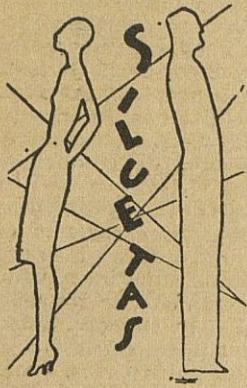


El popular

Año XIX

Cabra 20 de mayo de 1936

N.º 931



La sierra
y el
turismo

A pesar de la crisis, a pesar del ambiente, ya comienzan a verse los anuncios que invitan a viajar por sitios españoles de belleza que recreen el espíritu; de paz y tranquilidad, que son un sedante para los nervios rotos en el duro batallar de la vida moderna. También salen las primeras colonias escolares que llevan a los hombres del mañana a fortalecer sus cuerpos, en los aires puros de la sierra, o el yodo de las playas y costas nacionales. Turismo y salud. Y las ciudades todas que pueden incorporarse en esta corriente moderna de los que viajan por placer o por necesidad, afilan sus armas para recabar para sus naturales encantos, para sus privilegiados méritos, este honor de la visita y de la estancia, que si en el orden espiritual da prestigio y fama, en el orden material y económico, es también corriente de plata y oro que puede coger, quien pueda ofrecer la comodidad y la belleza que buscan esos peregrinos de lo extraordinariamente grande y de lo magníficamente saludable.

Cabra tiene su Sierra para incorporarse en esta corriente de turismo, ofreciendo la belleza incomparable del horizonte sin fin del Balcón de

Andalucía y las excelencias de un clima de altura seco, de aires puros; un remanso de paz, como si la naturaleza colaborara en ese ambiente de reposo y meditación que brinda el Santuario de la Patrona de los egabrenses. Un lugar avalado por el prestigio científico de ilustres profesores, internacionales muchos, que proclamaron el Interés Nacional del sitio, antes que el Estado lo reconociera oficialmente.

Pues bien; hasta ahora, para justificar esa apatía oficial y particular por la Sierra, decíamos constantemente ¡si hubiera carretera! Pero ya va para un año que se abrió al tráfico la carretera más alta y más bella de la

su engrandecimiento y su progreso constante. Si oficialmente se le abandona como hasta ahora, podría suponerse que la carretera se trazó exclusivamente para el servicio de los católicos y quién sabe si en estos tiempos que corremos pediría alguien su secularización. La carretera va a un Santuario, pero va también a un lugar magnífico, de extraordinaria belleza. A todos parecerá que Santuario y Balcón de Andalucía, es la misma cosa. Lo sería en otros tiempos. Hoy el Santuario es el templo de nuestra Patrona, y el Balcón de Andalucía, es Sitio Natural de Interés Nacional, que los organismos oficiales deben cuidar. Por eso decíamos más arriba, que el Ayuntamiento tiene la obligación moral de su cuidado y de su engrandecimiento, con su ayuda metálica y su apoyo para que la Diputación y para que el Estado, directa o por mediación de la Junta de Sitios Nacionales o del P. N. T. facilitaran todos los años cantidad suficiente para poner aquello en condiciones de comodidad, para poder invitar al turismo, con las garantías de la belleza con que la naturaleza dotó aquel sitio y con las comodidades que los hombres le proporcionarían.

Todavía es tiempo para hacer este año algo por la Sierra de un modo oficial. Con unos cientos de pesetas, de los tres organismos antes citados, un patronato que al efecto se constituyera podría llevar a cabo algunas mejoras —el arreglo de los miradores, por ejemplo— la organización de viajes a precios convenientes y la iniciación de una propaganda para hacer que aquel sitio sea más visitado y conocido de todos.

Hay que sacar a la Sierra, en provecho de Cabra, todo el beneficio que las excelencias del lugar y la facilidad de la carretera, pueden proporcionar hasta hacer del Balcón de Andalucía la estación de verano de esta región que encontraría un remanso de paz en aquellas alturas maravillosas.

LA
LUCENTINA
TALLER de ESPARTERÍA
Pedro
Guerrero
Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordeletería de Cañamo y Abacá
CABRA

provincia, y nada se ha hecho, ni siquiera intentado, para llevar el turismo a la Sierra, para que en la provincia, en la región, en el ámbito todo de España, se conozca la existencia de la carretera, la belleza del lugar, los encantos todos, de sitio tan prodigioso.

Ya suponemos que en estos tiempos laicos, se sienta el prejuicio oficial por un lugar que junto al interés científico, tiene una importancia religiosa trazada por los firmes caminos de una fe inquebrantable de siglos. Mas, nosotros, católicos y egabrenses que quisiéramos ver transformado el templo de nuestra Patrona en palacio magnífico, dejamos a un lado la cuestión religiosa, para hablar solamente del aspecto científico y turístico del Balcón de Andalucía.

