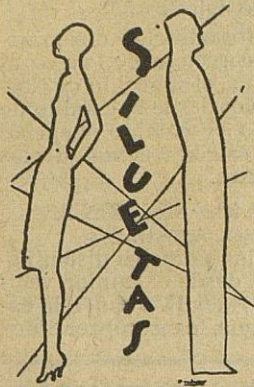


El popular

==== Año XIX ==== Cabra 29 de enero de 1936 ==== N.º 915 =====



La vivienda
egabrense,
problema
municipal

A petición del Consejo Local de Primera Enseñanza, se está girando una visita de inspección a las casas ocupadas por escuelas para ver si reúnen condiciones de seguridad e higiene. El hundimiento parcial de una escuela — consecuencia de esa terrible hormiga blanca — que pudo originar un día de luto a la ciudad, ha motivado esta medida tan prudente.

A consecuencia de las pertinaces lluvias, algunas casas de los barrios extremos van a tener que ser desalojadas ante un seguro hundimiento, otras apuntaladas y muchas tendrán que ser denunciadas en esos lugares donde la necesidad y el abandono municipal hizo levantar ripios y canchales con el nombre de casa.

He aquí dos facetas de un problema municipal agravado cada día que pasa y no porque nosotros desde hace años no vengamos luchando por la creación de una política municipal de amplias dimensiones que abarque con la seguridad de un estudio a fondo y de una ordenación técnica adecuada, el problema urgentísimo de la vivienda egabrense.

La natural extensión del pueblo, síntoma de su progreso hay que encauzarla. No se puede dejar a los habitantes la propia iniciativa de ensanchar los límites urbanos en la forma y manera que tengan por conveniente, porque ésto a la larga originaría, como ya está originando, serios conflictos.

Comprendemos que tantos problemas acumulados en años de apatía, no pueden resolverse automáticamente, pero sí pueden encauzarse seriamente, para dirigir desde el Ayuntamiento una política de ordenación del progreso, y no resolver, aisladamente, como ahora se hace, todos los problemas que las circunstancias apremian. Hay que ir hacia una política egabrense, no una política de partido que pueda desarrollar un Ayuntamiento, sino una política de tan amplias dimensiones que encauzada puedan desenvolverla los que le sucedan en el cargo. Esto es difícil y

poco brillante para el lucimiento personal, pero el patriotismo, el patriotismo local, debe hacer esta obra: sentar los jalones por donde necesariamente ha de ir el Ayuntamiento solucionando todos los problemas latentes que precisan no ya un Ayuntamiento fuerte y capacitado, sino una etapa de tiempo lo suficientemente larga para desenvolver esta obra que requiere, sobre el dinero y el trabajo, esto que es tan sencillo y tan difícil



BODEGAS ARMENTA



en un municipio: organización, ordenación técnica y económica.

Y uno de los aspectos más interesantes y al que los Municipios no prestan mucha atención tal vez porque no se considere un problema netamente local, es el de la vivienda. El de la vivienda sana; el de la vivienda económica; el de la vivienda segura. Precisamente en Cabra donde esa epidemia de la hormiga blanca tantos estragos hace, ya debía de estar organizado un organismo intermunicipal que estudiara los medios de combatirlo — hoy si alguien quema las vigas inutilizadas después de la reparación, es por propia iniciativa, sin que nada le obligue — y propusiera normas e inspecciones para asegurar la vida del vecindario. — ¿Qué hubiera pasado si ese techo de la escuela se derrumba durante la lección? Tal vez se culpaba a la fatalidad, cuando no es sino consecuencia de esta falta que venimos notando.

En la vivienda antigua, o mejor dicho en la vivienda del casco de la población notamos la ausencia de inspección en estos tres aspectos: salubridad, seguridad y economía. Pero en los grupitos satélites que se levantan en las afueras de la ciudad, la indiferencia oficial es mucho más grave. En cualquier ciudad del mundo para construir una casa el Ayuntamiento ha de dar permiso tras de conocer los planos y tras de inspeccionar su construcción. En Cabra para cons-

truir una casa sobra con disponer de unos ripios o de unas cargas de tierra para levantar los muros sobre tapial. ¿Y qué ha ocurrido con esto? Veamos. En la calle Norte la acera de casas que linda con el arroyo de la Tejedera anuncian con sus frecuentes grietas la falta de seguridad del terreno y la falta de cimientos. Las de la calle del Tinte aparte de su emplazamiento antihigiénico, — en la desembocadura de un colector de la ciudad — están en condiciones tan deficientes que ahora tras la lluvia, dos o tres han tenido que ser desalojadas. Y así podríamos citar los defectos de todas las nuevas construcciones realizadas con el consentimiento pero sin la vigilancia, ni inspección municipal. Y no digamos nada de aquellas construcciones autorizadas — por estar junto a la carretera — por la Jefatura de Obras Públicas en un larguísimo pliego de condiciones, todas incumplidas.

Hay que ir derecho al saneamiento de la vivienda en todos sus aspectos, comenzando por trazar la zona de ensanche del pueblo para evitar esos pegotes antiestéticos que están naciendo en las entradas más bellas del pueblo; inspeccionando con frecuencia todas las viviendas, fomentando o implantando, o mejor dicho, la construcción efectiva de casas baratas y sobre todo no consentir que se levanten esas casas en cuya construcción se omiten los más elementales principios, porque puede ocasionar más de una tragedia.

En pocos días, el Ayuntamiento ha tenido dos llamadas angustiosas a un problema urgentísimo. El derrumbamiento parcial de una escuela, el desalojo de unas casas ante un posible hundimiento debe servir de lección para orientar una solución que tanta falta está haciendo.

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

◆ **consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana**

■ **martín belda, núm. 33**
teléfono: 1-x cabra

CINEMATOGRAFIA



(Viene de la página doce)

Imperio Argentina ha trabajado para la Paramount, y actualmente está contratada en exclusiva por Cifesa para una serie de superproducciones españolas.

Es alegre, dinámica, Caritativa, especialmente con los artistas. Su carácter en el estudio se caracteriza por su prontitud de comprensión.

Está casada con su descubridor Florián Rey, y desde Abril de 1935 es madre de un precioso niño.

A Imperio Argentina, por su simpatía y condiciones artísticas, se le considera la primera «estrella» del cine español e indudablemente la más popular de todas ellas.

Estatura: 1'45 metros. Cabellos y ojos negros.

La ex-pantalla egabrense

La cosa sigue mal. Como los colegiales que son aplicaditos, cine una vez a la semana. ¡Y qué cine, Santo Dios!

No sabemos qué cuenta puede tener a la empresa esta orientación tan desastrosa. Porque lejos de aumentar la afición suprimiendo el espectáculo durante la semana, lo que hace es desviar definitivamente al público del local. El domingo, ya se vió, ni al reclamo de un film cómico y español consiguió el lleno que otras veces obtuvo con cualquier cosa. Y llegará el día que con esos programas, ese aparato y ese criterio no vayan ni los acomodadores.

Por su propio prestigio de empresario y por su propio interés y por atención al público el Sr. Guerrero debe desistir de este criterio de tener cerrado el local toda una semana.

Si ahora el negocio no fué bien, no culpe al público, sino a la falta de un programa de mediana categoría. Tenga la seguridad de que con programas atractivos y con una proyección perfecta, volverían los tiempos que se fueron por su desvío hacia el público.

Llevamos ya tres semanas hablando de lo mismo. ¿No habría un voluntario que nos ayudara? Por ejemplo, nuestro alcalde, que tal vez tendría razones más convincentes que las que aquí se exponen.

