

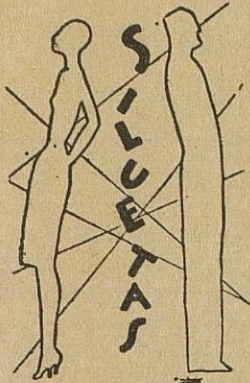
El popular

==== Año XIX

==== Cabra 29 de abril de 1936

==== N.º 928

DE LA VIDA CULTURAL EGABRENSE



La intensidad de la vida política española tiene relegada en segundo término, en plano inferior, su vida cultural. Todo es política y pasión. O mejor dicho política y fútbol; pasión por ambas partes. No hay más que ver un diario cualquiera para comprobarlo: la mitad es fútbol; la otra mitad, política. Lo que opina un extremo izquierda y lo que dice un político colocado en primera fila. El vaticinio sobre el posible campeón y los criterios sobre el rumbo político con aspiraciones de batir un record. Nada menos, ni nada más. Por la derecha y por la izquierda; que la pasión es cosa que a todos alcanza.

De ahí, que sea cosa rara que los periódicos dediquen un espacio a la vida cultural, que por otra parte no puede desenvolverse, con plena intensidad, porque las preocupaciones y los conflictos diarios, nacidos también de esa pasión del momento y de esa intransigencia de nuestros días, no dejan lugar a pensar en las Musas, cuando las masas piden y reclaman unas veces lo que es justo y otras lo que es político y conveniente a sus ideales.

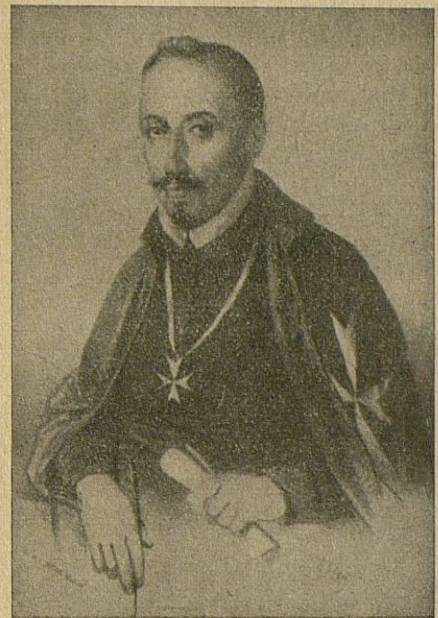
Pero Cabra, que es la excepción en muchas cosas,—porque hay tolerancia y comprensión por ambas partes que hace posible la convivencia—tiene su vida cultural en constante actividad. Sus elementos que no son políticos sino artistas de todas las clases sociales, garantizan este aspecto egabrense que tantos elogios de todos obtiene porque es el reflejo de una ciudad que trabaja, vive y lucha por el progreso, ese progreso que no puede venir solo de la política sino en colaboración, con la cultura y con el trabajo.

Por eso en estos tiempos en que hasta los niños discuten en política según sus aficiones, traemos a primera plana las titulares de una fiesta de arte, que es fiesta de paz y de cultura, que presidida por las autoridades, con la asistencia de numerosísimo público, fué un claro ejemplo del ambiente egabrense tan distinto del de muchas partes, en que dedicadas por entero a la política, olvidan esas manifestaciones culturales que son tan necesarias como el pan, porque son pan espiritual conque alimentar a la sociedad, al margen de ese ambiente tan de nuestros días de política y fútbol.

La Fiesta del Libro, el homenaje a Lope de Vega, el homenaje de Valera, son tres fiestas en una semana que hablan por sí solas de la vida cultural egabrense, de la vida egabrense en sí, que desligada de la pasión política se consagra en ambiente de paz y tolerancia, a celebrar fechas y actos que son los que dieron personalidad y gloria a la nación.

Que los políticos todos, que las autoridades todas que con Cabra relación tienen, cuiden siempre de que estos actos de la vida cultural no se interrumpan y marchen como hasta ahora con la colaboración de un pueblo consagrado al trabajo y al estudio, para lo que es preciso que nunca el trabajo falte; es decir que el pan de trigo y el pan del espíritu estén en todos los hogares.

La Fiesta del Libro, se celebró brillantemente en el Instituto



Y fué un homenaje a Lope de Vega en el tricentenario de su muerte.

La fiesta, un éxito completo para sus organizadores.

Un prólogo de D. Angel Cruz Rueda, en bellísimas cuartillas, se aplaudió con entusiasmo

El Sr. Miranda Morán estuvo acertadísimo en la recitación de poesías del Fénix.

Un estudio admirable del Sr. Peña López sobre la figura de Lope, mereció unánimes felicitaciones.

La representación del auto sacramental "La siega", estuvo admirable de interpretación, dirección, vestuario y decorado.

Asistió el Gobernador Civil de la provincia, autoridades locales y numeroso público.

El pasado jueves, Fiesta del Libro, el Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava organizó una interesante fiesta como homenaje a Lope de Vega, en el tricentenario de su muerte, y el éxito coronó plenamente los propósitos de los organizadores.

El amplio patio de cristales resultó insuficiente para el numerosísimo público que asistió, de los Institutos de Lucena y Priego, y de la Escuela Politécnica de Montilla, como de otros centros culturales de la provincia, llegaron numerosos alumnos y profesores.

El acto fué presidido por el Gobernador Civil de la Provincia, Don Antonio Rodríguez de León, notable escritor y periodista madrileño, asistiendo también las autoridades locales.

Comenzó la fiesta con un prólogo del Sr. Cruz Rueda, leído admirablemente por el aplicado estudiante Don Pedro A. Siles Chiclana, caracterizado de Letrado del siglo XVI. En dicho prólogo se comparan los tiempos de Lope con los actuales; se dedica un recuerdo a Miguel de Cervantes Saavedra; se evocan la vida y la obra del Fénix de los Ingenios; se analizan las bellezas de *La Siega*, admirable auto sacramental que los escolares han de representar en la segunda parte de

Banco Español de Crédito

400 Sucursales en España y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
 Capital desembolsado: 51.355.500 "
 Reservas: 70.592.954,34 "

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
CAJA de AHORROS.-Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignoración de especies

Sucursal de CABRA
 Juan Ulloa, 19

la velada; son elogiados cuantos señores han de actuar; y se termina imaginando a Fray Lope Félix de Vega Carpio en esta tierra cordobesa, a la que tanto amó...

