

El popular

Año XVIII Cabra 20 noviembre 1935 N.º 902



¡Prepárese
para votar!

Vivimos en una época en que la política se nutre de frases hechas como un símbolo de su inutilidad y de su ineficacia. El vocabulario de la perfecta política española insensible, cada día más, al dramático momento nacional podría contener toda esa gama de palabras que desde la *estructuración* hasta el *antifascismo*, pasando por el *bienio*, por la *euforia* y demás palabras que a falta de ideas y soluciones se han pronunciado en estos tiempos.

Y ahora se habla de elecciones. ¿Cuáles? se preguntará el buen ciudadano, pero la interrogación quedará abierta, porque es tanto el desconcierto y tan escasa la lógica, que a buen seguro no se abrirán los comicios para renovar Ayuntamientos, ni Diputaciones; una habilidad política, una maniobra o sencillamente, un nuevo *straperlo*, cambiará proyectos razonables por una de esas sorpresas que a cada momento nos ofrece la política; una nueva fórmula, una nueva determinación provisional para toda la vida, que resultará muy bien en el ambiente cálido y confortable de Madrid, lejos de la realidad de los problemas nacionales, que oscuros, olvidados, esperan en los pueblos esa verdadera fórmula que dé con la solución de sus problemas latentes, esos problemas que no pueden acabarse instantáneamente con una improvisación, ni con decretos de derechas ni de izquierdas, sino que han de ser producto de un trabajo constante, de un estudio detenido, de una labor meditativa, a la que tan agena se muestran nuestros políticos que llegan a las manos tras los disparos de la verborrea inútil y huyen cuando hay que

discutir uno de los muchos problemas españoles, problemas cuya solución no se presta a ejercicios gimnásticos, ni a floreos oratorios, sino a una meditación a un estudio, a un desinterés que es lo que el pueblo quiere desde los apartados rincones del suelo español donde ve transcurrir los días sin que se ponga coto a la desvaloración del agro, al hambre y miseria de sus hermanos sin trabajo, a la depauperación de los oficios para falta de actividad, a la tristeza de la clase media castigada más duramente que ninguna...

Y ahora en todos los periódicos puede leerse la misma noticia con la firma distinta, pero con igual invitación. Si es usted antifascista—dicen unos— no deje de rectificar el censo electoral. Si es usted antimarxista—agregan otros— compruebe si su nombre figura en el censo. Todos los *anti* desencadenados van tras el ciudadano español prometiendo destruir al rival pero sin ofrecer un mínimo de garantía para reedificar tanto como hay destruido, para solucionar, en fin, tanto y tanto problema desplazado a segundo plano, gracias a esa *euforia* de nuestra época que se deslumbra ante la elocuencia de esos *anti* que llevan por misión *destruir*, sin que salga una voz, un cartel electoral que no vaya contra nadie, que vaya sencillamente por España que es la única forma de solucionar sus problemas y de acabar, sin gritos guerreros, con todos esos *antis* cuyas soluciones es la verborrea inútil de

una política que acusa al rival sin exponer con hechos, la política que conviene a España, sin importaciones, ni adaptaciones más o menos exóticas, sino mirando a España, estudiando su historia, cuna de tantas civilizaciones y fuente natural de tanto derecho público que fueron, en tiempos, los que hicieron ondear a todos los vientos la bandera nacional.

Pero se acercan las elecciones, las que señale la oportunidad política y no la conveniencia nacional y todo el país se verá inundado de esos carteles que pidan el voto a los *anti*. Y cabe pensar ya si el ciudadano español, los millones de españoles que no aspiramos a llegar a ministros, ni a diputados, sino a dar con la solución a los problemas de nuestros hermanos que sufren, querrán seguir siendo espectadores de la eterna comedia política que deja pasar el tiempo inútilmente.

Y los políticos de derecha y de izquierda y los de centro, deben ver claro este peligro de desvío de las masas ante el fracaso de que sus votos, puestos al servicio de un programa incumplido, vuelvan a servir para la misma ineficaz política.

Hay que gobernar pensando en España, pensando en sus problemas y en los votos que dieron la privilegiada situación a los que después piensan en su particularísimo ideal, antes que en la totalidad de la nación que es a quien deben servir con su trabajo, y con su transigencia, si preciso fuera.

GABINETE

Gran Peluquería
de Señoras

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es

una garantía y un síntoma de distinción

García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO



Cobro del último trimestre del Repartimiento

Don Rafael Blanco Serrano, Alcalde-Presidente de la Comisión Municipal Gestora de esta Ciudad.