Bueno; y hablemos algo del teatro fotografiado que vimos.

Se trata de una graciosa y conocida comedia de Muñoz Seca y García Álvarez, llevada a la pantalla con el título de *¡Qué tío más grande!* y de la que es protagonista Rafael Arcos.

La cinta es eso: teatro fotografiado. El director no se ha preocupado—aparte de poner los escenarios con una elegancia de nuevo rico—que de seguir el asunto al pie de la letra de la comedia.

La obra logra a veces entretener, pero no tiene nada de cine, un diálogo que fatiga y marea a fuerza de primeros planos.

La interpretación discreta como

Ante las próximas elecciones para Diputados

Los colegios electorales egabrenses

DISTRITO 1.º SECCION 1.ª
(Biblioteca Pública)
Nicolás Albornoz, Sánchez Guerra y San Marcos.

DISTRITO 1.º SECCION 2.ª
(García Hernández 7)
Juan Grande, Palomas y Tejar.

DISTRITO 1.º SECCION 3.ª
(Blasco Ibáñez, 2)
Alrededores de la Soledad, Calvillo, C. del Castillo, D.ª Leonor, Mudos y Redondo Marquez.

DISTRITO 1.º SECCION 4.ª
(Portería Instituto)
Cruz, Mimbrón y Pepita Jiménez.

DISTRITO 1.º SECCION 5.ª
(Comunidad de Labradores)
A. Jaquotot, García Hernández, Juan Ulloa y Plaza de la República.

DISTRITO 2.º SECCION 1.ª
(Escuelas del Ave María)
Amezcuca, A. Fernando Pallarés, M. de Cabra, Pablo Iglesias y San Juan de Dios (Porterías).

DISTRITO 2.º SECCION 2.ª
(Pi y Margall, 27)
Alonso Uclés, Juan Valera y Pi y Margall.

DISTRITO 2.º SECCION 3.ª
(Pi y Margall, 14)
Albornoz, C. de Cabra, Diego Avis, Fuente, Morería, Plaza San Agustín, Puerta del Sol y Teniente Fernández.

DISTRITO 2.º SECCION 4.ª
(Portería Hospital)
Enrique de las Morenas, Martín Belda y Santa Ana.

DISTRITO 2.º SECCION 5.ª
(Obra Pía, Río 15)
Bachiller León, Francisco Gamero y Río.

Productos PELIKAN

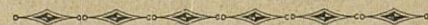
J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

DISTRITO 3.º SECCION 1.ª
(Gonzalo Silva 3)
Huertos, Platerías y San Juan.

DISTRITO 3.º SECCION 2.ª
(Cocina Económica)
Gonzalo Silva, Mayor, Tinte y Tolledano.

DISTRITO 3.º SECCION 3.ª
(Teniente Fernández)
Ana de la Rosa, Andovalas, Merinos, Terzuela y Villa.

DISTRITO 3.º SECCION 4.ª
(Cervantes sin núm.)
Castelar, Cervantes, José de Silva, Muñiz Terrones, Pedro Gómez, Plaza Fermin Galán, Roldán Gaspar y Teniente Albornoz.



cómicos de teatro, y mala, mala, como artistas de cine.

La fotografía si es buena.
Y hasta el domingo.

DISTRITO 3.º SECCION 5.ª
(Alonso Uclés 9)
Alcaidesa, Castañeda, Córdoba, Miras, Norte, Pedro Arias y San Roque.

DISTRITO 4.º SECCION 1.ª
(Pablo Iglesias 53)

Comprende los edificios diseminados desde la carretera de Priego al camino de Gaena, el suburbio de Gaena los enclavados desde el camino de dicho suburbio al camino viejo de Rute, y los de este al vecinal de los Llanos de D. Juan.

DISTRITO 4.º SECCION 2.ª
(Portería Agustinas)

Comprende los edificios diseminados enclavados desde el camino vecinal de los Llanos de D. Juan a la carretera de Lucena, los comprendidos

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

desde la carretera de Lucena a la de Aguilar y los existentes entre la carretera de Aguilar al camino viejo de Montilla.

DISTRITO 4.º SECCION 3.ª
(Puerta del Sol 2)

Comprende los edificios diseminados en el suburbio de la Esperanza y edificios enclavados desde el camino viejo de Montilla a la carretera de Castro, desde esta al camino viejo de Córdoba y de este a la carretera de Nueva Carteya.

DISTRITO 4.º SECCION 4.ª
(Alcalá Zamora 9)

Comprende los edificios diseminados desde la carretera de Nueva Carteya a la de Baena, desde éste al camino viejo de Priego con la inclusión de la Estación Férrea y el suburbio de la Nava, los enclavados desde el camino viejo de Priego a la carretera de Priego con inclusión del Martinete y todas las Huertas de la misma carretera.

Lámparas "DAURO"

De 10 a 60 bujías

IRROMPIBLES

Venta exclusiva en Cabra:

JOSÉ VELASCO
Juan Ulloa, 22

A PESETA - A PESETA

Imp. de M. Megias.--Cabra

Azorín en el tricentenario de El Fénix

Lope en Silueta

El tricentenario de Lope Félix de Vega Carpio—que nació el 25 de noviembre de 1562 y falleció el 27 de Agosto de 1635—ha dado ocasión, ya que no a grandes solemnidades, a que los hombres cultos y eruditos lo celebren con representaciones escénicas, con discursos y con estudios o monografías en la Prensa y en el libro. Algunos de éstos son de consideración y dejarán recuerdo perdurable; así para nuestro gusto, el del maestro Azorín. Otros nos traen a la memoria versos del propio Lope, en *Fuente Ovejuna* (Acto 2.º, escena II): muchos que opinión tuvieron grave.—Por imprimir sus obras la perdieron:—Tras esto, con el nombre del que sabe,—Muchos sus ignorancias imprimieron.» La profecía se cumple y, asimismo, en los envidiosos que «Sus locos desatinos escribieron,—Y con nombre de aquél que aborrecían,—Impresos por el mundo los envían.»

Azorín no había editado libros nuevos desde hace años; acaso desde el tomo segundo de su *Teatro*, en que se lee la lindeza de *Cervantes o la casa encantada*. Su actividad de literato se redujo a los periódicos, en crónicas políticas y literarias aparecidas en *Crisol*, *Luz*, *El Sol* y *Ahora*, de Madrid, sucesivamente, y en *La Prensa* de Buenos Aires. La actual obra, titulada *Lope en silueta (con una aguja de navegar Lope)*, es breve y no por falta de conocimiento acerca del *Monstruo de la Naturaleza*, del cual se viene ocupando desde hace lustros. La «aguja de

navegar» la integran cuatro pensamientos cardinales de otras tantas producciones de *El Fénix de los Ingenios*; luego, una autobiografía del personaje formada con una estrofa de *Los locos de Valencia* (III); después, cinco capítulos, subdividido en cuatro el tercero. La publicación es limpia y sencilla, Ediciones del 'Arbol, de la Revista «Cruz y Raya». Finalmente, *Azorín* no podía dejar de escribir estas páginas en la presente coyuntura; porque, como se ostenta bajo el nombre del autor, *Azorín* es Presidente de «Los Amigos de Lope de Vega».

