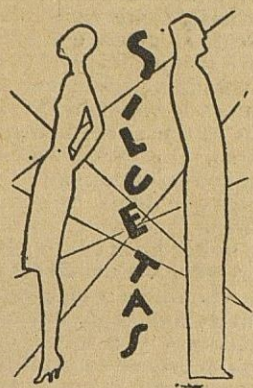


El popular

Año XIX

Cabra 13 de mayo de 1936

N.º 930



El paro
involuntario
y la falta
de obras

Es inútil que pasen los años y que periódicamente se reproduzcan los mismos problemas del mal llamado paro forzoso, crisis obrera, en una nación donde todo está por hacer. El Gobierno, entonces, comienza a decir que está estudiando «con todo cariño e interés el modo de resolver el paro» mientras, se siembran a voleo unos miles o millones de pesetas en tanto se prepara y se articula un plan; en las provincias, las Diputaciones buscan dinero para justificar su actividad, si quiera sea temporalmente, en la construcción de caminos, y en los pueblos los Ayuntamientos invierten todo el dinero en la justificación de jornales sin provecho porque a falta de un plan, hay que invertir brazos en exceso en obras de escasa utilidad o que en todo caso, podrían resolverse con pocos brazos y menos jornales. Pero la imprevisión impone tan costoso tributo al descuido de los poderes públicos que tan pronto como ven decrecer estos momentos graves, cesan en su actividad, en sus proyectos

y en sus planes, hasta que meses después surge con toda la gravedad e intensidad el mismo problema a quien algunos cándidamente califican de calamidad nacional, tal vez por que en vez de mirar cara a cara al problema se miran ante un espejo.

Y no censuramos el gasto en jornales que no rinden provecho inmediato. Censuramos la imprevisión que obliga a repartir a voleo dinero y jornales sin necesidad. Pero el obrero necesita el jornal y hace bien en reclamarlo, mas también los pueblos están faltos de obras y servicios y están en el deber de exigirlos también: es decir, que habiendo precisión de obras y de jornales, hay la paradoja del problema de paro. ¿Y qué hace falta para unir y poner acordes a obreros que piden actividad para sus brazos y a pueblos que exigen servicios imprescindibles para su desenvolvimiento? ¿Dinero? Con lo que se lleva gastado en España, sin sujeción a plan para «combatir el paro forzoso» hubiera habido más que suficiente, mediante un plan organizado, para resolver de verdad las crisis obreras y para dotar a los pueblos de los servicios y obras a que tienen derecho.

Pero somos el país de la interinidad y de la imprevisión. Desde hace muchos años, todos los gobiernos tienen su plan para resolverlo. Todos hablan de cifras astronómicas que se pondrán en juego para concluir con el mal y hasta se ha hablado de «sacar el dinero de donde lo hubiera» para terminar con esta crisis latente que puede llegar a ser causa de una decadencia nacional.

Y naturalmente, en Cabra, no podíamos librarnos también de este mal endémico, porque es nacional. Y no porque el Ayuntamiento tenga su Hacienda en crisis, ni porque no falten por hacer muchas obras de urbanización, sino por ese egoísmo de todos los Ayuntamientos, tal vez natural pero muy poco conveniente para los intereses generales, que les lleva a planear obras de pocos horizontes para que su realización inmediata colme a sus ejecutores de una efimera gloria. Pero nosotros no vemos el triunfo tan sólo en pasear por una calle recién pavimentada, ni por un camino recién

construido. El triunfo lo será de aquel Ayuntamiento que piense más en el porvenir que en el presente, en las obras de envergadura, más que en los pleitos de sus afines políticos, en el engrandecimiento total del pueblo a larga fecha, más que en la realización momentánea de cualquier obra aislada.

Pero el Ayuntamiento que encauce todos los problemas egabrenses, no podrá desarrollar de momento una labor efectista, será una obra para el futuro que en el futuro se reconocerá... pero que en el presente ha de ser forzosamente, de silencio, de trabajo y de estudio.

Y a esto, precisamente, es a lo que temen la mayor parte de los Concejos locales.

Este año, como ya anticipamos en enero, al comentar los reducidos presupuestos municipales, que a modo de testamento político formuló la anterior comisión gestora, el planteamiento de la crisis obrera, cogería al Ayuntamiento desprovisto de todo plan y de todo recurso para atacar a fondo el problema dando trabajo con utilidad inmediata.

El Ayuntamiento se ha encontrado ahora con el problema, y se ha encontrado también, como siempre, sin proyectos, ni planes de obras. Y como el hambre no espera, ni es buena consejera, ha habido necesidad de emplear obreros en reparaciones y obras de poca monta y que con pocos obreros se resolvería.

Entre estas obras de reparación, figura el arreglo de algunas calles. Y al hablar de calles, nos acordamos del abandono de la calle Priego. Si la jefatura de Obras Públicas de la provincia cree que ya ha llegado el mo-

¿Ha probado las
tortas Peña?

170 docena
Son exquisitas
tortas sevillanas

Juan Valera, 1

Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad
por oposición

Concepción, 12
Hora de Consulta: de 6 a 8.

