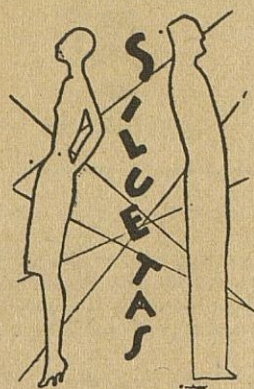


El popular

==== Año XIX ==== Cabra 22 de abril de 1936 ==== N.º 927 =====



¿Se van
a alumbrar
las calles?

El Ayuntamiento egabrense, ha tomado al fin, un acuerdo sobre el alumbrado, o mejor dicho, sobre la falta de alumbrado público en la mayoría de las calles de la ciudad. El acuerdo es este: que reconocida la necesidad de resolver el problema del alumbrado, es preciso sacar a subasta el servicio. A muchos parecerá esto una insignificancia, cuando no hay proyecto, ni antiproyecto, ni siquiera noción de lo que se va a hacer. A nosotros, no. Llevamos ya muchos años pidiendo un alumbrado digno de las calles egabrenses, llevamos también bastantes años viendo cómo la consignación destinada a la mejora del alumbrado público, se dedica a transferencia, que no vamos a sentirnos defraudados por tan insignificante determinación. Hay ya un principio, una base, un interés, por resolver un problema; uno de esos muchos problemas latentes que en Cabra no quieren resolverse. Pero precisamente porque hay interés en resolverlo, debe haberlo mayormente en que se haga bien y económicamente.

Se nos dirá enseguida que ese es el propósito. Pero cuando se olvidan muchas cosas, cuando se prescinde

del concurso técnico, el despropósito salta a la vista. Todos los Ayuntamientos —es un vicio muy español— que no se atreverían a resolver por sí un problema de construcción, de sanidad, de escuelas, sin el correspondiente asesoramiento, se creen capaces de resolver otros que parecen sencillos y elementales, pero que necesitan mayor asesoramiento y conocimiento que otros, para no caer fácilmente y sin proponérselo, en todos sus inconvenientes de orden técnico y económico. El del alumbrado es uno de ellos. Todos consideran que el problema es facilísimo, elemental, que si las calles están mal alumbradas, con poner más luces y que la compañía ponga luego la factura, asunto concluido. Por este procedimiento tan sencillo, el año pasado se quiso resolver el problema y como preámbulo y de paso para confiar en una pronta resolución, se fueron sembrando a voleo unas inútiles *latitas* para sostener en su día un alumbrado central.

Nosotros, que no somos técnicos ni

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los
días, excepto los
martes, desde las
10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
teléfono: 1-x cabra

infalibles, nos hemos asesorado de los elementos necesarios para poder sostener desde hace años esta campaña en pro del alumbrado bueno y racional de la población, y aún hemos examinado donde el problema está resuelto, todos los aspectos del asunto. Por eso, sin pedantería, hemos venido sosteniendo esta campaña y estas normas seguros de prestar un buen servicio al pueblo que es nuestra misión y nuestro ideal.

El problema del alumbrado hay que dividirlo en tres partes: Alumbrado general de la población. Alumbrado intensivo del centro urbano de la ciudad. Y alumbrado de los edificios públicos cuyo servicio corre de cuenta del Municipio. En el primer aspecto, con alumbrado central o lateral, hay que llevar luz a todos los rincones del pueblo. Aumentar en muchas calles de los barrios, las lámparas y aumentar los vatios en sitios en que por anchura de la calle el espacio a iluminar sea mayor, para ir dotando a todas esas calles que forman la periferia del centro urbano de la ciudad, del alumbrado suficiente y necesario a que tiene derecho. Aquí provisionalmente podría sacarse a subasta todo el servicio sobre la base de lámparas fijas. Tantas luces, a tanto la lámpara, con la obligación de reponer las inutilizadas.

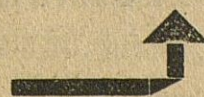
El centro del pueblo, aun provisionalmente, —y decimos provisional, porque el problema debe resolverse de momento como sea y más tarde ir acoplando y perfeccionando mejoras— tiene que merecer mayor estudio y cuidado. Y llamamos centro urbano a ese cuadrilátero imaginario que sobre el plano de la ciudad trazáramos entre las calles Priego, y Baena-San Martín, y la Plaza Vieja y la calle San-

Mañana

JUEVES a las nueve de la noche, se cierra la venta de billetes de la gran excursión colectiva de EL POPULAR, para visitar Algeciras, Gibraltar y La Línea, el 1.º de mayo. Quedan pocas plazas disponibles. Pida datos en nuestra administración, para informarse de sus ventajas y de sus comodidades. Precios limitadísimos; ida y vuelta

18'50

PTAS.



ta Ana y aún dentro de ese cuadrilátero, otro más pequeño que llamaríamos *centro luminoso*, que comprendiera la calle Alamos, San Martín, Buitrago y Herrerías, que es también el centro matemático del pueblo. Para iluminar estas calles no puede pensarse, ni en lámparas fijas, ni en esas ridículas latas que quieren semejar pantallas. Hay que pensar en un alumbrado extraordinario con lámparas de gran potencia encendidas en las cuatro o cinco horas de mayor actividad y otro accesorio y modesto para el resto de la noche en que sería un despilfarro consumir y por lo tanto pagar unos kilovatios que a nadie aprovecharían.

Y el tercer punto del alumbrado, el de los edificios municipales, también es difícil, pero no insoluble. Hoy, con eso que pudiéramos llamar *caño libre*, no hay reparo alguno en gastar luz, pero bien puede pensarse en limitar lámparas, horas de trabajo y también, y en última instancia, en colocar contadores al precio del kilovatio que se obtuviera en la subasta, y señalar a cada edificio un tanto por luz del que no pudieran pasar.