Hay por parte del Ayuntamiento un compromiso moral con la Sierra:

Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de
finca rústicas y urbanas, por
plazos de cinco a cincuenta
años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta
Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los
días, excepto los
martes, desde las
10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
teléfono: 1-x cabra

SEGUNDO



ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

D. Rafael García Amo

Que falleció en Cabra el día 27 de Mayo de 1934, después de recibir los auxilios espirituales.

R. I. P.

Su viuda Doña Antonia Villatoro, hija doña Mercedes, hijo político Don Luis de las Heras y demás familia,

Al recordar a sus amistades tan irreparable pérdida les suplican una oración en sufragio del alma del finado.

La misa de las 7 y media que se dirá ese día en la parroquia de Sto. Domingo, de esta Ciudad, se aplicará por el alma de dicho finado.



(Viene de la última plana)

Sevilla, bajo la influencia de los pistolereros, y han trazado tres actos de comedia, muy justos, muy medidos, en que la acción y el problema se plantea por cauces naturales sin esos retorcimientos tan propios del teatro de hoy. El amor de Luz por el hombre que se daba a la vida alegre, triunfa. También los deseos de Trinquis, para acabar con los atracadores, se ven satisfechos, aun a costa de un susto final.

La compañía hace de «Seviyiya» una creación admirable. La bellísima Aurora Garcíalonso, dió a su personaje de mujer moderna y enamorada la interpretación justa, el acento preciso. Rafael Nieto, hizo de Mariano el señorito sevillano que los autores pensaran. Casimiro Ortas, en Trinquis levantaba tempestades de carcajadas, en cada intervención. Consuelo Esplugas, es la magnífica característica de siempre. Elisa Cano, Pepita Palacios, Maruja Carrizo, Araceli Espinosa, Pilar Biernet, Engracia Cuenca, Soledad Vert y Jacinta Nieto, entre ellas, y Federico Gorrioz, César Muro, Diego Compoy, Francisco Olalla, Antonio Huelves, Santos Asencio, entre ellos, completaron el magnífico conjunto.

El decorado, un primor. Y la puesta en escena, sin faltar un detalle.

El público encantado de la obra y de su irreprochable interpretación.

¡Qué solo me dejás!

El personaje central de «¡Soy un sirvengüenza!» es buena cantera para crear tipos frescos. Los autores de «¡Qué solo me dejás!» lo recordaron bien al escribir esta farsa, haciendo del fresco un tío que se hace pasar por muerto, en representación de un ausente. Ya aquí empieza el lío, y las situaciones más o menos cómicas, y los chistes sin tasa ni medida, que llegan a fatigar, en un primer acto de grandes dimensiones. En el segundo, los autores Sres. Paso y Saez, aumentan el lío y el calibre de los chistes y, en el tercero, como es obligado en estas obras familiares, todo acaba en boda y a gusto de todos.

El público rió de buen grado en la intervención de Casimiro Ortas, haciéndose pasar por muerto, y en la de Aurora Garcíalonso, en una muchachita deliciosamente ingenua y boba. El resto de los intérpretes, muy bien con el tono de la obra.

María de la O

Los autores de la copla tan popular de «María de la O» han sentido remordimiento de conciencia con la «faenita» que se cargaron con la muchachita, y como la pobre es tan buena que los está forrando de billetes, ahí está la comedia «María de la O» para reivindicar su memoria y su honra; resultando que no fué un señorito quien le compraba joyas para obtener favores, sino su propio padre, para alejarla del mal camino y poderla casar con el gitano de sus amores.

Todo esto ocurre en tres actos, en los que de vez en cuando hay unas escenas en versos más o menos rípidos, que glosan la célebre copla.

Al final los autores nos obsequian con un epílogo que es un cuadro de una belleza plástica muy bien lograda, con coplas que como trasplantadas del ambiente cañí no suenan a nuevas en nuestros oídos quizás porque nos recuerden mucho lo que los calés cantan en ocasiones parecidas o las que García Lorca llevó a sus «Bodas de Sangre» o a su «Zapatera Prodigiosa». Hay, de todas formas, belleza y colorido y María de la O queda reivindicada para propios y extraños.

La compañía hizo una interpretación formidable. Aurora Garcíalonso fué el eje principal de la obra: su temperamento artístico que le permite adaptarse fácil y prodigiosamente a los diversos caracteres de los personajes que encarna, hizo una María de la O muy superior al valor artístico de la comedia de los señores Valverde, León y Quiroga. Rafael Nieto, magnífico, justo, expresivo, en Juan Miguel; Casimiro Ortas, en su breve intervención, graciosísimo. Consuelo Esplugas, a la altura artística de siempre, y todos,—el reparto es muy extenso—ya decimos más arriba que sacan el mayor partido posible.

El decorado muy entonado. La puesta en escena, irreprochable. Y el cuadro final muy bien dirigido.

¡Ah, y el éxito de público, apoteósico!