Cabra

CLINICA DENTAL DE

Juan Mora Moreno



Consulta de 11 a 1
y de 4 a 7

Enfermedades de
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia

Municipal

Alonso Uclés, 14

CABRA (Córdoba)

mento de efectuar una reparación ordenada por el Estado hace años —la actividad de la Jefatura merece gratitud de Cabra— dentro de poco comenzará. Pero hay que tener en cuenta que lo que se va a arreglar es el centro. Las aceras continuarán igual y lo mismo lo que en tiempos fueron cunetas para el desagüe. ¿Y no ve aquí el Ayuntamiento una gran cantera de trabajo a costa de poco dinero de las arcas municipales?

Las aceras de esta calle, son las únicas de Cabra por donde no se puede andar ya por su deplorable estado, ya por su excesiva estrechez, y las cunetas para que las aguas corrieran bien, tendría el Ayuntamiento que reconstruirlas por completo. Pues bien, sería una solución que antes de comenzar el riego asfáltico, se pensará en transformar esta carretera, en lo que debe ser: una de las vías más importantes. Para ello sería suficiente suprimir las cunetas y ese espacio dedicarlo a ensanche de aceras, con lo que la calle ganaría en belleza y comodidad. Los desagües, como la calle tiene alcantarillado central, se verificarían por sifones laterales, los vecinos gustosos participarían económicamente en el acerado, y los bordillos pudieran ser los mismos, labrados de nuevo. De esta forma, vigilando que la reparación del riego se hiciera bien, y cuidando el Ayuntamiento de su reparación, tendríamos calle para mucho tiempo y llegada la ocasión de pavimentarla con firme especial, la obra se reduciría a la calzada únicamente.

El Ayuntamiento que está preocupado en dar jornales tiene aquí una ocasión magnífica de emplear brazos con la mayor utilidad.

El popular

Homenaje al periodismo

La calle de Luis de Sirval

Tenemos un criterio personal sobre la frecuencia con que los pueblos, los Ayuntamientos, mejor dicho, cambian el nombre de las calles. No creemos, ni en su utilidad, ni en su eficacia, ni en su ejemplaridad. Las calles como las personas tienen nombres que se les dió al nacer, y lo mismo que nunca se piensa en variar el nombre de una persona, no debiera cambiarse el título de una calle. Sería más práctico y más ejemplar, significar este homenaje, no a costa del nombre titular de la calle, sino con una placa, a modo de sencillo monumento en la pared, con el porqué del homenaje y de la personalidad del homenajeado. Con nuestro criterio, la calle Martín Belda, seguiría llamándose calle Alamos, y Don Martín Belda, tendría el merecido homenaje con una placa y una inscripción en la propia calle, que recordara a las generaciones futuras, la obra de este gran español.

Y así con todas las figuras que los Ayuntamientos o los pueblos quisieran recordar.

Desde hace unos días, por acuerdo municipal, se han cambiado los rótulos de algunas calles, la antigua del Río, lleva desde ahora el nombre del periodista «Luis de Sirval», a quien mataron en Oviedo, siguiendo esa norma muy española de combatir al periodista, frente a la razón o la injusticia de su artículo, frente a la verdad o la calumnia de su pluma, frente a la sinceridad o la injuria de su prosa, y con la violencia, con la amenaza, o como en este caso, con la pistola.

Para analizar este caso, para condenar el crimen, para defender al periodista perseguido, no hay que entrar siquiera en el conocimiento de si su pluma era de izquierdas o de derechas, si sus artículos eran injuriosos o sinceros. La justicia obraba, tras la censura que tachó las galeras. Sirval fué encarcelado, y de su calabozo, uno de esos seres que por desgracia abundan, creyó que el arma homicida era la razón, y sin más

ley que la arbitrariedad, y la fuerza, Luis de Sirval caía en el patio de la prisión, donde estaba bajo el amparo de la justicia, para responder de un supuesto delito.

Hoy por todos los pueblos y ciudades de España, aparecen placas con esta inscripción: «Luis de Sirval» y nosotros, periodistas por vocación y por sentimiento, que vemos en el caso de Sirval el drama de todo el periodismo perseguido por la violencia y por la barbarie, frente a la razón indestructible de su prosa, o frente a la parcialidad o la injusticia que tiene también sus trámites para la corrección, pero nunca la violencia personal, pensamos en que si ese homenaje será también, el principio de una época en que todos, empezando por los gobernantes que deben dar ejemplo, comprendan que las campañas de prensa no se cortan ni con la estaca ni con el revólver. Cuando la injusticia mueve la pluma y la campaña, los tribunales condenan, sin necesidad de amenazas y el periodista queda al descubierto en su prestigio, pero cuando es la razón la que mueve la campaña, no es el periodista el que tiene que rectificar, sino los gobernantes su obra.