El alumbrado de la Avenida de la Estación, puede incluirse, previa enajenación de la línea que puede comprar la compañía que tenga interés en el suministro de fluido a tanto edificio de la carretera, entre el primer grupo de alumbrado permanente. Y el del Paseo, en el segundo, puesto que es alumbrado temporal—unas quinientas horas al año—que puede determinarse con precisión su consumo.

El alumbrado del primer sector, puede hacerse sobre los mismos aparatos colocándole pantallas a esas latas del alumbrado central. Pero éste, el central, ha de ponerse con aparatos modernos en los sitios más concurridos y en general con pantallas adecuadas—de forma convexa—y bien colocadas.

¿Ha tenido en cuenta todo esto el Ayuntamiento, al tomar el acuerdo de sacar a la subasta el alumbrado público por plazo de diez años? Antes de acordar el tiempo de duración de un servicio, deben tenerse en cuenta todos los factores técnicos y económicos que aquí quedan esbozados y sobre los que insistiremos otro día.

El popular

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15  Imprenta MEGIAS

Imp. de M. Megias.--Cabra

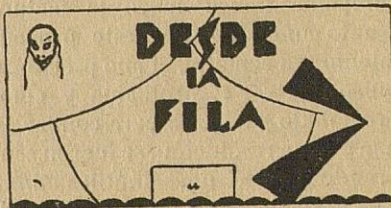
“El hombre que sabía demasiado”

(Viene de la última página)

también la escena desarrollada en la «capilla» donde concurren los miembros de la secta terrorista, aunque termina en un combate, a base de sillas y bancos, como armas ofensivas y defensivas.

Por cierto que en esta batalla, como en otras muchas que pasaron por nuestros ojos en las pantallas cinematográficas se rompen no pocos muebles a golpes sobre las cabezas de los actores; y de nuevo nos tenemos que preguntar cómo puede lograrse esto sin que resulten varios heridos graves. El secreto que os voy a revelar, está en una madera que procede de las selvas sudamericanas y que tiene el nombre de «balsa», sin duda por su tendencia a flotar. Esta madera puede ser torneada como cualquier otra, y en apariencia es tan sólida y resistente como la que más; pero en realidad es de una consistencia tan ligera y de tal escaso peso, que parece cartón, y puede ser utilizada como medio de ataque sin producir al atacado más que una sensación casi imperceptible.

(Servicio de prensa Atlantic Films)



El estreno de la adaptación escénica de “Juanita la Larga”, constituyó un gran éxito

“Oro de ley” premio Juan Valera de 1934, ha sido un triunfo para su autor D. Enrique Moreno y para la Compañía de Arroyo

La compañía Arroyo que tan brillante temporada ha dado en nuestro Teatro Principal, ofreció como despedida de su actuación el estreno de «Oro de Ley» adaptación escénica de «Juanita la Larga» que valió a su autor, el notable poeta madrileño, Don Enrique Moreno, el premio *Juan Valera 1934*, entre los cincuenta trabajos presentados al concurso.

La falta de espacio y tiempo nos obliga a diferir para el número próximo el estudio crítico de «Oro de ley». Adelantemos hoy que la obra gustó mucho al público, que la interpretación fué en general buena, haciendo la primera actriz, Rosario Benito, una *Juanita* ideal. Rosita Benito, bordó su papel de criada simpática y habladora. Pilar Coronado, Soledad Cabanes, Luis B. de Sabatini, Enrique Sola, Julio B. de Sabatini, Aguado, Fernández y Gónima, dieron a sus respectivos papeles la interpretación adecuada.

La dirección muy cuidada. Y en todo se vió el interés y el cariño de la

¡Ha probado las tortas Peña?

Son
exquisitas
tortas
sevillanas

1'70 docena

Juan Valera, 1

Compañía por montar esta obra en el solar de Valera.

El público recibió entre grandes ovaciones, la escenificación de *Juanita la Larga*, teniéndose que levantar el telón numerosas veces al final de los tres actos.

En las dos funciones se agotaron las entradas y en la función de la noche los Amigos de Valera, al final de la representación obsequiaron con flores y dulces a las bellas actrices que recibieron emocionadas este justo homenaje.

La función resultó brillantísima. El cuadro artístico del Centro Filarmónico fué ovacionado al ejecutar algunas composiciones. Nuestro querido amigo el gran poeta Juan Soca, recibió una justa aclamación al ser leída una bella poesía glosando la novela *Juanita la Larga*.

Y el primer actor Sr. Arroyo, en sentidos versos se despidió del público egabrense que tan favorable acogida le había dispensado.

Durante esta semana, han representado con éxito, las siguientes obras: El abuelo Curro, Los Chatos, Esta noche me emborracho, Anacleto se divorcia, La Millona y Caramba con la marquesa, que gustaron mucho.

18'50 PTAS. es el precio del billete para visitar **ALGECIRAS, LA LÍNEA y GIBRALTAR,**

en el viaje organizado para el 1 de mayo por

El popular

Ocasión única. Tren directo desde Cabra. Coches modernos y asientos numerados.

Mañana Jueves, a las 9 de la noche, se cierra el plazo de inscripción

Un Favor

Cuentos de EL POPULAR

Luis G. Soria

¿Usted, lector, ha pasado alguna vez dos días sin probar bocado? No, verdad? ¿Que sí? ¡Ah, bueno, cuando la gástrica aquella!... No, no, pero yo me refiero a estar cuarenta y ocho horas en ayunas, careciendo de toda otra dolencia que no sea la muy grave de no tener un sólo céntimo. ¿Ve usted cómo esa gran tragedia no le ha tenido por protagonista? Ni a mí tampoco. Pero lo que es a Narciso Rodríguez...