Hago saber: Que conforme a lo acordado por la Comisión Municipal Gestora, en sesión de hoy, quedan puestos al cobro en período voluntario, en la Depositaria-Recaudación Municipal desde el 20 de los corrientes a 10 de Diciembre próximo, inclusive, durante las horas de 10 a las trece, las cuotas correspondientes al 4.º trimestre del actual ejercicio por Repartimiento General de Utilidades, Carruajes de lujo, y Casinos y Circuitos de recreo, advirtiéndose a los señores contribuyentes, que como consecuencia de la liquidación del vigente Presupuesto ordinario que debe practicarse en fin del referido Diciembre, no será prorrogado el cobro de dichos impuestos, transcurrido el cual se procederá contra los morosos y sin más trámite por la vía de apremio.

Lo que hago público por medio del presente, para general conocimiento y efectos.

Cabra 14 de Noviembre de 1935.

Rafael Blanco

Por mandado de S. S.ª

El Secretario,

Raf. Moreno la Hoz

LA



Teniente

Albornoz, 5

LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA



Pedro

Guerrero

Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cañamo y Abacá

CABRA

Don Juan Valera en su vida y en su obra

Estudio de Bernardo Ruiz Cano. Prólogo de don Ángel Cruz Rueda

Desde 1905, en que la muerte nos arrebató al egregio maestro de la novela y de la crítica, la personalidad de Valeriano ha dejado de ser recordada, estudiada y aquilatada en sus múltiples y diversas fases, a punto de llegar a ser su bibliografía tan copiosa y sólida como fué amplio, erudito e inagotable el espíritu del gran polígrafo.

Si su obra inmarcesible no diese a toda hora valor de presencia y fuerza de inmortalidad a este nuestro clásico don Juan de hondagracia andaluza y de ingenio y elegancia helénicos, el culto y amora su figura literaria ejemplar, renovado de año en año con delicado homenaje en su propia tierra natal, atestiguaría la supervivencia de su producción genial y la llamarada de su influencia en los trabajos que estimula, patrocina y acrecienta con sus certámenes la Agrupación egabrense de «Amigos de Don Juan Valera», que preside un delicado poeta.

A su excitación fervorosa y remuneradora en sus posibilidades débense, en los tres últimos años, otros tantos interesantes estudios en torno a las creaciones y a la vida del autor de «Pepita Jiménez», en que se distinguieron y fueron premiados por el fallo de Jurados madrileños don Luis González López, don Enrique Moreno y don Pedro Romero Mendoza, sin que la selección del galardón otorgado excluyese del mérito y de la publicidad otros excelentes trabajos presentados a tales concursos.

En este caso y consideración se encuentra la muy estimada monografía del escritor y periodista giennense Bernardo Ruiz Cano, que creemos un deber de justicia destacar. Con trazos sobrios que fijan línea, color y carácter, y en cuadros sintéticos que perfilan rasgos de su temperamento, aspecto de su vida y fases y etapas de su apostolado estético, Ruiz Cano ha he-

cho del hombre y del literato, con serenidad y claridad de pluma y con probidad diáfana de conciencia, un retrato de gran justeza y parecido, de expresión viviente, acabado tal como Valera «se mostró en el mundo, con su noble simpatía, con su atracción irresistible, con su atildamiento y elegancia supremos, con todas aquellas cualidades y virtudes» que culminaron en él e hicieron de su personalidad una figura eminente e inconfundible, siempre en un primer plano social y literario.

La modestia del joven autor sólo ve en su estudio, bien concedido y atinadamente realizado, proporciones de maqueta o ensayo para una obra crítica ulterior de mayor amplitud y empuje: pero, aún atento al precepto clásico «non multa, sed multum», el buen artista revela su destreza y buen gusto en la delicada miniatura tanto como en los grandes lienzos, de consagrada maestría.

Y aunque se nos presente aquí alentado y enaltecido por un prologuista de prestigio y autoridad como el catedrático andaluz don Ángel Cruz Rueda, demuestra Ruiz que puede andar solo, avanzar y triunfar en los torneos de nuestras letras.

R. GIL.

Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas, por plazos de cinco a cincuenta años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las bodegas de Valerio Moreno

Enrique Montoya

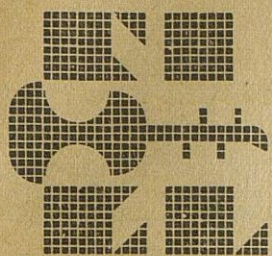
Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA



Cuentos de EL POPULAR

VIOLINISTA

Por GEORGE MILBURN

Cuatro personas bien vestidas se abrieron paso a través del fango y se detuvieron frente a una puerta desquiciada, con la atención fija en el violín.

Tras la masa oscura de los cedros se erguía una antigua casa, medio en ruinas. La música, débil, salía en volutas a través de una ventana rota.

La más delgada de las mujeres cantó, siguiendo su compás, «*En el fondo del mar nació la perla y en la alta roca la violeta azul*». Las dos mujeres más gruesas la miraron sorprendidas. El caballero vestido de negro se sonrió.