Así, al pasar por la calle de Luis de Sirval, nosotros sin vocación de héroes, hemos sentido también la emoción, el recuerdo, de nuestra propia lucha, contra la incompreensión y la intransigencia en todas las épocas, pero que en ésta de los principios democráticos se hace más significativa aún. Y si como hombres saludamos al muerto, como periodistas sentimos la emoción del caído en cumplimiento del deber—aunque sea de su deber partidista—y pensamos también, si este homenaje que hoy se extiende por toda España, pasará de ser de una simple moda de rotulación callejera, a un símbolo del periodista que siempre, aún en la injusticia, debe merecer el respeto de todos y más principalmente de aquellos que están en los puestos de mando y responsabilidad.

EL B. E.

Banco Español de Crédito

400 Sucursales en España y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas

Capital desembolsado: 51.355.500

Reservas: 70.592.954,34

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
CAJA de AHORROS.—Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignoración de especies

Sucursal de CABRA
Juan Ulloa, 19

cuentos de "el popular"

Todo un

mejor que él, en cuyo terreno tanto han sentido correr por la frente las gotas de sudor del pánico?

por james longston hombre

No siempre es cómodo seguir a un hombre a su terreno—dice Nicolás—¿Y quién puede saberlo

Dos hombres unidos por una sólida cuerda trepaban por la falda lisa de un gigantesco farallón.

Bajo ellos quedaban ochocientos pies de espacio y el aire frío de la montaña humeaba en sus rostros sudorosos.

Nicolás, el guía del hotel iba delante.

Era un hombre joven, no muy alto, pero cuyo cuerpo, sólidamente construido y musculoso, se adaptaba admirablemente a su oficio.

Nicolás ascendía con movimientos reposados, tranquilos, rítmicos, elevándose cada vez más y más arriba.

Cuando se detuvieron para respirar y descansar, sus hombros se apoyaron ligeramente sobre el farallón y sus ojos azul claro bucearon sin miedo en el abismo, buscando los puntitos lejanos de los pueblos del valle saboyano y la apagada mancha azul de las aguas del lago.

—¿Vamos bien?—preguntó el de abajo.

Era un hombre de mayor edad, un turista. Iba vestido para el caso, con cinturones e instrumentos relucientes, cubierta de fieltro la cantimplora nueva. Era el perfecto alpinista, desde las botas gruesas y flexibles hasta la minúscula pluma en el sombrero de fieltro. Pero era novato y sufría el vértigo.

Durante las pausas sus ojos permanecían obstinadamente pegados a las

Una habitación bien arreglada, es como una sonrisa en una boca bonita.

Encargue su mobiliario a
JOSÉ MARÍA GARCÍA
que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle, también, si tiene usted acierto en amueblar su casa.

pulgadas de roca próximas a su nariz, fruncida la boca y apoyado el cuerpo al farallón, como crucificado en él por el terror.

Nicolás espía sus pensamientos.

La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE
JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

De seguro que el señor Gonthier estaba preguntándose ahora qué loco impulso, qué maldito esnobismo le había lanzado al riesgo de escalar montañas. Sus dedos trémulos acariciaban con frecuencia la cuerda que le ligaba al guía.

—¿Falta mucho?—volvió a preguntar en tono implorante.

—Cosa de cien yardas, señor.

Nicolás se daba cuenta de que su cliente había perdido todo su bello entusiasmo por el alpinismo.

Cuando llegara al final del farallón no le interesaría seguir hasta lo alto del pico, por encima del glaciar.

De seguro diría sentirse enfermo y pediría que le hicieran bajar por la vereda. Y hasta le daría una fuerte propina a Nicolás, sugiriéndole discretamente que no contara a nadie los incidentes del ascenso. Porque Gonthier había presumido demasiado abajo, con sus amigos.

El montañés sonrió. Había llegado a una especie de plataforma de doce pulgadas de ancho y tres pies de largo, excavada en la muralla ampliando un corte natural.

Entonces ayudó a su cliente a subir con ligeros tirones de la cuerda y cuando tuvo junto a él a su asustado compañero le pasó el poderoso brazo derecho por la espalda, asegurándole junto al muro.

—Haga el favor de mirar—le dijo.—El panorama es maravilloso.

Gonthier, sudoroso y lívido, volvió apenas el rostro sobre el hombro y clavó de nuevo la vista en la roca al tiempo que decía:

—Sí, sí, maravilloso.

Nicolás se rió.

—Una vista de pájaro ¿eh? ¡Solo que nosotros no tenemos alas! Hace cuatro años se cayó de aquí un caballero. Era un danés que había trepado todas las montañas del mundo. ¡Una caída de trescientos metros!

Nicolás retiró el brazo, agregando:

—Voy a seguir y le izaré a usted después. Tendrá que saltar en el espacio una o dos veces más.

Nicolás tendió el brazo, se agarró firmemente en la roca y subió. Treinta pies más arriba del lugar en que estaba su compañero encontró un hueco en el que pudo instalarse cómodamente. Miró a Gonthier que trataba de incrustarse en la roca y entonces agarró la cuerda y la frotó vigorosamente contra un saliente afilado de la roca hasta lograr partirla con un movimiento violento de muñecas.