La Niña Calamar

Los señores Capella y Lucio en un momento de humor reunieron una carga de chistes, los dividieron en tres actos, les pusieron un nombre «La Niña Calamar», y... a correr mundo. El asunto es de esos que, no hace muchos años, se desenvolvía en un solo acto, bajo el nombre de «piececilla» para final de la función. Y lo que en breve espacio resultara muy gracioso, en tan amplias dimensiones, no puede resultar muy completo.

«La Niña Calamar» en manos de Casimiro, es ya otra cosa; el público se ríe constantemente y llega sin tropiezo hasta el desenlace de esta farsa cómica.

Con Casimiro Ortos, héroe de la Niña, compartieron los aplausos sus compañeros, destacándose Consuelo Esplugas y Carmen Echavarría, como papeles más importantes.

Ante el éxito tan considerable de la compañía, la empresa ha podido conseguir una prórroga, de tres nuevas funciones, para anoche, hoy y mañana, de las que nos ocuparemos en el próximo número.

Camisera

Maestra en uno de los principales Talleres de Barcelona, ofrece sus trabajos al público egabrense.

Mimbrón, 8 CABRA

cuentos de "el popular"

Todo un

No siempre es cómodo seguir a un hombre a su terreno—dice Nicolás—¿Y quién puede saberlo?

mejor que él, en cuyo terreno tanto han sentido correr por la frente las gotas de sudor del pánico?

por james longston

hombre

(Conclusión)

—Mire, señor.

Nicolás aguardó a que el otro alzara su rostro lívido y le mostró la cuerda partida.

—Así es como ocurren los accidentes de montaña, ¿ve usted? Esta es su punta.

Y la dejó caer.

Los ojos de Gonthier siguieron el movimiento de la cuerda hasta que vio el abismo abierto a sus pies. Entonces sus labios exangües dejaron escapar un alarido de terror.

—Tranquilícese. No corre usted peligro, señor—dijo Nicolás encendiendo su pipa.—La montaña es sólida. El señor llegó a las montañas hace un par de días y se burló de ellas. El alpinismo era un juego de niños. Usted lo dijo. Se alojó usted en el Hotel Palace: ¿No recuerda lo que le dijo a la doncella que le sirvió esa noche la comida? Era María... una muchacha muy bonita.

—No le dije nada ofensivo —protestó desde abajo Gonthier.

—Claro que no. Pero usted, un caballero de París, con un gran automóvil y trajes elegantes, le habló en tono de amigo. Y ella le dijo que estaba comprometida conmigo. ¿No recuerda usted lo que le dijo entonces?

—No. Nada ofensivo, de eso estoy seguro.

CLINICA DENTAL DE Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Enfermedades de la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

—Le dijo usted que era una vergüenza que una muchacha instruída y linda como ella fuera a casarse con un patán, con un simple guía de montaña. Se rió usted de mí, señor. Le dijo usted que me había invitado a tomar una copa esa tarde, cuando me contrató para esta excursión, y que yo sudaba al cruzar el lobby del Palace porque me sentía embarazado. Le dijo usted que no sabía qué hacer con las manos. Estaba usted seguro de que ella no me lo iba a contar, ¿eh? Pero yo me di cuenta de que es-

Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad
por oposición

Concepción, 12

Hora de Consulta: de 6 a 8.

Cabra

taba un poco avergonzada de mi esa noche y, además, me habló de mis maneras. No me fué difícil adivinar el origen de sus ideas.

La verdad es que yo voy pocas veces al lobby y muchas menos a beber al café. No estoy acostumbrado a esos sitios. Sin embargo, acepté su invitación en su terreno. Ahora estamos en un sitio en el que usted se siente embarazado y yo no. Suba, venga hasta donde estoy yo y volveremos a amarrar la cuerda.

—Le daré cinco mil francos si me ayuda—prometió Gonthier.—Y si me mato... será un asesinato.

—¡Nada de eso! Un accidente de montaña, señor. Una cuerda rozada. Eso ocurre todas las temporadas.

Gonthier permaneció en silencio. Trató de moverse, trémulo e indeciso.

Nicolás le observaba y vio que todo su valor había desaparecido. No se burló, porque había visto temblar en la montaña a hombres de coraje probado.

Después de cinco minutos amarró

una cuerda de emergencia a su pico, sólidamente agarrado a la roca, y se deslizó hasta el lugar donde estaba su cliente.

—Ya habrá usted visto, señor,—dijo mientras amarraba la cuerda al cuerpo de Gonthier—que no siempre es cómodo seguir a otro hombre a su terreno.

Una vez sujeto de nuevo a Nicolás el turista cobró ánimo y ambos treparon hasta la cúspide del farallón.

Gonthier se dejó caer en el suelo, se secó el rostro y bebió un trago de su cantimplora.

—Le ofrecí cinco mil francos si me subía. Usted lo hizo. La oferta sigue en pie.

Nicolás se encogió de hombros e hizo un movimiento negativo con la cabeza.