Cuando nos tropezamos con Narciso Rodríguez para embutirlo en este cuentecillo, hacía exactamente dos días que por su garganta no había transitado cosa de más entidad alimenticia que tres vasos de agua y una pequeña astillita desprendida de un mondadientes que, lleno de buena fé, chupó durante largas horas.

Como soy un escritor realista, me gustaría, de verdad, haber pasado por tan duro trance, para poder interpretar fielmente las impresiones de mi personaje. Me contentaré con fijarme en su rostro. Desde que en un «acuarium», donde vivían, tan felizmente como sólo el pez en el agua puede hacerlo, algunos ejemplares de buen tamaño y rojo color, se me ocurrió echar tres o cuatro diminutos pececillos y contemplé, horrorizado, cómo los pequeños recién llegados se comían (en varias «sentadas», desde luego: ahora la cola, luego una aletita, más tarde un ojo...), a los peces grandes, comprendí la falsedad de los refranes. Ni el pez grande se come al chico, por lo menos en mi «acuarium», ni la cara es el espejo del alma. ¿Quién no ha tenido amistad con un letrado defensor de cara de «Jack, el Destripador»? ¿Quién, por el contrario, no ha visto en alguna información gráfica, a un carterista con semblante de bienhechor de la Humanidad? Decididamente, la cara no es el espejo del alma. La cara es el espejo del estómago. Por eso Narciso Rodríguez, cuando nos lo encontramos, tiene tan mala cara.

¡Dos días sin comer! «¡Si, al menos —pensaba el infeliz—, los sabios comieran hierbas y pudiera yo recojer algunas de las que arrojaran, aunque luego me hicieran una fábula!» Pero, no; ni los sabios eran tan estrictamente vegetarianos, ni, por otra parte, en las calles de la gran ciudad crecía verdura alguna de la que poder pastar, por así decirlo, de «primera mano».

Y como en tan deplorable estado no podía permanecer indefinidamente, pues el buen Narciso miróse en las aguas muertas de la enorme luna de un escaparate, con menor deleite, desde luego, que su tocayo mitoló-

gico lo hiciera en el cantarín arroyuelo, y reunió sus últimas fuerzas para sacudirle al cristal dos coces formidables. Podría haber asegurado que se trataba de dos buenos punta-piés, pero ya he dicho que soy un escritor realista, y aquello, realmente, fueron dos coces, allí y en Leningrado.

El hecho significaba, desde luego, la cárcel. Pero representaba, también, la comida asegurada. ¡Ah, con qué delicia Narciso Rodríguez se abandonó en manos de los guardias! ¡Con qué gozosas impacencias, parejas a las de quien, al llegar al «hall» de un hotel de segundo orden, «le dá en la nariz» el aroma del banquetazo que le espera, se dejó encerrar en el calabozo de la Inspección de Policía, antesala indudable del anhelado refectorio!

Reinaba el silencio y estaba bastante oscuro el calabozo, por lo que pasó algún tiempo hasta que Narciso Rodríguez pudo darse cuenta de que no tenía la calidad de único huésped. Otros tres ciudadanos compartían la prevención, y en seguida se estableció entre ellos y el recién llegado, esa co-

Una habitación bien arreglada, es como una sonrisa en una boca bonita.

Encargue su mobiliario a JOSÉ MARÍA GARCÍA que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle, también, si tiene usted acierto en amueblar su casa.

riente de simpatía que prende entre quienes deben realizar un largo viaje dentro del mismo vagón de tercera, o se disponen a devorar la misma langosta «a la americana». Los «antiguos» diéronse cuenta inmediatamente del melancólico aspecto del «novato», al que trataron de animarlo con estas cabalísticas palabras:

—No te apures, hombre, que hoy viene por aquí don Jeremías, y ese te saca del atolladero.

Don Jeremías era, verdaderamente, el paño de lágrimas de todos los des-

graciados de la ciudad, incluyendo en tal calificación, lo mismo al «sintrabajo» con mujer, suegra, dos cuñaditas y siete hijos, que al distraído que, en el tranvía, se equivocaba de bolsillo, se confundía de relojes y se llevaba el del más próximo compañero de plataforma.

No había entuerto que don Jeremías no enderezase, ni voluntad judicial que no torciese, si con la torcedura favorecía a alguien, sin que nadie, desde luego, saliese perjudicado. ¡Y con qué discreción, que es la forma más elevada de realizar las obras de misericordia! Daba de comer al hambriento, sin mirar en el rostro demacrado, para encenderlo en anémicos rubores, la necesidad; vestía al desnudo, sin comprobar cómo las pobres carnes asomaban por el ex-traje...

—En fin, chico—concluyó quien tales informes daba al buen Narciso—, que todos los debemos favores, aunque la mayoría no le conozcamos personalmente, ni él conozca a casi ninguno de nosotros. Porque hace el bien por el bien mismo, y no para que le aplaudan por la calle.

A Narciso Rodríguez, la boca se le hacía agua. Porque si él no aspiró, al hacer lo posible para ser cogido preso, sino al más modesto condumio carcelario, con un protector como don Jeremías, mucho fuera que no pudiera hincar el diente a tal cual muslo de eso que tal vez continuará llamándose pollo, y de cuyo sabor no le quedaba sino un lejanísimo recuerdo, perdido entre brumas legendarias.