¿Qué piensa y qué siente Azorín con relación a nuestro autor? Ante todo, Lope y Cervantes son «los dos más descollados personajes de nuestras letras». «Lope es inmenso». Atrae, sobre todo, su mundo dramático. «Comencemos a leer. ¿Podemos leer, en el silencio, en la soledad, apartados del tráfico humano, entregados a nosotros mismos? Pues leamos así, que es la mejor manera de leer. No pensemos en que leemos para enterarnos, para saber, para hacer crítica luego. Si leemos con estos propósitos, no nos apropiaremos la substancia de la obra». Así, sin actitud de vigilancia, leímos repetidas veces a *Azorín*. Así leyó *Azorín* a los clásicos: «No por tener noticia de ellos, por saber lo que dicen—y pensando en la nota futura—, sino por deleite. Cuando se lee con propósitos de erudición, ¡qué fácil es perder el espíritu del autor leído! Cuando se lee *impensadamente* por goce, acaso no se puedan dar luego detalles del libro, pero el espíritu, el ambiente de la obra si los recogemos.» Lo confiesa en sus *Páginas escogidas* (1917). En éstas declara también que no sabe si hizo crítica: «he intentado expresar la impresión que en mí producía una obra de arte. Toda crítica, aun la más impersonal, aun la más objetiva, es una impresión.» Y puede conducirnos a descubrir cosas inadvertidas o da por resultado que nos parezcan sin importancia las tenidas por trascendentes. El teatro de Lope se presta a las más diversas interpretaciones; y admira por la variedad de escenarios, por la multitud de personajes, por la diversidad de asuntos; todo con fluidez—que revela fuerza de estro creador—extraordinaria. No hay que preocuparse de clasificar el teatro de Lope, añadamos nosotros que como ya hicieron Lista y Menéndez y Pelayo.

Tiene comedias complicadas y sencillas; éstas, como es natural, son las más admirables. Leamos una de ellas: van y vienen, entran y salen don Juan II, Don Alvaro de Luna, la reina Doña Isabel, su dama Doña Beatriz, de gran hermosura; hay escenas dramáticas, patéticas, aparición de la Virgen, un convento... Viene a ser como un artículo periodístico. «Lope es un gran periodista. Escribe una comedia con la facilidad y rapidez con que un diestro periodista escribe un artículo». Cualquiera cosa de la vida cotidiana le inspira «una obra que horas antes, tal vez minutos antes, no existía. Reconstruir esa rápida cristalización sería interesantísimo». Tal es el «Contorno».

Glosemos el «Esbozo». No es posible examinar el problema estético en Lope sin plantear el psicológico. Lope fué un gran amador. En su biografía asoma toda clase de mujeres; desde Elena de Ossorio a Marta de Nevares son bastante las conocidas; afronta por ellas lances, prisiones, litigios; sus hijos son su mayor gloria y su mayor dolor—evoquemos la muerte del mozo Lope Félix y el rapto de Antonia Clara—; y esa energía le alienta y le salva para su obra; lo que sería peligroso —acaso funesto— para hombre distinto de él; de Lope es la frase «Yo me sucedo a mí mismo», de que se apropió Nietzsche. Dispone para tal labor fantaseadora, de la experiencia de su vida, de «los espacios» en que habitó o de que tuvo referencias; luego, puesto a escribir, la acción va fluyendo torpe o fácil, según el estado de su ánimo, sin preocuparse de la realidad, yendo de un lado a otro, «lo que nos da la sensación

Carmen Córdoba

Participa a su cada día más numerosa y distinguida clientela su marcha a Barcelona, donde baja uno de los principales peluqueros de la casa EUGENE, para imponerla en las últimas creaciones de París que a su regreso tendrá el gusto de ofrecer a las señoras y señoritas egabrenses.

CLINICA DENTAL
DE

Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1
y de 4 a 7

Enfermedades de
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia
Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

de la perdurable vanidad del mundo. El teatro de Lope, como hemos dicho en otro lugar, viene a corroborar la visión del asceta». Por eso Lope, en un clima moral especialísimo, desdeña lo personal, mientras sus enemigos se valen de este elemento para combatirlo.

Mas he aquí «Lope en el laberinto». Como «Prefación útil» digamos que nos falta «preparación»—conocimiento de idiomas, de literatura comparada y de otras disciplinas—para enfrentarnos con la obra de arte. ¿La tuvieron los antiguos? ¿La tendrán los contemporáneos con relación a los hombres de tiempos futuros? Pero si el erudito que lo sabe todo «no tiene sensibilidad para percibir y sentir la obra de arte, no sabrá nada». Los estímulos o fuentes literarias son de importancia, mas no lo esencial, que es la obra misma. Los estímulos pueden ser insignificantes al parecer, leves y, sin embargo, creadores de algo que ha de perdurar. Lo «nacional» es lo que atrae a Lope, lo mismo en *La Dorotea*, la historia de su primer amor, que en el *Isidro* y en *La Gatomaquia*, merced a sus tratos (o labe-

rintos) con las mujeres del pueblo, por las cuales conoce las cosas vernáculas, de donde se eleva «a lo grande popular: el Romancero, las leyendas, los fastos heroicos». Por otra parte *La Dorotea* es obra romántica—paisaje, melancolía...—y *La Gatomaquia* va «contra el romanticismo». En las siete silvas de este poema, publicado por Lope un año antes de su muerte, lo que atrae de manera especial es el catálogo de «las cosas» de España, trebejos, cachivaches, frutos, nombres de pueblos...

Avanzamos hacia el final: Lope es «El mayor poeta de España». ¡Espontaneidad formidable la suya! Si, en ocasiones, no la muestra, «la culpa la tiene el ambiente», de que es difícil librarse por no parecer incapaz de adaptarse a las nuevas orientaciones. Y así *El Fénix*, que desdeñaba «la preparación», gusta también de exornar algunas de sus obras con erudición en abundancia. Y él, que se reía «de la falta de natural», hace en las consideraciones estéticas de *La Filomena* un cumplido elogio de Góngora, su rencoroso enemigo. «Epílogo ideal» del librito de *Azorín*: versos claros,

versos oscuros; más fáciles de escribir los primeros; de comentar, los segundos; y «Para comentar a un poeta, se necesita ser poeta». En Lope todo «se resuelve en poesía, y todo se resuelve en poesía en el mundo». En Lope, hasta la sensualidad; y no quiere que le quiten al genial dramaturgo «con un piadoso baño lustral» «su rico minero de inspiración constante y fluida». —«No lo hagamos», ruega—este gran poeta en prosa, que es *Azorín*, «el más limpio de baja sensualidad» entre todos los escritores contemporáneos, en opinión de su severo crítico don Julio Casares. Recordemos la bellísima frase de este cultísimo académico: «El amor, en los libros de *Azorín*, es como una sutil fragancia de azucenas». Un menudo ramo de azucenas y violetas—la flor simbólica, «adoración humilde que parece aspirar al anónimo», que le asignó Ortega y Gasset—es lo que ha ofrecido *Azorín* a Lope Félix de Vega Carpio, en el tricentenario de su fallecimiento, en lugar de una corona fúnebre, grande, fría y artificiosa.

ÁNGEL CRUZ RUEDA

SEGARRA

la insuperable marca de calzado que todo el mundo exige hoy, se vende en Cabra en

La Malagueña

Calle de Martín Belda, núm. 33

el establecimiento de Tejidos y Novedades que las personas de buen gusto frecuentan cada día más, para hacer en él sus compras

¿Otra guerra? ¡Pobre Europa!

Sentados ante la mesa de un café mi amigo y yo discutimos sobre el tema de actualidad: el conflicto italo-etíope.

