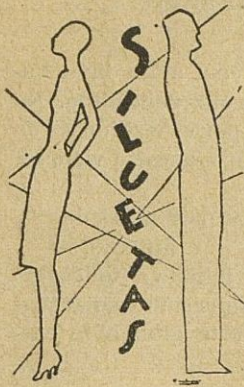


El popular

==== Año XVIII ==== Cabra 8 de mayo de 1935 ==== N.º 874 =====

EL MAYOR GRUPO ESCOLAR DE LA PROVINCIA



Nuestras Fiestas Populares

Aunque ello parezca absurdo, aunque se juzgue imprudente por los temperamentos pesimistas, hablar de fiestas en tiempos de crisis, nada más necesario para levantar esos espíritus, para fomentar el desarrollo de industrias y comercios, que no dejar olvidadas las fiestas populares del lugar. Así en todas partes, en poblaciones donde la crisis azotó más fuertemente, nadie olvidó la organización de las fiestas porque sobre atender a la legítima y necesaria expansión de la población más modesta, contribuye en grado alto, a proporcionar jornadas de trabajo a los obreros, y a inyectar dinero, que es vida, a los comercios y a las indus-

trias, que necesitan como una cosa ordinaria para su existencia, estos ingresos extraordinarios que proporcionan las fiestas que el calendario del lugar marca con rasgos de gran popularidad y de atracción para el forastero.

Y así en Cabra, sus fiestas tradicionales, sus fiestas populares, dan unos días de legítima expansión a la población modesta que no puede disfrutar de más fiestas que aquellas que sobre organizarlas gratuitamente, tengan el sabor típico y característico de su gusto tradicional y egabrense; dan trabajo a una pléyade de obreros que con el esfuerzo de la Junta de fiestas y con el entusiasmo particular, presentan a la ciudad—según el vulgar tópico—vestida de novia, pero que aquí siempre tiene realidad, por la brillantez de la población, reluciente de limpia, como si manos maravillosas acabaran de trazar un pueblo nuevo, sobre el fondo de ese maravilloso marco de sus campos y de sus riberas, y dan por último, también, las fiestas populares, motivo para que las poblaciones limítrofes, vengan a la nuestra a disfrutarlas y a marcharse con las palabras de espontáneo elogio al ambiente de simpatía, de arte y de belleza que la ciudad le ofrece con su tradicional hospitalidad.

Ya se ha visto cómo esta Semana Santa, con el entusiasmo de todas las cofradías, que es como decir de todo el pueblo, se han presentado unas fiestas maravillosas que han levantado verdaderas oleadas de entusiasmo y de aplauso por el esfuerzo plasmado en un cuadro de magnífico arte, anejo a jornadas de trabajo para obreros, y a días de alegría de todos los egabrenses que hemos reconquistado la tradición en la calle, con unanimidad, con belleza y con orden.

Pero no debemos de hacer estos esfuerzos aislados, sino encauzarlos para que de un modo permanente ese entusiasmo y ese trabajo se manifieste en todas las fiestas egabrenses, para que la proximidad de la fecha no obligue a la improvisación. Dentro de muy poco, está la clásica velada del día de San Juan, que ella sola se ha elevado de su modesta categoría hasta conseguir la denominación de feria, feria de atracciones, de belleza y de movimiento. Pero a esta feria, le falta un poco de cariño y una poca de ayuda oficial. Y le falta también que esa Junta de fiestas que de modo permanente debiera actuar en Cabra, organizara la feria, mediante un programa, que aun modesto y sencillo, sería el complemento de la animación y belleza de la feria.

No faltan en Cabra ni elementos ni entusiasmo para crear esa Junta permanente de fiestas, y nada más oportuno que desde ahora comenzar a actuar, para organizar lo poco que necesita para su completa brillantez la feria de San Juan, para organizar las fiestas de verano que este año serán imprescindibles en la Sierra, y para aumentar, si ello es posible la maravilla, de las grandes Fiestas de Septiembre, en honor de nuestra Patrona.

La "Gaceta" de Madrid del día 4, publica el Decreto aprobando el proyecto de esta gigantesca obra.

El Grupo Escolar tendrá 17 secciones, tres Bibliotecas, Museo, Cantina y duchas. -- Su presupuesto es de 582.573,73 pesetas y será el mayor de la provincia.

Cabra, debe gratitud al Director General de primera enseñanza Don Antonio Gil Muñiz, por haber tenido este recuerdo hacia el viejo solar de sus mayores.

Ampliando las noticias que adelantábamos en el número anterior referente a la construcción del grupo escolar cuyo proyecto acaba de aprobar el Gobierno, damos hoy unos datos complementarios, para que el pueblo conozca algo de lo que va a ser esa maravilla de centro cultural, aspiración egabrense de largos años, que ahora ha plasmado en la realidad. Don Antonio Gil Muñiz, director general de primera enseñanza, que sin más acicate que la justicia, en desagravio de la postergación en que se tiene a Cabra, y su amor a la tierra que puede considerar como suya, ha puesto en marcha un proyecto que dormía en el olvido del Ministerio.

