísimos al final de los tres actos.

¡Mi abuelita, la pobre!.—Con la gran comedia de Luis de Vargas, se despidió anoche la compañía de Luisita Rodrigo que tan brillante actuación ha tenido en nuestro teatro principal. A la hora en que ha terminado la representación, no nos es posible comentar el estreno y el triunfo personal de Luisita Rodrigo, en el presente número.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno

GABINETE

Gran Peluquería de Señoras

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es una garantía y un síntoma de distinción

García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO



SEGUNDO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

LA SEÑORA

Doña Elvira Méndez de San Julián
y Fernández-Tejeiro

VIUDA DE CAÑETE

Descansó en el Señor el día 25 de Febrero de 1933,
después de recibir los Santos Sacramentos.

R. I. P.

Sus hijos le ruegan una oración por su
alma.

Todas las misas que se celebren el día 25 en las Parroquias de Nuestra Sra. de la Asunción y Angeles y Santo Domingo de Guzmán e Iglesias de Agustinas, Asilo y Escolapias, serán aplicadas en sufragio del alma de la finada.

El Ilustrísimo Sr. Obispo de Córdoba ha concedido 50 días de indulgencia en la forma acostumbrada.



La educación en la segunda infancia (De los siete a los doce años)

Los intereses de los niños de 7, 8 y 9 años han sugerido al genial educador doctor Decroly, de Bruselas, un programa de estudios ingeniosos: procura que se ocupen de las necesidades del ser humano: necesidades de alimentación, de calor (habitación y vestido), necesidad de defenderse y de trabajo (corporal y espiritual), sucesivamente en la familia, en la escuela, en la sociedad, en relación con el mundo animal, y por fin con el universo, particularmente el sol fuente de toda luz y calor. Se estudia todo esto en el presente y el pasado, en la patria chica y fuera de ella, en el vasto mundo, empezando así lo que un día se llamarán historia y geografía.

El segundo freno automático: el juego, el juego libre, la expresión espontánea al aire libre, el pararse, el descanso. Descanso por lo que concierne al trabajo impuesto por los adultos, y al mismo tiempo, por lo que proponen los camaradas.

«Quien desee la paz, que la tenga según su necesidad. El niño que no sabe gozar en la soledad para observar, para leer, para construir, ése, desgraciadamente, carece de uno de los mayores recursos de la vida. Porque los momentos de soledad y de silencio son aquellos durante los cuales habla la voz interna, que es la de la imaginación creadora, la de la reflexión, cuya fuente radica en lo más profundo de nuestra alma».

El silencio como medio de higiene puede servir también de medio terapéutico. La doctora Montessori y otros pedagogos usan de él como de un ejercicio, en forma de lecciones de silencio, pero se sirven de él también para calmar una clase un poco insubordinada, o para llamar la atención distraída de un pequeño batallón de niños. Podéis servirlos de este medio en casa también, como castigo. Pero cuidado bien de no calificarlo con esta palabra. Podéis llamarlo un momento de reflexión, cuya fuente radica en lo más profundo de nuestra alma. ¿Cuándo necesita el niño un

momento de reflexión? Cuando ha contravenido una ley de familia, cuando ha obedecido a sus caprichos en vez de obedecer a su yo superior, y que no ha sabido dominarse. El silencio le permitirá volver a tomar contacto con la buena fuerza, con la fuerza moral profunda, que en el fondo de su alma se puede comparar a la savia de un árbol. Por otra parte, como es sociable, deseoso de hablar y de que se ocupen de él, encariñado con sus padres, este ostracismo será muy penoso para él. Hará todo cuanto pueda para evitarlo. Y cuanto menos autoritarios, fríos, y distanciados sean los padres y lleguen a ser sus verdaderos amigos, francos, sencillos y afectuosos como unos camaradas de más edad tanto más él se esforzará en merecer su estima y no dar pie a que se le castigue con esta privación y humillación, a la cual se le da el nombre de un momento de reflexión.

Este período importantísimo de los siete a los doce años, lo es, especialmente, para la formación del carácter. Hay un proverbio popular que dice: «Tal como uno es a los doce años, será a los treinta». Y el psicólogo

americano Stanley Hall, ha llegado a la conclusión de que especialmente entre los 8 y los 12 años el niño forma su espíritu: en este momento de su vida es cuando mayormente absorbe la influencia de los adultos que frecuenta.

En esta edad, desde muchos puntos de vista, se puede comparar el niño a un salvaje, jefe de una tribu; listo, astuto, ingenioso, activo, y valioso. Es preciso que se le permita la vida del salvaje, vida sencilla, un poco ruda con el orgullo de saberse vencer y el desprecio de las comodidades de nuestro bienestar.

En «El Libro de Blas» de F. Monier, se nos describe el colegial de doce años con los bolsillos llenos de clavos, de cordeles y de castañas, con la piel llena de arañazos, los músculos que desbordan energía, la cabeza llena de aventuras y el corazón en su buen lugar intrépido y firme. Así deberían ser todos los niños, lo que es el niño que goza de buena salud.