—La situación es muy grave—me decía mi amigo que aquella tarde había asistido a la sesión del Consejo de la S. de N.—¿Quién había de sospechar que un estado casi desconocido pasara de la noche a la mañana a ocupar el primer plano de discusión? El problema es muy difícil, ya que no debemos esperar que Mussolini se arredre ni aún ante la amenazadora Inglaterra. ¡Pobre Abisinia!

—¡Pobre Europa!, digo yo— interrumpió en buen español un extranjero que ocupaba una mesa vecina a la nuestra.

Le miramos sorprendidos. Estábamos seguros de que en aquel café podíamos hablar tranquilamente en nuestro idioma sin que nadie nos entendiese, y ahora notábamos nuestro engaño. Era el señor en cuestión, alto, rubio, de unos cincuenta años; iba muy bien trajeado y su porte era distinguido.

—Perdonen mi interrupción, caballeros españoles,—se excusó—, pero siempre que oigo hablar de la guerra se presenta ante mí la visión trágica del año 14 y no puedo remediar mi nerviosismo. Mi padre, mis hermanos, todos murieron...

—Señor—contestó mi compañero— le rogamos se sirva disculparnos por haber herido inconscientemente su susceptibilidad.

—La culpa no es de ustedes, es mía.

Después de estas frases de disculpa, continuó diciendo:

—Yo iba escuchando la conversación que ustedes mantenían. Me gusta oír hablar el español porque me trae recuerdos de la noble España, pero al escuchar la exclamación: ¡Pobre Abisinia!, no pude menos que pensar ¡pobre Europa! y lo pensé en voz alta. Me voy a explicar si ustedes me lo permiten.

Hubiese sido descortesía por nuestra parte no atender su intervención tan amablemente ofrecida, así pues le invitamos a nuestra mesa.

—Ustedes reconocerán conmigo— empezó diciendo, tomando asiento a nuestro lado—que el peligro lo tenemos en casa y, por lo tanto, esto es lo que más debe preocuparnos.

—Muy bien, contesté, pero esta es una doctrina algo egoísta.

—No lo crea me dijo. Un etíope podrá valer tanto como un europeo—moralmente hablando—, pero cien europeos valen más que diez abisinios.

¿No recuerdan los siete millones muertos en la gran guerra?

—Entonces la Sociedad de Naciones no tendría ningún fin, dijo mi compañero.

—Verán ustedes. La Sociedad de Naciones debe ser siempre un instrumento de paz y nunca de guerra, porque si no nos vamos a encontrar con que toda clase de conflictos localizados en un lugar van a tener dimensiones tales, que el mundo quedará transformado en una hoguera y ¿es así como se evita una guerra? En el conflicto actual la Sociedad de Naciones debiera haber empezado por divulgar, valiéndose de la prensa, la verdadera situación interior de Abisinia. Con ello se hubiese logrado una mejor comprensión y, estos mismos individuos que hoy gritan bélicamente por Etiopía, serían los mismos que o bien aplaudirían una intervención civilizadora o permanecerían callados.

Italia—continuó diciendo— creyó encontrar este espíritu en el seno de la Sociedad de Naciones pero... Se equivocó. Esta vez el señor Eden parece haber olvidado—desgraciadamente—aquellas palabras que pronunció representando a su gobierno en la sesión celebrada por la Sociedad de Naciones el 18 de marzo de 1934. Yo las recuerdo y se las voy a decir a ustedes: El Consejo recuerda dijo—que según el art. 23 del Pacto, los miembros de la Sociedad se obli-

gan a asegurar un trato equitativo a las poblaciones indígenas en los territorios sometidos a su administración. El Gobierno británico estima y viene a declararlo solemnemente que la Liberia ha faltado tan gravemente a la obligación que le corresponde como miembro de la Sociedad de Naciones que ésta estaría completamente en el derecho de considerar su exclusión en virtud del cuarto párrafo del artículo 16. Y ahora escuchen: Si el delegado de la Gran Bretaña no estimó oportuno proponer la exclusión en el caso de Liberia, ello no implica la idea de su disconformidad, por lo tanto, menos debiera haber existido en el caso mucho más grave de Etiopía.

Estas declaraciones hechas en el Consejo sumadas a otras parecidas. Luego el desarrollo del conflicto chino-japonés y la guerra reciente entre Bolivia y Paraguay—acciones tan acertadamente localizadas—, hicieron decir al barón de Aloisi que en Ginebra había dos pesas y dos medidas.

—Creánlo ustedes hay que elegir el mejor de los males, cueste lo que cueste.

Después de pronunciar esas palabras, añadió suspirando:

—Hoy estoy solo en el mundo, todo me lo quitó la guerra. Sólo me queda la libertad de poder viajar.

Aún no había terminado la frase, cuando vino un «groom» y le entregó una carta. Nos pidió permiso para leerla. Rasgó el sobre y al cabo de unos segundos nos dijo, dándonos el escrito:

—Tomen, ¡hasta la libertad he perdido!

En efecto. Siendo marino de la reserva, el Gobierno de su país requería su presencia.—DR. CURROS CASTALLO.



Ayer como hoy el fantasma de la guerra amenaza al mundo con toda la estela de tragedias y miserias (Foto Cifesa de la película "Ayer... 1917")

Se repitió el éxito artístico y económico en la función teatral a beneficio de las obras del Santuario.--Y triunfaron de nuevo todos los elementos: el Centro Filarmónico, bajo la dirección del maestro Moral; las guapas nenas de la Compañía y sus compañeros de escena, el recitador y los "flamencos".--El domingo se celebrará en la sierra la romería de la Candelaria, una de las fiestas más simpáticas que tienen lugar en el picacho



Política municipal: la Gestora nombra por su Presidente a Don Rafael Morillo Moreno. -- Política nacional: nuestro paisano, el Gobernador Civil de Huesca, vuelve a Soria.--Y política provincial: no están acopladas aun las candidaturas; se barajan nombres, pero...-- La lucha electoral egabrense, está en las fachadas. No hay mítines anunciados. Una interesante carta de Don Luis Pallarés Delsors 'o. .o' 'o. .o' 'o.'

informaciones



Otro triunfo, la función de beneficio del Santuario.

El pasado jueves tuvo lugar la función teatral a beneficio de las obras del Santuario con los mismos elementos que tanto éxito obtuvieron en el beneficio del Asilo.

El teatro se vió igualmente lleno. Las guapísimas niñas, Carmen Cruz, Pepita Escofet, Lolita Rodríguez, María Teresa Barranco y Emilia Ravé, se hicieron aplaudir de nuevo en su magnífica actuación en unión de sus compañeros de escena, Eduardo y Paco García, Agustín Serrano, Pepe Barranco y Daniel Millán, en la representación de «El Raid Madrid-Alcalá» que tan admirablemente supo montar y dirigir Don Juan Mora Moreno.

Las mismas monísimas actrices, fueron ovacionadas en sus bailes por jotas y sevillanas.

Manolito Moreno oyó grandes ovaciones, en su brillante recital.

El cuadro artístico del Centro Filarmónico, bajo la dirección del maestro Moral, ejecutó maravillosamente unos escogidos números. La masa coral e instrumental, muy bien acopladas, obtuvieron un completo éxito.

Y finalmente cantadores y bailar egabrenses Curro, Carranillas, Tacones y El Cebollo, con los grandes guitarristas, Joaquín Cañero, Carlos Roldán y Antonio Aranda, cerraron el espectáculo con su excelente actuación.