(Terminará en el próximo número)

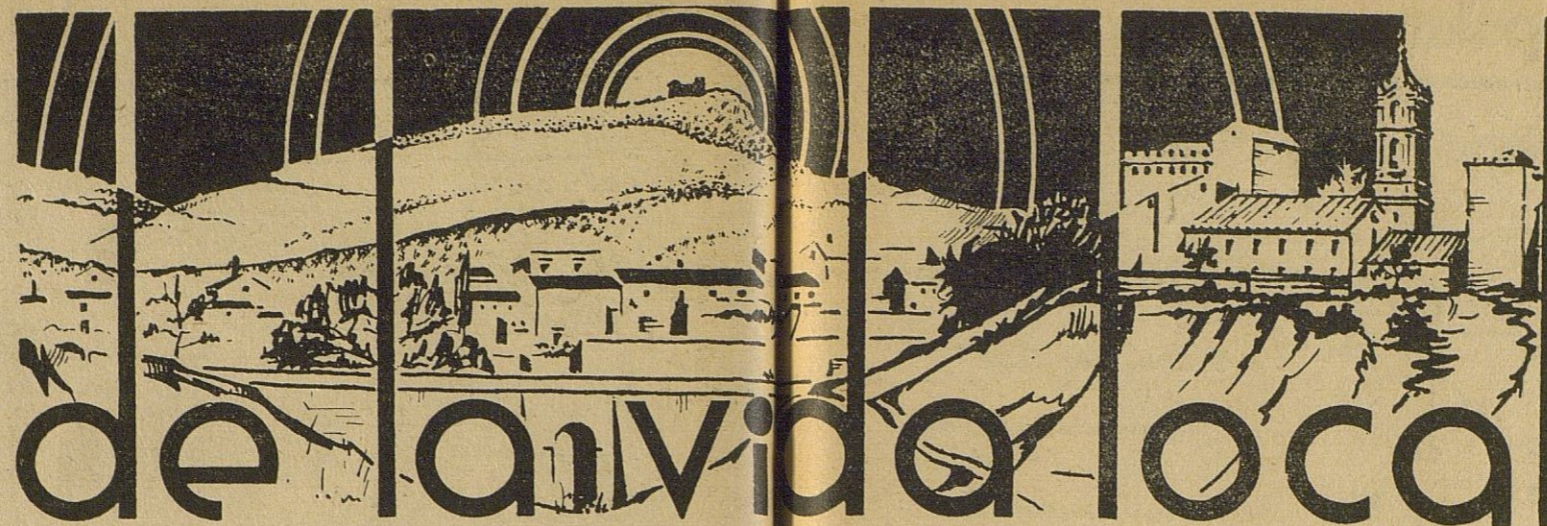
Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas, por plazos de cinco a cincuenta años al interés de 5,50 %

Tramitación e informes en esta Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

Anoche fué la fiesta homenaje a Romero de Torres, organizada por los "Amigos de Valera", con la colaboración de valiosos elementos artísticos.-Mañana debuta la gran compañía de comedias de la que es primer actor Casimiro Ortas.-Hasta fin de mes, el plazo de admisión de trabajos al Premio Juan Valera, 1936.



La proclamación del nuevo Presidente de la República se ha celebrado engalanando edificios públicos y con un concierto por la Banda Municipal.-Continúa el Ayuntamiento invirtiendo numerosos obreros en obras municipales.-La calle del correo va a ser pavimentada con firme especial.-Informaciones y noticias diversas.



La proclamación del nuevo Presidente de la República.

Con motivo de la proclamación del nuevo Presidente de la República Española, el pasado lunes, todos los edificios oficiales de la población lucieron colgaduras e iluminaciones por la noche.

Por la tarde en la Plaza de la República, la Banda Municipal de Música, bajo las órdenes del maestro Moral, tocó un escogido programa, viéndose la plaza y calle muy concurrida y animada.

Así se ha festejado en Cabra, la designación de Don Manuel Azaña, para la más alta magistratura de la Nación.

Calles con títulos nuevos

Desde hace unos días, la calle del Río, se denomina «Luis de Sirval»; la calle de la Fuente, «Mártires de Octubre» y la Placeta, «Plaza de Ferrer».

Obras municipales

Para conjurar el problema del paro se están empleando diariamente numerosos obreros, ya en reparaciones de calles, ya en la limpieza y arreglo de rondas.

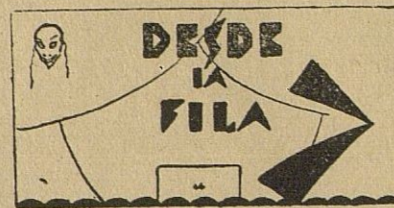
Ya ha sido terminado el proyecto para pavimentar con firme especial la calle del Correo, cuyas obras podrán empezar, por tanto, a la mayor brevedad posible.

También parece que hay el propósito de pavimentar alguna calle más.

Prueba V. los Chocolates

Virgen de los Reyes

Son los mejores



La pantalla semanal

Hay un drama muy intenso en *El desquite*, film que interesa desde el primer momento, por su argumento y por su acción movida. *El desquite* es el drama del marido que para atender a mayores gastos que su sueldo permite comete un desfalco para terminar en la cárcel, donde lleva más que el delito en sí las malas artes de un amigo que ama a su mujer. Y la mujer seducida muere a manos de la amante de su amigo, y éste, después, en la misma cárcel que el marido, ha de morir al ser arrojado desde la azotea de la prisión. Drama muy intenso, quizás cruel en la venganza, en el desquite del marido ultrajado, pero muy cinematográfico, y admirablemente dirigido.