Por excepción, don Jeremías quiso conocer a su nuevo favorecido, y aun descender al calabozo, para darle por sí mismo la buena nueva que para él tenía. Dos horas escasas llevaba Narciso detenido, cuando el noble señor le abrazó, como abrazan a sus hermanos los buenos hermanos.

—Ven conmigo —le dijo, sonriente. Y como viérale turbado, añadió:—Que conste que no conozco tu delito, ni me importa cual sea. El señor inspector me ha dicho que tenías cara de hombre honrado, y así es en efecto, y ello me basta. No quiero saber lo que has hecho, ni por qué lo has hecho. Acabo de conseguir para tí, lo que más ansias en este instante, lo que te confortará y te dará ánimos...

«¡Una paella!», pensó Narciso, alborozado; pero no lo dijo, porque su benemérito protector continuaba:

—Ahora mismo, mientras yo me quedo con estos tres pobres hombres menos afortunados que tú, puedes largarte a la calle. Acabo de obtener del señor juez, ¡tu libertad provisional!

Narciso Rodríguez, movió los labios, sin emitir, no obstante, sonido alguno. Pero ascendientes muy amados por don Jeremías, se removieron, molestos, en sus tumbas.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

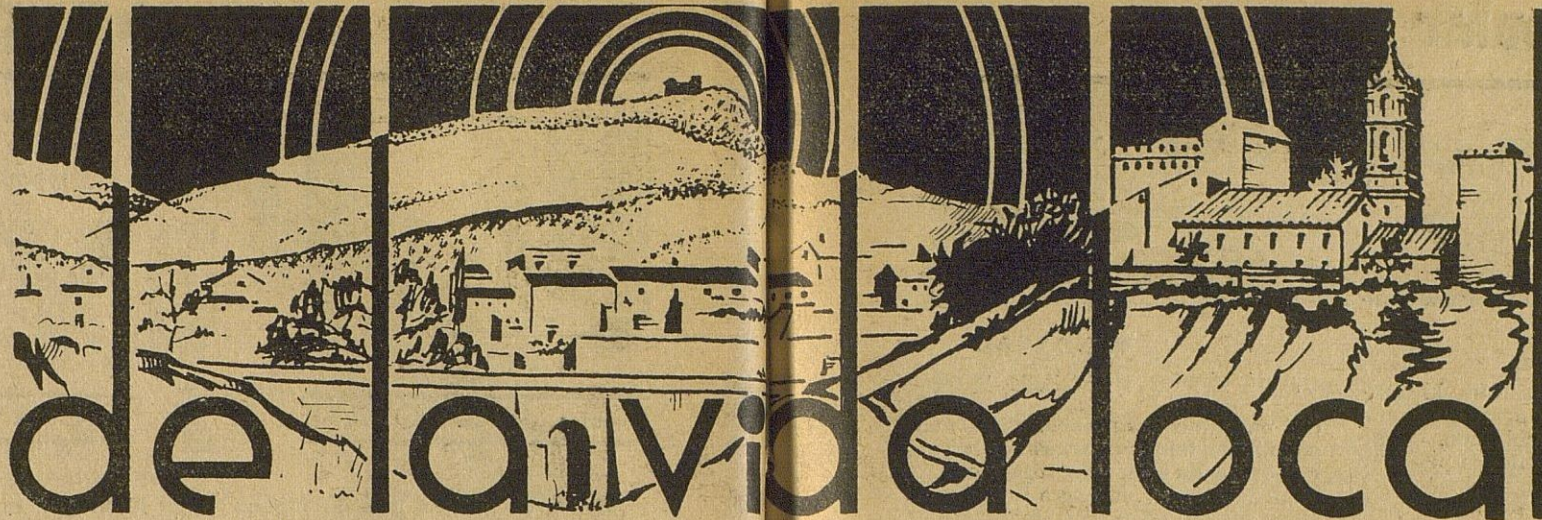
Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

El paro obrero ha tenido una solución favorable entre patronos y obreros.- Una reunión y un pacto que asegura trabajo hasta fines de mayo.-¿Y el obrero de la ciudad?-Hay que rescatar para Cabra las obras de carpintería del Grupo Escolar.-Trabajo para la artesanía.-El Ministerio de Instrucción pública, enviará 40.000 ptas. para obras en el Instituto-Colegio. 'o. 'o. 'o.



La semana cultural.-En el Instituto-Colegio se celebrará mañana la Fiesta del Libro con una interesante velada conmemorativa del tercer tricentenario de Lope de Vega.-Se estrenó la escenificación de 'Juanita la Larga', premio Juan Valera 1934, en el teatro principal.-Don Enrique Moreno confirmó la justicia del jurado.-"Oro de ley" está muy bien lograda. 'o. 'o. 'o. 'o.

Fiesta del Libro

Y homenaje a Lope de Vega en el Instituto-Colegio

Mañana, a las seis de la tarde, se celebrará un homenaje a Lope de Vega en el tricentenario (27 de agosto de 1935) de su muerte, organizado por el Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Aguilar y Eslava con la cooperación de su adjunto Colegio de la Purísima Concepción, con arreglo al siguiente programa:

PROLOGO del Director y Catedrático de Filosofía Don Angel Cruz Rueda, leído por el alumno Don Pedro A. Siles Chiclana.

POESIAS de Lope de Vega, recitadas por el Catedrático de Francés Don Lorenzo Miranda Morán.

LA CRISIS RELIGIOSA DE LOPE DE VEGA, discurso por el Pbro. y Profesor Don Antonio Peña López.

INTERMEDIO MUSICAL por los alumnos Don Carlos y Don Guillermo Pérez-Aranda.