Un nuevo triunfo del que pueden sentirse orgullosos todos los elementos que tan generosamente han intervenido, y en primer término, sus patrocinadores don Carlos Escofet y su distinguida esposa doña María Prieto Aguilar Tablada y el director de la Compañía nuestro siempre querido amigo Juan Mora.

Actualidad política

La Gestora Egabrense, nombra Alcalde Presidente a Don Rafael Morillo Moreno

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Gestora, el pasado jueves se sometió a votación, la designación del cargo de Alcalde, vacante desde hace unas semanas por dimisión de don Rafael Blanco Serrano.

Resultó elegido don Rafael Morillo Moreno, gestor de filiación progresista.

Felicitamos al nuevo Alcalde de Cabra, deseándole aciertos en la difícil misión encomendada.

El Gobernador de Soria

Nuestro querido paisano y amigo don Francisco Corpas López, que recientemente fué nombrado Gobernador Civil de Huesca, ha sido trasladado al de Soria.

Según parece este traslado lo motiva una petición de esta última provincia de la que el Sr. Corpas López, fué Gobernador durante dos años, con singular fortuna.

Le deseamos que ésta le acompañe en la nueva etapa.

Política electoral

Aún no se sabe concretamente las candidaturas que lucharán en esta provincia en las próximas elecciones.

En los Centros políticos egabrenses, se trabaja con gran actividad y ya en la calle aparece la propaganda de los dos sectores opuestos.

Hasta ahora el ambiente es de completa calma y desearíamos que así continuara, como corresponde a la sensatez de que Cabra siempre da ejemplo en estas luchas electorales.

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

El próximo domingo, en la Sierra

La fiesta de la Candelaria

El próximo domingo, día 2 de febrero, se celebrará en el Santuario de nuestra Excelsa Patrona María Santísima de la Sierra, una de las Romerías más simpáticas: la de la Candelaria.

La fiesta de la Purificación de Nuestra Señora adquiere en lo alto de la montaña egabrense, tonalidades de extraordinaria belleza.

La procesión con el Divino Niño, en lindo traje de mantilla, por los claustros de la Ermita, los típicos pichones y la rica torta que después se rifan entre los romeros; el romero y la vela que como recuerdo se entrega a todos los que arriban ese día a la montaña, son notas incomparables que atraen a los devotos de la milagrosa Imagen.

La Junta Directiva de la Cofradía está organizando un viaje económico en magnífico autobús.

Las personas que deseen inscribirse pueden avisar a casa del Sr. Tesorero, Juan Ulloa, 15 hasta el próximo sábado a las 12 de la mañana.

El precio del billete de ida y vuelta será de 3 pesetas.

Acercas de las Elecciones

La actitud de los progresistas egabrenses

Se nos ruega la reproducción de la siguiente carta publicada en el «Diario de Córdoba».

«Madrid 25 de enero de 1936.

Señor director del «Diario de Córdoba». Córdoba.

Mi distinguido amigo: He leído en el periódico de su digna dirección correspondiente al día de ayer y en el epigrafe «Asamblea del partido progresista», una supuesta candidatura para las próximas elecciones a diputados a Cortes por esa provincia en la que figura mi nombre en compañía de otros respetables señores, la mayoría de ellos amigos muy queridos, y al objeto que no se extravie la opinión en estos momentos supremos en que más que nunca conviene apiñarse los que nos consideramos centro-derecha, quiero que consten las siguientes manifestaciones:

Primero.—Que es mi propósito y lo he manifestado hace bastantes días donde estaba obligado a hacerlo, que en manera alguna figurará mi nombre en ninguna candidatura en las ac-

Las fachadas de las casas forman parte integrante de la propiedad privada. Nadie sin consentimiento del dueño o vecino puede fijar carteles, ni pasquines de clase alguna. Es más, no es preciso ni aun colocar un cartel advirtiendo la prohibición de fijarlos, porque este derecho nace de la ley y de la copia de la legislación que sobre la materia se ha establecido. Cualquiera que manche una fachada está obligado a reparar los daños y perjuicios que al ocupante de la vivienda se le ocasionen y en último caso, la responsabilidad alcanza hasta la casa editora del programa o pasquín.

Y convendría que estos principios tan elementales, se tuvieran presentes en Cabra. Quien arranque pasquines de la calle, debe ser castigado, pero quien en uso de un perfecto derecho limpie su fachada de los papeles que le han manchado, debe ser protegido y amparado por la autoridad.

La inajutable generosidad egabrense

El resultado de un festival benéfico

El celebrado a beneficio de los viejecitos del Asilo, el día 10 de los corrientes, ha dado este resultado.

G A S T O S

	Pesetas
Sociedad de Autores	42,15
Luz para los ensayos y portes de madera para el decorado	45,55
Gratificación a los cantadores de flamenco	30,00
Cobrador	5,00
Alquiler de sillas	2,00
Cuenta de Manuel Calvo, de arreglo del Teatro y decorado	23,50
Total	148,20

INGRESOS

Importe de las localidades vendidas	986,50
Donativos de D. Rafael Moreno la Hoz	3,00
Id. de D.ª Josefa Navas	10,00
Id. de D. Jaime Gálvez	6,00
Id. de D. Eugenio Moreno	3,00
Id. de D. Manuel Piedra	3,00
Id. de D. Abundio Muriel	3,00
Id. de D. Pedro Millán	5,00
Total	1019,50

RESUMEN

Gastos	148,20
Ingresos	1019,50
Líquido	871,30

Las 128,70 para completar las 1.000 que fueron entregadas al Asilo, fueron suplidas por los organizadores

tuales elecciones a Cortes, y Segundo.—Que aconsejaré y apoyaré con todo entusiasmo el bloque de derechas que se forme en la provincia, y consideraremos izquierdas, luchando contra ellas, las candidaturas que se formen intermedias, sea el partido que fuera el que se prestara a ir a la lucha con dicho carácter.

Gracias mil si se digna publicar estas líneas en su periódico y me reitero suyo affmo. amigo q. e. s. m., Luis Pallarés.»



El pasado día 21, falleció en Campañario (Badajoz) a la edad de 76 años, el señor don Francisco Gallego Casco.

El finado, que era una de las figuras más prestigiosas del comercio de aquella plaza, gozaba en ella de la general estimación y respeto, lo cual consiguió con su hombría de bien y laboriosidad.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame sus hijos don Félix, distinguido médico de esta Ciudad, don Francisco, doña Antonia María, doña Anastasia, doña Rosario y doña Justa, hijos políticos y demás familiares.

En Madrid, donde residía, ha fallecido la señora doña Amelia Benítez Cubero.

En plena juventud, una enfermedad traidora ha truncado esta vida llenando de pena a su hija Carmencita, tierna criatura que jamás volverá a sentir sobre su frente el imcompable beso maternal.

Tanto a ésta como a la madre de la finada la respetable señora doña Manuela Cubero viuda de Benítez, sus hermanos don José, don Manuel, don Rafael, don Nicolás y doña Luz, testimoniamos nuestro sentido pésame.

de esta simpatísimas fiesta de caridad.

Han cedido sus derechos: Todo el personal del teatro, sus sueldos de esta noche.

La Electra, la luz de la noche de la función.

La empresa Guerrero, el teatro. Don Manuel Megías, todos los trabajos de imprenta.

El Cuadro Artístico su cooperación. Los Sres. Pallarés las plateas y las localidades de propiedad.

Y todos los demás Sres. que tienen localidades de oficio.