Richar Dix, está muy bien en su rol de esposo que lo sacrifica todo por la felicidad de su hogar. Ella, Una Merkel está también acertada en su interpretación igual que el resto de los personajes que intervienen en el drama.

En el viernes *caballístico*, se proyectó *La marca de la muerte*, para que Buk Jones y compañía, gastaran un dineral en pólvora.

Van Dick, plantea un dilema cruel, al final de *El enemigo público número 1*, la lucha entre el deber que le impone la ejemplaridad de un castigo, y la amistad fraterna que le aconseja el perdón. En el film, triunfa la frialdad de la ley, sobre los impulsos del corazón. Y en la realidad, a buen seguro que el corazón hubiera sido lo triunfante, sobre aquel escrúpulo legalista. Un guión interesantísimo cautiva la atención del espectador desde las primeras escenas. Dos hombres, amigos siempre, en distintos senderos de la vida, y una mujer sola, amante primero de uno, y esposa más tarde, del hombre que camina por la senda legal. Y lucha entre la justicia, representada por uno, y la ilegalidad encarnada por el otro que ha de ser acusado, y condenado por un delito que sirvió de pedestal al que pudiéramos decir hombre bueno.

EDICTO

Don José Amo Noguera, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

Hago saber: Que a partir del día de mañana y hasta el diez y nueve de corriente mes de mayo, quedan puestos al cobro en las Oficinas de Recaudación de esta Comunidad, Pabellón de las Iglesias número 7, desde las nueve y hasta las trece horas, los recibos que se encuentran pendientes de pago correspondientes al camino vecinal del kilómetro 14 al 20 de la carretera de Monturque a Alcalá la Real sobre Viejo de Priego, en cumplimiento de lo acordado por este Sindicato en Sesión del día 7 del actual y de conformidad con la Sentencia dictada por la Excm. Audiencia Territorial de Sevilla; advirtiendo a los señores contribuyentes por tal concepto, que transcurrido dicho plazo voluntario y por la Agencia Ejecutiva de esta Comunidad de Labradores, se procederá a su cobro por la vía de apremio.

Lo que hago público por medio del presente para conocimiento de los interesados en el mismo.

Cabra 8 de mayo de 1936

José Amo

p. s. m.
José Valera

La justicia quiere la muerte; el corazón, el perdón. Triunfa la justicia en este final cruel.

Van Dick, avala con su acierto total la admirable dirección del film, Clark Gable, William Powell y Miriam Loy, son los tres personajes principales que dan vida al *Enemigo público número 1*.

Mañana debuta la compañía de Casimiro Ortas, con los primeros estrenos.

La empresa Guerrero, nos ofrece mañana un gran espectáculo: el debut de la magnífica compañía que dirige el popular actor cómico Casimiro Ortas, y en la que figura entre un elenco notabilísimo la bellísima primera actriz Aurora Garcialonso.

La temporada será breve, cuatro únicas funciones, y en ellas darán a conocer los últimos estrenos de la compañía.

El debut lo hacen con la graciosa comedia «Seviyiya» en que Casimiro Ortas y Aurora Garcialonso, realizan una interpretación formidable.

En Carcabuey

Toma de dichos

En la vecina Villa de Carcabuey y ante el culto Arcipreste de nuestro partido Sr. Povedano Roldán, firmaron su contrato matrimonial, en la tarde del 10 del actual, nuestro querido amigo y paisano Don José Melgarejo Carrilero con la simpática y bella Srta. de aquella localidad María Marin Vida.

Testificaron el acta por ambas partes, D. Elias Sánchez Villén, D. Juan Esteban, D. Angel Fresno, D. Miguel Pérez Chacón, D. Antonio Sánchez Navarro (expresamente venido de Jaén para el acto), D. Laureano Cosano Aguilar, D. Manuel y Juan Marin Vida, D. Juan Hernández Pérez, D. Rafael Marin Castillo, D. Francisco Ruiz Ramirez y D. José D. Manuel Peña.

Con tal motivo se congregaron en el citado pueblo limitrofe hasta un centenar de invitados de Sevilla, Córdoba, Cabra y Carcabuey, todos los cuales fueron espléndidamente obsequiados por las familias de los futuros contrayentes, celebrándose como usual un animado baile que duró hasta muy cerca de la madrugada.

Todos los asistentes salieron altamente satisfechos de las innumerables atenciones recibidas, brindando todos, como final, por la felicidad y prosperidades del futuro matrimonio, las cuales unimos nuestros más sinceros parabienes.

Fiesta en el Santuario

La gran Romería del gremio de hortelanos

El próximo viernes, día de San Isidro Labrador, tendrá lugar en el Santuario de Ntra. Patrona, la gran romería que todos los años celebra el fervoroso gremio de hortelanos.