El niño es un buen salvaje; es preciso, que en lo posible, permitirle que viva la vida del salvaje «Para llegar a ser hombre civilizado, es preciso que con antelación haya sido el niño un buen salvaje». Dad pues a vuestros hijos e hijas la mayor parte posible de vida en plena naturaleza, al aire libre, al sol, con la menor ropa posible.

Y para terminar algo trascendente: El tono imperioso hace al niño rebelde, huraño, siendo causa de que se aleje, alejándose al mismo tiempo de su espíritu, acaso para siempre. No es el momento de mandar sino de recomendar. Si antes de la crisis de la pubertad no llegáis a ser amigos y confidentes de vuestros hijos, ya no lo seréis jamás.

DIABÉTICOS ¡ PAN DE GLUTEN (MARCA CERES)

Y ALIMENTOS DE RÉGIMEN PARA

Artítricos, Obesos, Diabéticos, etc., etc.
CONVALECIENTES

ESTABLECIMIENTOS RADISÓN S. A.

Campo Sagrado, 20.-BARCELONA

DEPÓSITO EN ESTA PLAZA:

Antonio Ocaña.-Agente Comercial.-Almaraz, 34

SE SIRVEN A DOMICILIO.

UNA batalla epistolar entre una mujer soltera y un hombre soltero, que termina como todas las contiendas epistolares de este género: amor y matrimonio. Pero el marido tema cobra un frescor delicioso en este movido relato amoroso. Añejo, y sin embargo nuevo, vibrante...

Escena: un barrio del Bronx neoyorquino. Diez apartamentos modernos alrededor de un apócrifo patio inglés.

Personajes: Susana Partridge, soltera, y John Holbrook, soltero, dúo indispensablemente clásico en los relatos de amor.

Cierta mañana de verano—naturalmente, soleada y hermosa—una jovencita de bucles dorados y pupilas soñadoramente azules—tipo *standard* de folletín—deslizó su estilizada silueta por el patio de factura inglesa e hizo patinar un diminuto sobre por debajo de la puerta de un apartamento.

Estimado señor: Yo habito un apartamento frente al suyo. Trabajo hasta altas horas de la noche. Ese artefacto que usted denomina pomposamente su radio, está a punto de producirme un colapso mental... y abrigo idénticos temores para los demás sufridos inquilinos que pernoctan en estos encantadores pisitos con jardín. ¿Será pedirle mucho que modifique la tonalidad de su aparato, o prefiere usted despertarse un día de estos días con un estilete en la garganta?

Muy atentamente.

Susana Partridge

Estimada señora o señorita: Yo vivo y dejo vivir. Mi patrón es un hombre huraño que nos prohíbe hablar durante las horas de trabajo, ¡imagínese el aburrimiento! Por eso me encantan los ruidos nocturnos. Ese radio que usted llama artefacto, con crueldad muy femenina, es un obsequio de mi tío. Yo nunca le miro los dientes a un radio regalado. Siento decirle que mi radio no conoce la sordina; aunque si conoce tonalidades más robustas... Si no le gusta el ruido, ¿por qué no se muda para el campo? Le advierto que si ese jaguar amarillo que usted llama su perro, sigue escandalizando en mi ventana, es muy probable que le envíe su piel para que haga de ella una alfombra. Espero que usted tendrá la habilidad de mantenerlo alejado de una muerte prematura.

Respetuosamente.

John Holbrook

Estimado señor: De vez en cuando se ve por aquí a un individuo que tiene la cara más extraña de la tierra. La corpulencia de su humanidad hace pensar en un luchador o en un antropomorfo. Es el encargado de estos apacibles apartamentos... y el dueño del «jaguar amarillo» que usted cita tan cariñosamente, cáusele algún daño y tendrá la oportunidad de presenciar un buen match de lucha libre. Usted

se sorprenderá agradablemente cuando se sienta vapulear como un abeto del Canadá en día de tormenta.

Deseando el conmovedor instante.

S. Partridge.

Estimada señora:

No me entusiasman las luchas. Las pocas que he visto, me han parecido fraudes desfachatados. Pero conozco un poco de boxeo y me encantan los tipos cavernarios para romperles la crisma... También me encantaría conocerla a usted. Me la he imaginado muy menudita y muy graciosa. ¿Estaré en lo cierto?

Sinceramente.

John Holbrook.

Estimado señor:

No soy ni menuda ni graciosa, y me disgustan mucho los ropeadores. El «flirt» no forma parte de mi existencia cotidiana. No debía contestarle, pero soy humanitaria y me atormenta ver sus geranios más secos que la garganta de un dromedario. ¿Por qué no trata de regarlos todos los días? Con un poquito de agua, es suficiente... y así tendría algo que hacer de noche.

Atentamente.