El magnífico trabajo del Director del Instituto-Colegio, fué premiado con largas ovaciones.

Después, Don Lorenzo Miranda Morán, recitó varias composiciones de Lope. El profesor de francés de nuestro Instituto, estuvo muy afortunado en la interpretación de la poesía lopista oyendo nutridísimos aplausos.

«La crisis religiosa de Lope de Vega» tal fué el tema desarrollado por el padre Peña en su discurso—Pero entiéndase—dijo el orador— que no nos referimos a la fé del poeta, pura y firme siempre como una roca aún en los días de sus mayores desgracias sino a sus crisis de conciencia y de conducta. Esta crisis no es un sueño, sino una realidad viva y palpitante en su obra y en su vida; en algunos de sus primeros romances, en sus inspiradas canciones «¡Oh, libertad preciosa!» y «La verde primavera», insertas en «Arcadia»; en muchos de los admirables sonetos incluidos en «Rimas humanas»; en la canción «Virgen del Mar Estrella Tramontana»; en la introducción solemne «Los pastores de Belén»; en la bellísima y emocionante canción a la muerte de su hijo Carlos Félix; en sus «Soliloquios»; y en los encendidos sonetos de «Rimas humanas.» Culmina esta crisis de Lope en su redención sacerdotal, que no podemos atribuir, como quieren algunos críticos ni a la esperanza de medios y beneficios; ni al afán de gloria y popularidad, ni suponer tampoco que fuera una aventura más en su ya larga vida de aventuras; sino a la gracia de la vocación; a la fé gigante que llevaba en su alma y al dolor en

todas sus formas humanas: pobreza, enfermedades, desgracias domésticas, traiciones, afrentas, desamparos etc. La crónica escandalosa de Lope—termina diciendo el Padre Peña—no tiene justificación posible ante la moral; pero sí podemos buscarle algunos atenuantes. La primera de todas ellas es el medio espiritual en que nació Lope y desarrolló su actividad. Lope de Vega nació en Madrid y vivió en Madrid y en Madrid murió. Y sabido es que Madrid, a vueltas de todos sus encantos y de ser la ciudad gentil del garbo, de la gracia y de la suprema elegancia, que en vano tratan de remedar otras ciudades de España, es la ciudad de los grandes peligros. Otra atenuante, es que Lope en este sentido no es el tipo de un hombre aislado, sino el símbolo de su pueblo y la síntesis de nuestra idiosincracia nacional. Y, por último, aparte de sus sentimientos sacerdotales, y su cristiana y edificante muerte «puestos los ojos en el cielo, la boca en crucifijo y el alma en Dios», el inmenso legado espiritual que nos legó su poder creador. «Crear... he



La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE
 JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

Clínica Dental

de
antonio gonzález-meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
 teléfono: 1-x cabra



«La Carcelera» reproducción plástica del célebre cuadro de Julio Romero de Torres, que interpretará la eminente artista sevillana Rocio Vega «Niña de la Alfalfa», el día 6 de mayo en la canción española del mismo título escrita expresamente para este homenaje por el ilustre maestro Alonso.

aquí la gran redención del dolor y el alivio de la vida».

Seguidamente se representó «La Siega» uno de los mejores autos sacramentales de Lope.

La interpretación fué sencillamente insuperable, porque todas las bellas actrices y todos los actores, recitaron magistralmente, con lo que la magnífica pieza teatral, adquirió a presencia de los espectadores toda su hermosura, todo su valor literario.

Las muchachas estuvieron, acertadísimas. Como decía un profesor y amigo, cada actriz, hizo una interpretación tan personal como acertada que los objetivos debían ser distintos, porque Carmen Cruz, hizo una Esposa...

gentil, María Teresa Barranco, una Fe inquebrantable, Pepita Escofet, una Envidia... espléndida, y María Luisa Luna, una Soberbia... ¡soberbia! Para los actores, ya no nos quedan adjetivos, pero si, repetiremos, que los Sres. Delgado, Fernández, Alonso, Martos, Ruiz, de la Torre, García, Luna y Alcaide, estuvieron muy acertados.

La dirección corrió a cargo del Sr. Miranda Morán, y yase vió claramente su acierto, porque todos los actores, no decían versos, sino que recitaban admirablemente.

El catedrático de Literatura, Don Higinio Capote Porrúa dibujó los figurines, muy acertadamente.

Y el profesor de dibujo Sr. Pérez-

Antes de adquirir

Persianas

vea las muestras
que ofrece

El Piñón

y compare precios y calidades

Surtido extensísimo en transparentes de madera endibujos modernos.

Persianas tejidas de alambre, de eslabón y cadena, en todos los colores.

Aranda, pintó un decorado magnífico de luz, de color y de perspectivas.

Y la parte musical a cargo del presbítero Don Isidro Toledano, resultó admirable. Aquellos coros tan bien acoplados y la delicadeza de las canciones, produjeron en el público una impresión gratísima.

Para todos el público tuvo merecidas ovaciones.

En los intermedios, los hermanos Pérez-Aranda ejecutaron bellas composiciones musicales.

También la niña Carmen Pozo Toledano, interpretó al piano escogidas composiciones.

Fué premiada la labor de estos jóvenes artistas con grandes salvas de aplausos.

La fiesta, por todos los extremos, resultó brillantísima. Nuestra enhorabuena a sus organizadores.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia visitó detenidamente nuestro Instituto y el Colegio adjunto, a los cuales dedicó expresivos elogios. Abrazó al Director, para que transmitiera esta muestra de afecto a los colegiales y dejó escrito lo siguiente en el álbum de la docta casa: «Un remanso de paz fecunda en mi vida de trabajo lo constituye mi visita al Instituto de Cabra, honra, con su culto profesorado, de Córdoba y de España. A. Rodríguez de León.—23 abril 1936».