—¡Demonios! — dijo. — ¡Venimos aquí llenándonos de fango y de agua y nos lo encontramos tranquilamente instalado en casita, tocando el violín! La fábula de la cigarra y la hormiga se repite. Matt Ryan se ha pasado los años buenos tocando el violín y ahora, cuando llegan los años flacos, tienen que venir las personas honradas a darle de comer.

—Las gentes del campo dicen— murmuró la mujer que había cantado— que el viejo Matt Ryan prefiere tocar a comer.

Una de las mujeres gruesas dijo:

—¡Hum! Creo que el viejo Matt debe tener necesidad urgente de un poco de comida.

—No—dijo rotundamente el hombre vestido de negro— eso es lo que no creo. Puede ser que Matt tenga hambre, pero no bastante hambre. Si llegara a tener hambre de veras estoy seguro que dejaría en seguida de tocar. Ningún hombre toca el violín cuando se está muriendo de hambre. Y les dijo: ¡Debemos hacer que salga y que trabaje un poco!

—Puede ser que el viejo Matt no haya trabajado nunca—dijo la mujer delgada—pero por lo menos ha alegrado a la gente con su música durante todos estos años.

La otra mujer gruesa bostezó:

—¡Música! ¡Querida señora Page, supongo que no llamará usted música a tocar el violín para que bailen en las plazas!

El hombre vestido de negro llamó a la puerta gris del frente. La música se detuvo de pronto. En el interior resonaron pisadas. Y un hombrecito de cabeza gris y rostro rojo abrió la puerta. Por un momento se quedó cortado. Luego, tomando el violín y el arco con una sola mano, les abrió paso.

—Bien, bien... ¡Qué sorpresa!— exclamó de buen humor.—Entren, muchachos, e instálense como si estuviesen en casa. Desde que mi mujer se murió, hará cinco años en enero, no había tenido tanta visita en casa. Permítanme sus sombreros y sus abrigos.

Las cuatro personas bien vestidas entraron en la habitación vacía y sin alfombras. Estaba amueblada con una

cama de hierro, cubierta de mantas remendadas, y un viejo sillón de fondo roto, pulido por los años de uso enérgico. Una de las mujeres gruesas se dirigió hacia la cocina.

—No hemos venido de visita, Matt, —dijo secamente el hombre vestido de negro.—Nosotros somos el comité de auxilio de la ciudad. Ya me entiendes, ¿eh? Venimos a ver a los que necesitan socorro y, si creemos que lo merecen, les incluimos en la lista para que reciban ayuda en forma de harina, manteca, medicinas, etc. Hace algunos días nos llegó el informe de que estabas aquí solo, muriéndote de hambre. ¿Es verdad eso?

El viejo se irguió.

—Que estoy solo es cierto,—replicó con fría dignidad—pero todavía no me he muerto de hambre ni he pedido auxilios a nadie.

La mujer delgada se interpuso sonriendo.

—Hemos venido oyendo su música todo el camino, señor Ryan.

El hombrecito cambió de actitud inmediatamente y se volvió hacia ella, con el rostro lleno de alegría.

—¿Está usted segura, señora Page? —preguntó con ansiedad.—Debe haberles sonado muy mal ¿verdad? La semana pasada me ocurrió la cosa más terrible del mundo: se me rompió el bordón cuando estaba afinándolo. Y todavía no he podido comprar otro, porque el bordón con sus hilos de plata es la cuerda más cara del violín. Traté de anudarlo pero no hay manera de arreglar un bordón: ¡siempre zumba como una abeja! No sé qué voy a hacer la primera vez que me llamen para tocar en un baile. Lo que ustedes me oyeron lo estaba tocando nada más en tres cuerdas. Supongo que se dieron cuenta ¿eh? ¿De veras le sonó a música, señora Page?

(Concluirá en el próximo número)

Dr. Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano

Inspector Municipal de Sanidad por oposición



Horas de consulta: de 6 a 8

Concepción, 12 CABRA

Peluquería de Señoras

Alcalá-Zamora, 13 (antes Diego Avís) :: CABRA :: Teléfono n.º 8



CARMEN LÓRDOBA

Una permanente
garantizada
SOLRIZA

(sin electricidad)

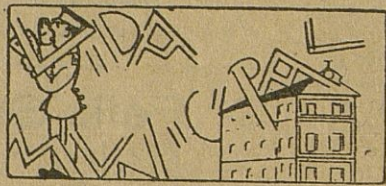
onda desde la raíz.

Permanente
WIRELESS

para ondas anchas y puntas rizadas. GRAN MODA

Permanente hecha con el sistema SOLRIZA

Es un espectáculo muy frecuente y nada decoroso el traslado de heridos o accidentados desde el lugar del suceso a la Casa de Socorro. En una silla, en una escalera, de los más diversos e incómodos modos, son llevados a que se le preste asistencia y todo porque por el Municipio aun no se ha creído conveniente buscar una solución a este problema. La adquisición de unas cuantas camillas para distribuir las en lugares estratégicos de la población—Casa de Socorro, Ayuntamiento, Plaza Vieja, Placeta,—acabaría con este espectáculo del traslado de heridos o accidentados porque siempre estaría a mano la comodidad de una camilla, que hoy desgraciadamente no existe.