Habrán gran función religiosa oficiada por la Schola Cantorum del Ave María, estando encargado del panegírico el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano.

Hay gran animación para esta fiesta no sólo entre las familias de las cercanías sino entre muchos devotos que piensan arribar con aquéllas esa mañana.



El próximo pasado día 5 falleció en esta Ciudad nuestro respetable amigo don Eduardo López García.

Caballero profundamente católico, ha bajado al sepulcro confortado con los auxilios de la religión que con tanta fe sintiera.

El señor López García, pertenecía al cuerpo de Ferrocarriles, como jubilado, habiendo desempeñado entre otros cargos, los de jefe de las estaciones de Antequera y de Jerez, demostrando en todos los puestos que ocupó su clara inteligencia y su gran amor al trabajo y al cumplimiento del deber.

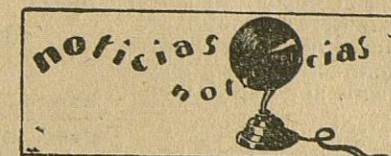
En Cabra, donde había señalado su residencia para gozar del merecido descanso que sus largos años de trabajo merecían, gozaba de muchas amistades y respetos.

Descansen en paz su alma y reciban nuestro más sentido pésame su apenada esposa doña María de la Sierra Barba y Mora, hermana y demás familiares.

Si desea

criar a su hijo sano y robusto, sólo con

Harina SOS



A los excursionistas de Gibraltar

Se ruega a los viajeros de la excursión de Gibraltar, se pasen por esta administración y entregar los billetes de los servicios no utilizados para abonar el importe de los mismos, que remite el organizador don Miguel Roper Serrano, cerca del cual proseguimos las gestiones para reintegrar la cantidad pagada por los viajeros que, por defecto de organización, tuvieron que regresar antes de la hora del tren especial cuya salida fué aplazada.

Preludios de boda

Por nuestros distinguidos amigos don Manuel Sánchez González, Notario de esta Ciudad y doña Regla Sánchez y para su hijo el joven Secretario Judicial de Valoria la Buena don José Sánchez Fernández, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Victoria Muriel Moreno, hija de nuestros también distinguidos amigos don Andrés Muriel Pálopeque y doña Piedad Moreno.

La boda ha sido fijada para Julio próximo.

Boda

El pasado día 6 contrajeron matrimonio en la Parroquia del Salvador, de Córdoba, nuestro querido amigo don Camilo Jiménez Durán y la distinguida señorita María del Carmen González Riera.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco, y actuaron de padrinos don José González y la encantadora señorita Carmen Jiménez, hermanos de los contrayentes.

Deseamos a la novel pareja una luna de miel eterna.

Otorgo

En la Iglesia Parroquial de la Asunción y Angeles, tuvo lugar el pasado día 2 la firma de esponsales de la Srta. Pepita Campos Serrano con don Tomás Bezos y Bezos.

Actuaron de testigos por ambas partes, D. Andrés Piedra, D. Juan Hernández, D. Juan Serrano, D. Elias Gallegos, D. Pedro González, D. José M.ª Pedrianés, D. José Cabrera y D. Bernardo Pinilla.

La boda será próximamente.

informaciones

noticias

GOMA Y TIJERAS



El agua potable que consume la ciudad de Túnez se obtiene de los mismos manantiales que proveían a la antigua Cartago, encontrándose en uso algunas de las cisternas empleadas en aquellos remotos tiempos.



El dolor, por la pérdida de un ser querido, lo manifiesta los australianos a gritos, corriendo de aquí para allá, pinchándose el cuerpo los hombres con cuchillos hasta quedar bañados en sangre, y las mujeres dándose de mazazos. No es extraño que la muerte de uno traiga como consecuencia la de algún acompañante al duelo y al entierro.



Según Hipócrates, a los setenta años; mientras, según Vario, los ciudadanos romanos eran retirados de los empleos públicos a los sesenta, a causa de la edad.

Según Salón, el cuerpo humano llega al máximo de su desarrollo físico a los veinte años; pero Aristóteles colocó el cenit de la vida del hombre entre los treinta y los treinta y cinco, manifestando al mismo tiempo que tal estado de plenitud continúa hasta los cuarenta y nueve en las personas dedicadas a trabajos intelectuales, a lo que agregaba que antes de esta etapa de la vida había «demasiado mucho» y después «demasiado poco» de hipérbolo y de elipse de esperanzas y de experiencia.



Las ranas y los sapos son notables por la agudeza de su oído.



Cuando el gran pianista Hummel—

Antes de adquirir

Persianas

vea las muestras que ofrece

El Piñón

y compare precios y calidades

Surtido extensísimo en transparentes de madera endibujos modernos.

Persianas tejidas de alambre, de eslabón y cadena, en todos los colores.

Clínica dental

de

antonio gonzález-meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33 teléfono: 1-x cabra

reñido con Beethoven desde hacía muchos años—supo la noticia de la gravedad del gran sordo, fué a Viena a la casa de Beethoven, donde, tendiendo la mano al moribundo, se echó a llorar desconsoladamente.