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes—y no es adulación porque a la hora que escribimos no sabemos si la crisis habrá determinado el cambio del titular de la cartera—está dando en su breve etapa, unas notas de sensatez y justicia admira-

Banco Español de Crédito

Capital autorizado: 100.000.000 de PTAS.

Capital desembolsado: 51.355.500 "

Reservas: 67.621.926.17 "

**400 Sucursales en España
y Marruecos**



Cuentas corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo



CAJA DE AHORROS.--Intereses que se abonan: 3 %



**SERVICIO DE PIGNORACIÓN
DE ESPECIES**



Sucursal de CABRA: Juan Ulloa, 19

bles en personas que suponiendo breve su paso por los altos mandos, trabajan y laboran con entusiasmo y esfuerzo notable. Así en la Dirección General de Primera Enseñanza, nuestro comprovinciano, Don Antonio Gil Muñiz, hace una labor, que está mereciendo cálidos elogios en los centros culturales de la nación.

Y la obra escolar de Cabra, será realidad inmediata. En la Gaceta del día 3 aparece publicado el decreto aprobando el proyecto facultativo, cuyo presupuesto total es de 582.573,73 pesetas, cuya suma será aportada por el Estado en su mayor parte y por el Municipio Egabrense, que tiene que contribuir con 143.612,05 pesetas. Es según dicen los técnicos, el mayor y mejor grupo escolar que se va a levantar en la provincia de Córdoba; solo en la capital hay ya uno parecido.

El grupo que se levantará en ese delicioso paraje de la huerta Canela, frente al paseo de Alcántara-Romero, tendrá 17 secciones: 7 de niños, 7 de niñas y 3 de párvulos, contendrá además tres bibliotecas, un museo, cantina escolar y departamento para duchas, además de los servicios complementarios de una construcción de esta naturaleza, y por las condiciones del solar, jardines, piscinas, etc. etc.

Por los trámites que se indican como obligatorios en el decreto de referencia, el Ayuntamiento tiene que de-

positar, en el plazo de un mes a partir de la publicación del decreto, la mitad de su aportación, es decir 71.806,02 pesetas, y seguidamente el Estado anunciará la subasta, pues ya hay consignados en los actuales presupuesto 180.836 para las obras y se contrae la obligación de 250.000 pesetas con cargo al ejercicio de 1936, con lo que se paga completamente la obra.

Por estos trámites, es muy posible que la obra, venero de trabajo a nues-

tra artesanía, la más castigada por la crisis, empiece dentro de muy pocos meses, proporcionando jornales, durante bastante tiempo.

El Ayuntamiento por ahora, está gestionando la obtención de la cantidad precisa, para su aportación. El Alcalde, muy optimista espera conseguir en breve la cantidad precisa con la garantía de la décima de la contribución que en cuatro años, saldará el costo del edificio.

Para que se vea el interés demostrado por el Sr. Gil Muñiz, publicamos una carta que dirige a su pariente Don José Muñiz Arroyo:

1-V-1935

Querido Pepe: al fin tuvo Cabra su Grupo Escolar concedido. No quise si mi paso por este sillón es de pocos días olvidar a nuestro viejo solar.

Con abrazos para todos de
Antonio.

EL POPULAR felicita a todos los que han puesto su cariño y su trabajo al servicio de esta gran obra cultural para Cabra.

**Dr. Félix Gallego
Calderón**

Médico-Cirujano

Inspector Municipal de Sanidad
por oposición



Horas de consulta: de 6 a 8

Concepción, 12 CABRA

DIABÉTICOS ¡ PAN DE GLUTEN
(MARCA CERES)

Y ALIMENTOS DE RÉGIMEN PARA

Artítricos, Obesos, Diabéticos, etc., etc.

CONVALECIENTES

ESTABLECIMIENTOS RADISÓN S. A.

Campo Sagrado, 20.-BARCELONA

DEPÓSITO EN ESTA PLAZA:

Antonio Ocaña.-Agente Comercial.-Almaraz, 34

SE SIRVEN A DOMICILIO.

Cuentos de

EL

EL POPULAR

Estudiante

Por L. Zurov

Vovka

(Continuación)

Aunque aniquilado por la fiebre, el estudiante se agarraba a la vida. Buscando el calor que quizás pudiera salvarle, se arrastraba hasta la rudimentaria chimenea e introducía las manos en el hogar. Entonces el barbudo soldado que le cuidaba le hacía, volver a su jergón, bendiciéndole como a un hijo...

Un día varios soldados estonios borrachos se divertían lanzando granadas de mano contra una cabaña vecina, habitada por una mujer de dudosa moralidad, y las detonaciones sacaron de su sopor a los moradores de la choza. Consumada la hazaña, el grupo de estonios se alejó riendo y cantando. La metralla había herido a dos pequeños hijos de la mujer, abrasados por el tifus. Aquellos hombres festejaban de tal manera la Natividad del Señor...