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

Impresiones de un espectador

“Juanita la Larga” puesta en escena

Enrique Moreno al adaptar libremente la novela del glorioso Valera, ha tomado lo más saliente del personaje principal y prescindiendo del ambiente y de la época. «Oro de Ley» es, como adaptación libre, una buena obra teatral.

Ya adelantábamos en el número anterior las impresiones del público en el estreno de la escenificación, o mejor dicho, de la adaptación al teatro de la obra de Don Juan Valera, «Juanita la Larga» bajo el título de *Oro de ley* que fué presentada al concurso de 1934 organizado por los Amigos de Valera, y premiada por un jurado compuesto de prestigiosas figuras literarias.

Oro de ley para el crítico que piense mucho en la novela, no puede pasar más que como una adaptación demasiado libre, hecha por un autor que conoce la técnica teatral, que sabe manejar los personajes con soltura, pero que influido por ese ambiente de modernismo, pretende, sin conseguirlo, trasladar la acción a la época actual. ¿De qué modo? De la manera más ingenua. Haciendo aviador al padre de Juanita. Mortificando al personaje incrédulo con lecturas de un diario de nuestra época. Hablando de la telefónica. Y citando lugares, personajes y episodios de nuestros días.

Y si lo que pretende ser original y nuevo, diera originalidad y acción a la obra, pasaríamos por alto esta libertad del adaptador. Pero con ello no consigue sino borrar en el escenario la pintoresca población de Villalegre, el ambiente y la vida de un pueblo tan admirable y galanamente descrito en la novela. Y esa es precisamente la falta principal que observamos, la ausencia de la parte más profunda, del marco donde «Juanita la Larga» transcurre su vida, entre los lances y aventuras que sirven a Valera, para deleitarnos con su prosa.

Mas el Sr. Moreno, ha querido huir también de las dimensiones clásicas del teatro, que hubieran delimitado con precisión la novela, con un primer acto de presentación o exposición, en el egido de Villalegre, viendo caer la clara linfa de la fuente famosa. Un segundo acto, en casa de Doña Inés, que terminaría con los celos de Don Paco, y un tercer acto de desenlace con la obligada boda, y con el canto a las virtudes de la heroína.

El Sr. Moreno prefirió romper con esta tradición que acaba en boda. Y divide la comedia en tres partes. En la primera, un acto demasiado largo, en



Peluquería
de Señoras

de

CARMEN
CÓRDOBA

Alcalá-Zamora, 13
(antes Diego Avis)

Teléf. 8 CABRA



Ondulado

Permanente

EUGENE

Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad
por oposición

Concepción, 12 Cabra
Hora de Consulta: de 6 a 8.

que avanzamos hacia la mitad de la novela, y en el que el deseo de respetar el diálogo, va a costa de restar acción. En el segundo, el mejor logrado, se nos presentan los personajes tal como son en la novela con sus virtudes, con sus egoísmos y con sus maldades. Y en el final no es sino un pretexto para exaltar las virtudes de Juanita la Larga.

Quizás distribuyendo las dimensiones de los actos hubiera resultado un conjunto más armónico, pero Don Enrique Moreno, va tras la originalidad, tras la adaptación libre, y sólo busca, en el fondo que la figura de Juanita la Larga, no se desdibuje, y en la forma, lograr una comedia de tipo moderno rompiendo con los moldes clásicos, con las tres dimensiones históricas o por lo menos desformándolas.

El diálogo es fluido, elegante, teatral y tiene el mayor mérito en el respeto al diálogo de la novela misma. He aquí pues uno de los mayores aciertos que

vimos en la adaptación: llevar todo el diálogo posible. Por eso, aunque el ambiente de la novela se pierde, los personajes saltan de las páginas de la novela a las tablas, sin desdibujar su fisonomía peculiar. Juanita la Larga, en la novela y en la escena es la misma mujer de la humildad sugestiva y fecunda, con el carácter para dominar sin proponérselo, para triunfar siempre entre la serenidad y la majestad de su temperamento.

Oro de ley, es aparte de estas observaciones de forma, digna del premio obtenido. Gustó en Cabra, como ya triunfó en su estreno en Buenos Aires, como triunfará en Madrid, si algún empresario tiene el valor para arrojar por la borda tanto lastre que arruina al teatro, y dar paso a obras que esperan turno para estrenar, de la clase de la que comentamos.

El B. E.

Productos PELIKAN

JULLOA, 15. Imprenta MEGIAS

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

LOS HÉROES DEL NAUFRAGIO

Cuentos

El popular

por Frederick Hazlit Brennan

Los códigos fríos dicen que el miedo insuperable exime de culpa. Sin embargo, hay ocasiones en que se sienten ganas de no aplicar los códigos...

Los cinco marineros y el pasajero insignificante habían abandonado el barco que se hundía.

Los marineros bogaban tenazmente, sin pronunciar palabra, sin mirar hacia atrás a la media luz impresionante del crepúsculo.

Ya habían dejado atrás los gritos; pero la sirena de niebla del buque había quedado funcionando y sus rugidos les seguían todavía. Con cada impulso hacia adelante del enorme bote salvavidas les llegaba un aullido de la sirena; el buque herido llamaba en su auxilio a los demás buques, a los hombres, a Dios.

El pasajero insignificante estaba acurrucado en la proa. Ninguno de los marineros sabía cómo había llegado hasta allí. En los primeros momentos de pánico espantoso se habían precipitado al salvavidas. Ninguno de ellos se fijó en aquel tipo. Ahora recordaban su única protesta.

—¿No van ustedes a tratar de recoger alguna gente?—les dijo con timidez, mientras le temblaba lastimeramente la voz.

Ninguno de los marineros le contestó. La siniestra conspiración era un nudo en la garganta de cada hombre. La maldita sirena. ¿No se callaría nunca?...

—No veo acudir ningún barco a ayudarles. ¡No veo ningún bote!—dijo el pasajero insignificante, mirando con los ojos muy abiertos al mar gris y cruel.

Un marinero habló.

—No hubiéramos podido salvar a nadie—dijo.—Nadie quería recibir órdenes.