LA CIEGA, auto sacramental representado por alumnos del Instituto. «Composición admirable, y a mi juicio la más bella entre todos los autos de Lope. Tiene su base en la parábola del sembrador».—Menéndez y Pelayo.

PERSONAS: *La Esposa*, Srta. Carmen Cruz Hesles; *La Soberbia*, Srta. María Luisa Luna; *La Envidia*, Srta. Pepita Escofet; *La Fe*, Srta. María Teresa Barranco; *El Señor de la Heredad*, Don José Delgado Cabello; *El Cuidado*, Don Ramiro Fernández-Gao; *La Ignorancia*, Don Jesús Alonso Gangutia; *Los Celos*, Don Juan Martos Barrios; *El Deseo*, Don José Ruiz Buñil; *La Herejía*, Don Antonio de la Torre Bujalance; *La Secta*, Don Luis García Tirado; *El Hebraísmo*, Don Juan Luna Baena; y *La Idolatría*, Don Luis F. Alcaide Sanz.

Director artístico, Don Lorenzo Miranda Morán.

Figurines por el Catedrático de Literatura Don Higinio Capote Porrúa. Decoración por el Profesor de Dibujo Don Gregorio A. Pérez-Aranda Vilchez.

CANCIONES DEL TIEMPO DE LOPE DE VEGA, por un coro de colegiales dirigido por el Pbro. y Maestro de Música Don Isidro Toledano.

La Dirección del Instituto-Colegio, en cuyo recinto se celebrará la fiesta, nos ruega hagamos constar a todos los amantes de aquella Casa que por involuntario olvido no hayan recibido invitación, se den por invitados con esta nota.

De la vida obrera

Hacia la solución de la crisis de trabajo

El paro del campo, solucionado

El paro de los obreros del campo que cada día venía haciéndose más extenso ha entrado ya en vías de solución, gracias a la cordura del elemento obrero y del patronal que han dado muestras de cordialidad y transigencia para resolver hasta que pase este tiempo de pocas faenas agrícolas, el grave problema de los sin trabajo.

El domingo se reunieron en el Ayuntamiento, bajo la presidencia del Inspector de Trabajo, don Eugenio Gavilán, una representación patronal agrícola y otra obrera, los primeros representando a la Comunidad de Labradores, y los segundos al Centro Instructivo obrero, acordándose lo siguiente:

El paro quedará remediado, comprometiéndose los patronos a dar ocupación a un obrero por cada treinta fanegas de tierra calma; también un obrero cada treinta aranzadas de olivar y un obrero también por cuatro fanegas de viña.

No tendrán consideración de obrero, los menores de diez y ocho años ni mayores de sesenta y cinco, ni el que posea o labre hasta cuatro fanegas de tierra.

Los obreros que se han de colocar, serán todos los cabezas de familia y por cada dos hijos mayores de diez y ocho años, sólo uno de éstos.

Si de la proporción que se señala resultaren obreros parados se repartirán a prorrata entre las fincas agrícolas y en la proporción anteriormente señalada.

Se considerará patrono el que posea o labre una proporción igual al cincuenta por ciento de las estipuladas, en cada clase de cultivo para la colocación de un obrero, y en la parte que le corresponda, y las parcelas inferiores a esta proporción y las fincas dadas a renta dentro del término municipal, contribuirán con una cuota diaria durante la vigencia del presente pacto, de diez céntimos por fanega de tierra, cuyos fondos se invertirán en obras municipales para dar ocupación a los obreros agrícolas que por no reunir la condición de obrero que en este pacto se menciona, quedarán sin ocupación.

Los obreros que trabajen en obras

El domingo, a votar

Las elecciones a compromisarios

Según determina la ley, el próximo domingo tendrán lugar las elecciones para compromisarios, en la misma forma que las de diputados. Es decir que el elector de Cabra, tendrá derecho a votar hasta diez nombres.

Hasta la fecha se desconocen los nombres de los candidatos propuestos por derechas e izquierdas.

Así es que la elección parece que no estará muy animada.

municipales, percibirán el sueldo de cuatro pesetas en jornada de seis horas.

El presente pacto entrará en vigor el día veinte y uno del presente mes poniendo como fecha tope el día treinta y uno de mayo próximo, cuidando que el trabajo no quede interrumpido más que por causa de fuerza mayor.

Los patronos se comprometen a término de veinte y cuatro horas de la localidad y cuarenta y ocho horas que no residen en la localidad, a dar relación jurada de la capacidad de terreno que labren o exploten y de número de obreros que tienen a su servicio.

Si el día veinte y dos del presente mes, los patronos no hubieran retirado los obreros, la Comisión encargada de controlar el cumplimiento del pacto, recabará los datos necesarios de la Oficina de Colocación Obrera, estos obreros los distribuirá libremente la Comisión mencionada.

Si por causa de fuerza mayor, algún obrero no pudiera algún día trabajar, el patrono está obligado a abonarle como anticipo y con derecho a descuento en días sucesivos, al cinco por ciento del sueldo que le corresponda.

Al presente pacto, se le da carácter obligatorio y su incumplimiento será sancionado con arreglo a las disposiciones legales.

A lo estipulado en el presente pacto, se sujetarán todos los patronos vecinos de la localidad y los que labren fincas dentro del término municipal, aunque no sean vecinos del mismo.

Asimismo se hace constar que los obreros que trabajen forzosamente

Viajero ilustre

El Padre Flores Leña

Hemos tenido la alegría de saludar en ésta, a nuestro querido paisano el sabio agustino Rvdo. P. Fr. Manuel Flores Leña.