Vovka volvió en sí una noche cuando sus tres compañeros, débiles y vacilantes, acababan de destrozar la empalizada exterior de la choza para encender fuego. Viendo crepitar la madera recién cortada los infelices manoteaban con infantil alegría. Habiéndose percatado de la remisión de Vovka, le hicieron tragar varias cucharadas de una sopa de cabezas de arenques más salada que el agua del mar. El estudiante no quitaba los ojos de aquellos extraños que ya le eran amados, queriendo, sobrecogido de emoción, expresar su agradecimiento a esos hombres de los cuales ignoraba todo, hasta sus nombres...

—No te aflijas, hijo mío, todos somos criaturas de Dios,—condescendió el soldado barbudo acariciándole paternalmente la mano.

Muchas veces, para no morir de hambre, los tres soldados se arrastraban, igual que las moscas en invierno, hasta la fortaleza en busca de un pedazo de pan; recibida la magra ración, tornaban a enterrarse en la choza, separados del resto del mundo.

En las alucinantes horas de la noche, Vovka se removía ardiendo en fiebre, sangrábale la nariz y los pies le dolían horriblemente. Arañando los bolsillos, solía encontrar alguna que otra hostia de aspirina que tragaba para procurarse algún calor, martillándole los oídos el gemir desgarrador de sus vecinos y los pasos de la Muerte, que se acercaba implacable. Entonces quería rezar; las oraciones aprendidas en la infancia, no acudían a su memoria y una espantosa sed le oprimía el pecho y la garganta.

El soldado barbudo agonizaba. Su ancho pecho hacía levantarse el capote tal una giba. En sus lúcidos ojos leíase muda resignación.

Un pope que peregrinaba llevando los Santos Sacramentos allí donde la epidemia hacía presa, penetró en la

choza, recorriéndola con la vista. Su voz despertó a Vovka. El rostro del ministro de Dios, adornado de incipiente barba, crecidos cabellos y unos ojos claros de inefable mirar, era juvenil y de irresistible atracción.

—¿Qué tal, hermanos?
—Lo mío no tiene importancia, exclamó el agonizante, señalándole a Vovka.—Vea a mi compañero que ¡el pobre!, se encuentra bastante mal.

El pope viaticó al soldado. Cumplido el extremo oficio, se dirigió al jergón del estudiante y tomó entre las suyas una mano de éste. No supiera decir por qué, Vovka se incorporó vacilante, fija la mirada en el recién llegado.

La fisonomía del religioso era la de un hombre; pero los ojos tenían algo de Dios. Penetrado de aquel extraño don, el santo servicio comunicó bienhechora tranquilidad a Vovka.

Sin soltarle la mano, el padre le condujo a un rincón donde se encontraba un pequeño icono en el que hasta entonces el pecador no había reparado, y ante él apareció el Salvador con el Cordero en brazos.

—Tú eres ese cordero, hijo mío, murmuró la dulce voz del eclesiástico.

A su conjuro Vovka se sintió sencillo y cándido como en la niñez. Una celeste luz le bañaba, aliviando su cuerpo de un doloroso peso y el cerebro del angustiante temor por lo desconocido...



¡No tire Ud. el dinero!!

¡No permita que se le fundan las lámparas de su RADIO!

¡Procure evitar su desgaste!

¡Una lámpara desgastada, es causa de una mala audición!

Si sus lámparas están siempre en buen uso, Ud. tendrá en todo momento una audición perfecta.

Consígalo, UTILIZANDO en su receptor, la

Válvula Eléctrica de 'Sevein' Seguridad

Distribuidor exclusivo en CARRA:

José Velasco M.-Cabeza - J. Ulloa, 22

El pope abandonó la choza, mas dejó en ella cobijada la tranquilidad. Vovka ya no temblaba ante la muerte: había adquirido el estoicismo del agonizante soldado barbudo que le recogió a la orilla del río...

Cierta mañana un teniente del regimiento de Talabsky se perfiló a la puerta de la choza, donde sólo había un superviviente: Vovka. Al reparar en el marchito rostro y los ojos impregnados de fiebre y desesperada ansiedad del estudiante, el militar cargó con él, instalándose en su propio alojamiento.

Sentado en la cama de campaña, frente a un par de huevos fritos, un vaso de té y cigarrillos, Vovka no sabía por cual de las tres cosas empezar. Alzó la vista, el oficial sonreía bondadosamente. Observó la limpieza del uniforme de su benefactor, contrastándolo con el maloliente, el asqueroso capote que él vestía. Volvió el rostro y vió sobre el albo lecho grises manchas de piojos que se deshacían en puntas bajando de su cuerpo. Las manos del estudiante temblaron y se puso en pie de un bote, agolpada la sangre a las sienes. El oficial, adivinando su vergüenza, le hizo sentar, tranquilizándole amable, fraternalmente.

Y el teniente del regimiento de Talabsky falleció a las pocas horas: Vovka le había pegado el tifus...