Una interesante nota de la Alcaldía

Aproximándose la recolección de la aceituna que viene a remediar la crisis de los trabajadores del campo, esta Alcaldía ha creído conveniente rogar a todos los propietarios del término, que inviertan en aquellas faenas, con preferencia, obreros de la localidad, de tal modo, que, mientras existan parados en ella, no puedan colocarse forasteros.

Con esto harán obra caritativa y humana, beneficiando a sus pobres convecinos, que en su mayoría atraviesan grandes necesidades, esperando por ello que la clase patronal, siempre dispuesta a soluciones armoniosas, no desatenderá mi petición.

Pero si, por el contrario, el reducido número rebelde en toda colectividad a las súplicas, cuando no a las instrucciones de las Autoridades, intentase el incumplimiento de aquellas, sin reflexionar sobre el grave daño que su egoísmo infligiría a esas medidas de pacificación social, y como quiera que ello no tendría más explicación que el pago de jornales irrisorios, o la infracción, en cualquier otro aspecto, de las bases de trabajo, he resuelto también significarles que perseguiré implacablemente, con todos los medios a mi alcance, esas transgresiones que merecerían, aparte del castigo que proceda, la repulsa de toda persona consciente de sus deberes.

Cabra, 14 de Noviembre de 1935
El Alcalde, Rafael Blanco

Nos parece muy oportuna la nota que antecede de la Alcaldía, ya que en estos tiempos de crisis hay que defender al obrero contra todos los males, por si no era bastante el de la falta de trabajo, la invasión del forastero y la baja de jornales acarrear situaciones que el Alcalde quiere impedir con todo el peso de la ley y que los propios obreros deben de hacer cumplir con las denuncias de cualquier infracción.

Créditos Extraordinarios

Hago saber: Que aprobado en prin-

La función de cine a beneficio del Asilo

Anteayer entregó a la Rvda. Madre Superiora del Asilo, el Dr. Roldán, 812 pesetas, que suman el importe de la función de cine organizada por él en beneficio de tan santa casa y los donativos recibidos de personas que no pudieron asistir.

El ilustre Médico y egabrense cien por cien, tuvo la delicada atención de invitar a nuestro Director para que le acompañara a llevar ese puñado de consuelo a la casa de los viejecitos.

Huelga decir que la Superiora y hermanas al recibir tan espléndido alivio tuvieron frases de honda gratitud para el Sr. Roldán, que tan dispuesto está siempre a enjugar lágrimas y a remediar penas y para todos y cada uno de los que habían contribuido a hacer que la bella iniciativa de tan que ridoamigo cristalizara en tan espléndida realidad.

En el número que viene publicaremos la lista de los donativos, repitiendo en tanto nuestro aplauso fervoroso al Sr. Roldán por haber sabido llevar el consuelo de que tan necesitada se hallaba a la casa de los desamparados ancianitos.

Inicio por esta Comisión Gestora, en sesión de hoy un Proyecto de Habilitación de Créditos extraordinarios al vigente Presupuesto ordinario por medio de transferencia, queda expuesto al público en la Secretaría de este Ayuntamiento, por el plazo reglamentario de quince días hábiles, conforme a los preceptos del artículo 11, del Reglamento de Hacienda Municipal, de 23 de Agosto de 1924, para que durante el mismo, puedan formularse reclamaciones ante referida Comisión, según determina el artículo 12, de citado Reglamento.

Cabra 14 de Noviembre de 1935.

Rafael Blanco

Por mandado de S. S.º

El Secretario,

Raf. Moreno la Hoz

La cesta de Navidad para el Asilo de Ancianos

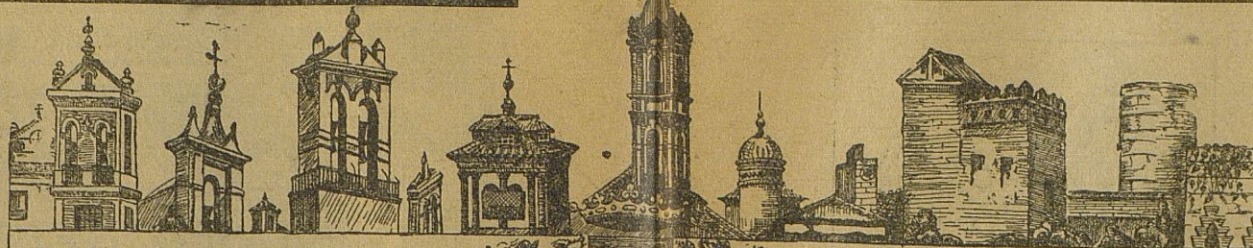
Otro año—¡qué pronto pasa el tiempo!—pero éste, al pedir a mis lectores la ya tradicional limosna para la cesta de Navidad para el Asilo, siento la gratísima satisfacción de empezar contando ya con valiosos donativos. ¡Qué alegría!