—No. Si cree usted que le he salvado la vida le cobraré justamente lo que me parece que vale; diez francos. Quise darle una lección. Hasta los caballeros como usted necesitan aprender algunas cosas. Puede usted quejarse en la oficina. Vamos...

El indicó la cómoda vereda que conducía al valle.

Gonthier vaciló durante un largo rato.

Una lucha interior nubló su rostro y al fin dijo con calma:

—Nicolás, yo le contrataré a usted para subir hasta la aguja.

—¿Habla usted en serio, señor—preguntó Nicolás mirándole a los ojos.—¿Quiere usted atravesar el glaciar y subir hasta el pico, conmigo?

—¿Por qué no? Siempre hay algo que aprender—dijo Gonthier.

Nicolás sonrió, tendiéndole la mano.

—Es usted todo un hombre, señor. ¡Vamos arriba!

f i n

¡Ha probado las tortas Peña?

φ
1'70 docena

φ
Juan Valera, 1

Son
■
exquisitas
■
tortas
■
sevillanas

Imp. de M. Megias.--Cabra

La calle de la Cruz, parece ya otra con la belleza que le da el acerado recientemente colocado.-También la calzada va a ser reparada, para completar su urbanización.-Algunas otras calles están siendo reparadas ¡pero qué lástima de dinero! en obras de tan poca duración.-En la Plaza Vieja se están levantando unos waters 'o. 'o. 'o.



Una semana musical: música de orquesta en el Centro Filarmónico, en el Círculo de la Amistad, en el Teatro Principal, y concierto de Banda en el Paseo.-Mayo florido y hermoso, pasado por agua.-¡Ni los "más antiguos"! como es costumbre en estos casos, recuerdan tanta lluvia a fines de mayo.-Otras noticias 'o. 'o. 'o.

Biblioteca Pública Municipal

Estadística de lectura, por materias, durante el primer trimestre de 1936.

En la Biblioteca	A préstamo
Bibliografía, Enciclopedias	57 4
Filosofía	4
Religión	5 1
Ciencias Sociales, Pedagogía	15 12
Filología	23 3
Ciencias Puras	46 12
Ciencias aplicadas	107 40
Bellas Artes, Fotografía, Jardinería	49 12
Literatura	1326 1165
Historia, Geografía, Viajes	184 76
Totales - Obras	1826 1325
Lectores	
Varones	2600
Hembras	350
Total	2950

Donativos últimamente recibidos

Volúmenes	
Don Juan Aranda Roldán	4
» Augusto de las Heras Ruiz	7
» José Aranda Rendón	1
Srta. Aurelia Cabello Vannereau	2
Don Manuel Angel Arias	1
» Lorenzo Prieto Córdoba	2
» Agustín Luque Cubero	2
» Rafael Osuna Pérez	5
» Antonio Gómez Pérez	1
Srta. Concepción Gersol	6
Don Francisco Gómez Pérez	2
Srta. Carmen Gallardo	3
Don Juan Soca	10
Total	46

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45
LUCENA

En el Santuario de la Patrona

La Romería del gremio de hortelanos

El 15 de los corrientes, día de San Isidro, celebraron en el Santuario de Nuestra Patrona su anunciada romería, el gremio de hortelanos egabrenses.

Arribaron ese día a la montaña a más de la gran familia de las huertas, numerosos devotos de la Virgen.

Por cargas llevaron las flores los laboriosos horticultores paisanos, adornando con ellas el hermoso retablo del templo.

La «Schola Cantorum» del Ave María cantó con gran afinación la misa de Pío X que dijo el presbítero don Isidro Toledano.

El señor Arcipreste don Antonio Povedano tuvo a su cargo el sermón de tan hermosa fiesta y huelga decir que como siempre, estuvo elocuente, logrando en diferentes períodos del brillante panegirico arrancar las lágrimas de los fieles que llenaban el templo.

A petición de numerosos devotos Paco Espejo cantó la salve con su acostumbrado buen gusto.

La Virgen parecía sonreír desde su camarín, que con el alumbrado eléctrico que lucía hacía resaltar su grandiosidad—al ver rendidos a sus plantas a tantos devotos que la homenajaban.

Hubo las acostumbradas rifas, los alegres corros y animado baile.

Antes de iniciarse el retorno a la Ciudad, se rezó el rosario, se volvieron a cantar las coplas y la salve y se repitieron los vivas a la egregia Señora de aquella casa.

Todos los que subieron ese día al Santuario pudieron apreciar los grandes destrozos que los temporales han hecho en tejados y fachadas del amado caserío, que necesariamente hay que reparar este año a fin de que los daños no se agranden.

¡Bien ha hecho la Cofradía en pedir a las mujeres egabrenses su concurso para remediar los extraordinarios daños que los temporales han causado en la casa de la Virgen! Nosotros creemos que todas responderán a ese llamamiento, única forma de evitar que mañana no tenga remedio lo que hoy puede repararse.