El rudo viento frío le arrojó la mentira al rostro. El pasajero insignificante se acurrucó, girando sobre sí mismo.

—¡Oh! ¡Que Dios me perdone!—sollozó.—Mi mujer y mi hijo se han quedado en el barco!

El marinero más cercano a él detuvo el remo y miró alrededor.

—¿Su mujer y su hijo?—dijo.—¿Se han quedado en el barco su mujer y el muchacho?

Otros dos marineros detuvieron sus remos.

El pasajero insignificante se agitó convulsivamente.

—¡No pude evitarlo!—dijo entre lágrimas.—Perdí la cabeza. No era yo mismo. Es la primera vez que me encuentro en un naufragio. ¡Oh, les aseguro que no pude evitarlo!

Un fogonero enorme, con los ojos brillantes en la cara sucia y sudorosa, se adelantó, enfrentándose al pasajero.

—¿Dónde dejó a su mujer y a su hijo?

—En la cubierta de botes... Los perdí allí, cuando iba a subir a este bote. Creo que Mary se volvió al camarote a buscar otro abrigo para el niño...

—¡Hey, muchachos!—dijo el marinero que estaba más a proa.—No podemos abandonarles.

Su compañero de remo dijo:

—¡Mira que dejarse a la mujer y al hijo a bordo!

¡Cochino!—gruñó el fogonero, y añadió.—¿Qué edad tenía su hijo?

—Tres años. ¡Oh, Mary y Jimmy, no pude, no pude evitarlo! ¡Perdón, hijo mío!

Todos dejaron de bogar, volviéndose a mirar al pasajero insignificante.

Banco Hipotecario de España

**Préstamos con garantía de
finca rústicas y urbanas, por
plazos de cinco a cincuenta
años al interés de 5,50 %**

**Tramitación e informes en esta
Ciudad el Agente:**

Don Jesús de la Concha y Moreno

te. El bote salvavidas se detuvo y comenzó a dar peligrosos bandazos.

—Debiéramos tirarle al agua—dijo el marinero gordo que estaba en el remo número 4.

El pasajero insignificante hizo un movimiento como para separarse de él.

—El instinto de conservación es lo primero—murmuró.—Eso lo sabe todo el mundo. Es la ley de la naturaleza. La supervivencia del más apto. De todas maneras se hubieran muerto de frío. Es mejor que murieran ahogados. Tengo que pensarlo así, tengo...

El fogonero lo miró de arriba a abajo y gruñó:

—¡Puerco mentiroso! Nunca hiciste un esfuerzo por salvarlos. Trataste de salvar tu pellejo nada más, pedazo de cobarde...

—¡Y son ustedes los que me dicen eso! También ustedes se escaparon. Todos hicimos lo mismo. Cállense y yo me callaré. Confirman lo que yo diga y...

—¡Ah, pilló!

—¡Zúrrale, Jack! ¡Mátale a golpes!

El fogonero se dejó caer en su asiento.

—¡Abandonar a su mujer y su hijo de tres años!—exclamó.

—¿Por qué no le tiras por la borda?

—Sí; que muera ahogado como ellos.

—¡A los remos, muchachos! ¡Estamos embarcando agua!

—¡Mira que abandonar a su hijo!

La sirena rugió otra vez, más débilmente.

Dos cohetes trazaron en el cielo una parábola de luz.

—¡Y fué él quien dijo que nos fuéramos!

—Sí.

—¡Hey, muchachos! ¡Todos a una!

—¿A dónde vamos, Mike?

—Yo creí que era un oficial.

—Sí; le oí decir que el capitán mandaba el sálvese quien pueda.

—Dijo que el barco podía irse a pique de un momento a otro.

Todos cogieron los remos, mirando por sobre el hombro a aquel guñapo humano tendido sobre la proa. Las miradas que dirigían al pasajero insignificante estaban cargadas de desprecio.

—¿A dónde, Jack?

—Al barco otra vez.

—Bien. Puede ser que podamos recoger a la mujer y al niño. ¡Ya les contaremos cómo se portó su marido!

—Luego le tiraremos por la borda.

—¡Cochino! Dejar a una mujer y a un niño de tres años...

—¡Todos a una, muchachos! ¡Todavía hay tiempo!

El salvavidas número 17, cargado hasta los topes de pasajeros, recogidos de las almadías y agarrados a los despojos del naufragio, fué recogido por el *Western Star*, el primer barco que llegó a la escena del naufragio.

Cinco marineros, héroes todos, se vieron rodeados por los pasajeros agradecidos sobre la cubierta del vapor.

—¡Hey, doctor! Hay un tipo aquí en la proa. Está desmayado. ¡Doctor!

Recogieron al pasajero insignificante más muerto que vivo, y lo llevaron al hospital de emergencia, instalado en el gran salón. Allí uno de los pasajeros rescatados dijo:

—¡Si es el señor Smithson!