Yo espero, que este año rebase en grandeza la cesta; los primeros augurios así me lo dicen. ¿Me equivocaré? Yo creo que no.

Acudid todos a llevar la alegría en los días de Pascua a los pobres viejecitos, en la seguridad de que con la gratitud de ellos, de las santas hermanas y de la mía, se unirá la del que todo lo puede y da ciento por uno.

LUIS LÓPEZ

	Pesetas
Sra. Vizcondesa de Termens	100'
La misma Sra. en sufragio de sus hermanos difuntos	25'
Don Manuel Roldán y Sra.	25'
» Manuel Megías y Sra.	20'
» Rafael Navarro y Sra.	20'
» Ramón Escofet Espinosa y Sra.	15'
Banco Español de Crédito	10'
Don Felipe Solís y Sra.	5'
Banco Hispano Americano	15'
Don Enrique Bala	5'
» Augusto Terol	5'
» Fulgencio la Hoz y Sra.	5'
Doña Ramona Zejalbo	2'
Don Francisco González	2'
» Luis Bermejo	2'
» Juan Bta. Delgado y Sra.	25'
» Antonio de la Vega	2'
» Eduardo García y Sra.	10'
» José Muñoz	1'
» Antonio González-Meneses	3'
Doña M.ª Josefa González	1'
» Carmen Lama, viuda de Alcántara	5'
Don Francisco Salazar Leyva	2'
» Ángel Cruz Rueda y familia	5'
Unos	1'



De la vida local



En Montilla falleció el día 13 de los corrientes el respetable señor don Antonio Ramírez Pérez.

El Sr. Ramírez Pérez gozaba en aquella ciudad de general respeto y estima, que supo conquistarse con su hombría de bien y laboriosidad.

Al sepelio, acto que tuvo lugar en la tarde del día 14, asistió una nutrida representación del Claustro de Aguilar y Esclava, y muchos de los numerosos amigos con que cuenta en Cabra el hijo del finado.

Descanse en paz su alma. Reciban nuestro sentido pésame sus hijos don Antonio, oficial 1.º de la Secretaría de este Instituto, don Manuel, doña Rosa y doña Antonia; hijos políticos, nietos y demás familiares.

	Pesetas
D. José Arjona López y familia	2'
» José Guío y Sra.	5'
Doña M.ª de la Sierra Toscano viuda de López	2'
Doña Josefa Navas, viuda de Moreno	5'
Don Enrique Cabello Vamne-reau	5'
Don Manuel Mozas Mesa	5'
TOTAL	335'

DONATIVOS EN ESPECIE
Don Manuel Moreno García, 3 bufandas lana caballero.
Don Joaquín Roldán, una arroba de cebollas.
Doña Francisca Priego, viuda de Lama, media arroba de aceite.
Don Antonio Lama Valdevira y señora, un pavo.
Señor Marqués de Escalona, una arroba de aceite.

La Patrona de la Música y el Centro Filarmónico

El Centro Filarmónico Egabrense se dispone a celebrar con el acostumbrado esplendor la fiesta de la Patrona del Divino Arte.

El sábado 23, por la noche, en la puerta del Centro habrá Velada Musical a cargo de la Banda Municipal; después, en el recinto de la cultural sociedad, su Cuadro Artístico interpretará un escogido concierto que terminará con baile.

Y el domingo, a las 10 1/2 de la mañana, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, tendrá lugar la solemne y tradicional función religiosa en honor a la Santa Mártir, interpretando el repetido Cuadro Artístico la misa pontifical del Abate Perosi.

El Sr. Capellán de las Escolapias don Juan Bta. Pareja Morales tiene a su cargo el panegírico de la fiesta que los músicos egabrenses dedican a su Patrona.

Clínica dental

de antonio gonzález-meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33 teléfono: 1-x cabra

Una enérgica nota de la Alcaldía defendiendo el derecho de trabajo preferente a los obreros egabrenses dentro del término, cuyos jornales no podrán reducirse.-- Al cobro contribuciones e impuestos generales hasta el 10 de Diciembre.--Las fiestas de Sta. Cecilia, en el Centro Filarmónico.-- Un donativo, lector, para la cesta de Navidad del Asilo de Ancianos Desamparados.



Toma de dicho

En la morada de la bondadosa señora doña María Zejalbo, viuda de Albornoz y ante el Sr. Cura Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, don Francisco de P. Caballero, tuvo lugar en la noche del jueves de la semana pasada, la firma de esponsales de la encantadora Srta. Maruja Albornoz Zejalbo y nuestro querido amigo el joven Médico don Francisco Marín Valenzuela.