El preclaro egabrense ha vuelto a la patria chica, por la que tan acendrado cariño siente, tras largos años de ausencia en el Brasil donde ha desarrollado una intensísima campaña misionarial, con frutos espirituales espléndidos, explicando, también en uno de los Centros de enseñanza establecidos en aquella República por los Hijos de San Agustín, la Cátedra de Filosofía y Letras, dejando allí el imborrable recuerdo de una labor heroica y meritísima para la causa de Cristo y de provecho incalculable para la enseñanza.

EL POPULAR reitera al ilustre egabrense y amigo muy querido su más cordial y respetuoso saludo.

habrán de estar inscritos en la Oficina local de Colocación obrera.

Y si algún día la Comisión obrera, tuviera que dedicarse a cumplir las obligaciones que determina el presente pacto, ésta percibirá su jornal como si trabajara en obras municipales.

La crisis de la artesanía

Con la construcción del Grupo Escolar y algunas obras municipales en reparaciones de calles, están trabajando bastantes obreros albañiles que atenuan el paro de este importante gremio.

En cambio en el gremio de carpinteros, existe un gran descontento porque las obras de carpintería del Grupo Escolar es casi seguro que no se realicen en Cabra y vengán hechas de fuera. La determinación de los contratistas no puede ser, ni más injusta ni más inoportuna. Un Grupo Escolar debe servir, durante su construcción para dar ocupación a obreros de la localidad.

Esperamos que las autoridades hagan ver la necesidad de que las obras de carpintería sean, para unos obreros tan capacitados y tan necesitados de trabajo, como los egabrenses.

40.000 pesetas para obras

Según nos comunican, el Ministerio



Al cobro el repartimiento de Utilidades

Hasta el día 30 de los corrientes se pagará en periodo voluntario en la Depositaria Recaudación Municipal, de esta Ciudad, el primer trimestre del Repartimiento de utilidades.

llecido nuestro querido amigo D. Miguel Piqueras Garrigó.

El finado actuó durante bastantes años como Agente de reclamaciones a los ferrocarriles en nuestra Estación, demostrando en el ejercicio de dicha profesión sus excepcionales cualidades de talento y actividad, dotes que en nuestros días desarrollaba en la vecina ciudad de Lucena.

En Cabra, donde contrajo nupcias con nuestra inolvidable paisana doña Carmen Amo Santiago, muerta va a hacer un año dentro de unos días, contaba el señor Piqueras con muchos amigos que, como nosotros, sentirán su fallecimiento.

Descanse en paz su alma y reciban su familia nuestro más sentido pésame.

En Córdoba, también, donde en la actualidad residía, falleció el pasado día 17, nuestro respetable amigo don Miguel Peña Ubeda, a la edad de 86 años.

Fué el finado uno de los maestros de obras más prestigiosos de Cabra donde contaba con muchas amistades y respetos en todas las clases sociales quienes pudieron apreciar las envidiables virtudes de honradez y laboriosidad que atesoraba el señor Peña.

Descanse en paz su alma y reciban el testimonio de nuestro más sentido pésame sus hijos doña Elvira, don José, Rvda. M. Concepción (Priora del Convento de Agustinas Descalzas de esta Ciudad), doña Angeles, doña Francisca y doña Eufrasia, hija política doña Margarita Ruiz Calvo, nietos y demás familiares.

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

informaciones

informaciones

GOMA Y TIJERAS



El piano fué inventado por el italiano Bartolomé Cristofani, hacia el año 1710.

Beethoven era ardiente republicano y partidario entusiasta de Napoleón. Por eso llamó a su tercera sinfonía «Sinfonía Bonaparte». Pero cuando llegó a su conocimiento que en el mes de Diciembre de 1884 Napoleón se había hecho proclamar emperador, le detestó a tal punto que cambió el título de la tercera sinfonía, denominándola «Sinfonía Heróica».

Cristóbal Colón, víctima de alucinaciones, creía escuchar una voz que le ordenaba romper las cadenas del oceano.

La inmensa mayoría de los cristianos que a diario emplean la palabra «amén» al final de sus himnos y oraciones suelen preguntarse qué significado tiene esta palabra tan importante en el rezo.

Estrictamente hablando, «amén» es un adjetivo que significa «firme», pero metafóricamente quiere decir «fiel» y en sentido advercial es lo mismo que «ciertamente, verdaderamente o seguramente».

Pronunciada al final de las oraciones, sirve de confirmación a las palabras precedentes e invoca el cumplimiento de ellas como cuando se dice: «Así sea», y a veces es una prueba de firme asentimiento, como a la terminación del Credo en que «amén» equivale a un «así lo creo».

En un manuscrito de la Edad Media que se conserva en la Biblioteca Pública de Nueva York se lee la siguiente curiosa prescripción «médica»: «Si un hombre que va en burro y es mordido por un escorpión vuelve la cabeza hasta mirar la cola del

CLINICA DENTAL DE Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Enfermedades de la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

asno el dolor lo dejará y pasará al jumento».

Diez mil abejas pesan un kilogramo, pero si se las capturara en el momento de llegar a la colmena, cargadas con el jugo de las flores, pesarian tres veces más.

Hace poco, en Nueva York, el violinista Juan Konez, de Budapest, tocando una pieza de Paganini logró despertar a una señora enferma de encefalitis letárgica.

LA LUCENTINA TALLER de ESPARTERÍA Pedro Guerrero Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordelería de Cáñamo y Abacá

CABRA

El incendio más grande que ha habido en el mundo fué el de Moscú, en 1570, en el cual perecieron 200.000 personas.

De todos los animales domésticos el que mejor resiste el frío es la oveja. Los carneros y los cerdos ocupan respectivamente el segundo y tercer puestos.