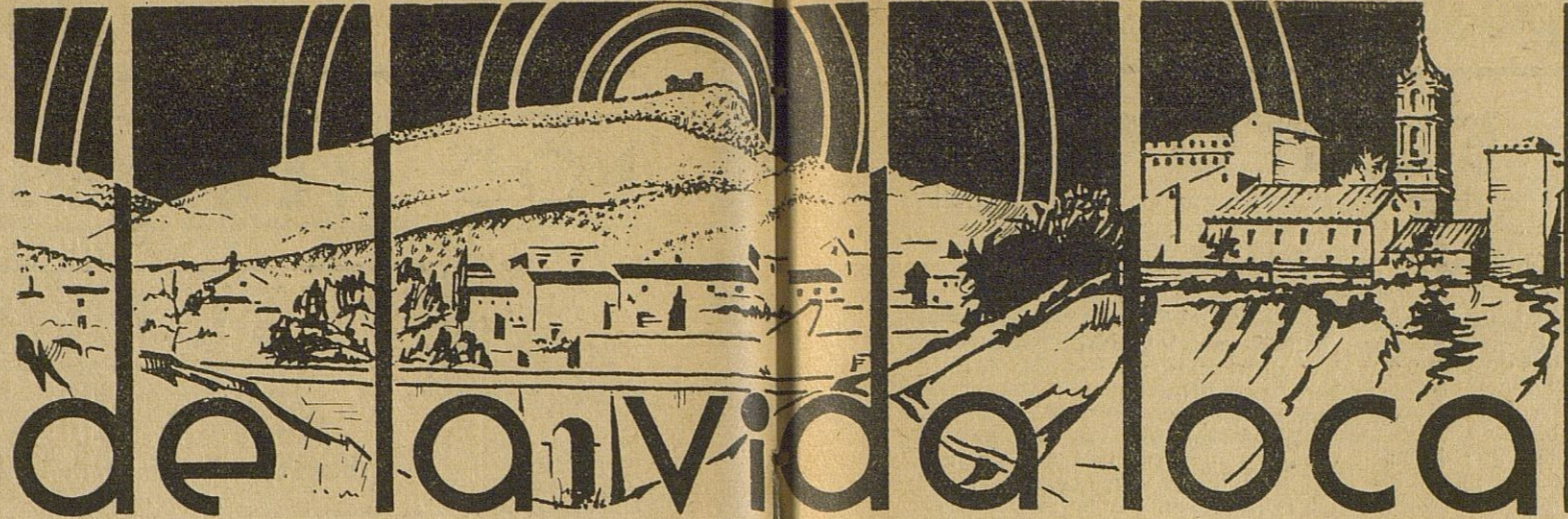
El fogonero Jack hizo un gesto despectivo indicando a aquel guñapo humano.

—¡Ibamos a tirarle por la borda pero se nos olvidó—dijo.— Este hombre abandonó a su mujer y a su hijo y no pudimos encontrarles.

El pasajero que había reconocido al señor Smithson se quedó mirándole.

—¿Smithson? ¡Si no tiene ni mujer ni hijo! Le conozco hace treinta años. ¡Es soltero!

Las elecciones de compromisarios se celebraron el domingo sin novedad y sin animación.--Los elementos de derecha no votaron.--Todas las operaciones se llevaron a efecto con rapidez y sin incidentes.--Continúan las obras de reparación de algunas calles.--¿Cuándo se va a regar.--Mañana termina el cobro del primer trimestre del Reparto. .o'



de la vida local

En la Fiesta del Libro se entregaron a los niños de las escuelas nacionales la interesante obra de Juan Soca "Un libro en cada mano", que ha obtenido merecidas distinciones.--El miércoles próximo, una fiesta de homenaje a Romero de Torres.--Mañana sale el tren de nuestra excursión para visitar Gibraltar .o' .o' .o'

Tranquilidad y desanimación

En las elecciones del domingo, sólo ha votado el 30 por 100 del censo

La abstención de las derechas se puede decir que fué total.-- Los compromisarios de izquierda republicana a la cabeza de la votación

El domingo se verificaron las elecciones a compromisarios. El ambiente de la ciudad, fué de absoluta calma, y su aspecto como el de cualquier domingo. No se registraron incidentes y la votación se verificó con completa normalidad.

Las derechas apenas participaron en la votación, según habían anunciado, y la labor en los colegios, fué, al faltar el núcleo mayor de votantes, muy fácil, ya que apenas ha votado el 30 % del censo. Por estos motivos, y por la experiencia que la práctica ha dado a interventores, apoderados, adjuntos y presidentes, los escrutinios se hicieron rápidamente.

Del campo llegaron a votar contadísimas personas. Los elementos del bloque votaron su candidatura íntegramente. Las diferencias que se observan en algunos nombres es debido a los elementos que sin pertenecer al bloque, han votado a republicanos de izquierdas y de derechas.

La fuerza pública, que prestaba servicio de vigilancia, no tuvo que intervenir. He aquí la nota más destacable.

El resultado del escrutinio, fué el que se expresa a continuación.

Republicanos de izquierda	
José M. Fernández Escobar	2872
Salvador Lebrét Ballesta	2873
Enrique Fuentes Astilleros	2864
Socialistas y Comunistas	
Dimas Martínez Menéndez	2799
Francisco Rivera Romero	2799
Miguel Castro Palma	2801
Diego del Rabal Rapallo	2798
Juan José Rodríguez Rodríguez	2805
Aurelio Serván Mojonero	2797
Antonio Rubio Martínez	2794
Bepublicanos Mauristas	
Pascual Calderón Uclés	169
Angel Suárez Varela Alonso	169
José Manuel Camacho Padilla	169

También hubo algunos electores de buen humor que votaron hasta 21 nombres de personas que no eran candidatos.

Mañana sale

El tren de la excursión a Gibraltar

Ha constituido un éxito el viaje organizado por EL POPULAR--Todas las plazas agotadas --Muchas personas no pueden ir por falta de billetes --

Como era de esperar dada la magnífica oportunidad que con la colaboración de EL POPULAR ofrecía el organizador de viajes de turismo don Miguel Roperro Serrano, para visitar con la máxima comodidad y mínimo de precio, Algeciras, Gibraltar y La Línea, todas las plazas disponibles se agotaron rápidamente.

Hoy y mañana se canjearán por los billetes todos los vales vendidos. La hora de salida de esta estación es a las 23'58 para llegar a Algeciras a las 7'50. Y el regreso de esta plaza a las 20'35 para estar en Cabra a las 4'33 de la mañana del día dos.

Y en el número próximo publicaremos una amplia información del viaje que seguramente y ante el éxito obtenido, se repetirá en fecha breve.

El domingo

los escrutinios más rápidos, se hicieron con estilográficas

PELIKAN

la pluma campeón. Vea los distintos modelos en la

Imprenta MEGIAS

De la vida pedagógica

La Fiesta del Libro en las Escuelas

Para celebrarla se entregaron a todos los muchachos muchos ejemplares, entre ellos las estampas para niños de Juan Soca, tituladas "Un libro en cada mano"

El pasado jueves para celebrar la fiesta oficial del Libro, anualmente instituida como homenaje a las glorias de las letras españolas, se festejó en las escuelas nacionales de Cabra, explicando los profesores el objeto de la conmemoración y entregando a los muchachos ejemplares de obras propias para niños y entre ellas las interesantes estampas «Un libro en cada mano» de nuestro querido compañero Juan Soca, que contiene artículos y cuentos ya premiados en distintos certámenes.