En el próximo número, publicaremos la cuenta de la función teatral a beneficio de las obras del Santuario de la Virgen de la Sierra.

informaciones

Una visita al LZ 129

La "Sonata de Claro de Luna" y la correspondencia neumática sobre las nubes

Un paseo a través del gigante del aire LZ 129 - El Hotel aéreo con piano de cola, fumador, bar y terraza de música - Fantástica visión entre cuadernas y cabrios

Con gran expectación espera el mundo entero la aparición del nuevo gigante del aire LZ 129 y su primer vuelo sudatlántico. Nuestro colaborador H. D. relata, a continuación, sus impresiones de una visita al nuevo monstruo del aire alemán.

Una ciudad entera vive del Zeppelin

Todo el mundo sabe que Friedrichshafen es la ciudad del Zeppelin. Pero el punto hasta que la «Deutsche Zeppelin Reederei», el «Luftschiffbau» y las industrias y talleres que dependen de aquéllas han cambiado, en diez años, el aspecto de la ciudad, es cosa que el visitante va percibiendo, poco a poco, con toda claridad. No se exagera si se dice que toda la ciudad vive del Zeppelin. Desde el puerto hasta la entrada de la Sociedad constructora del Zeppelin, todo está puesto al servicio del turismo atraído por los Zeppelines. Hay días en que se venden 50000 postales entre un número de visitantes de 7 a 8000. Ni que decir tiene que la mayor parte de esas postales se refieren al dirigible «Graf Zeppelin» Talleres enteros trabajan para las tiendas donde se venden recuerdos. Hay Zeppelines de juguete; los hay como pisapapeles; los hay de chocolate y como colgante y para «masco-tas» de auto y de amuleto para la pulsera. En todo Friedrichshafen hay indicaciones con la inscripción: «Al Zeppelin» Y la perspectiva sobre los Alpes lejanos, que tan próximos parecen, con sus cumbres nevadas en el mes de Julio, el Santis, los siete Kurfürsten y la Jungfrau, es un aditamento que sedá de balde.

¿Se "vuela" o se "navega"?

Hay visitantes que al entrar en el hangar donde se termina el L. Z. 129, pregunta, seriamente, si en el Zeppelin se

vuela o se navega. Pero al ver el enorme pabellón que alberga al gigante del aire recubierto de tela gris, de acero, la repuesta es superflua, pues en esa monstruosa, altiva y hermosa nave, no se vuela; se navega por el espacio, de la misma manera que en los transatlánticos no se nada sobre el mar, sino que se navega también.

Subimos y subimos escaleras que llevan a los numerosos compartimientos de que dispone el viajero: atravesamos largos corredores y admiramos las cabinas, y en todas partes nos sobrecoge el asombro. Y ante el fantástico cuadro, nuestra imaginación nos pinta la belleza de un viaje en el nuevo Zeppelin, con colores ante los cuales todo palidece. Hay tantas posibilidades de distracción para el viajero—ya se dirija a Nueva York, a Chicago, a Rio de Janeiro o a Buenos Aires—que a casi todos los pasajeros les parecerá el viaje demasiado rápido y demasiado breve. ¿Quién puede desear más que oír, sobre las nubes, un Mimuetto o la «Sonata del Claro de Luna» tocadas al piano o tocadas por él mismo? Una conocida casa alemana ha construido, de ligero metal, un piano de cola para el Zeppelin.

LA



Teniente
Albornoz, 5

LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA



Pedro

Guerrero

Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cor-delería de Cañamo y Abacá

CABRA

El "bureau" sobre el Océano

El agua corriente, caliente y fría y el aire refrigerado, en la zona tórrida, son cosas corrientes en el Zeppelin de hoy. Pero en el nuevo, los pasajeros afanosos que tienen que aprovechar, para sus negocios, no sólo el día, sino todas las horas, tendrán la posibilidad de trasladar a las nubes su oficina. A su disposición hay un escritorio y un aparato de correspondencia, pneumático, que lleva, inmediatamente, los telegramas a la cabina de radiotelegrafía, desde donde se transmiten, en el acto, por el éter, a su destinatario.

Como una fina filigrana...

A lo largo de las ventanas panorá-

Banco Español de Crédito
400 Sucursales en España y Marruecos

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
Capital desembolsado: 51.355.500 "
Reservas: 67.621.926'17 "

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
CAJA de AHORROS.-Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignora-
ción de especies

Sucursal de CABRA

Juan Ulloa, 19

micas pasamos por terrazas que no puede llevar ningún «puldman» por el salón fumador y por el bar. La cocina eléctrica y el departamento para guardar la porcelana, los comestibles y las bebidas, causarían la envidia de una ama de casa. Y la decoración de las cabinas y de los salones puede ser, por sí sola, aliciente para una travesía en el nuevo Zeppelin. Todas estas maravillas del gigante del aire han sido posibles gracias a la exactitud de ingenieros y delineantes. Semeja, en rigor, una delicada filigrana la visión de cuaderñas y cabrios: la armazón de metal ligero, especial, que forma el esqueleto de la gigantesca nave. Todas las «vigas» y «sostenes» están perforados: se ha utilizado una forma completamente nueva de acodamiento.

El auto en el Zeppelin

Escalamos otra vez el Zeppelin y vemos el gran depósito de carga. Allí se dicen los quintales que pueden llevarse consigo como equipaje; pero las cifras no tienen importancia. Más importante es la comparación con las posibilidades de transportes para grandes equipajes. El pasajero del Zeppelin, en lo sucesivo, llevará a bordo, sobre el Océano, su propio auto. Y el que llegue de América podrá seguir su viaje, en su mismo coche, media hora después del arribo a Friedrichshafen o al aeropuerto donde aterrice.

Esto no lo había previsto Julio Verne.

H. D.

Friedrichshafen, 1936.

Señoras de vuestra casa

N YA que tantas comodidades y distracciones encuentran vuestros novios y maridos fuera del hogar, hacer que vuestra casa sea irresistiblemente acogedora.

O El mobiliario, la decoración de vuestra casa, ha de responder a vuestro sello personal. Es el marco donde se desenvuelve vuestra felicidad. Prestarle toda la atención que merece encargando el mobiliario a la casa **JOSÉ MARÍA GARCÍA**, de Lucena, que interpretará fielmente sus deseos.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

GOMA Y TIJERAS



Entre los nidos más curiosos que pueden encontrarse, figura el de una especie de colimbo, el «Colymbus minor» de los ornitólogos, que pone sus huevos sobre una verdadera almadía. Consiste el nido de esta ave en una masa de tallos de plantas acuáticas entrelazados; estas plantas contienen en sus células gran cantidad de aire que hace el nido más ligero que el agua.

Un hombre de ciencia norteamericano, el doctor W. W. Cobentz, asegura que si el calor que llega a la tierra procedente de todas las estrellas reunidas se concentrara en un dedal lleno de agua, se precisarían dos siglos de tiempo para hacer hervir este líquido.

El doctor Cobentz ha inventado un aparato llamado «termófilo» mediante el cual puede medir la cantidad de calor irradiado por una estrella sobre nuestro planeta. La precisión del «termófilo» es tal que registra cantidades tan pequeñas de calor que se precisiaría un millón de años para calentar hasta la ebullición un centímetro cúbico de agua. Mediante él, ha llegado a medirse el calor producido por un fósforo situado a una milla de distancia.

Los actores portugueses se saben las obras de memoria y trabajan sin apunador.