El estudiante había de retener para siempre en su retina el rostro del oficial y cada uno de sus gestos, vulgares pero sencillos y humanos, llenos de sinceridad...

La primera salida, aun débil de piernas, la hizo Vovka a la oficina de alistamiento.

Al suave empuje de su mano la puerta cedió chirriando. Una opaca claridad tamizaba el papel de que estaban recubiertas las ventanas. El edificio parecía desierto. Cuando los ojos del estudiante se acostumbraron a la penumbra reinante descubrieron un hacinamiento de soldados sobre jergones de paja. Aproximóse y tocó uno de aquellos cuerpos. El capote se deslizó de la cabeza develando la yerta sonrisa de un cadáver...

Vovka lanzó un grito y se echó desolada a la calle. La ciudad, silenciosa, impasible, con sus herméticas viviendas y encimada por flotantes plúmeas velas en el cielo, le rodeaba espectral...

Una semana más tarde, rampando penosamente la gélida cuesta, teniendo que apoyarse en los árboles, Vovka se dirigía a la etapa. A pesar de su quebranto físico sentíase alegre: el cielo, el hielo, los pardos muros del recinto de Narva, todo hablaba en el lenguaje de la vida...

En el patio de la fortaleza, frente al atrio de la iglesia Uspeniye, el estudiante reparó en dos soldados que cogían por pies y manos cuerpos que tomaban de un grisáceo montículo y, tras un corto balanceo, los arrojaban dentro de un camión que roncando el motor aguardaba. Las piernas se negaron a sostenerle y se desplomó sobre la dura nieve.

(Concluirá en el número próximo)

LOS municipios vecinos, que por razón de la proximidad, tienen intereses comunes que defender, debieran siempre vivir como si todos formaran una mancomunidad, que de hecho forzosamente existe. Así por esa falta de unión, la línea férrea de Puente Genil a Linares, sigue en precario porque no hay esa fuerza que da la petición y la protesta colectiva ante los poderes públicos.

Y en los caminos ocurre lo mismo. Lucena y Cabra, tienen la carretera que une a ambas ciudades de tan intensos intereses comunes, en continuo abandono. Y sería muy eficaz que los dos Ayuntamientos gestionaran directamente la obtención de una reparación con firme especial que pusiera fin a ese mal estado que tanto dificulta el continuo tráfico. El Estado no podría negarse a esta justa petición, hecha con los argumentos de la razón.

De la Vida Artística

El Museo de Arte

El Patronato de las Misiones Pedagógicas trae a Cabra esta interesante obra de divulgación cultural.

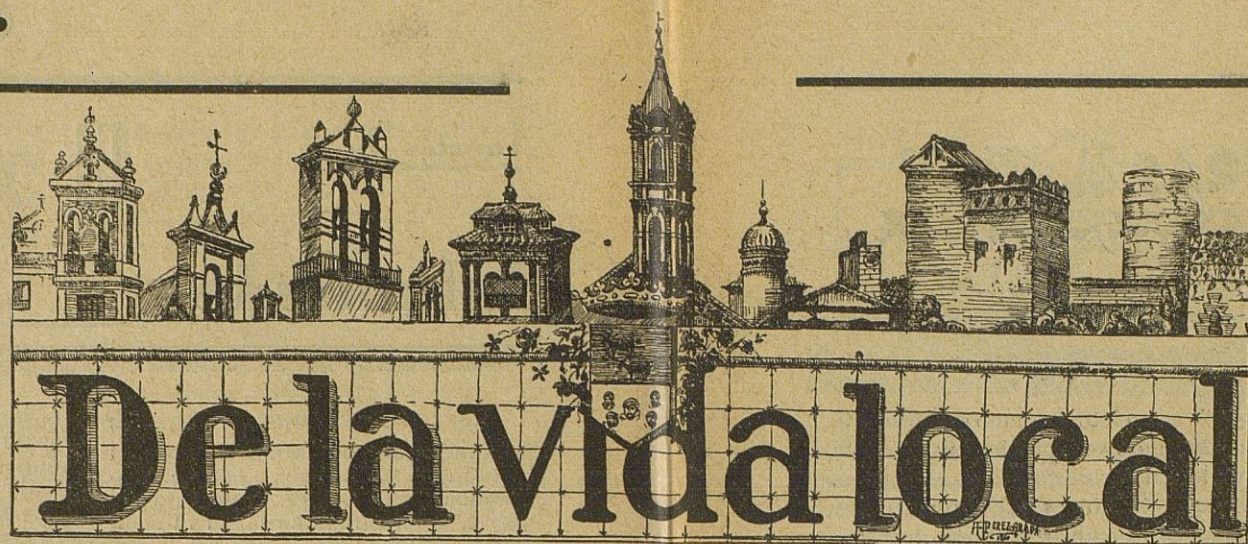
Organizado por el Patronato de las Misiones Pedagógicas, se celebrará en nuestra Ciudad, una exposición de los cuadros y grabados que forman el «Segundo Museo de Arte.»