La fiesta resultó muy simpática y los niños encantados del obsequio municipal.

CLINICA DENTAL DE

Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Enfermedades de la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

El miércoles 6, en el Teatro

Una fiesta homenaje a Romero de Torres

Organizada por los "Amigos de Valera", con un interesante programa

Organizado por la Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», tendrá lugar en la noche del miércoles día 6 del próximo mayo, en el Teatro Principal de esta Ciudad, un homenaje a la memoria del glorioso pintor cordobés Julio Romero de Torres.

El programa constará de diez números. La popular artista sevillana Rocio Vega «Niña de la Alfalfa», estrenará la canción española «La Carcellera», escrita expresamente para este acto por el ilustre maestro Francisco Alonso. Es una reproducción plástica del célebre cuadro de igual título, en la que la «Niña de la Alfalfa» hará una verdadera creación.

Esta notable artista cantará unas «Soleares a Julio Romero», acompañada a la guitarra por Joaquín Cañero. Cantar también los interesantes números «La jaca», «Triniá» y «Semana Santa en Sevilla» (marcha y saetas). Estará a su cargo un número de recitación titulado «La musa gitana».

Manolo Moreno, nuestro pequeño González Marin, recitará «A la muerte de Julio Romero», «Carmen Casana» y «Responso de Córdoba».

El Director del Instituto de Lucena, nuestro querido paisano don José Arjona López, pronunciará un discurso sobre el tema «Ofrenda a Julio Romero».

La orquesta del Centro Filarmónico Egabrense, dirigida por el maestro Moral León, intervendrá en todos los números.

El teatro estará artísticamente engalanado.

El decorado es obra del profesor de Dibujo del Instituto de Lucena, también paisano nuestro D. Fernando Peña, con la colaboración del joven dibujante Fernando Montoya.

A esta fiesta, que promete resultar inolvidable por el grato recuerdo que dejará, y otro triunfo para los Amigos de Valera, asistirán los familiares del glorioso pintor y las autoridades cordobesas.



El día 4 del venidero mayo se cumple el primer aniversario del fallecimiento del que fué excelente amigo nuestro don Francisco de P. Moreno y Moreno.

Con tal motivo se celebrarán dicho día dos misas en sufragio de su alma, la primera a las seis en la Parroquia de Sto. Domingo y la otra a las 7 y media en la iglesia de Agustinas, de esta Ciudad.

Al recordar la triste fecha reitaremos el testimonio de nuestro pésame a su viuda doña Ignacia Morales y a sus hijos Dionisio, María Luisa, Francisca, Carmen y Dolores, hermanos y demás familiares.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

Prueba V. los Chocolates

Virgen de los Reyes

Son los mejores

Labradores

Si queréis comprar los legítimos arados "JABALI" y sus accesorios, acudid al Representante en Cabra

Alejandro Jiménez

Enrique de las Morenas, 4



Boda

En la Parroquia de Sto. Domingo, de esta Ciudad, han contraído matrimonio la simpática y bella señorita Dolores Chacón Castro y nuestro joven amigo don Manuel Ruiz López.

Bendijo la unión el Sr. Arcipreste y actuaron de padrinos nuestro querido amigo don Rafael Ruiz Romero y la agraciada señorita Sierrita Chacón, padre y hermana de los contrayentes, a los que deseamos una luna de miel eterna.

Agasajo

Los estudiantes que actuaron en la inolvidable velada del 23 y cuantos intervinieron o colaboraron en la misma fueron espléndidamente obsequiados con una fiesta íntima, que se celebró el reciente sábado en uno de los comedores del Colegio.

Preludios de boda

Por la distinguida señora doña Micaela Cubero viuda de Gómez de Aranda y para su hijo el joven Abogado don Pedro Gómez de Aranda, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita María Ortega Merino, hija de nuestros estimados amigos don Cristóbal Ortega y doña Francisca Merino.

La boda se celebrará en el próximo mes de setiembre.

Toma de dichos

El pasado día 7 tuvo lugar en Sevilla la toma de dichos de la encantadora señorita Angeles Valera Hazañas y el joven don Fernando Oliveres Pallarés.

Testificaron el acta los señores don Luis Pallarés Delsors, don Rafael Hazañas, don Elías Sánchez, don Eugenio Vega, don Luis y don Francisco Pallarés y D. Agustín Valera Hazañas.

El acto tuvo lugar ante el Presbítero don Manuel Milla en la morada de la madre de la novia, la distinguida señora doña Angeles Hazañas viuda de Valera.

La boda se celebrará a fines del próximo mayo.

Informaciones

noticias

LA MUJER Y EL HOGAR

Consejos del hogar

Para la ropa blanca

La ropa blanca suele picarse, sobre todo, durante los inviernos húmedos. Las picaduras consisten en una especie de manchas de color rosa que resisten a las lejías más fuertes, pero que desaparecen inmediatamente humedeciéndolas por ambos lados con una composición hecha con una parte de jabón, una parte de polvo de almidón y media parte de sal, disueltas en jugo de limón. Luego se tiende la ropa, y cuando esté seca, habrán desaparecido las manchas.

Para sacar las manchas de pintura en telas

Aunque la pintura no sea reciente, podrá sacarse muy bien empapando la parte manchada con trementina y amoníaco, en partes iguales. Si después del primer intento quedan aún rastros, se vuelve a repetir la operación, frotando siempre con un trapo bien limpio. Por último, siempre que la clase de tela lo permita, convendrá lavar con agua jabonosa y enjuagar bien la parte del tejido sometido a la limpieza.

Varios consejos

Si se quiere evitar que se gasten demasiado temprano las suelas de los zapatos, aplique sobre ellos una capa de barniz copal, antes de usarlos, y déjelos secar durante varios días.

Cuando se incendia la grasa al freír, no hace falta retirar la sartén del fuego ni echarle agua. Desparramando encima un poco de harina se apaga la llama.

Para evitar los uñeros, tan dolorosos y molestos, no hay nada mejor que, al cortarse las uñas, lo hagan en sentido horizontal, es decir, sin seguir la curvatura normal. Es un procedimiento infalible.