El oro de 24 quilates es oro puro; el de 22 tiene 22 partes de oro, una de plata y una de cobre; el de 18 quilates tiene 18 partes de oro, tres partes de plata y otras tres de cobre en su composición. El de 12 quilates tiene aproximadamente la mitad de oro y el resto lo forman tres partes y media de plata y ocho partes y media de cobre.



El número de letras es distinto según los idiomas. El inglés y el alemán tienen 26 letras; el francés, 25; el español, 28; el italiano, 20; el ruso, 36; el griego, 24; el latín y el hebreo, 22.



El artista suizo Fuessli era de opinión que el matrimonio estaba en completa incompatibilidad con el cultivo intensivo de las bellas artes. Peirez, el gran compilador francés, dió como razón para no casarse en el que los cuidados que exige la familia son demasiado absorbentes y no dejan la libertad necesaria para las lucubraciones del espíritu.



Hasta el año 1472, que se inventó la horma para cada pie, los zapatos eran iguales o de «una horma».



En las fábricas de relojes se emplean tornillos de tan extremada pequeñez que en un dedal caben varios millares.



Se habla mucha de las costumbres humanitarias y caballerescas de algunos pueblos civilizados durante la guerra; pero ninguno de éstos se puede comparar bajo ese punto de vista, con ciertos salvajes.



Mayo, gentil...

«Gioventù, primavera della vita...»
CARDUCCI.

...Porque es mujer la Primavera y tiene cálidos ojos, labios rojos, dulces turgencias y aliento perfumado... Y porque viene llena de amor, de vida, de alegres inconsciencias...

Porque nos da las flores, cándidos azahares que luego son naranjas luminosas... Porque es toda ilusión, porque toda es cantares, belleza, sueños, rosas generosas...

La llamaste—maestro—juventud! Era fácil el tropo; mas no tanto afortunado, aunque en boca de todos resuene veces mil.

Como la primavera, es tierna y grácil la juventud... Mas ella jamás ha retornado, como retornan ¡siempre! Mayo gentil y Abril.

MANUEL MACHADO

LA **Teniente**
Albornoz, 5
LUCENTINA
TALLER de ESPARTERÍA

Pedro Guerrero Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordejería de Cáñamo y Abacá

CABRA

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA



¡Ya tenemos Presidente de la República! Con ésto y con que pronto haya elecciones municipales y no falte trabajo... estaremos la mar de bien.



El primer Presidente de la República, Don Niceto Alcalá-Zamora, fué antiguo alumno de nuestro Instituto Colegio de Aguilar y Eslava.

El primer Presidente interino de la República, D. Diego Martínez Barrios, también aprobó asignaturas del bachillerato en nuestro Instituto.

Y ahora veo la pregunta capciosa. ¿También D. Manuel Azaña, es alumno del Instituto egabrense?

Pero aunque todavía no es condición para ser Presidente, la de antiguo alumno del Instituto de Cabra, resulta que el nuevo Presidente, Don Manuel Azaña, tiene para nosotros el interés de ser uno de los literatos que mejor conocen a fondo la obra de nuestro Don Juan Valera, sobre la que ha escrito estudios críticos muy valiosos.



Estamos preocupados por que vuelva el tiempo bueno de sol y calor. Y no porque seamos vendedores de paraguas, sino porque empeará el polvo de las calles,

Si construye, compre
Uralita

Material muy práctico
y económico.

y ya tenemos una preocupación más: la de pedir agua jagua en la ciudad de la Fuente del Río!



Y ahora que estamos en período de obras municipales para dar trabajo a los obreros de los distintos oficios, ¿porqué no rendimos al agua el homenaje que le debemos, mediante una fuente monumental, en la Plaza de la República, por ejemplo?

Un forastero, en Cabra, no puede ver nuestra gran riqueza, y los artistas egabrenses, construirían en el centro de la ciudad, una gran fuente que fuera como un homenaje hacia la Fuente del Río, y como un alarde de su riqueza.



La cosa sería original y sobre todo difícil de imitar en otras partes, porque para ello hace falta lo principal: el agua.



¿Será verdad, lo que nos dicen?

Nuestro paseo, nuestro incomparable Parque de Alcántara-Romero, parece comprendido dentro de la reforma agraria, y lo están dejando de tierra calma.

Nos alegraría se pusieran los medios para que el paseo y sus flores, y todo, se respetara.



Un grupo de madres, que no son vecinas de la calle Priego, nos piden una vez más, la reparación de la calle.

O en último caso, que se lleven definitivamente los

barriles de alquitrán que desde hace tanto tiempo están ensuciando las ropas de todos los chiquillos, y ésto ¡con lo caro que está todo! es una ruina.



Nos parece la petición muy justa. Al fin y al cabo, la calle Priego, gracias a su estado, es ya famosa en todas partes, y por lo tanto puede pasarse más tiempo sin reparación.

Así es que los barriles, mientras tanto, pueden retirarlos para complacer a estas madres que no dan abasto para lavar tanto.



¡Qué buen tiempo, muchachos! ¡Qué buen tiempo, muchachas!

Primavera, buen tiempo, conciertos dominicales y musicales, vísperas de San Antonio, etc. etc.