La exposición se inaugura el domingo, día 12 del actual, durará cinco días y se instalará posiblemente en uno de los amplios salones de nuestro Instituto-Colegio.

Seguramente el pueblo entero desfilará para contemplar esta interesante obra de divulgación cultural, en la que se presentan a través de copias afortunadas, joyas del arte pictórico español, según el siguiente catálogo:

CUADROS

- Berruguete.—«Pasaje de la vida de Santo Domingo».
 - Sánchez Coello.—«Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.»
 - El Greco.—«Crucifixión.»
 - Ribera.—«San Francisco.»
 - Velázquez.—«Martirio de San Bartolomé.»
 - Velázquez.—«Meninas.»
 - Velázquez.—«Príncipe Don Baltasar ecuestre.»
 - Velázquez.—«Calabacillas.»
 - Zurbarán.—«Un fraile blanco de cuerpo entero.»
 - Murillo.—«Familia del pajarito.»
 - Murillo.—«Sueño del Patricio.»
 - Goya.—«Aquelarre de brujas.»
 - » —«La nevada.»
 - » —«El entierro de la Sardina.»
- GRABADOS DE GOYA**
- Caprichos*
- 1.—Retrato de Goya.
 - 3.—Que viene el coco.
 - 25.—Se quebró el cántaro.
 - 38.—Bravisimo.



De la vida local

De la Vida Religiosa

Novena a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

El próximo día 11, a las 7 y media de la tarde, dará comienzo en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán, la solemne novena que anualmente consagra la Congregación de Madre de Dios y Madres Cristianas a su excelsa titular la Stma. Virgen del Perpetuo Socorro.

Las seis primeras tardes de novena predicará el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano y las tres últimas y en la función principal que será el domingo día 19, ocupará la cátedra sagrada el R. P. Juan Fernández, Carmelita Calzado de la residencia de Córdoba.

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas, y dos turnos de misas: a las 7 y a las 8.

La Comunión general tendrá lugar a las 8 de la mañana del domingo 19.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales Economía en los precios

San Francisco, número 45 LUCENA

De interés para los Fabricantes de Aceite

Hasta el próximo día 20 se prorrogan las pruebas de las máquinas desintegradora y centrífuga que actualmente se exhiben en "El Corneta". Cuantos lo deseen pueden presentárselas todas las tardes de 3 a 8.

Cruces de Mayo

Con extraordinaria animación se ha celebrado en Cabra la fiesta de la Invencción de la Santa Cruz.

Sin levantar la antigua Cruz del Cerro, que derrumbaron unos cuantos ignorantes hace un año; sin adornar la típica Cruz de las Andovalas por estar aquel barrio en obras, no han faltado quienes continúen la vieja tradición de celebrar la verbena de la Cruz y en los patios de sus casas han levantado artísticos troncos de flores a la enseña de la redención humana y dando ocasión a que el elemento joven pase unos ratos agradables gozando del ambiente verbenero.

Don Antonio Mesa Luque y don Juan Jiménez Manchado, levantaron en su casa de la antigua calle Concepción una Cruz que ha llamado la atención de cuantos la han visto. Dichos señores y sus familiares se entregaron con entusiasmo a tan simpática tarea consiguiendo un resultado que todos han elogiado como merece.

Y Paco Fernández Pino, el popular industrial del gremio de bebidas, levantó en los patios de su «Bar Española» otra Cruz, adornada con exquisito gusto.

El pueblo entero desfiló ante ambas Cruces elogiando la belleza del adorno y el acierto de no interrumpir una de las más viejas tradiciones egabrenses.



La pertinaz dolencia que venía sobrellevando con cristiana resignación nuestro querido amigo don Francisco de P. Moreno y Moreno, tuvo un fatal desenlace en la noche del sábado de la semana pasada en que, confortado con los auxilios espirituales entregó su alma a Dios.

Era Frasquito, como todos los amigos le llamábamos, una figura simpática por quien todos sentíamos ese respeto y cariño que sólo saben inspirar los hombres buenos, francos y leales.

Esposo modelo y padre ejemplar, vivió consagrado a la familia, cuyo bienestar era toda su ilusión.

A la conducción de su inanimado cuerpo a la última morada concurrió una representación muy numerosa de todas las clases sociales de Cabra, entre las que el finado contaba con muchos amigos.

Descanse en paz el viejo amigo por cuyo descanso eterno elevamos hoy nuestras oraciones y sepan su viuda doña Ignacia Morales Paris, hijos Dionisio, Luisa, Paca, Carmen y Lola, hermano don José y demás familiares, que tomamos parte en su inmensa pena.



La Contribución

La cobranza del 2.º trimestre del año actual por los conceptos de Rústica, Urbana (trimestral semestral y anual) Industrial, Altas de Industrial, Utilidades (Sueldos) Cámara Agrícola, Cámara Urbana y Plagas del Campo, tendrá lugar en los días 21 de Mayo al 10 de Junio inclusive en las horas de 9 a 13 y de 14 hasta las 16.