De la Vida Religiosa

La novena a Ntra. Sra. de los Perpetuo Socorro

Con inusitado esplendor se ha celebrado en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, la tradicional novena que la Congregación de la Madre de Dios y Madres Cristianas dedica anualmente a su excelsa titular la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro.

El altar en que aparecía el Cuadro de la Virgen estaba adornado con exquisito gusto, luciendo el nuevo frontal tallado por el artista egabrense Antonio Albornoz Zejalbo; es una obra de gran mérito que ha donado a Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro la Presidenta de la Congregación doña Carmen de la Yglesia, de Pallarés.

Los numerosos fieles que concurren a tan solemnes cultos, fueron agradablemente sorprendidos en la tarde del tercer día de novena, al escuchar el elocuente sermón que pronunció el M. I. Sr. D. Francisco Romero, Magistral de la S. I. C. de Zamora. El ilustre, viajero que se hallaba en Cabra de paso para su destino, quiso ofrendar tan delicado obsequio a la Virgen y a los cofrades del Perpetuo Socorro.

En la función principal celebrada el domingo, tuvo a su cargo el panegirico el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano, que como siempre estuvo muy feliz en el desarrollo del interesante tema que escogió para el sermón.

Un coro de señoritas Archicofrades, dirigidas por el Director de las Escuelas del Ave María, Sr. Toledano tuvo a su cargo todos los cánticos de estos cultos, realizando una labor admirable.

Nuestros parabienes a la Presidenta de la Congregación y a cuantos han contribuido a la brillantez de esta novena.

De la vida cultural

Los exámenes en los Institutos de 2.ª enseñanza

Del de Aguilar y Eslava irán Catedráticos a Antequera, Osuna y Priego

En cumplimiento de órdenes superiores marchará a los Institutos de Priego y Antequera el Director y Catedrático en Aguilar y Eslava don Antonio Cruz Rueda para presidir los exámenes que han de celebrarse en aquellos centros docentes.

También para cumplimentar las disposiciones vigentes, el Claustro de nuestro Instituto ha designado a los Catedráticos del mismo, don Emilio Aranda Toledo y don Manuel González-Meneses, para que asistan a los exámenes que se celebrarán en el Instituto de Osuna.

Sabemos que los que se celebren en el de la vecina Ciudad de Lucena serán presididos por los Catedráticos don Juan Carandell y otro del Instituto de Málaga.

A nuestro Instituto de Aguilar y Eslava, por su categoría, no le alcanza disposición por la cual, Catedráticos de otros centros de enseñanza han de presidir sus exámenes.

Labradores

Si queréis comprar los legítimos chocolates "JABALI" y sus accesorios, acudid al representante en Cabra

Alejandro Jiménez

Calle V. los Chocolates

Virgen de los Reyes



Mejoras

En la noche del próximo pasado domingo falleció en esta Ciudad, nuestro respetable amigo don Rafael Ruiz del Portal y Ossorio.

Aunque no había nacido en Cabra, podía conceptuarse como un egabrense más pues no había obra caritativa o cultural en nuestro pueblo a la que don Rafael, —como cariñosamente le llamábamos los que nos honramos con su amistad o con su afecto—, le regateara su concurso.

Desde su venida a Cabra, desempeñó el cargo de Recaudador de Contribuciones del Estado.

Caballero eminentemente cristiano, ha muerto confortado con los auxilios espirituales de la Religión que tan hondamente sintiera.

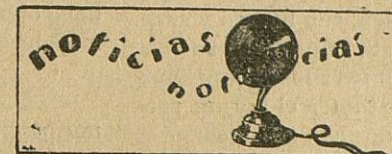
A la conducción de su inanimado cuerpo a la última morada, acto que tuvo lugar en la tarde del lunes, concurrió una nutridísima representación de todas las clases sociales de Cabra, que testimoniaron con ello su postrer afecto al buen amigo y al íntegro caballero.

EL POPULAR, por quien el finado sentía una sincera simpatía, eleva hoy sus oraciones al cielo por el eterno descanso de su alma y testimonia su más sentido pésame a su apenada esposa doña Carlota Aguilar-Tablada, a sus hijas María de la Luz, Remedios, Carolina y Consuelo; a su hijo político don Juan de Dios Cuenca-Romero y demás familiares.

Con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del Excmo. Sr. Don Joaquín Romero de Ochoa, Marqués de Romero de Toro, el próximo pasado día 18, se celebraron en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, de esta Ciudad, solemnes honras en sufragio de su alma.

Al piadoso acto concurrieron numerosas personas de todas las clases sociales de Cabra que testimoniaron con ello su recuerdo al ilustre muerto y la alta estima en que a su viuda e hijos se tiene en Cabra.

A todos renovamos en esta triste fecha el testimonio de nuestro pésame.



La señora doña Soledad Urbano Roldán, esposa de nuestro querido amigo el Profesor de este Instituto don Manuel Reyes Calvo, se encuentra muy mejorada de la dolencia que la aqueja.