Lo maló que estamos también cerca del 20 de mayo, que es también la época de las calabazas.

Y estos regalos por partida doble ¡son muy indigestos!



Anoche la niña de la Alfalfa, en una fiesta de arte en homenaje a Romero de

Torres, organizado por los Amigos de Valera, y una buena entrada en nuestro teatro.



Mañana debuta la gran compañía de Casimiro Ortas, y otro éxito y otro lleno en su corta temporada.

Bueno, y anuncia la empresa, la mejor película de la temporada y no se llena la sala ni rifando pavos.

La explicación no es difícil. El público acude al teatro y sus variedades porque sabe que va a estar a su gusto. En cambio al cine no van más que contados espectadores por que el resto del gran público no sabe si oirá bien la película.

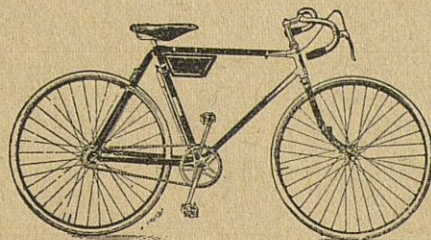


La afición al cine en Cabra, está todavía por crear. Y no es sólo cuestión de películas, sino cuestión de poner una instalación en que el público *todos los días* sepa que oirá clara y perfectamente.



Y hecho ésto, los llenos en el cine, serán tan grandes como los del teatro. Público hay bastante, lo que hace falta es afición y eso no se consigue más que con ésto: asegurando la audición y proyección.

Manuel Moreno Gámez



Venta de
Bicicletas

al contado
y a plazos
desde 25
pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

C I N E M A T O G R A F Í A

Una escena de la producción B. I. P. protagonizada por Liliam Harvey "La bailarina del conjunto" que presenta la conocida marca valenciana Gifesa.

Argumentos de películas**Romance de estudiantes**

Heidelberg en 1725... Bullicio estudiantil... Suave encanto, profundo y alegre, de una antigua ciudad que tiene música de risas jóvenes sobre el fondo tradicional de sus oros universitarios...

Max Brandet, estudiante pobre y romántico, compositor de música, se enamora de Helena, princesa de Westfalia.

Por motivos diplomáticos, conviene que ésta se case con el príncipe Fernando de Baden. Pero ella, a quien desagrada este proyecto de matrimonio, vacila entre el deseo de complacer a su padre y su impulso por rebelarse contra todo aquello declarando su amor por Max.

Verónica, propietaria de «La ballena negra»—la fonda favorita de los estudiantes—, está también enamorada de Max, y de acuerdo con Carlos, su amigo, va pagando las numerosas deudas del joven estudiante.

Cuando éste se entera, se indigna contra lo que estima una intolerable intromisión en sus asuntos particulares, y entonces Carlos con el fin de arreglar las cosas, pide prestado el dinero a su tío Stundelmayer para poderse lo devolver a Verónica. Se corre el rumor, iniciado por los

acreedores del joven músico, de que Verónica mantiene a Max, y las noticias llegan hasta el padre de Helena, que ve en ellos un modo de apartar a su hija de sus relaciones con el compositor. Sin embargo, Helena, que está realmente enamorada, se niega a creer en la veracidad de tal acusación, y sale corriendo en busca de Max para hablarle y que deshaga todas aquellas calumnias.

A todo esto Carlos está enamorado de Verónica, aunque su timidez le impide decirse. Y es ella la que, al darse cuenta, como lo quiere también le confiesa primero su cariño.

Max, al saber la noticia, besa a Verónica para felicitarla por su próximo casamiento. Pero da la coincidencia de que mientras lo hace, Helena, que ha dejado su casa para buscarlo, llega en aquel momento e interpreta la acción de muy distinta manera.

Decepcionada, regresa al lado de su padre, y sin meditar, acuciada por los celos, le dice que está conforme en casarse con el príncipe. Y sólo cuando se entera del casamiento de Carlos con Verónica, comprende todo el alcance de su alocada precipitación.

La situación sólo puede arreglarse con la renuncia a sus derechos como princesa. Tras una corta duda, su amor se impone, y corre al encuentro de Max, renunciando al principado de Westfalia para convertirse únicamente en una muchacha enamorada.

Alicientes de este film

Todo el ambiente característico de la Heidelberg del siglo XVIII, ha sido escrupulosamente reproducido en esta cinta.

Las célebres corporaciones de estudiantes, que tanto nombre dieran a la antigua ciudad, aparecen en la película rodeadas del bullicioso ingenio que las hizo famosas. Y así, las bandas y las gorras típicas de los «suavos», «sajones», «saxo-borusios»... desfilan y ponen en el film la nota alegre y juvenil de sus colores.

La película, rodada dentro del marco histórico y tradicional de la antigua Ciudad Universitaria, tiene un ambiente especial imposible de lograrse fuera de allí, en el mundo fingido de los Estudios. Esto explica que *Romance de estudiantes* produzca una impresión en el espectador que no puede ser igualada por ninguna de las otras producciones que a diario terminan las casas productoras.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

Imp. de M. Megias.--Cabra