Para que no se eche a perder la goma arábica, basta echar a la disolución unas gotas de aceite de clavo.

Una habitación bien arreglada, es como una sonrisa en una boca bonita.

Encargue su mobiliario a JOSÉ MARÍA GARCÍA
que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle, también, si tiene usted acierto en amueblar su casa.

Secretos del tocador

Manos bellas

En doscientos gramos de aceite de almendras se disuelven sesenta de jabón en polvo, luego se añaden doscientos gramos de colonia.

Con esta composición, que da maravillosos resultados, se untan las manos al acostarse, poniéndose guantes durante toda la noche.

Secreto precioso

No existe medio tan radical para evitar la fetidez del aliento como limpiar los dientes impidiéndoles fermentaciones y el desarrollo de microorganismos en la saliva. Después debe enjuagarse la boca con una solución de agua destilada, de hinojos 100 gramos; tintura de guayaco, 10 gramos; tintura de mirra, 10 gramos; clorato de potasa, 2 gramos.

Para teñir el cabello de negro

Una fórmula inofensiva para teñir el cabello de negro es la que sigue:

Corteza de nuez verde . . .	225 gramos.
Alumbre en polvo	15 >
Agua de rosas	60 >

Camisera

Maestra en uno de los principales Talleres de Barcelona, ofrece sus trabajos al público egabrense.

Mimbrón, 8 CABRA

Precios módicos

Después de tritularlo todo en un mortero, exprímase y añádase por cada cien partes de jugo, trescientas de alcohol de noventa grados. Déjese la mezcla en reposo por lo menos cuatro días en un recipiente bien cerrado. Luego se filtra y perfuma a gusto.

Para adelgazar

La crema «reductora» que detallamos a continuación, con no ser perjudicial, tiene el interés de ser muy eficaz:

Vasilina blanca	50 gramos
Yoduro de potasio	25 >
Lanolina deshidratada	50 >

Con esta crema se debe proceder a efectuar dos masajes diarios, cuando menos, la duración de los cuales no será inferior a diez minutos. Para el masaje se debe emplear un rodillo de goma.

Lo que el médico dice

La comida de los niños

Muchos son los padres que se hayan atormentados por la falta de apetito de sus pequeños. Esta inapetencia, debida en muchos casos a las malas costumbres de algunas madres de dar, entre comidas, golosinas a sus hijos, y otras porque ya se sienten cansados de comer siempre las mismas cositas, conviene combatirla enseguida, pues ya se sabe que en los primeros años se necesita acumular alimentos sanos que nos permitan una perfecta salud en los niños.

Un poderoso estimulante para abrir el apetito; y a la par que sencillo, consiste en la compañía de otros niños. Dos o más pequeños que coman juntos, rivalizan inconscientemente a cual come más y mejor, y el resultado no puede ser más halagador, por cuanto han comido debidamente y ese alimento les resultará de todo punto nutritivo.

El agua que hay que dar a los niños

El bebé necesita tomar mucha agua hervida (templada) entre las horas de alimentación y especialmente en verano. Nunca debe dársele agua helada. Para los niños muy tiernos el agua debe estar tibia.

Contra las hemorragias nasales

Un remedio muy eficaz para estos casos, consiste en tapar con el dedo la ventana de la nariz del lado que no sangre y hacer profundas inspiraciones por la otra. Es conveniente y de muy buenos resultados, colocar un objeto metálico, una llave, por ejemplo, y colocarla sobre la espina dorsal.

Otro remedio recomendable, muy usual, consiste en aspirar el compuesto que sigue:

Antipirina	0'05 gramos
Acido tánico	0'10 >
Azúcar en polvo	1'00 >

¡Ha probado las tortas Peña?

1'70 docena
Son exquisitas tortas sevillanas

Juan Valera, 1

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío



Aunque no lo parecía, el domingo, fué un domingo electoral. Ahora, que eso sí, con poco público.

Y está acudiendo menos público, precisamente cuando las operaciones a fuerza de experiencia, se hacen con suma rapidez y perfección.

Y esto no es por la competencia, como pasa en el verano entre el cine con pavos y los conciertos de la Banda de Música, porque aquí no hay otro sitio donde votar, y porque además, es necesario siempre votar.

Un hombre, un voto. Y ese voto no debe faltar. Así esté más sólo que nosotros pidiendo mejoras para el pueblo.



¿Esto quiere decir, que usted votó? Nos preguntará seguramente algún lector.

¡Pues, claro, amigo! Con las ganas que tenemos nosotros de ejercitar eso que llaman un deber de ciudadanía.

Y sobre todo porque con esas amenazas de dictadura por un lado y por otro, vendría, al confirmarse, la supresión de eso tan bonito, de que Vd. deposita un voto,

Si desea

criar a su hijo sano y robusto, sólo con

Harina SOS

y con sus ideales otros tantos de millones, que se forma un núcleo, que dice usted, tan ufano «¡eh, ya se va arreglar todo!» que pasa un día, un mes y dos años, y sigue usted pensando a lo mejor no se enteran los señores gobernantes de las fatiguitas que todos pasamos por vivir, y etc., etc.

Pero a pesar de todo, nosotros votamos.



¡Y lo bonito que es un voto! Un papel blanco, unas listas, su nombre y un solemne *votó*, que es como un cañonazo de esta arma cívica que dicen los poetas y literatos.



En la fiesta del libro, tan brillantísima, vimos entre otras autoridades al Gobernador Civil de la Provincia, un literato y periodista distinguido.

Y le veíamos una cara de gran satisfacción, que nosotros traducíamos por lo agradable que le resultaba la velada y porque sería el primer acto de su mandato que presidía al margen de las diarias preocupaciones de los problemas sociales.



El miércoles, es el homenaje de Romero de Torres y con asistencia también de autoridades cordobesas. El Sr. Rodríguez de León, marchó encantado de la cariñosa acogida que se le dispensó en Cabra, y volverá a asistir a esta nueva e interesantísima fiesta.

Y a buen seguro que hará suya la frase de otros ilustres

visitantes «¡Qué bien se está en Cabra!».