Natalicios

En Baena, ha dado felizmente a luz un niño, doña Rosario Albalá Moral, esposa del funcionario de aquella Admón. de Arbitrios D. José Alarcón.

En Córdoba ha dado a luz, también con felicidad, una niña doña Rosario Rodríguez Romero, esposa de nuestro paisano don Juan Giménez Ordóñez, Guardia Civil del puesto de Zambra.

La lucha por la vida, llega en estos momentos a su mayor intensidad.

Si usted quiere alcanzar el éxito, conceda la mayor importancia al arreglo y comodidad de su hogar puesto que ello le proporcionará el descanso, la alegría y optimismo para el triunfo

Encargue los muebles que precise, a la casa

JOSÉ M.ª GARCÍA, de Lucena, que sabrá interpretar fielmente sus deseos

tancia al arreglo y comodidad de su hogar puesto que ello le proporcionará el descanso, la alegría y optimismo para el triunfo

Los desastres de la guerra

- 7.—¡Qué valor!
 - 70.—No saben el camino.
- La Tauromaquia*
- 5.—El animoso moro Gazul, etc.
 - 14.—El diestrisimo estudiante de Falces, etc.
 - 21.—Desgracias acaecidas en la plaza de Madrid.

Los disparates

- Disparate femenino (228)
- Disparate de miedo (229)
- Los ensacados (235)
- Los majos bailarines (239)
- Una reina del circo (247)

Clínica dental

de **antonio gonzález-meneses**

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33 cabra



La corrida de Lucena

El pasado domingo, tuvo lugar en la vecina ciudad de Lucena la corrida de toros organizada con motivo de las tradicionales fiestas, en honor de la Patrona. El atractivo del cartel atrajo numerosos aficionados de toda esta zona, que dieron gran animación a la población. La entrada fué buena sin llegar al lleno.

Se corrieron seis toros de don Esteban González, en general de bonita presentación. Los mejores, el primero y el quinto, sobre todo éste último.

Actuaron Antonio Posadas, Alfredo Corrochano y Lainez, éste último en sustitución de Algabeño.

Antonio Posadas, estuvo apático en su primero. A su segundo lo toreó con más arte, lucendiéndose en quites. Y con la muleta escuchó muchas palmas.

Alfredo Corrochano hizo a su primero una vistosa y artística faena. A su segundo un toro de banderas, no realizó la faena que todos esperábamos. No iba sino a cumplir y no a lucirse como pudo hacerlo. Las orejas y rabo que graciosamente le otorgaron, tuvo que tirarlas al suelo ante las protestas del público.

Lainez, fuera de programa, fué el torero que más gustó y el que puso más voluntad en cumplir. Con la capa, estuvo artístico, y a la hora de matar realizó dos faenas valientes y toreras, entrando a matar, como mandan los cánones.

En general la corrida resultó buena y el público quedó satisfecho. Y nosotros también, por la galante invitación de la Empresa.



Mañanita rubia...

Mañanita rubia;
el sol sobre el agua,
y tus besos candentes, candentes,
sobre las arenas
de la blanca playa...

Tarde de colores;
el sol bajo el agua;
todos los crepúsculos
de tus ojos bellos
sobre el mar en calma...

Nohecita triste;
luna sobre el agua,
y la negra brisa
entre tus cabellos
se volvía dorada...

(Sobre tus pupilas
—dos lagos dormidos—
se fué navegando
mi velita blanca...)

DICTINIO DE CASTILLO.

GOMA Y TIJERAS



Según datos históricos, es en Italia donde comenzó el uso de los pañuelos de bolsillo, por la mención que se hace de ellos en los escritos de la Edad Media. Se supone, no sin fundamento, que se adoptó el uso del pañuelo en reemplazo del «sudarium» que los romanos usaban para limpiarse el sudor y muy probablemente también las narices.

Según la «Medical Record», los cabellos rojos están menos propensos a caerse que los oscuros.

Eso se explica por el grosor del cabello, que es, en los rojos, mucho mayor que en los demás.

Gracias a esto, 30 mil cabellos rojos bastan para cubrir una cabeza, mientras que en los cabellos negros pasan de los cien mil.

Los rubios cuentan de 140 a 160 mil cabellos. Estos son los más resistentes y soportarian, según afirma la re-

vista inglesa, un peso de 80 toneladas, lo que supone 100 gramos por cabello.

El esqueleto humano se compone de 200 huesos repartidos así: columna vertebral, 24; sacro, cóccix, 2; cráneo, 8; cara, 14; hiedes, 1; costillas, esternón, 25; miembro superior derecho, 32; miembro superior izquierdo, 32; miembro inferior derecho, 31; miembro inferior izquierdo, 31.

Los actores romanos se ponían siempre, para salir a escena, máscaras convencionales, representando al héroe, a la heroína, al traidor o al gracioso, y para que la voz del cómico llegase a todo el auditorio, cada máscara llevaba una especie de megáfono. La palabra latina para designar la máscara es «persona», de «per» (por, a través de) y «sono», sonido; así es que «Dramatis personae», o sea personajes dramáticos, quiere decir «máscaras del drama». Por un cambio fácil de comprender, la palabra persona llegó a significar, no la máscara, sino el actor mismo, y desde entonces se viene llamando persona al ser humado.