Testificaron el acta, por ambas partes los señores don Juan Marín Garrido, Conde de Colomera, don Andrés Piedra Lama, don Juan Gorgoll, don Joaquín Verde, don Rafael Barranco, don Carlos Escofet, Marqués de Escalona, don Joaquín Zejalbo, don Antonio Albornoz, don José Guío y don Joaquín García-Valdecasas del Real.

Los invitados asistentes al acto fueron obsequiados con esplendidez.

Natalicio

En Sevilla, ha dado felizmente a luz una niña, la señora doña Josefa Campos Roldán, esposa del distinguido Capitán del Regimiento de Soria don Manuel Sánchez Fernández.

Nuestros parabienes más cordiales al matrimonio, que hacemos extensivos a los abuelos de la recién nacida don Manuel Sánchez González y doña Regla Fernández Sánchez, queridos amigos nuestros.

Prueba V. los Chocolates

Virgen de los Reyes

Son los mejores



¡Muerte a la guerra!

Los árbitros del oro, en la ambición forjados,
van a sumir al Mundo en lucha fratricida,
aunque engañarnos quieran mintiendo postulados
de paz, una paz nunca soñada ni sentida.

Esos sombríos héroes, que tienen sojuzgados
hombres, leyes y pueblos con su garra homicida,
sólo quieren la guerra mientras haya soldados
que den lo que les piden: el valor y la vida.

De traiciones y odios la mina está cargada,
y la siniestra mecha está ya preparada,
aguardando el chispazo que ha de hacerla explotar...

Y cuando la dramática devastación culmine
y al hombre su conciencia acuse y recrimine,
¿qué ley en su descargo podrá el hombre alegar?

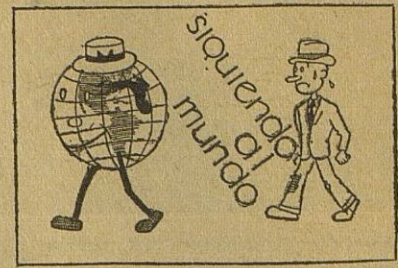
¡Muerte a la guerra! ¡Muerán codicias y rencores!
¡Recobren su alegría los rostros angustiados!
¡Que no salgan del surco sus nobles sembradores,
ni cojan los fusiles, ni dejen los arados!

¡Que rimen sus estrofas turbinas y motores!
¡Por los martillos sean los yunques fecundados!
¡Rindamos al trabajo y al bien nuestros amores,
y que en la paz se curen torturas y pecados!

Pensemos que la vida, tras dolorosa, es breve;
pensemos en que nunca matar el hombre debe
y en que la madre al hijo lo pare con dolor;

pensemos en lo duro que es ya nuestro destino;
pensemos que la muerte va a dar todo camino;
ipensemos en que Cristo fué caridad y amor!

CARLOS FERNÁNDEZ ORTUÑO



En muchos países el pez vampiro
hace en las pesquerías de agua dulce
mayores destrozos que todos los pe-
ces juntos.

Es un animal horrible y extraordi-
nario, una especie de lamprea que se
confunde mucho con la anguila.

Sus transformaciones son tan nota-
bles como las del renacuajo hasta lle-
gar a rana.

Al salir del huevo parece un gusanillo
de los que sirven de cebo a los
pescadores de caña. En esa forma pa-
sa dos años y medio enterrado en la
arena o en el cieno y alimentándose
de pequeños organismos. Luego toma
la forma adulta y se lanza al agua en
busca de peces en que hacer presa
para chuparles la sangre.

Es poco conocido que las fechas de
las historias modernaa son erróneas,

Labradores

Si quereis comprar los legítimos
arados "JABALI" y sus
accesorios, acudid al

Representante en Cabra

Alejandro Jiménez

Enrique de las Morenas, 4

pues hay en la determinación de nues-
tra Era un error grave que falsea to-
do el sistema. Jesús no nació en el
año que ha sido tomado como base
de la cronología desde hace veinte
siglos.

La fecha fué fijada por el Concilio
de Nicea, y éste no tenía medios de
investigación completos y dignos de
fe.

En el último período de la anti-
güedad se contaban los años desde la
fundación de Roma. Pero este siste-
ma se basaba en una tradición muy
discutible, la de Rómulo y Remo, y
los autores antiguos están muy lejos
de ponerse de acuerdo sobre ella,
Varron da como punto de partida de
la Era Romana el año 753 antes Cris-
to. Pero Tácito la fija en el 762; Catón
Dionisio de Halicarnaso el 275 y, Fa-
bio Pictor, el 747.