En pocos países como en Australia se encuentran ritos y ceremonias de tanta variedad y origen remotísimo. Es idea general entre las tribus centrales australianas, que el hombre ha llegado al actual estado después de varias evoluciones y que en un principio eran canguros, lagartos, serpientes, ranas, y hasta árboles, y cada miembro de una tribu adopta como totem el animal o el árbol de donde cree descender.

La existencia de grandes animales voladores durante los períodos geológicos que han precedido al nuestro nos da motivo para creer que en otras edades la presión atmosférica era mucho más fuerte que en la actualidad.

El primer anuncio de que se tiene noticia apareció en un periódico inglés titulado «Moderate» el año 1649. En el anuncio de referencia no se preconizaban las cualidades curativas de un específico, ni se ponderaban la baratura de precios de los artículos de una tienda, ni se ofrecían los servicios de un

criado. Se trataba de un aviso que nuestros diarios clasificarían hoy día en la sección «Pérdidas y Extravíos».

En Francia no pagan ningún impuesto los jefes de familia con más de siete hijos.

La estatua más grande del mundo es una de Buda, esculpida en una roca en el Afganistán. Después de ésta viene la de la Libertad en el puerto de Nueva York.

La edad máxima a que puede llegar el nogal es de novecientos años.

En las grandes ciudades de la India inglesa la gente del pueblo todavía recurre a los servicios del barbero callejero, cuyo establecimiento ambulante no puede ser más sencillo; como que consiste en un ruedo de paja, una botija de agua para deshacer el jabón y un pedazo de acero afilado al que pomposamente dan el nombre de navaja. Con ayuda de tan rudimentario instrumental, el barbero afeita al aire libre y los clientes jamás se quejan de la navaja, cuyos dientes soportan con insensibilidad de fakires.

La primera referencia que se encuentra en los libros antiguos sobre el empleo del mineral llamado grafito, para hacer lápices, se halla en los escritos de Conrado Gessner, sobre los fósiles, que se publicaron en 1565.

Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas, por plazos de cinco a cincuenta años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

Imp. de M. Megias.--Cabra

Cuentos de EL POPULAR |

EL JUICIO DEL PAPAGAYO

Un episodio de la revolución rusa

por W. Duranty

(Continuación)

Incapaz de descargar su indignación de otra manera, la hija del comandante de la cárcel avanzó amenazadoramente hacia el muchacho. Sergio retrocedió. Estaba en la puerta cuando el comandante gritó:

—¿A qué hora será?

—A las once,—respondió el muchacho sin detenerse.

Eran las cinco de la tarde, y ya la obscuridad era profunda. El muchacho, parte de su memoria y parte instinto, encontró el camino que habían recorrido la noche anterior. Estaba pensando en los ojos terribles de la mujer del papagayo.

Mientras más pensaba, más se convencía de que la mujer era una mujer.

Recordó las leyendas que su padre acostumbraba contarle. Sí, algo acerca de un talismán. ¡Su padre había hablado de un talismán! ¡Pero hacía tanto tiempo! Para Sergio, una vida entera había pasado desde entonces y trató de recordar.

De pronto Sergio sintió como si una puerta se hubiera abierto para él.

¡Moras! ¡Moras de las montañas! Eso era lo que su padre había dicho que era bueno para las brujas. Moras arregladas en una cruz.

Pero algo más tenía que servir en donde no había moras.

Algo tenía que ser mejor aún, se dijo el muchacho. Sergio, caminando con la cabeza baja, iba tan absorto en sus pensamientos que pasó, sin notarlo, junto al carro en que vivía el anciano abuelo de Marfoosha. De pronto se

detuvo, olfateó el aire como un perro, se volvió, vió el carro y corrió hacia él. Siguió olfateando al llegar a la puerta hasta que ésta se abrió:

—¡Lo he encontrado!—gritó Sergio, entrando y tomando al anciano sorprendido de la mano.—¡Lo he encon-

Dr. Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano

Inspector Municipal de Sanidad por oposición



Horas de consulta: de 6 a 8

Concepción, 12 CABRA

trado!—repitió, danzando de alegría— ¡Ahora podremos salvarlo!

—¡En nombre de todos los santos!—exclamó el anciano.—¿Qué es lo que has encontrado que te hace saltar como una pulga?

Sergio apenas lo escuchó. Sus ojos exploraban el carro.

—¡Ahí! ¡Ahí en el rincón!—suspiró aliviado.—¡El talismán!—exclamó.—¡El talismán, abuelo, para buscar el papagayo!

—Y ahora tal vez me dirás qué es

ese talismán,—gruñó el anciano al poner frente al muchacho una escudilla de sopa caliente. ¡Qué bien olía! Sergio olvidó su excitación por un momento. Y al comer relató los acontecimientos del día y la manera en que confiaba poder salvar al prometido de Marfoosha.

—Muy probable, muy probable,—dijo el anciano mirando con asombro la cabeza roja de su pequeño huésped, que bajaba y subía sobre la escudilla de sopa.

—Ahora tengo que apresurarme. Tal vez se lo han llevado ya. Tendré que correr como si el diablo me siguiera.

Sergio saltó hacia la puerta, y con un grito de despedida se perdió en la obscuridad.

Cuando llegó a la cárcel, Marfoosha y su prometido estaban sentados en el suelo hablando tan seriamente que apenas si notaron la presencia de Sergio. Un soldado estaba junto a la puerta.

—¡Lo he encontrado!—gritó Sergio, ¡Un talismán! ¡El talismán! ¡El talismán! ¡Aquí! ¡Aquí!— Sergio se llevó la mano al bolsillo, cuando el soldado le echó bruscamente a un lado.

—¡Ya tenemos bastante de esta charla! No puedo evitarlo. Tengo mis órdenes. Ven conmigo, ciudadano.

(Concluirá en el próximo número)

Para curar Sabañones no hay más que el **Sabañonil Suardíaz**

El autor devuelve su importe si el resultado no es seguro

Pídalo a reembolso, Frasco: 2 ptas.

Farmacia Suardíaz

IBROS (Jaén)

García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO

GABINETE

Gran Peluquería de Señoras

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es

una garantía y un síntoma de distinción

Labradores

Si quereis comprar los legítimos arados "JABALI" y sus accesorios, acudid al

Representante en Cabra

Alejandro Jiménez

Enrique de las Morenas, 4



Nuevo Alcalde. He aquí la cosa más importante que tiene que registrar esta sección, porque como nuestros muñecos tienen una boca la mar de grande no saben más que pedir cosas. ¿Y a quién mejor que a su Alcalde?

En fin, nosotros deseáramos que el nuevo Alcalde tuviera suerte, aciertos, tranquilidad y pocos disgustos. Aunque esto en vísperas de elecciones lo vemos un poquito difícil.



En fin, que como algo tenemos que pedir, veríamos con gusto el arreglo de una calle, la de Parrillas, por ejemplo que está haciendo mucha falta y que los vecinos quieren subvencionar desde hace tiempo.

Y si se puede estirar el presupuesto hasta la calle del Correo ¡mejor que mejor!

Y unos chapucillos en las calles malas.

Y... Bueno, ya es bastante ¿no?



¿A que no saben ustedes cuál es la hora más tranquila del pueblo? Pues la que dedican los vendedores ambulantes a comer y a dormir, y aunque ambas cosas las hacen con suma rapidez, son momentos, aunque pocos, de relativo silencio.

Cada día hay más vende-

Si construye, compre
Uralita

Material muy práctico
y económico.

dores ambulantes y más pregones y más gritos.

Y la que nos espera cuando baje la leche ¡Leche, siete chicas un litro!