Samuel Johnson, uno de los mejores escritores ingleses del siglo XVIII, llamaba a la música «el rumor menos desagradable», y Catalina II de Rusia decía: «La música, para mí, no es otra cosa sino rumor; nada más que rumor».

Productos PELIKAN
Julloa, 15. Imprenta MEGIAS



VENDAVAL

¿Qué vientos citas? ¡Qué milagro piden tan en punto tus planos! Primavera con fáciles telones de naranjos, y cadenas de inciensos vegetales, o anclas de olor, malogra tu crucero. Mayo y Abril de vidrios, de tesoros, inverosímil luz de historia, sangre paciente de los lienzos en penumbra.

¿Con tu pasaje de arzobispos muertas a zarpar, ¡oh Catedral!, navío? Y los palomos blancos de Sevilla han de vivir el riesgo de no verte, y los dulces panderos de la tarde suicidas cortarán por las barandas manos de niño, en el color del viento.

Giraldillo torero, burla, firme, inmóviles los pies, preciso, alegre, esta racha que ya ni las palmeras pueden herir de muerte, Giraldillo.

ALEJANDRO COLLANTES DE TEBAN

Centro 2.º de Higiene Rural

Trabajos realizados durante el mes de marzo

Consultas	Consultantes		Visitas
	Nuevos	Anteriores	
H. Prenatal	13	12	28
H. Infantil	25	96	212
H. Escolar	45	15	60
H. Preescolar	1	15	16
Tuberculosis	10	17	221
Venereología	17	28	189
Odontología	19	2	31
Totales	130	185	757

Vacunaciones

Antituberculosa del B. C. G. a los recién-nacidos	25
Antituberculoso del B. C. G. (revacunaciones)	10
Vacunación Antivariólica	52
Vacunación Antidiftérica	79 dosis

Inyecciones

Neosalvasán	86
Bismuto	79
Sales de Oro	13
Sales de Cal	169

Total

Total	347
Análisis realizados en el Laboratorio	176
Visitas realizadas por la señorita Instructora de Sanidad	164
Dosis de leches preparadas dadas en H. Infantil	53
Rayos X. Radioscopias	146
Radiografías	3
Punciones de Neumotorax	5
Tuberculina	38
Total de servicios en el mes	1757

El Director,

Ernesto Juárez



Hemos entrado en la Semana Cultural.

El lunes, se estrenó con pleno éxito la escenificación de «Juanita la Larga» que mereció el premio Juan Valera de 1934, instituido por los Amigos de Valera.

La obra que en el teatro lleva el título «Oro de Ley» y de la que es autor el gran poeta madrileño Enrique Moreno, demuestra una vez más la utilidad de un premio, que a pesar de su modestia tanto hace por el prestigio cultural egabrense.

Así es que lo volvemos a repetir una vez más: El premio Juan Valera, instituido anualmente en homenaje a nuestro glorioso paisano es de una importancia extraordinaria, porque está formando una biblioteca interesantísima.



Y mañana, en el Instituto-Colegio, y en su patio de cristales se conmemorará el tricentenario de la muerte de Lope de Vega, como merece el Fénix de los Ingenios y como sabe hacer las cosas nuestro primer centro docente.

Todo se ha hecho con elementos de la Casa, oradores, actores, músicos, pintores, escenógrafos y vestuario.

Así es que la fiesta, aunque tarde, va a ser de las mejores dedicadas en toda España a tan gloriosa figura nacional.

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico
y económico.

Y otro detalle. Una compañía de teatro, ahora que se habla de crisis teatrales, etc. etc. ha dado 21 función, a llenos completos y muchos días con el cartel de «no hay billetes».

Para que luego diga el empresario que el público de Cabra no responde.

Pues, ya ve, amigo Guerrero, cuando al público le interesa un espectáculo, cómo acude.

Así es que con el cine, debe intentar convencer al público para que acuda a diario en la misma cantidad.

Con películas buenas, cuidando la selección de los programas, desterrando los dobles, trayendo algún film nacional bueno —aquí ni bueno ni malo se ha proyectado esta semana— y vigilando el aparato contra los resfriados que oscurecen la voz ¡ah! y con precios también populares, y ya verá cómo da los resultados apetecidos.

Repetimos: El público de Cabra, apenas sabe de lo que es un buen cine sonoro, porque ha dado la casualidad de que cuando se ha llenado, en domingo, pues ha traído una película de *domingo*, y la gente ha salido un poquillo aburrída.



Tenemos un amigo que se queja del exceso de pregones. Del exceso en este invierno acuático que apenas han podido pasear todos los vendedores ambulantes.

Pero, ahora amigo mío, hay que echarse a temblar.

Comienza a bajar el precio de la leche, y aumentan los chiquillos y sus gritos.

La liquidación del invierno trae consigo un exceso de *Pi...coón a gorda el armí*.

Los niños que venden ya tortas a *chica* y a *gorda*, son infinitos.

Los vendedores indígenas del *riticoo helado mantecado*, ya están pasando frío.

Los *bichitos de la mar*, del *correo de hoy*, se venderán este año a través de miles de agentes.

Los plátanos, son fruta del tiempo.

Bueno y agregue, lotería, limpiabotas, niños-pedigüños, y después comience a comprar la Aspirina por kilos.



Esta semana nada tenemos que decir de la calle Priego.

Las últimas noticias, y sólo a título de rumor las acogemos, nos dicen que hay proyecto de organizar unas fiestas al cumplirse el tercer aniversario de la fecha en que debió de comenzar y no comenzó la cada día más necesaria reparación.