Imp. de M. Megias.--Cabra

Banco Español de Crédito

400 Su-

curiales en España

y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
Capital desembolsado: 51.355.500 "
Reservas: . . . 67.621.92617 "

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
CAJA de AHORROS.-Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignora-
ción de especies

Sucursal de CABRA
Juan Ulloa, 19



Nada, que seguimos lo mismo, y por lo tanto volvemos a preguntar:

—Señores del Estado, de la Provincia o del Municipio, ¿cuándo se va a arreglar la calle Priego? ¿Es que todavía los chiquillos no han derramado bastante alquitrán del que el Estado habrá pagado a buen precio, para hacer la cada día más necesaria reparación?

Así funcionan las piezas de la compleja maquinaria del Estado, tiempo y más tiempo o sea, dinero y más dinero en aquello que puede arreglarse brevemente y con economía.

Más que una ley de restricciones lo que haría falta es una ley de Despidos para aquellos que no quieran defender los intereses del Estado con la actividad y prontitud necesaria para obtener una economía.



Bueno; pero la calle Priego, no es la única que necesita, inmediatamente, la reparación ordenada por el Estado, porque, ¿qué nos dicen ustedes de las calles Río, Nueva y Avenida de la Plaza de Toros de cuenta del Municipio? Luz, poca, pero ba-

Todas las semanas hace espléndidos regalos a sus clientes el Establecimiento de Tejidos

El Barato

¿Ha visto Vd. el que ofrece esta semana?

ches y barro, como para cargar un tren, como que dicen los vecinos, que todos los baches de la calle San Martín los ha trasladado el Ayuntamiento a sus desgraciadas calles, más desgraciadas que María de la O.

Pero, en fin, señor alcalde, si hay por ahí unas pese-

¿No ha probado Vd. los vinos de las Bodegas ALMENTA?

tejas, vamos a ponerle a los vecinos de la Plaza de Toros, unas cuantas lamparitas y a todos quitarle el barro a cambio de algo que no ponga de actualidad aquella copla.

Y la calle de Buitrago también la arreglarán, antes que allí se ahogue algún municipal..

Y precisamente este Alcalde, fué el que acabó con la copla, pavimentando la calle. Por eso decimos:

¡Que se repita!



Mucha gente se ha extrañado de una nota puesta al programa del cine que anunciaba «Tarzán y las fieras» que no se debía confundir con «Tarzán y los monos», según decía la prudente advertencia.

Y era prudente la advertencia porque los amantes del cine, aun recordamos un film de Tomasín y otro de Charlot, que se estrenaban todos los domingos en los

matinés de los chiquillos. Unas veces era «Hoy gran estreno, Tomasín y los osós» Y dos semanas después, «Hoy enorme suceso, estreno, estreno «Tomasín y las fieras». Otras veces Estrenosensacional, Charlot bombero» «Charlot apagafuegos» y así con la misma profesión o con la misma afición, Charlot y Tomasín saludan al público infantil a través del ingenio de la empresa para dar nuevo título a la cinta que todos nos sabemos de memoria.



Y sin embargo, ahora que era de verdad la película distinta en el título no podía ser más parecida en el fondo, sin ser igual. Porque todos los Tarzanes los de todas las casas productoras de films, contienen las mismas ingenuidades, el Tarzán desnudo y afeitado y pelado, que lanza gritos y que va aprendiendo a leer, pero tan mal, que a la película siguiente ya se la ha olvidado y vuelve a chillar.



El domingo ocurrió en el sector oeste del pueblo casi una tragedia eléctrica.

Verán ustedes, por ahí hay unas calles que de noche entre las faltas de lámparas

¡Qué exquisitos son los vinos de las

Bodegas ALMENTA!

y la falta de voltaje, se ven las estrellas en el cielo y detrás de cada esquina. Pues, bien, la compañía de electricidad que lo abastece, di-

jo: Se acabó, esta noche vamos a echar voltaje y voltaje.

Y en efecto abrieron del todo los grifos de los voltios y venga subir y más subir. Las lámparas del tono habitual, rojo, empezaban a blanquear, minutos después, todas las luces eran blancas y las gentes decían, ¡así debían de estar siempre!

Pero, lo que es la vida. Las pobres lámparas no estaban acostumbradas a esos trotes, y las más antiguas decían «¡Que me ahogo!, ¡que me ahogo, no me echen ustedes más voltios!» Minutos después todas decían que no aguantaban más. Y ante tantas protestas, la compañía escribió unas cartas: «Señorita Lámpara Eléctrica.—Muy Srta. mía: Haga usted el favor de no chillar y aguantarse con lo que le corresponde; si en el plazo de dos horas no soporta los voltios de reglamento le quitaremos el fluido o se lo dejaremos como antes».

Unas se murieron ahogadas en pena, y las que salieron libres de la prueba hoy siguen ya arrastrando su triste vida rojiza.

¡Pobrecillas! Necesitan una escuela preparatoria, un entrenamiento especial. Las infelices no sabían lo que era la carga completa.