Para probarse calzado hay que elegir el día y la hora, a fin de no exponerse a sorpresas desagradables.

En verano se requiere calzado mayor que en invierno y es mejor probarlo a la caída de la tarde porque para entonces los pies han alcanzado su mayor tamaño. El ejercicio y el calor hinchan los pies.

Además, deben probarse los botines nuevos con calcetines algo gruesos, a fin de que al ponerse los delgados el pie se mueva con comodidad.

En el Japón cuando se escribe invitando a comer a una persona, encabezan generalmente la carta las siguientes frases:

«Os pido perdón por el insulto que os infiero al suplicaros me acompañéis a comer. La casa es pequeña y muy sucia. Nuestros hábitos son rudos y es muy probable que nada de lo que tengamos preparado os sea agradable; a pesar de eso, confiamos en que nos honraréis con vuestra presencia a las seis de la tarde de tal día».

Peluquería de Señoras

Alcalá-Zamora, 13 (antes Diego Avís) CABRA Teléfono n.º 8

CARMEN CÓRDOBA

Una permanente
garantizada
SOLRIZA
(sin electricidad)

onda desde la raíz.

Permanente
WIRELESS

para onda ancha y puntas
rizadas. GRANMODA



Permanente hecha con el sistema SOLRIZA

Imp. de M. Megías.--Cabrá



Dicen los supersticiosos que el agua del otro día, no vino así porque sí, sino para colaborar en nuestra petición de que la calle S. Martín tenga el ancho que necesita para su gran tráfico. Y claro, como nuestro suelto tuvo tanto éxito, pues, dijo San Pedro, ¿qué es que no se paran las obras? ¡Pues ahí va agual!

Y se pararon. Ahora, que se habrán dado cuenta de que en vez de una gran avenida, están construyendo una modesta calle Parrillas, porque hay que ver el ancho, por frente a los números 38 y 40 de la calle San Martín, Juan Ulloa o Plaza de la República ¡que cualquiera sabe cómo se llama hoy esa calle!

¡Qué exquisitos son los vinos de las

Bodegas ALMENTA!

La gente joven se queja por nada. Ahora le ha dado por decir, que si no hay dineros para uniformes para los dependientes municipales, porque cada día que pasa, hay uno nuevo vestido de paisano.

Pues, se quejan por jóvenes, ¿verdad señor Alcalde?

Nosotros hemos conocido, hace ya muchos años, una guardia municipal cuyo uniforme era el traje de paisano que el hombre tenía, una gorra y un sable saliendo de debajo de la chaqueta.



A ustedes le extrañará que pinchemos tanto al Ayuntamiento sin aspirar a ningún

enchufillo. Pero es que tenemos la promesa de llenar estas columnitas ¡y caramba! el Municipio es una cantera inagotable para fomentar estos inocentes *matatiempos*.



Y además, como tenemos la suerte,—sí, señor, la suerte— de que no nos hagan el menor caso, mejor dicho, que nos lleven la contraria, pues el tema lejos de acabarse, crece por momentos.



Así, por ejemplo, pedimos en nombre de los vecinos, que se rieguen las calles todos los días. Si el Ayuntamiento hubiera querido, mata a este *matatiempo*, complaciendo a los vecinos, es decir, regando. Y claro, como no se riega y los vecinos chillan más que si se fuera a cambiar de Alcalde, pues aquí tienen ustedes a este *matatiempo* dando que hacer todas las semanas.

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

Y a otro *matatiempo* que no hay forma de callarlo, es al de que en representación de los vecinos, pide que no le ensucien más las fachadas

con esos rebeldes cartelitos que escapados de las carteleras, se meten por todas partes.

Y se da el caso, ¡vive Dios! que el autor de la implantación, en otro tiempo, le está dando que hacer a las amas de casa, al par que proporciona trabajo a los encaladores.

Beba siempre los vinos de las

Bodegas ALMENTA

En la guía oficial de carreteras, estará comprendida entre las asfaltadas, la que comprende desde el puente Junquillo hasta el Paseo. Y el Estado, después de examinar la cuentecita que con aprobación de ingenieros y todo, le presentaron, dirá: ¡No estarán los egabrenses, muy contentos mirándose en el espejo de asfalto de su calle Priego!

¡Que sí, señor Ministro! Pero si *usía*, se diera un paseito, vería lo que se hace con el dinero del Estado!

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno

¡Ah! Pero de la culpa no se librará tampoco el Ayuntamiento que ha contribuido al destrozo, teniendo la carretera siempre en seco.



Nos preguntan de por ahí afuera que si necesitamos algunos vendedores ambulantes, para decorar la calle. Pues aquí podemos importar de todo lo que se desee, hasta esos infinitos niños de «de... chéee sie... techicas, un litro» que parecen los dos o tres mil que en Carnaval, se dedican a la venta de pape-lillos.