Susana Partridge

Simpática señora:

¿Por qué me habla del agua? Jamás la ingiero. ¿No le parece más digestiva la cerveza? Acaso un poco de cerveza robustecería la raíz de los geranios. ¿Quién sabe? A propósito, usted cocinó unos pastelitos anoche. El aroma penetró por las rendijas de mi puerta. ¡Qué ricos! Me recordaron los días felices de mi niñez... Mamá los hacía muy bien, pero los escondía para que yo no me los comiera antes de la cena. Tenían nueces, y estaban embadurnados de chocolate; igualitos a los de usted. De veras, anoche estuve tentado de robarme dos o tres... ¡Ah! traté de visitarla ayer... le llevaba una flor muy linda. Pero no estaba usted en casa. ¿Qué hace usted de noche fuera de su hogar?

J. H.

Señor:

¡Grandísimo tonto! Yo estaba en casa, y lo vi llegar. Pensé que venía usted a pedirme algo prestado y ¡me escondí!

S. Partridge.

Graciosísima Susanita:

Su pelo en blanco, y de un tono muy lindo... ¡y muy legítimo! Lo pude observar cuando usted le abrió la puerta a ese imbécil grandote que la visitó... Esta es su tercera visita en

una semana. ¿Juega usted al golf? Hoy es domingo...

Jonh.

Estimado compañero y crítico: Mañana será lunes y pasado martes, se lo juro. Claro que juego al golf y seguramente mejor que usted. También sé coser muy bien. Canto como un sinsonte tropical. Soy una real cocinera. Pudiera hacer a cualquier hombre feliz, pero no me entusiasma la idea. El imbécil grandote que usted cita genialmente, es el dueño de estas casitas ajardinadas. El está encantado con mis cabellos... y con los pastelitos.

Cordialmente.

S Partridge.

Estimado señor Holbrook:

¿Sucede algo? Si se siente agobiado por este intercambio epistolar, no voy a envenenarme, ni siquiera a tomarme una aspirina... pero pensé que pudiera usted estar enfermo...

S. Partridge.

Querida Susana:

Dejaré esta nota en la botella de leche. El lechero se encargará de llevársela. Me siento demasiado mal para llegar a su puerta. Hágame el favor de conseguirme un médico eficiente, pero módico. No la molestaría, pero me han cortado la corriente telefónica. Perdí mi empleo hace dos semanas.

J.

P. D.—Tengo suficiente dinero para el médico.

Querida Susy: Me siento mucho mejor. Profundamente agradecido por la sopa de ajos. Estaba muy rica. El doctor me dijo que era usted una gran chica. Averigüé que era soltero y que atesora propósitos hogareños con respecto de usted ¡Lo envidio! ¿Quiere usted jugar otra vez a las cartas... esta noche?

John

John: Jugar a la baraja es un hábito muy feo. Parece cosa de diablo. En cambio, le llevaré un buen libro para que mejore intelectualmente... Nunca está de más. Hasta la vista. Me alejo por un mes. Aquí le envío la llave de mi apartamento. Puede hacer uso de mi despensa... creo que hay viveres para un mes.

Susy.

Susy: ¡Por amor de Dios! ¿Cómo te has marchado sin dejar tu dirección? Sé que no recibirás esta nota hasta tu regreso, pero te la dejo hoy de todas maneras. ¿Por qué tantos viveres? ¡No pienso estar sin empleo tanto tiempo!

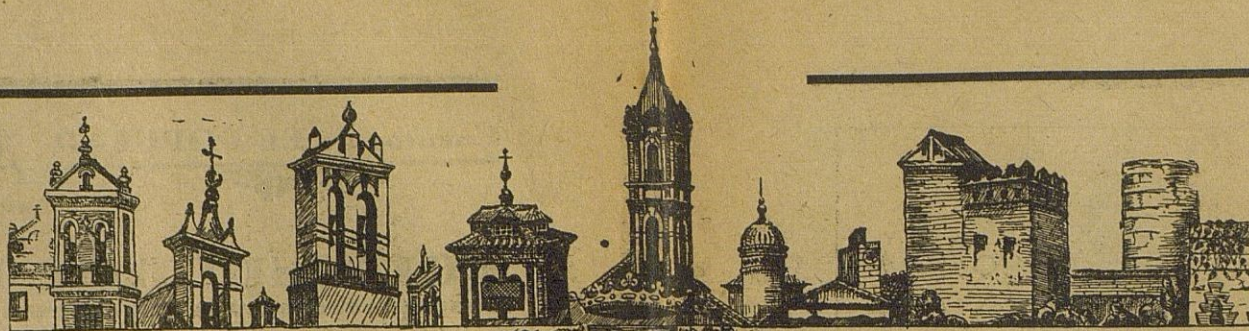
John.

Susy: O vienes inmediatamente a mi apartamento o derrumbó tu puerta a puntapiés. Te doy diez minutos, para que decidas. Hallé empleo... no mucho dinero, pero lo suficiente para abastecer tus pastelitos de nueces. Hace media hora que llegastes del viaje y ¡te odio! ¡Pero sin embargo, te quiero! ¿Te casas conmigo o tendré necesidad de llevarte a la fuerza? ¡Decídetes y bien pronto!

John.

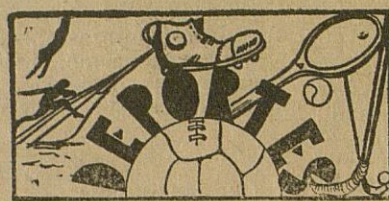
(Sigue en la página 7)

UNA vez más los árboles que decoran y embellecen la gran calle Baena, que después de su pronta urbanización, tendrá el aspecto de un boulevard, van a estar en litigio. Se nos asegura que vecinos de aquella calle recogen firmas para solicitar la inmediata destrucción de la belleza arbórea. La petición no puede ser en este caso más improcedente; los árboles no son solamente un motivo decorativo de la calle, sino algo que se considera imprescindible en materia urbanista por todos los higienistas del mundo. Los vecinos y el Ayuntamiento deben meditar sobre tal pretensión.



De la vida local

Dentro de dos domingos, Momo en escena. --La corrida de toros del primer día de Carnaval, promete resultar muy animada. Buenos toreros, buenos toros y buen fin benéfico.--El fútbol del domingo terminó con empate a dos tantos. En Jaén se resolverá quién será el adjudicatario de los magníficos premios.--Otras noticias .o. .o.



FUTBOL

El primero de los encuentros entre los equipos de Jaén y Cabra para adjudicarse unos premios, terminó con el empate a dos tantos

El pasado domingo se celebró como ya habíamos anunciado a nuestros lectores el primero de los dos partidos concertados para la adjudicación de una copa donada por don Luis Pallarés Moreno, presidente de nuestro Deportivo, y once medallas que regala el que fué presidente del Celta de Vigo y hoy Excmo. Sr. Gobernador Civil de Jaén, don Ramón Fernández Mato.

Las paradojas en el fútbol están siempre a la orden del día. Nos prometimos ver un partido tan interesante y movido como el de hace dos domingos con los mismos contendientes, Balompédica Giennense y Deportivo Egabrense, y nos equivocamos: Resultó aburrido.

El equipo visitante no parecía el mismo. Aquellas jugadas tan magníficas de que dimos cuenta a nuestros lectores, aquella compenetración entre sus jugadores y aquellos tan bonitos pases no los vimos esta vez. A pesar de todo es un temible rival de nuestro once, uno de los mejores que han pisado el Stadium de Villa Lourdes en la presente temporada y al que le auguramos muchos triunfos.

Comenzó el partido con gran retraso y a poco los forasteros en una arrancada marcan el primer tanto al fallar la defensa. Rubio está todavía resentido de sus lesiones y muy desentrenado, Tomasin no pudo detener el balón a pesar de estar bien colocado.

LA Teniente Albornoz, 5 LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA

Pedro Guerrero Sánchez
Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordeletería de Cañamo y Abacá

CABRA

PRUEBE V. LOS CHOCOLATES

Virgen de los Reyes SON LOS MEJORES

Poco después una falta que lanza Pepe Palomeque hace el empate al recoger Palomequillo el balón, que venía de chocar en el poste, y lanzar a dos metros de la portería un potente chut que contusionó al portero.

Otro tanto para los de Cabra obtenido por Quero en una melée y el empate de los de Jaén; termina el partido.

Y hasta el domingo que viene que en Jaén se resolverá este campeonato.

Tribuna libre

Un lugar indicado para el ensanche de la ciudad

Ahora que EL POPULAR viene tratando en sus columnas sobre salubridad y viviendas, sería conveniente poner todos nuestro pensamiento en ello y aportar a nuestras dignas autoridades, ideas más o menos hacederas, por si se pudieran ver realizadas las aspiraciones de ensanche.

Existe entre el arroyo de la Tejedera y la carretera que conduce a Nueva Carteya, desde el puente de Belén hasta la vereda que va a la Atalaya, una cantidad de terreno que sólo se dedica a sembradío y que sus dueños seguramente venderían por precios razonables, cuyas parcelas convenientemente enrasadas, darían un magnífico sitio para la construcción de una barriada de casas.

Su unión con el casco de la población, podría ser por cualquiera de las calles afluentes al mencionado arroyo o alrededores (mejor por la calle del Barranco) por medio de un puente de moderna construcción, cemento armado, hierro, etc., por el cual podría pasar el agua de la Fuente del Río para el abastecimiento de la barriada.

Las aguas que corren por dicho arroyo deben ser bien encauzadas, no embovedadas por que ello significaría un gran costo. En las márgenes, continuar la plantación de árboles y vigilar estrechamente para que en ellas no se arrojen inmundicias. Indudablemente, existen en Cabra otros alrededores más llamativos, Carretera a la Fuente del Río, Carretera a la Estación del F. C. etc., pero téngase en cuenta que al pretender obrar en dichos terrenos el costo o expropiación de ellos sería muy elevado, privando a la vez al pueblo de una parte de su gran riqueza, como son las magníficas huertas, en las que también trabajan buen número de obreros.

Clínica dental

de antonio gonzález-meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33 cabra

Granja Avícola

de Francisco Poyato Ramírez

(en la carretera a Priego frente al JARDINITO)

Se vende leche de Vaca al precio de 70 cts. litro

También se venden Conejos, Gallinas y huevos

Se sirve a domicilio sin aumento de precio, avisando a la misma Granja o a la calle del Río n.º 12.

En cambio los terrenos indicados en este artículo serían de fácil adquisición, bien por una Empresa particular o por el Ayuntamiento, pagando por ellos los precios corrientes de esta clase de tierras, las cuales serían vendidas después por metros para las edificaciones, una vez estudiadas convenientemente por el arquitecto Municipal, la alineación de sus calles o grupos.

F. M. M.



La pertinaz dolencia que con edificante resignación venía sobrellevando la respetable señora doña Soledad Almagro Luna, tuvo un fatal desenlace en la madrugada del sábado último.

Fué la finada modelo de esposas y madres y espejo de damas virtuosas; su vida, compenetrada con la del hombre inteligente y bueno que hoy llora su pérdida, la consagró por entero a los cuidados del hogar, a la educación cristiana de los hijos.

Pero el corazón de doña Soledad Almagro, grande y generoso, supo no sólo cuidar de los suyos, sino que en silencio, mitigó muchos dolores y enjugo muchas lágrimas ajenas.

Descanse en paz su alma y reciban el testimonio de nuestro sentido pésame su desconsolado esposo don Joaquín Mora Jurado; hijos José, Angeles, Ricardo, Carlota, Elena, Carmen, Sofía, Soledad, Joaquín y Sierrita; hijos políticos, doña Natividad Ruiz, don Rafael Domínguez, don Fernando Ruiz, don Francisco López Pastor, don Rafael Flores, don Juan Antonio Torres y don André Seligman; hermanos don Antonio y don José y demás familia.

Anteayer falleció también en esta Ciudad, nuestro respetable amigo don Juan de Dios Amo y Rivas.

Era el finado Procurador de los Tribunales, en el ejercicio de cuya carrera demostró siempre la ecuanimidad y la acrisolada honradez que le caracterizaban.

Hombre de gran cultura, probó sus armas en el periodismo sosteniendo briosas campañas en el semanario egabrense «El Pueblo» ya desaparecido.

Egabrense de pura cepa, amante de cuanto significara grandeza y progreso para su patria chica, su esfuerzo y sus entusiasmos siempre estaban



Gratitud

El personal de la plantilla de Policía y Vigilancia de Cabra, nos ruega hagamos constar su más profunda gratitud a cuantas personas asistieron al velatorio y sepelio del cadáver de su malogrado compañero Sr. Lauzán que—según nos afirman dichos señores—se llevó a la otra vida la más honda emoción que supo proporcionarle durante su larga enfermedad el pueblo egabrense con su hospitalidad y afecto.

Natalicios

Felizmente ha dado a luz una niña, la señora doña Magdalena Suardiaz, esposa de nuestro querido amigo don José Juliá García.

La señora doña Carmen Luque, esposa de nuestro estimado amigo don Abundio Muriel Verde, ha dado también con felicidad a luz un niño.

Con felicidad dió también a luz una niña la señora doña Josefa Beneito Salamanca, esposa de nuestro buen amigo don Antonio Tortosa.

La niña nació con tan escasa vida que subió al cielo al siguiente día de su nacimiento.

La Contribución

La cobranza del primer trimestre del año actual por Rústica, Urbana, Industrial, Utilidades y Altas, se efectuará del 20 de febrero al 10 de marzo en las horas de 9 a 13 y de 15 hasta la de 16.

prontos a toda idea o empresa que redundara en beneficio de su pueblo.

Caballeroso y cumplido se hizo respetar y querer de cuantos llegaron a tratarle.

Descanse en paz su alma.

EL POPULAR, por quien el finado sentía un especial afecto que exteriorizaba en frases de aliento a cuantos en él laboramos, siente en lo más hondo de su alma la pérdida de tan sincero amigo, a la vez que hace presente a sus hijos José, Emilio María Tera; hija política doña Paca Piedra y demás familia la expresión de su sentido pesar.

"Nacimiento"

es un poema exclusivamente para niños; la prensa ha reconocido el valor moral y emotivo de su intención y de su poesía, puestas al servicio del alma infantil.

Ha dicho *La Libertad*:

«NACIMIENTO»

...«es un bello poema de Reyes, «sin más pretensión—dice el propio poeta—que la de acercarse a los niños». El motivo por sí solo enaltece la intención del autor. Pero, además, «Nacimiento», por su ternura, por sus bellezas de forma, es una miniatura digna de un elogio sincero. Verso pulido y pensamiento delicado... Iglesias Caballero obtendrá seguramente un éxito unánime con «Nacimiento».

Ha dicho *A B C*:

«Iglesias Caballero ha publicado una bella poesía para niños titulada «Nacimiento», que contiene todo el perfume exquisito de una inspiración rendida al cariño hacia los tiernos cerebros infantiles».

Ha dicho el *Diario de Córdoba*:

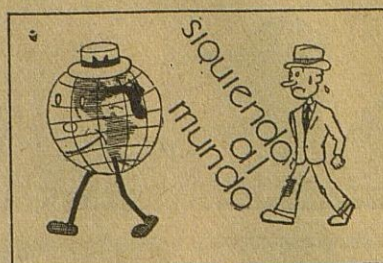
«Nacimiento» es un bellissimo romance que por su sencillez y hondo sentimentalismo impresiona profundamente al lector. Nada puede darse más sencillo, pero a la vez más emocionante y conmovedor».

Ha dicho *Informaciones*:

«Iglesias Caballero ha publicado una bellísima «plaquette» donde se recoge una poesía infantil recitable «con prelude de villancico y pandero» titulada «Nacimiento», y en sus versos, llenos de alada gracia, de ternura y de emocionado y emocionante lirismo, florece la rosa inmarchitable de la auténtica poesía. Se traduce exactamente la voz infantil que recita en su deliciosa media lengua las evocadoras estrofas, y resuena, honda y grave, como el bordón sonoro y robusto de la guitarra el acento admirable de Iglesias Caballero».

Ha dicho *La Opinión*, por boca del alto poeta Juan Soca:

«Nacimiento» es un tierno poema dedicado a los niños... La pluma que escribió cientos de poemas emocionados, sutiles, ha florecido en ternuras, pensando y sintiendo con ese pedazo de carne rosada que es el niño».



Miss Barry fué una célebre inglesa cuyo sexo no se conoció hasta después de muerta, y que durante treinta años sirvió en el ejército como médico militar.

El doctor Jaime Barry, que con tal nombre se la conoció en vida, hizo su carrera militar de manera rapidísima. Tomó parte en la guerra de Crimea con el ejército inglés, y, con los diferentes regimientos en donde desempeñó sus cargos, estuvo de guarnición en varias colonias inglesas. Tuvo un duelo en el que salió herido, y solamente cuando murió, a la edad de setenta y un años, pudo descubrirse que el inspector general de sanidad militar del imperio británico había sido una mujer.

Poe se casó en segundas nupcias con Mrs. Emma Shelton. Fué amado y admirado profundamente por ésta que era para él una verdadera madre.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

Para observar el fenómeno óptico llamado árbol de Purkinge, el experimentador se coloca en un cuarto oscuro, ante una pared de color sombrío, y mueve circularmente la llama de una bugía ante un ojo y a un lado de la cara. Al cabo de unos instantes se ve en la pared una especie de árbol oscuro que se mueve sobre un fondo rojo y cuyas ramas parten de una mancha redonda.

Este árbol y estas ramas son las sombras proyectadas por los vasos sanguíneos sobre la retina y devueltas por el observador al exterior. La mancha oscura es el «punto ciego» del ojo.

El sistema que permite producir este fenómeno fué imaginado por Purkinge, y de ahí procede su nombre.

Todos los niños deben leer "Nacimiento"

Precio: 50 CÉNTIMOS

De venta en las Papelerías S. Peñalba - M. Cerdón - M. Megías



La madre triste

Duerme, duerme, dueño mío,
sin zozobra, sin temor,
aunque no se duerma mi alma,
aunque no descansa yo.
Duerme, duerme, y que en la noche
seas tú menos rumor
que la hoja de la hierba,
que la seda del vellón.
Duerma en tí la carne mía
mi zozobra, mi temblor.
En tí ciérrense mis ojos,
¡duerma en tí mi corazón!

GABRIELA MISTRAL

Carbón de bolas

En casa de MARTIN el CARBONERO (calle Priego, núm. 27), se vende **Carbón de bolas** acribado a 1'65 la arroba; el quintal a 6'40. Sin acribar a 1'55 la arroba.

Se sirve a domicilio de 2 arrobas en adelante.

Para pedidos, al teléfono 80



Viene de la
página quinta

Queridísimo John: La ética social indica que una mujer en su sano juicio no debe deslizarse por un patio inglés—o de cualquier nacionalidad— a altas horas de la noche para dejar una nota a un caballero que vive enfrente.

No es indicable ni en casos de emergencias, ni en casos de amor. No te avisé a mi llegada, porque no que-

ría que me vieras... Mi nariz se halla horriblemente enrojecida, a consecuencia de un derrame copioso de mis glándulas lagrimales, producido por la felicidad del retorno... Tenía que marcharme como lo hice, para estar segura de que te amaba; de que mi sentimiento no estaba inspirado en piedad hipersensitiva por tus desayunos desabridos y tus calcetines agujereados. Pero, John, te he mentido. Y hasta qué extremo! En mi vida he logrado colocar una pelota de gol...

ni coser mi ropa ni la ajena... no sé cantar como sinsonte; ¡ni como ser humano siquiera! Pero me comprometo a ser una buena esposa y hacer-te muchos pastelitos. Ven mañana bien temprano para que pruebes mi desayuno... y te decidas a seguirlo probando todos los días. Trae naranjas. Hasta mañana. mi amor... Te adora.

Susy.