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Se publica los miércoles
Redacción, administración y talleres
JUAN ULLOA, 15.-CABRA.-TEL. 38

El popular

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cabra, un mes, 0'75 Pesetas
Provincias: (Un semestre, 6 pts
Año . . . 10 ..

CINEMATOGRAFÍA

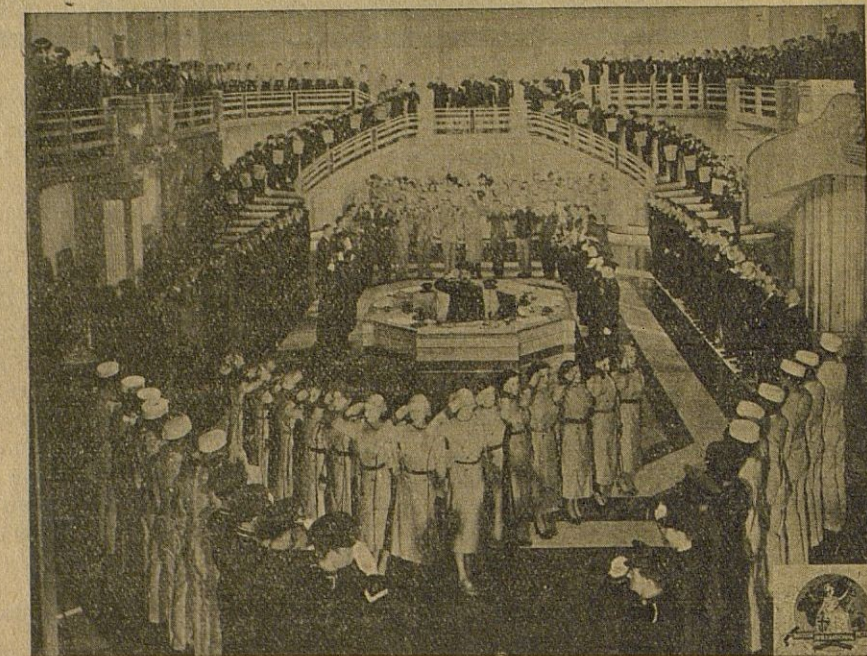


"La casa internacional" la mejor
en la semana de muchos estrenos

El palacio de los deportes de América, *Madison Square Garden* es el lugar de acción de una interesante película deportiva, bien realizada e interpretada aunque la monotonía del tema de un boxeador que empieza y al fin triunfa, no sea nada original. El film tiene algunas escenas bien logradas y otras de bastante emoción. La fotografía es excelente, y muy cuidada la dirección.

Los americanos son los únicos, hasta de la tragedia de un vendedor de paraguas en el mes de agosto, son capaces de hacer un film de caballistas. *La heroica ilusa* es de caballos cien por cien, y de fondo histórico. Como historia americana y como caballistas no esta mal. Hay un dineral en pólvora y dinamita y un final muy de película de episodios: la oportunidad de la llegada de un indulto en el segundo preciso.

El cine sonoro suprimió de momento las películas típicamente cómicas con sus trucos y sus disparates. La acción se cambió por el diálogo y el diálogo se transformaba en aburrimiento. Pero ya la pantalla está reconquistando sus infinitas posibilida-



Uno de los momentos de la producción **B. I. P. RADIO REVISTA 1935** que dentro de breves días presentará Cifesa en nuestra ciudad.

des de acción y de descripción por imágenes. *La casa internacional* es del corte de aquellas películas cómicas por sus disparates y sus trucos, modernizada por la evolución natural del tiempo y del progreso. El asunto es lo de menos, porque el film es una continua carcajada a fuerza de situaciones, trucos y trabajo de los actores buenos y de unos números de revista, muy modernos.

Una película, en suma, que vale por muchas semanas de cine teatralizado.

Otro film, *El alguacil de la frontera* cuyo título es ya nuncio de puñetazos, pólvora, tiros, boda para los buenos y muerte para los de mirada torva.

Y todo—eso si—realizado por buena gente.

También los americanos tienen el don de la oportunidad. Y ahí está el caso del niño de Limberth, disfrazado en *Secuestro sensacional* modificando un poco y arreglando el final al gusto de la sensiblería del público. Y es que si el niño, el pequeño Baby Leroy, no aparece a la terminación, no respondemos de la integridad de la pantalla.

La película no es más que esto y está bien.

Y el domingo, otro Tarzán. *Tarzán de las fieras*. Como en las demás de su género, el hombre salvaje aprende a leer, sale perfectamente afeitado, y se exhibe elegantemente desnudo, sobre un fondo de fieras; de fieras a tanto la hora y de negros a fuerza de betún.

Pero como todavía gustan los Tarzanes, ponemos punto, deseando a los buenos aficionados que la racha sea breve.



Otra de las escenas de **RADIO REVISTA 1935**, película inglesa que distribuye Cifesa.