Nada más que de pensarlo da miedo.

O los vendedores pregonan por señas, o todos acabaremos locos.



Advertimos a nuestros amables lectores que esta semana y a consecuencia del fuerte temporal reinante hemos suspendido el partido eléctrico entre las dos compañías.

Por exceso de agua ¡y por falta de números en el marcador!



¿No es verdad, señor Alcalde, que si los espectáculos públicos, el Cine por ejemplo, tuvieran fluído de las dos compañías, se evitarían el funcionamiento de ese alumbrado supletorio de velas?

Y la autoridad también evitaría el riesgo de quedar a oscuras la sala, como viene sucediendo con más frecuencia que la debida.



Los chicos tienen en el Cine más autoridad que las personas mayores. El domingo fueron a ver una película de Mojica, y como ésta fué a palo seco, sin complemento de clase alguna, comenzaron a gritar:

—¡Queremos un dibujo! No nos vamos, no nos vamos.

Y así, hasta que en la pantalla apareció una película de dibujos.



Los grandes también debieran intentar algo por el estilo, porque hasta ahora

se conforman resignados con lo que «echen».



Bueno nosotros gastamos mucho plomo hasta ver la calle San Martín con ese pavimento tan estupendo, pero por lo que vemos vamos a gastar unas miles de toneladas, en estas cosas tan elementales:

En que haya funciones de cine todos los días.

En que se proyecten bien, buenas películas.

En que se arreglen las muchas calles semi-intransitables.

Y que se reforme el alumbrado de la población.



Dice nuestro empresario que el pueblo no responde a los espectáculos.

Bueno, pues en dos funciones benéficas se han conseguido libres, más de siete mil reales. Así es que si aún sostiene este criterio es por puro capricho.

Porque aquí, claro está lo que no sostiene el público es un espectáculo endeblito. Y la verdad, el de ahora se está derrumbando de debilidad.



¡Elecciones, elecciones, elecciones!

¡Qué alegría!...

Que alegría para los pintores y encaladores, cada vez que vean una fachada llena de pasquines.

Ellos, los encaladores son los que «ganan» estas elecciones.



Quién quiere usted que ganen, ¿las derechas? ¿las izquierdas? ¿el centro?

¡¡España!!

Sí, señor, España, que gane la tranquilidad, la estabilidad, la paz, el trabajo y la justicia que están haciendo mucha, muchísima falta.

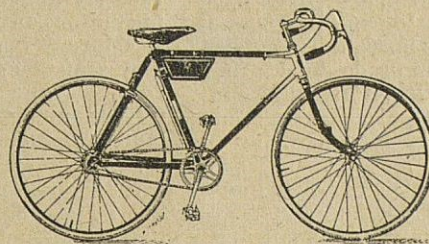
Porque si seguimos así en perpétua interinidad, e improvisación, con cambios de decoración cada dos semanas ¡pues a parmar se ha dicho!

**Arroces y Harinas
Malteadas**

“SOS”

De venta en todos los
buenos establecimientos
de Cabra

Manuel Moreno Gámez



Venta de
Bicicletas
al contado
y a plazos
desde 25
pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

CINEMATOGRAFÍA

Imperio Argentina
(Ficha biográfica)

El verdadero nombre de esta gran «estrella» es el de Magdalena Nile del Río. Nació en Buenos Aires un 26 del mes de Diciembre. Antonio Nile era un excelente tocador de guitarra, y como tal acompañaba a Imperio Argentina cuando ésta era artista de variedades. Su padre nació en Gibraltar, y su madre, Rosario, era andaluza.

Llegó a España con sus padres cuando apenas tenía dos años. Fijaron su residencia en Málaga. Desde su más tierna infancia Magdalena sintió una decidida vocación por el baile, y siendo una niña que apenas sabía hablar, se ponía a dar pasos de baile, de su exclusiva invención y en cuanto oía cualquier clase de música.

Su vocación para el baile, y para el canto también, se manifestó en cuantas ocasiones se le presentaron, llamando la atención de cuantos iban a ver a la artista precoz. De vuelta a Buenos Aires, la pequeña continuó dando muestras indudables de su afición y su talento para el canto y el baile hasta el punto que llamó la atención del empresario del teatro de la Comedia, en Buenos Aires, y en este escenario fué donde hizo su primera aparición ante el público. Como la incipiente artista no tenía todavía nombre artístico, Pastora Imperio, que trabajaba en el mismo teatro, la bautizó con el nombre de «Petite Imperio». Con este nombre recorrió en triunfo toda América española.

Con su hermana Asunción, que también es bailarina, aunque no actúa hoy, llegó a España e intentó abrirse paso como artista de variedades. Se cambió el nombre artístico por el que usa en la actualidad: Imperio Argentina. Trabajó en algunos teatros de provincias. Su especialidad era cantar tangos, y esto ocurría en la época en que estas canciones hacían furor en España. En provincias consiguió estimables éxitos, pero la gran oportunidad surgió al contratarla Campúa para el teatro Romea, de Madrid, donde debutó con un éxito apoteósico y como máxima atracción del programa. Desde entonces el público la proclamó su favorita y su nombre es famoso en toda España.

Nunca había sentido vocación por el cine ni había pensado en actuar en él. Cuando trabajó en el teatro Romea la vió el director Florián Rey, quien por aquellos días buscaba la protagonista de la versión muda de «La Hermana San Sulpicio». Florián la contrató para este papel y de este modo Imperio Argentina hizo su debut en el cine.

En todos los films en que ha tomado parte lo ha hecho como protagonista, y sus títulos son los siguientes: «La Hermana San Sulpicio» (versión muda), «Corazones sin rumbo», «Los claveles de la Virgen». Sonoras: «El profesor de mi mujer», «Cinópolis»,



Magda Schneider y Peter Rosse en uno de los momentos de la gran producción inglesa "NO ME OLVIDES" que presenta la entidad valenciana CIFESA.

«Su noche de bodas», «Lo mejor es reir», «¿Cuándo te suicidas?», «Melodía de arrabal», «El novio de mamá», «La Hermana San Sulpicio», «Buenos días», «La casa es seria», «Romanza rusa», «Nobleza baturra». Sus próximos films son «La casa de la Troya» y «Morena clara», adaptación cinematográfica ésta última de la famosa comedia, que ahora se está rodando en Granada y Madrid bajo la dirección de Florián Rey. Ambas de Cifesa.

Ha actuado con artistas de tanta fama como Ricardo Núñez, Valentín Parera, Miguel Ligeró, Pepe Romeu, Carlos Gardel, Carmen R. Moragas, Pepe Calle, Enrique Guitart, Enrique Vico, Mauricio Chevalier, Rosita Díaz, Pitúsín, etc. etc.

Como directores ha tenido a Florián Rey en «La Hermana San Sulpicio», en sus dos versiones, en «Los claveles de la Virgen», «Buenos días», «El novio de mamá», «Romanza rusa», «Nobleza baturra», no hace mucho, y por último—todavía en rodaje—dirigiendo su labor en «Morena clara»; a Benito Perojo, en «Corazones sin rumbo»; a Robert Florey, en «El profesor de mi mujer»; a Francisco Gargallo, en «Cinópolis», a Louis Mercanton, en «Su noche de bodas»; a E. W. Emo, en «Lo mejor es reir», a Manuel Romero, en «¿Cuándo te suicidas?»; a Louis Gasnier, en «Melodía de arrabal», y a Jaelux, en «La casa es seria».



(Pasa a la página segunda)