¡Ah! y mañana por la noche la excursión de EL POPULAR para visitar en tren de lujo «pullman» Algeciras, Gibraltar y La Línea.

El éxito de la expedición ha sido completo, muchos se han quedado sin billete y ya hay quien ofrece primas para lograr un puesto.

Con las veces que decíamos ¡que mañana se cierra el plazo! Y en efecto, acudieron tres días después.



Pero en fin, ustedes, dirán lo que quieren que le traigamos del viaje, ¿tabaco? ¿un mechero? ¿un abrigo? ¿un paraguas?

Lo mejor será que le traigamos una serie de artículos largos, sobre este viaje relámpago.

Con que ¡agárrense! Todo será cuestión de doscientas cuartillas y tres arrobas de plomo.

Que es en definitiva el único contrabando que pensamos pasar.

Y ya vemos a algún lector diciendo, ¡ojalá se le perdieran las cuartillas.

Pero no les caerá esa suerte. Habrá artículos. Artículos periodísticos, de tres galleradas de a metro, por número.

Ustedes no se explicarán porqué emplear tanto plomo, pero es que teníamos esta partida para colocarlo en la calle Priego, y como la van a reparar, lo aplicaremos a la excursión.



Creemos que es contraproducente regar las calles. La gente no está acostumbrada a ver agua y puede asustarse. Y además los mangueros municipales, pueden estar desentrenados y será necesario mandarlos a Córdoba.

Por todo ello recomendamos a los vecinos que se provean de paciencia, para luchar contra el polvo de las calles.

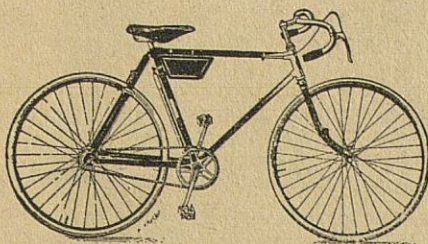
Se trata además de una medida de prudencia. Al ver el agua las nubes, sería recordarles que hacía unas horas que no llovía ¡y no queremos disgustos con nadie!

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

Manuel Moreno Gámez



Venta de Bicycletas

al contado y a plazos desde 25 pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--CABRA

CINEMATOGRAFÍA



La pantalla egabrense

Después de la brillante intervención de la Compañía de Arroyo, ha vuelto a iluminarse la pantalla de nuestro cine, pero, lo repetiremos una vez más: mientras la empresa no se decida a montar un aparato o perfeccionar el que tiene para que la audición y la proyección sean perfectas, no conseguirá crear ese núcleo de afición que hace falta en todo negocio para que pueda vivir. En Cabra no falta público, falta que la empresa demuestre a ese núcleo que agota las localidades para el teatro, que el cine sonoro es algo maravilloso y perfecto. Y lo mismo que el movimiento se demuestra andando, el cine necesita para demostrar su importancia a la gran masa, verlo y oírlo a través de programas que obedezcan a una orientación.

Hay películas de miedo porque el director se empeña en asustar a los espectadores. En *Noche de terror* se producen en gran escala los crímenes absurdos y los gritos desconcertantes. Pero como el interés de estos films, no está sólo en suprimir actores, sino en llevar la acción dinámica a través de un gran intriga, la cinta se queda en el buen propósito de pretender asustar a la gente.

La interpretación es buena. Y la fotografía, esa fotografía difuminada de las películas de este género, está bien lograda.

Es frecuente entre las grandes casas productoras, colmar una película de primeras figuras, sin cuidar antes de un asunto que pueda interesar. En *Bellezas a la venta* se exhiben las más guapas chicas de Cinelandia, y los



Edgar Neville ha hecho una magistral adaptación cinematográfica de "La señorita de Trévez" y ha logrado trasladarla al celuloide con tal fuerza de expresión que parece un argumento escrito para la pantalla

(Fot. Atlantic Films)

más excelentes actores. Y todo, para una comedia más, bien dirigida, bien interpretada, naturalmente tratándose de buenos actores, y bien fotografiada.

La cueva de los bandidos, fué el film proyectado en el viernes caballista de George O'Brien.

¿No hay en muchas partes jueves de moda, martes fémina? Pues en Cabra existe un día de la semana—el viernes—consagrado a las películas del Oeste.

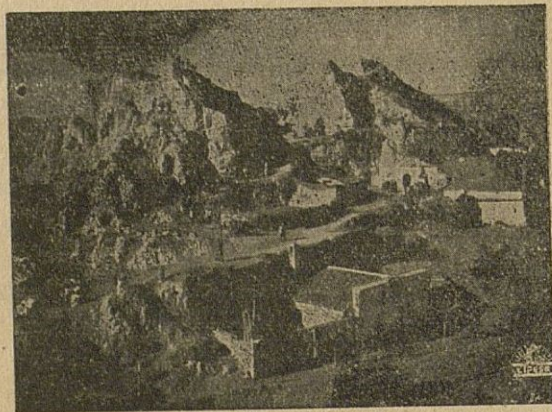
Frank Capra ha logrado de un asunto insignificante, realizar una gran película. *Dama por un día* es un film logrado plenamente, donde la cámara y la acción discurren ágilmente a través de un guión breve, conciso e interesante. Una mujer en la miseria que hace creer a su hija que vive en la opulencia, y que, con la ayuda de todos, puede ser Dama por un día, para que su hija, al visitarla con su

novio de gran posición, no sufra el natural desencanto.

El director ha conseguido que los intérpretes hagan una labor insuperable hasta en los detalles más pequeños. Magníficos los escenarios y excelente la fotografía.

En un paréntesis de cine, desfiló la troupe Stela, compuesta de un gran ilusionista y de tres artista de la canción y del baile.

Espectáculo, que fué del agrado del respetable.




Uno de los magníficos exteriores de "NOBLEZA BATURRA", película española, interpretada por la bellísima Imperio Argentina.

(Foto Cifesa)

LA  Teniente
Albornoz, 5
LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA

 Pedro
Guerrero
Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cor-
delería de Cáñamo y Abacá

CABRA

Imp. de M. Megias.--Cabra