El domingo, elecciones. Nadie lo diría en este ambiente tan ageno a votar.

Pues sí, señor, este domingo veintiseis, desde las 8 de la mañana hasta las cuatro de la tarde, puede usted pasar a designar el compromisario para elegir Presidente de la República.

Y como hasta la fecha no conocemos a ningún candi-

dato de izquierdas o derechas—ya hemos dicho que el ambiente es indiferente a la elección—tenemos mucho gusto en anunciar a nuestro distinguido público, que aquí hay un ciudadano dispuesto a sacrificarse por el cargo.

Así es que si no saben ustedes, ninguno que quiera sacrificarse, aquí hay un ciudadano dispuesto a sacrificarse.

¡Con las ganas que tenemos de ir a Madrid!



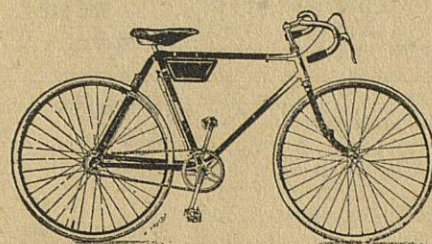
Y es lo que venimos diciendo, con tantas elecciones, se pasa la moda, y pronto no votan ni los presidentes de mesa, que serán los únicos que irán a los Colegios.

Si desea

criar a su hijo
sano y robusto,
sólo con

Harina SOS

Manuel Moreno Gámez



Venta de
Bicicletas
al contado
y a plazos
desde 25
pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

C I N E M A T O G R A F Í A



Manuel de Luna y Miguel Lígero, en la nueva producción MORENA CLARA, protagonizada por la simpatiquísima Imperlo Argentina y editada por Florián Rey para la prestigiosa entidad valenciana CIFESA.

Films ingleses

"El hombre que sabía demasiado"

Fué unos años antes de estallar la guerra europea y la tragedia se recuerda aun en Inglaterra bajo el nombre del sitio de Sydney Street.

Andaba a la sazón la policía de Londres a la caza de unos nihilistas rusos, cuya presencia en la ciudad obedecía a móviles hasta sospechosos. Capitaneaba la banda un anarquista conocido por el mote de «Pedro el Ermitaño», y era preciso detenerle a toda costa, pero lo difícil era dar con su paradero. Hasta que un día se supo que estaba en una casa situada en una de las calles, sórdidas y misteriosas, que bordean el puerto de Londres. Para detenerle allí, acudieron policías en gran número. Destacóse uno de ellos del grupo formado por sus compañeros, avanzó resuelto unos pasos y golpeó la puerta de la vivienda donde se hallaba el terrorista. Una salva de tiros fué la respuesta y el infeliz policía cayó muerto. Avanzaron otros y también cayeron muertos o heridos. Fué preciso pedir refuerzos; acudieron policías armados con rifles, después soldados del ejército, más tarde una pieza de artillería y finalmente el Ministro de la Guerra, que era entonces Winston Churchill. Cuando tras reñido combate fué posible entrar en la casa, habían muerto casi todos sus ocupantes. Faltaba uno, sin embargo, y ese era «Pedro el Ermitaño», del cual no se volvió a saber nunca una palabra.

Este episodio histórico constituye uno de los incidentes más emocionantes de la película *El hombre que sabía demasiado*, que bajo la dirección de Alfred Hitchcock, acaba de filmarse en los estudios de la Gaumont British y que es considerada por muchos como la mejor producción hecha en Inglaterra hasta la fecha. En ciertos aspectos lo es, desde luego. Su interés se apodera de nosotros desde la primera escena; la emoción crece a medida que se desarrolla la trama, y no decae un instante; todos los artistas trabajan con una naturalidad, un realismo y una intensidad dramática francamente insuperables; y la dirección está hecha con

una atención al detalle y una inteligencia que acreditan a Alfred Hitchcock como candidato indiscutible al primer puesto entre los directores ingleses especializados en esta clase de producciones.

El hombre que sabía demasiado es una película siniestra, terrorífica en algunos momentos, angustiosa en otros; y es la primera que se produce en Inglaterra con categoría suficiente para rivalizar con los films americanos de «ganster», de los cuales es, por sinnúmero de razones, completamente distinta.

Los principales protagonistas de la obra —no hay ninguno que pueda considerarse astro sobresaliente, y esto quizás sea una ventaja, por cuanto tiende a una positiva uniformidad en la excelencia general—, son: Peter Lorre, que adquirió fama mundial al interpretar el papel del Vampiro de Duzseldorff en la película alemana «M»; Leslie Banks; Frank Vosper que realizó con acierto extraordinario «Ambición»; Erna Best que en la vida privada es la encantadora esposa de Herbert Marshall, y Nova Pilbean, la niña que por su talento artístico ha sido una revelación en Inglaterra como en Norteamérica, al trabajar en *La mejor amiga*, otra película célebre de la Gaumont British.

La escena inspirada en el sitio de Sydney Street no es la única que vivirá en la memoria de cuantos vean *El hombre que sabía demasiado*. Hay otra a la vez trágica y cómica que se desarrolla en el gabinete de un dentista utilizado por los anarquistas para velar, su tenebrosa actuación; y decimos que es cómica, porque Leslie Banks, para inutilizar temporalmente a uno de sus adversarios tiene que anestesiar al supuesto dentista, cosa que todos hemos deseado hacer cuando hemos sido víctimas de las dolorosas atenciones que se reciben en una clínica dental. Un matiz cómico tiene

(Termina en la página 2)

Una escena de la gran película inglesa EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO, de la que es protagonista Peter Lorre.

(Fot. Atlantic Films)