También ha experimentado notable mejoría en la enfermedad que puso en peligro su vida, la señora doña María García de Castro, esposa de nuestro querido amigo el prestigioso médico don Félix Gallego Calderón. Hacemos votos por los totales restablecimientos de ambas enfermas.

La preciosa niña Inés Fernández Ortega, se halla muy mejorada de la enfermedad que puso en peligro su vida.

Hacemos votos porque un rápido y total restablecimiento de la enfermita devuelva la tranquilidad a sus amantes padres nuestros queridos amigos don Luis Fernández y López de Aguirre y doña Manuela Ortega González.

Nueva Agencia de Ferrocarriles. A partir del día 1.º del próximo mes de junio, funcionará en Cabra una nueva Agencia de ferrocarriles a cargo del activo Agente Comercial don Laureano Wizner, nuestro querido amigo.

Baile en el Círculo. En la noche del sábado de la pasada semana se celebró un animado baile en los salones del Círculo de la Amistad.

En esta fiesta hizo su presentación la orquestina formada bajo los auspicios de dicho Centro de recreo, interpretando de manera admirable un interesante programa de modernos bailes.

Nuestros parabienes al Círculo, con nuestro reconocimiento por su atenta invitación.

LA MUJER Y EL HOGAR

Recetas de cocina

Canapés de anchoas y caviar

Preparar unas rebanadas muy finitas de pan, a gusto, ya sea negro, alemán o inglés; untarlas luego con mantequilla. A la mitad de ellas, se les pone un poquito de caviar, echando encima unas gotitas de limón. La otra mitad de las rebanaditas, se untan con pasta de anchoas, pudiéndose adornar, también, con blanco y amarillo de huevo. Si se prefiere, se puede tostar el pan para los canapés, poniéndolos un ratito en el horno, previamente untados con manteca.

Merengue Chantilly

Se preparan los siguientes ingredientes: Seis claras de huevo. Diez y ocho cucharadas de azúcar molida. Dos cucharaditas de vainilla. Cuatrocientos gramos de crema de leche. Ciento cincuenta gramos de azúcar impalpable. Cuando ya tengamos esos ingredientes comenzaremos por batir bien duras las claras de los huevos, agregaremos, después, el azúcar poco a poco y moviendo muy suavemente. Añadiremos enseguida la esencia de vainilla y la pondremos en una manga con boquilla lisa. Formaremos luego los merengues sobre una superficie lisa y enmantecada. Enseguida los espolvorearemos con azúcar molida, y los pondremos al horno, con poco calor, donde los tendremos por espacio de una hora, más o menos. Dejaremos que se enfrien una vez ya cocidos, y los rellenaremos con crema de Chantilly, preparada de la siguiente forma:

Poner en un tazón la crema, batirla y agregarle poco a poco el azúcar impalpable. Seguir batiendo hasta que espese y añadirle la esencia.

Una habitación bien arreglada, es como una sonrisa en una boca bonita.

Encargue su mobiliario a
JOSÉ MARÍA GARCÍA
que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle, también, si tiene usted acierto en amueblar su casa.

Secretos de tocador

Agua de colonia: Son muchas las fórmulas que se conocen para elaborar este producto, yo me limitaré a recomendar aquellas que, además de dar unos preparados excelentes y de fácil composición, se pueden obtener por procedimientos sencillos. No debemos olvidar que la genuina agua de colonia, es completamente distinta a la loción, ya que el olor de la primera, debe ser siempre fresca y no debe oler a una flor determinada; como sucede con la última.

Agua de colonia superior

Esencia de bergamota . . . 7 gramos
Esencia de neroli . . . 20 »
Esencia de limón . . . 17 »
Esencia de romero . . . 7 »
Alcohol de 96% . . . 3 litros.

Una vez juntos todos estos ingredientes, se cuidará de que en el alcohol no quede ni una partícula de aceite esencial sin estar completamente disuelta, para ello si es necesario se añadirá más líquido de ese. Luego, para disminuir la graduación, se añadirán unos doscientos gramos de agua de azahar. Enseguida veremos que el producto adquiere una tonalidad lechosa y para corregirla pasaremos por el fieltro de papel el preparado, colocando en el fondo del mismo unos diez gramos de carbonato de magnesia.

Ha continuación doy a mis queridas lectoras otra fórmula de agua de colonia, en la que entra la lavanda. Para su preparación hay que someterse a lo mismo indicado para la colonia superior.

Esencia de geráneo . . . 5 gramos
Esencia de limón . . . 10 »
Esencia de lavanda . . . 5 »
Esencia de neroli . . . 1 »
Esencia de romero . . . 1 »
Alcohol de 96% . . . 3 litros.

Lociones

Si a las fórmulas que acabo de daros, añadís 50 gramos de glicerina neutra, obtendréis el preparado base para una loción, la que podéis perfumar a vuestro gusto con solo echarle 15 gramos de vuestra esencia preferida.

Brillantinas

La mejor brillantina líquida que se conoce, está compuesta, simplemente de aceite de ricino perfumado. Para obtenerla bastará echar unas gotitas de esencia en la botellita que contenga el aceite. La brillantina económica se preparará sustituyendo el aceite de ricino por aceite de vaselina.

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

Flores de ingenio y sabiduría

La fortuna llama siempre a la puerta que sonríe. Proverbio indio.

Haz siempre lo que te parezca difícil hacer. Emerson.

El deber más imperioso es el que tenemos más cerca. Goethe.

El placer en el trabajo perfecciona la obra. Aristóteles.

Donde entra el sol no entra el médico. Proverbio italiano.

Del amor al hogar nace el amor a la patria. Dickens.

El remedio que pedimos al cielo, a menudo está en nuestras manos. Shakespeare.

De las cosas perdidas no te debes doler. Libro de los ejemplos.

Sólo los que saben poco quieren mostrar en todas partes lo que saben. Feijóo.

La virtud dijo al vicio: ¿Por qué te aman tanto los hombres? Respondióle el vicio: Por cuanto tu estás ociosa. Raimundo Lulio.

El que da en presumir mucho siempre para en saber poco. Joaquín Setanti.

Tres eses hacen dichoso: santo, sano y sabio. Baltasar Gracián.

Conviene habituarse al trabajo para no llevarle cuesta arriba cuando fuere menester usarle. Suárez de Figueroa.

Antes de adquirir

Persianas

vea las muestras que ofrece

El Piñón

y compare precios y calidades

Surtido extensísimo en transparentes de madera endibujos modernos.

Persianas tejidas de alambre, de eslabón y cadena, en todos los colores.



Por premuras del tiempo, en el número anterior no pudimos anticipar, de la fiesta a Romero de Torres, más que el lleno completo que registró el teatro.

Como buenos periodistas —¡grandes, que somos!— ampliamos hoy detalles de la fiesta.

El teatro, como ya decíamos, estaba lleno. Y todos los elementos que intervinieron en la fiesta cosecharon grandes aplausos, pero...

Pero al llegar al final, cuando la *Niña de la Alfalfa*, cantaba los últimos números, su criada estaba en el camerino planchando los vestidos que iba a ponerse, cuando en esto se apagó la luz —no sabemos de qué compañía era— se cayó la plancha...

Y miren ustedes, por dónde, la fuimos a cojer nosotros.



¿Nosotros, una plancha?

Si, señor. Y de las antiguas de hierro.

Claro que la culpa no fué nuestra. La culpa fué de la artista que se puso mala, cuando estaba todo el teatro vendido, y sobre todo ¡cuando estaba nuestro periódico tirado!



Y como otra solución no había, y la comida estaba

Si desea

criar a su hijo sano y robusto, sólo con

Harina SOS

preparada, pues los aspirantes a homenajeadores, nos reunimos en fraternal banquete.

Un banquete, sin discursos, sin homenajeado, y sin fiesta.

¡Si era martes!



Bueno, estamos en unos tiempos... ¡hasta las cerillas se acaban!

Ante tal conflicto, nosotros mandamos a Rute, por unas cuantas docenas de cajas y cada vez que venía un suscriptor en son de queja porque no podía encender el cigarro, le facilitábamos unos cuantos fósforos.

Pero, ¡caramba! llevamos ya gastado un dineral, las protestas no se acaban y las cerillas no llegan.

Así es que como la cosa no se arregle, ¡pero pronto, eh, que tenemos poca paciencia! nos apresuraremos a escribir a Ronda, para que el señor de los viajes de turismo ¡oh el turismo! nos vuelva a organizar una excursión colectiva a Gibraltar, a fin de proveernos del correspondiente mechero automático, de esos tan bonitos que arden a la última y se pierden en la primera entrada de aduana.



Y ahora hablando de encendedores, ¿se pensará declarar libre su venta, y por eso hay el proyecto de aumentar el precio de la gasolina?



¿Ustedes han oído hablar alguna vez de la Señorita Primavera?

Preguntamos, si han oído hablar bien.

Porque lo que es este año, ¡ni los poetas tan siquiera!

Agua en diciembre, agua en abril, agua en mayo.

Y como esto siga así, el mejor oficio, después del de albañil o camarero de las

nuevas bases, será el de encargado de los riegos de las calles y sierras egabrenses.



Y al hablar de sierra, no nos referimos a la Sierra, sitio natural de interés nacional sino a la calle Priego, sitio anti-urbano, de abandono oficial.



Antes cualquier calle estaba peor que la hoy llamada de Pi y Margall, —la calle Alonso Vélez, por ejemplo—, pero hoy está detentando la marca de abandono, seguramente en la provincia, en la región, y en el país todo.

¡Pero si hay charcos y bahes que el día que hubiera una revolución, no sería preciso construir trincheras!



Algunos creerán que esta alusión al mal estado del piso de la calle Alonso Vélez es una alusión interesada. No hay cuidado, amigo. Cuando nosotros queremos algo, lo pedimos en el extremo opuesto del pueblo, para acertar.

Así cuando quisiéramos que nos arreglaran la calle,

diríamos: ¡Qué fatal está la calle Pedro Gómez!

¿Con que la calle Pedro Gómez?, se nos diría. ¡Pues mañana, dos cuadrillas para arreglar la calle Alonso Vélez!

Ni una vez nos ha fallado el procedimiento.



Nos parece que se está aproximando la hora de que los músicos egabrenses prodiguen su arte.

En el Centro Filarmónico, su orquestina, está cada día mejor y tocando mucho. Sus conciertos en el teatro, durante los entreactos, han sido muy aplaudidos.

Y en el Circulo, ya hay otra, dispuesta a dar ruido.

¡Milagros de la competencia!

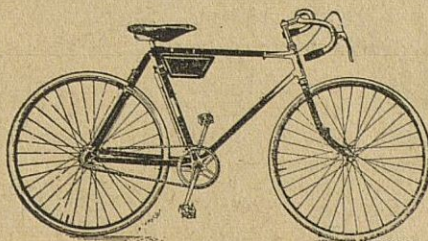
Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico

y económico.

Manuel Moreno Gámez

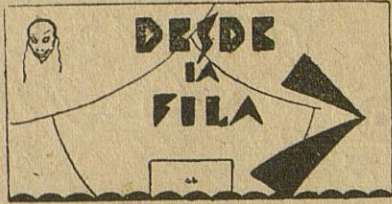


Venta de

Bicicletas

al contado y a plazos desde 25 pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--CABRA



La actuación de la compañía de Casimiro Ortas constituye el acontecimiento

artístico de la temporada.—Ortas, a la altura de su prestigio.—Aurora García Ionso, tan bella y tan actriz como siempre

Vivimos una época bajo el signo tirano y cruel de la moda. De la moda en todo: en el vestir femenino y en el desvestir masculino. En la política y en la literatura; en el teatro y en los toros. Se nos dirá que en todo tiempo la moda dominó y se impuso. Pero dominaba e imponía con el ritmo de un tiempo menos vertiginoso que el actual, menos dinámico y menos preñado de inquietudes que el siglo XX.

Mas hoy la moda y la costumbre marchan al compás rapidísimo de nuestro tiempo: tan rápidamente que en el vértigo de la velocidad pueden levantar, sin darse cuenta, ídolos de cartón piedra, mientras hunden en la indiferencia, verdaderos monumentos de prestigio y dignidad.

El teatro español está hoy influenciado por la moda y por el dinamismo de nuestra época; influencia que va a costa de su prestigio y de su arte. La época teatral del momento, no se caracteriza por un público que exige teatro, porque prefiere hacer una plácida digestión bajo el signo de la flamenquería —que



Casimiro Ortas, el popular actor del teatro cómico español, cuyos éxitos se cuentan por actuaciones. Su gracia y su talento, crean tipos teatrales inimitables.



Aurora García Ionso de Ortas, primera actriz de la compañía que actúa en el Teatro Principal. Su arte, su belleza y simpatía, dan personalidad y prestigio a todas sus interpretaciones.

tantos esperpentos y tanto dinero está dando— o con el bicarbonato del chiste del retruécano repetido en todas las comedias, farsas o juguetes que con actividad de multicopista, producen hoy unos cuantos señores incorporados al teatro, o para mejor decir, a las liquidaciones trimestrales de la Sociedad de Autores.

Y esta velocidad en la producción, obliga hoy a las compañías a un trabajo enorme para montar la última obra, para llevar a provincias la última moda de este teatro de hoy que olvida el de ayer, donde si bien hay obras con arte, no hay tiempo, ni ambiente, ni taquilla, para representar algo que sin ser de moda, de última moda, tiene también gracia, interés y arte.

La gran compañía de Casimiro Ortas, tan querida del público egabrense, viene pues con la última moda, con los últimos estrenos de Madrid, y naturalmente con la obra flamenca que ya llega en Madrid sin reparo hasta los escenarios de la Gran Vía.

Pero la moda impone ese sacrificio, el montaje constante de obras, y la compañía lo cumple a la perfección, porque todos los estrenos han sido otros tantos éxitos y triunfos, más que por las comedias en sí, por la labor de todos y cada uno de los actores, que siguen siendo de la mejor compañía que ha desfilado por Cabra.

Seviyiya

He aquí una comedia que aun dentro de ese marco de circunstancias está muy bien construida, bien resuelta y bien dialogada sin el abuso del chiste extemporáneo. Porque la comedia que es muy graciosa, está escrita por quien tiene la noción exacta del tiempo y de la oportunidad. Ramos de Castro y Carreño, han querido llevar una historia de amor, sobre el fondo triste de

(Termina en la página segunda)