Nada hombre, ¡que todo llega en este mundo!

Nosotros tan creídos en que todavía no era hora de arreglar la calle Priego, y de pronto, unos hombres que provistos de dos escobas un regador y unos cuantos bidones semi-vacios, hacen lo que hubiera sido muy útil realizar unos doce o catorce meses antes: restaurar los desperfectos que tenía la asfaltada calle.



Hace poco tiempo la calle Priego, era unas manchas de alquitrán con baches. Desde hace unos días, son unos baches con un poco de alquitrán para sustituir las otras manchas desaparecidas. Total un círculo vicioso, porque cuando se repara por un sitio, ya está el otro pidiendo más betún.



¡Cosas de España! ¡Y cosas del Estado! ¡Y cosas del municipio! Sí, señor, aquí por esta tierra somos así. Y como cuesta trabajo ser de otra forma, pues lo dejamos todo en manos del tiempo; que el tiempo arregle lo que nosotros abandonamos.

Porque el asfalto de la calle Priego, debió costar un dineral al Estado, y a tal precio la construcción debió ser forzosamente perfecta. Pero todos sabemos lo que ocurrió. Se hizo un arreglo tan malo que se obligó a los contratistas a dar otra mano de alquitrán. Y después si el Municipio, puesto que se trataba de una calle y una calle principal, hubiera hecho algo,—reparar las cunetas, o suprimirlas, mediante desagües oportunos de las aguas de lluvia y establecimiento de aceras,—y hubiera vigilado y contri-

buido a la perfección de la obra, hoy tendríamos una calle magnífica, porque ya se ha visto ahora, demasiado tarde, que con poco trabajo se *remienda* una calle alquitrana.

Pero como ya la calle no se conforma con un *remiendo*, sino con unos zapatos nuevos, pues ya tenemos, sin haber salido de la calle San Martín, otro problema de pavimentación en puertas.



Diálogo cogido al vuelo:

—Oyes, Ceferino, el piquillo aquel de los cinco duros, ¿cuándo me los vas a pagar?

—Mira, si me dieras un plazo que no fuera muy corto tal vez te lo podría pagar.

—Bueno. ¿y qué plazo quieres tu?

—¿Te parece bien cuando empiezen las obras de la calle San Martín?

—¡Ceferino, Ceferino, que eso es no querer acoquinar las veinticinco beatas!



¡Somos unos incomprensidos! Pedíamos que además de la Calle San Martín se regaran las otras dos que lo necesitan, Alamos y Priego, y ha venido el acuerdo de igualar a todas.

Y para que no haya vecinos de segunda y primera categoría, ¡con no regar ninguna calle, solución al canto!



El actual Alcalde, por cuyo restablecimiento hacen votos estos inofensivos mata-tiempos, tiene el buen acuerdo de publicar a diario una detallada relación del movimiento de los fondos municipales.

Así todo el pueblo sabe el destino que se le da a cada peseta.

Pues bien, una cosa parecida le pedimos que haga con las denuncias que formule la guardia municipal. De esta forma veríamos si el pueblo es tan bueno que no comete una infracción, o la guardia municipal es tan celosa que no pasa por un movimiento mal hecho.

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico
y económico.

Y cuando nuestro Alcalde nos complazca no tendremos la duda, que hoy nos asalta de saber, si aquel espectador que en plena representación teatral pronunció una palabra indecente tuvo el castigo que merecía.



Leemos en un periódico cordobés en una de las pintorescas informaciones de sus corresponsales, que en determinado pueblo, estuvo unas horas el director del Instituto de *Hilarión* y *Eslava* de Ca-

brá. A lo mejor este Instituto es el que tiene a las famosas niñas desaparecidas.

Y nosotros, y con nosotros la policía, sin saberlo.



Nos aseguran que los vecinos de la única calle del pueblo—verdadero boulevard, con sus árboles, fuentes de salud— está recogiendo firmas para elevar una instancia al

Farmacia

Navarro

Juan Ulloa, 28

Teléf. 54

AGUAS MINERALES

Ayuntamiento, pidiendo la desaparición de los árboles que decoran, sin molestar, la gran calle egabrense.

Nosotros, creemos que el Ayuntamiento debe remitir la instancia, plano y fotografía de la calle a la Sociedad Protectora de Animales y Plantas.

¡Y que ésta resuelva!



Luisita Rodrigo al frente de una buena Compañía, actuó con lucido éxito. El público, complacido :-:

Madre alegría.—Cada vez que se nos anuncia un estreno teatral que viene avalado por múltiples representaciones en Madrid, empezamos a dudar de la calidad, tan pronto como conocemos el afortunado teatro madrileño que resiste la obra. Y no es que nosotros dudemos del buen gusto de la capital de la República, pero es que su población tan varia en matices, tiene público para todo. Y así tiene un público que soporta 600 y hasta mil representaciones de obras de la altura literaria de «Madre alegría» estrenada en nuestro Teatro Principal para presentación de la Compañía de Luisita Rodrigo. Una obra tranquila, apacible, sin abordar el conflicto, para que el pacífico público del Lara, hiciera con facilidad la digestión durante las dos horas en que D. Luis Fernández de Sevilla y don Rafael Sepúlveda, tuvieron a bien desarrollar su comedia «Madre Alegría».

Las tres dimensiones clásicas de nuestro teatro—exposición, nudo, desenlace—apenas se distinguen en «Madre Alegría» y no con propósito de hacer teatro de vanguardia, sino en fuerza de evitar la complicación que puede sobresaltar al espectador.

Y así, transcurre este episodio de la vida del Hospicio: la niña que llega a mujer; el niño que se hace médico; el idilio, temor de que la madre de la niña—una mujer de vida alegre—venga por ella; llegada de la madre, y al surgir la complicación, unas palabras de la Superiora, convencen a la madre; termina el segundo acto y termina virtualmente la obra, porque el final previsto, es el pretexto para alargar la comedia en los tres actos rutinarios. A través de ellos hay algunas escenas bien logradas y otras de cierta gracia.

Luisita Rodrigo dió al papel de Madre Alegría la expresión de ternura y amor que requería el personaje. Aurelia Díaz, la dama joven, estuvo acertada en la niña hospiciana. Luisa Cano, vivió con gracia su personaje. Ramón Elías, sobrio y acertado en el papel de director del Hospicio. Taure admirable en el personaje cómico de la obra. Y los demás actores, de una compañía bastante disciplinada, estuvieron muy acertados.

La obra fué muy celebrada y sus



intérpretes calurosa y merecidamente aplaudidos.

Oro y marfil.—Los señores Quintero y Guillén ponen su ingenio para el teatro al servicio de la taquilla. Así todavía no hemos podido ver una obra suya digna de pasar a los anales del teatro. Sus comedias, son el tipo *standard* de la época. «Oro y marfil»

Moscú

El mundo
no es un
pañuelo
es

B. Aires

Toulouse

Madrid

Sevilla

hoy un
moderno
aparato de
radio

Barna.

Nueva York

Venezuela

Roma

El único
que aprisiona
todos los puntos
del mundo
es

Rabat

Berlín

París

La voz de su amo

Una sencilla demostración le convencerá. Vea y oiga todos los modelos que con sumo gusto le mostrará su Agente

Don Francisco Moral León

Río, 2 - CABRA

sigue la trayectoria iniciada en «La copla andaluza» la primera de éxito taquillero. Nada nuevo nos trae esta comedia en que se abusa del espectador con escenas cuyo interés nace de un equívoco de diálogo y acción, sin que algunas veces sepamos si lo que pasa es verdad o es otra broma de los personajes. El asunto apesar de la cafetera exprés que sale en el segundo acto es tan viejo y corriente como cuando el café se hacía en puchero.

“La Risa”, de los Quintero, la mejor obra. “Madre Alegría”, de F. Sevilla y Sepúlveda, la mejor interpretada :-: :-: :-:

En el segundo acto vemos algunos aciertos de los muchos que pudieran ofrecer los Sres. Quintero y Guillén.

La obra fué bien interpretada. Luisita Rodrigo, en un personaje de su especialidad, mostró su talento. Ramón Elías, estuvo bien, en el protagonista. Elisa Cano, en la bailarina flamenca, muy acertada. Graciosísima Luisa Cano. Sancho, Diego, Taure y los demás completaron con acierto la interpretación de «Oro y Marfil»

La Risa.—Llegamos al estreno de los hermanos Quintero, como a un oasis espiritual, para demostrar lo que es arte y lo que es audacia teatral. Los dos estrenos anteriores y éste nos dicen que aún hay diferencia y que el exceso de público que aguantan obras como «Oro y Marfil» no hablan nada de la calidad. En «La Risa» hay teatro, hay arte y hay belleza. Y no es que la penúltima producción, sea la mejor de los insignes autores sevillanos, pero es que su talento, su dignidad artística, su mira puesta en el escenario y no en la taquilla, lo gran forjar obras de una arquitectura teatral perfecta. «La Risa» es el poema de esa música que en boca de mujer alegre una existencia, esa risa que oculta a veces un drama, pero que siempre es una canción optimista que ayuda a vivir. Y Estrella, la protagonista oculta tras de su risa, fresca, jugosa, espontánea, el drama íntimo de su boda con el ausente, el dolor de su alma atormentada de una boda por poderes y por conveniencia de la madre, y la virgen que no sabe si es casada, si soltera, si viuda, que no sabe sino disimular con su risa, su dolor, encuentran al fin el hombre que la comprende, el hombre que con cariño borra aquel episodio, cuando el marido que no fué su esposo viene a disculpar su falta con otra mujer.

Bella comedia en fin, a través de tres actos de irreprochable factura, con personajes perfectamente dibujados sobre la escena.

La interpretación no pasó de discreta, la falta de ensayos se notó en la poca acción del diálogo. Salvemos con una actuación excelente a Luisita Rodrigo que logró grandes y merecidos aplausos. Los demás, repetimos,



Sigue en la
página segunda