¿No ha probado Vd. los vinos de las

Bodegas ALMENTA?

Vamos a tener que dejar de publicar el periódico. Se nos acaban los temas. Ya de la calle San Martín, no podemos protestar. Pronto, con la construcción del grupo escolar, se cerrarán las mazmorras, que en los bajos de la cárcel, sirven de Escuela. Y lo único que nos falta para colgar la pluma, es que el Ayuntamiento, instale el alumbrado extraordinario del centro del pueblo.

Cuando esto se acabe, nada tendremos que hacer, y nos iremos de penitencia a un convento. ¡Qué vida más aburrida nos va a proporcionar el Municipio, como se decida!



Una gran semana de cine con films de categoría.-La buena racha sigue según los estrenos que se anuncian.-- "Crisis mundial", el domingo - - -

GLOSA DE LA SEMANA.—Nos quejábamos hace unos días de la poca calidad de los programas que venían proyectándose en el Teatro Principal, que parecía una liquidación de temporada.

Hoy tenemos que rectificar con gusto esta apreciación, porque la empresa también ha rectificado, enviando en la semana pasada, unas películas muy buenas, muy modernas, muy interesantes, y aun se anuncian para ésta, otras que prometen ser muy interesantes por los artistas que las interpretan, entre ellas «La Taquimeca», film francés de alta categoría, y «Crisis Mundial», una producción española de Benito Perojo, del cual aun no habíamos visto nada en esta temporada, donde han desfilado tan mediocres directores nacionales.

Enhorabuena y ánimo. Y que el público responda para que la categoría de los films no se malogre contra la voluntad de la empresa.

La nave del terror.—El primer estreno de la semana tras el reestreno de otro magnífico film, «El crimen del siglo», fué esta gran película que dentro de su ambiente de trágica crudeza, es una producción admirable, realizada con impresionante realidad.

«La nave del terror» es el mejor título que podía encuadrar a un argumento en que el protagonista, viajero de esta nave, complicado en asuntos que reclama la justicia por radio, va dando muerte, desde el radiotelegrafista que recibe la orden, hasta que el barco casi vacío, sin rumbo, es recogido por otra nave que salva a los dos últimos supervivientes, la dulce pareja enamorada.

La película tiene una interpretación formidable, John Halliday, Neil Hamilton y Charlie Ruggles, por este orden, son los que dan vida a las impresionantes escenas del trágico film, que tiene unas fotos muy notables.

Lo que los dioses destruyen.—La nación ha coronado de gloria, ha llenado calles y pueblos con el nombre de un escritor famoso, que en el naufragio de un barco salvó múltiples vidas, hasta perder la suya heroicamente porque se salvaran mujeres y niños...

Pero la vida que es a veces paradójica, hace que este escritor, héroe y



muerto oficialmente ilustre, se salvara disfrazado de mujer. Y la lucha entre el hombre que adora a la familia, y el escritor glorioso y héroe que puede destruir en un solo instante todo su prestigio, todo el bienestar de los suyos a quien adora, se entabla cruel.

LA Teniente
Albornoz, 5
LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA

Pedro
Guerrero

Sánchez
Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordejería de Cañamo y Abacá
CABRA

Y el hombre cambia de nombre, se emplea en duros menesteres, y consigue la amistad de un escritor nuevo a quien encauza por terrenos del éxito. Ese novel escritor es su hijo. Y la madre que va a dar las gracias al amigo, reconoce al marido. El sacrificio se impone nuevamente para el porvenir del hijo, seguirán viviendo

"Primavera en Otoño" es una comedia fotografiada admirablemente, interpretada por Catalina Bárcena en una creación muy femenina - - -

apartados. La interpretación, los fotogramas y fotodramas de toda la película son de los mejores que hemos visto por aquí con poco diálogo, la imagen va desarrollando el asunto.

Primavera en otoño.—No ha hecho todavía Martínez Sierra, una película cien por cien, cinematográfica, pero logra siempre con el arte personal y único de la Bárcena, admirables comedias, bellamente trasladadas al lienzo de plata.

«Primavera en otoño» es una comedia más, para que el arte genial de Catalina Bárcena, triunfe plenamente con el encanto de su feminidad, de su risa, y de su voz maravillosa. El papel de la protagonista, es único para las condiciones artísticas de la Bárcena, que hace de él una creación deliciosa.

La película, apesar de estar rodada en América, tiene sabor muy español en los escenarios, y en el diálogo tan cuidado.

Antonio Moreno, se nos reveló en un papel de andaluz, que hizo con acierto. Los demás intérpretes, la puesta en escena, y la fotografía, son de la categoría con que se exhiben todos los films de Catalina Bárcena.

PRUEBE V. LOS
CHOCOLATES
Virgen de los Reyes
SON LOS MEJORES

GABINETE

Gran Peluquería
de Señoras

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es una garantía y un síntoma de distinción

García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO