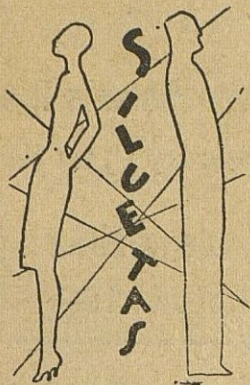


El popular

Año XIX

Cabra 27 de mayo de 1936

N.º 932



Superpro-
ducción
y hambre

Todos los días van comisiones a Madrid, para pedir algo. De Valencia parten gritos angustiosos, porque no hay mercado para la naranja que se pudre en los almacenes. En Vigo, el exceso de sardina, crea otro conflicto, porque tampoco hay compradores. Los productores de trigo no obtienen un precio remunerador; el aceite, tampoco. Y junto a estos temas de exceso de producción, verán ustedes en los grandes diarios, ya en tono humorístico, ya en tono serio, que también hay exceso de producción humana; que España es un país pobre, que necesita economía y otros cuantos tópicos más, en breve espacio, para reservar las mayores titulares y las primeras columnas al tema político, a esa política española de péndulo y de oscilación constante.

Tal vez se nos diga que todos estos problemas tienen su origen en una sociedad que es excesivamente capitalista. Como tema para una política que propugne la acción directa, no está mal confundir el efecto con la causa. Porque esta paralización, estos problemas absurdos, de que la abundancia sea conflicto en una sociedad donde el hambre causa más muertes que una epidemia, no es sino el efecto que produce una economía mal dirigida y peor orientada, desde las esferas conductoras de los destinos de la nación, en los que si la tendencia es capitalista, la política se inclina excesivamente a ese lado, y lo contrario, si predomina matiz obrero, sin preocuparse de buscar la armonía necesaria entre el capital y el trabajo, entre las fuentes de riqueza y la mano que lo produce.

Nada se consigue con aumentar jornales, si no se busca al mismo tiempo

el modo de promover las obras donde se empleen brazos con redimientos adecuados. Junto al aumento legítimo de un jornal, debe preverse también, la obra en que debe ser empleado, para que no ocurra con los brazos, lo que ocurre con los productos: que haya muchos en demanda de trabajo, sin que nadie se lo ofrezca.

Y con la falta de trabajo ocurre lo propio que con el exceso de producción. Hay muchos pueblos donde el paro alcanza tintes de tragedia, porque es toda la población obrera la que está en paro forzoso, y se produce generalmente, ese paro forzoso, en pueblos donde todo está por hacer; los caminos que faciliten el acceso al campo, las calles que urbanicen la ciudad, los edificios que instalen convenientemente los servicios oficiales, las aguas que abastezcan la población, las obras que saneen lugares anti-higiénicos, las viviendas que alberguen decorosamente a los más humildes...

Y así, se da la paradoja de obreros inactivos, de familias con hambre de pan y de justicia social, viendo cómo la mayoría de las cosas imprescindibles para vivir, son problemas pen-

dientes de solución, de una solución que nunca llega o por egoísmo de los que lo pueden hacer o por ese prejuicio que se forma alrededor de problemas insolubles por falta de estudio.

De ahí que lo necesario, lo urgente, es una política de energía, dentro del orden y de la paz pública, que obligue a poner en actividad todas las fuentes de riqueza nacional que hoy permanecen inactivas o con vida lánguida, ya por falta de iniciativa, ya por la falta de apoyo moral y material, de quien debe prestárselo.

Se habla ahora, como ya se ha hecho tantas otras veces, de realizar una política de economía. De economía en los gastos supérfluos, en las cosas innecesarias, sí; pero economía en servicios y en atenciones, sólo puede conducir, a la larga, a un empobrecimiento total y a un atraso grande en todos los órdenes de la vida.

Hace falta una economía, pero una economía bien orientada que limite los gastos inútiles, de amplias dimensiones, de espléndidez, si cabe, en todas aquellas obras que con proyectos que lo garantice creen nuevas riquezas o pongan en movimiento, en actividad, otras, porque así será la única forma de que el país todo, en plena actividad, deje de pensar en la pesadilla que hoy supone un exceso de producción agrícola o pesquera, el exceso de obreros sin trabajo o el exceso de obreros intelectuales, que hacen pensar en poner cortapisas al saber, con la limitación del ingreso en centros de enseñanza. Todavía se estima un mal, que haya muchos maestros, muchos médicos, muchos abogados, cuando hay en España, tantos pueblos al margen de la tutela bienhechora de esos obreros intelectuales, que llevan la luz de la cultura, que descorra los velos de la ignorancia, como punto de partida de una sociedad que al ser más instruída, sea también más humana y más transigente.

El popular

Antes de adquirir

Persianas

vea las muestras
que ofrece

El Piñón

y compare precios
y calidades

Surtido extensísimo en transparentes de madera endibujos modernos.

Persianas tejidas de alambre, de eslabón y cadena, en todos los colores.

Productos PELIKAN


J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS



(Viene de la página última)


tiene que desprenderse de él para poder pagar una supuesta deuda del hijo ausente. El billete sale premiado con los quince millones, pero él no quiere decir toda la verdad, ni el amigo que compró el billete lo consiente. Y he aquí toda la tragedia de un rico sin serlo: fotografías de prensa, ofrecimientos valiosos, confianza sin límites para el supuesto millonario. Pero el verdadero millonario, Pepe el carnicero, tiene una hija novia del hijo del pseudo-millonario que la desprecia deslumbrado por el resplandor de la sociedad que ahora por rico, lo mimaba. Pero la venda va desprendiéndose poco a poco. No se puede fingir mucho tiempo una riqueza que no se tiene; la cárcel se va a abrir como una sepultura, pero Pepe está allí y salva la situación con delicadeza y elegancia. Viene la reconciliación entre los muchachos. Gracias, Pepe, le dicen. Y Pepe, contesta: por dos mil pesetas me regalates quince millones; ahora por dos millones me llevo lo mejor de tu casa, tu hijo. Y cae el telón sobre la farsa.

Una farsa cómica que clasificaríamos mejor como comedia humorística, porque se aparta de lo grotesco

LA  Teniente Albornoz, 5

LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA

 **Pedro Guerrero Sánchez**

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordeletería de Cáñamo y Abacá

CABRA

Banco Español de Crédito

400 Su- cursales en España y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
 Capital desembolsado: 51.355.500 "
 Reservas: 70.592.954,34 "

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
 CAJA de AHORROS.-Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignoración de especies

Sucursal de CABRA
 Juan Ulloa, 19

de muchas obras con este título. El asunto es original en la forma. De un tema, como la lotería, los autores han dibujado una acción graciosa y moderna. El tipo de *Pepe* es una creación —aunque sea gallego para corresponder a esta moda de tipos gallegos en el teatro—, su espíritu tacaño, se convierte en esplendor, cuando de su hija se trata, porque sólo su felicidad ansía y tras ella va en los tres actos. El tipo de *Don Severino*, es también un acierto. Y todos los demás personajes están dibujados con trazos firmes y vigorosos.

Casimiro Ortas ha montado la obra con todo cariño, con todo el cariño que él presta a los autores nuevos. Su compañía se mostró compenetrada en absoluto con la obra, más que un primer estreno, parecía que asistíamos a una representación de varias semanas. Casimiro Ortas, hizo *Pepe* el carnicero, personaje muy difícil, que interpretó admirablemente. Fulgencio Noguerras, el gran actor de carácter, en *Don Severino*, realizó una creación magnífica. Aurora García Alonso en su breve intervención, tan simpática como de costumbre. Muy acertadas las Sras. Esplugas y Echevarría. Y todos los demás intérpretes, estuvieron a la altura de siempre.

Prueba V. los Chocolates

Virgen de los Reyes

Son los mejores

Camisera

Maestra en uno de los principales Talleres de Barcelona, ofrece sus trabajos al público egabrense.

Mimbrón, 8 CABRA

El último vals de la señorita Sofía

(Viene de la página tercera)

Han pasado los meses. El señor Descomet, saturado de amor y de felicidad, se casó con Sofía. Ella se ocupa ahora de los quehaceres de su casa, en un pisito bien decorado en el que todo es fresco y nuevo y del que ha sido desterrado el piano. En el centro de la sala está colgado el arco que no supo nunca de pez rubia.

Y cuando los amigos del buen hombre le preguntan qué significa ese trofeo singular, contesta:

—Mi mujer era una gran artista. Pero ya no toca; ya no volverá más nunca a tocar...

Sofía baja modestamente los ojos. Los amigos insisten:

—Pero ¿por qué, señora? No hay derecho, cuando se tiene ese talento...

Entonces el señor Descomet les interrumpe, y alzando gravemente el índice en el aire, dice:

—Es una penitencia, una penitencia que ella se ha impuesto por su propia y libre voluntad.

Cuentos de EL POPULAR

EL ÚLTIMO VALS

DE LA



SEÑORITA SOFÍA

por HENRI DUVERNOIS

¿En qué consiste la felicidad? Vea usted lo que le ocurrió al señor Descomet y piense a ver si encuentra una buena definición.

Todas las noches la orquesta de mujeres—húngaras, según los carteles—tocaba en el cafetín.

Noche a noche el señor Descomet tomaba asiento en la misma mesa junto a la orquesta y sonreía a las instrumentistas a medida que se iban sentando en el estrado, muy reservadas y correctas a pesar de sus chaquetas rojas.

La señorita Berta, que llevaba todavía falda corta y trenza, tocaba el piano. Y había además la señorita Lise, líder de los violines impetuosos, y otras tres más. La señorita Berta era de Bélgica, la señorita Lise del norte de Francia; las instrumentistas habían sido reclutadas aquí y allá pero siempre con el mayor escrúpulo, porque el café era un café para familias. A las once y media llegaban los padres y las madres a reclamar a sus retoños húngaros, que se iban inmediatamente seguidos de un aplauso postrero.

Entonces el señor Descomet—cuarenta años rico y viudo—se levantaba después de apurar la última gota de su café y se iba con amargura.

Como pueden imaginarse ustedes fácilmente, el amor no tardó mucho en aparecerse por el cafetín. Hubo, como es lógico, varios coqueteos frívolos.

Por lo que respecta al señor Descomet no vaciló al hacer su elección. La timidez le impedía picar demasiado alto. Eliminó a la señorita Lise por demasiado impetuosa y a la seño-

rita Berta por demasiado joven y a las demás porque tocaban con demasiada indiferencia o con exagerado ardor. Quedaba una humilde violinista que tocaba en las últimas filas, junto a la cortina que las separaba a medias de los clientes. Con sus ojos bajos, le parecía al señor Descomet digna del nombre de artista que se negaba a dar a las otras. Era una muchacha bonita, con una nariz bien modelada y una boca seria. Cuando tocaba ponía en la obra toda su atención y toda su alma. Cuando concluía se retiraba, tímidamente, hacia el telón; el señor Descomet la amaba por esa timidez.

—Dígame, Eusebio, —le dijo el señor Descomet al camarero— esa pequeña que trata de ocultarse ¿cómo se llama?

—Sofía. Sus amigas están siempre importunándola...

No se atrevió a seguir preguntando. Pero, como todas las personas tímidas, tenía sueños magníficos. Soñaba arrancarla audazmente al café, para llevársela a su casa, y se imaginaba largas noches de música durante las cuales tocaría ella para él solo.

Una noche a la hora de cerrar, el señor Descomet se dió cuenta de que estaba lloviendo. Tenía un paraguas. Cuando Sofía se disponía a marcharse se acercó a ella y le dijo tímidamente:

—¿Me permite usted que la acompañe hasta su casa, señorita?

Sofía aceptó. Y hasta se colgó de su brazo.

Durante el trayecto el señor Descomet comenzó a hablarle de música. Pero Sofía guardaba silencio y habló sólo para referirse a sus compañeras de orquesta:

—Son tan poco amables conmigo... ¡Si usted supiera, señor!

El tuvo que apelar a todo su valor para oprimirle protectoramente el brazo. Y entonces Sofía le contó sus sueños: una visión de serena felicidad, un porvenir seguro... y nada de hombres jóvenes! ¡Nada! Ella amaba la tranquilidad y en el campo. Sus palabras formularon en voz alta los pensamientos mismos del señor Descomet. Y él, asustado al pensar en tanta felicidad, se sintió todavía con valor para decir, al despedirse:

—¿Me permitirá usted que la acompañe algunas veces?

—Con mucho gusto, caballero.

Al día siguiente nadie en la orquesta hablaba de otra cosa que de la conquista que había hecho la «Peque».

Porque así llamaban las muchachas a Sofía. Y el apodo merece una explicación: Sofía no tocaba; fingía hacerlo. Con su arco, untado de jabón en vez de resina, seguía en silencio y lo

mejor posible los movimientos de sus compañeras. Una vez terminada la pieza, se escondía sintiéndose sin derecho a los aplausos. El dueño del hotel la había contratado porque era bonita y también para hacer número: la orquesta del café inmediato tenía doce músicos. Sus compañeras la habían bautizado la «Peque», el nombre que dan los niños a los que son demasiado pequeños o demasiado retrasados para tomar parte verdadera en sus juegos.

Ella se dedicaba de todo corazón a pescar un marido que la rescatara de ese papelito humillante. Y el señor Descomet parecía una respuesta a sus plegarias. Después de acompañarla hasta la puerta acabó por entrar una tarde, después de la *matinée*. Pálido de emoción entró en un cuartito resplandeciente de sol. Se asomaron a la ventana unos minutos sin hablarse. Sofía cerca de su amigo, tan cerca que, aun cuando él no se atrevía a mirarla, veía sim embargo su perfil delicado.

—¡Qué vista tiene usted desde aquí! ¡Qué... qué magnífica!—balbuceó.

Y se alejó de la ventana. Con un gesto rápido sacó de la caja el violín y el arco y los tendió a Sofía...

—Toque algo para mí—suplicó.—Sería tan bello... en el crepúsculo... tocando sólo para mí...

La muchacha se puso lívida. Vió desmoronarse sus sueños... Mecánicamente tomó el violín y el arco... Tendría que confesarlo todo. El señor Descomet se sentiría desilusionado y molesto. Se alejaría de ella, llevándose consigo todo aquel porvenir de serena dicha, de paz y de confort que había anhelado después de tantos años de infelicidad.

Sofía tuvo una inspiración:

—Lo haría con gusto—contestó toda trémula—pero la música me pone triste. Ya ve usted; fué mi primer novio quien me enseñó a tocar. ¡Era tan buen mozo! ¡Cada vez que cojo el arco pienso en él!

—¿Y amaba usted a ese hombre?—exclamó el señor Descomet.

—¡Oh! ¡Sí!

Loco de celos le arrebató el violín de las manos.

—¡Deme eso! Prefiero que charlemos.

Y charlaron con tanto éxito que al día siguiente la «Peque» no figuraba entre las muchachas húngaras de la orquesta.

(Termina en la página segunda)

CLINICA DENTAL
DE
Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1
y de 4 a 7

Enfermedades de
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia

Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

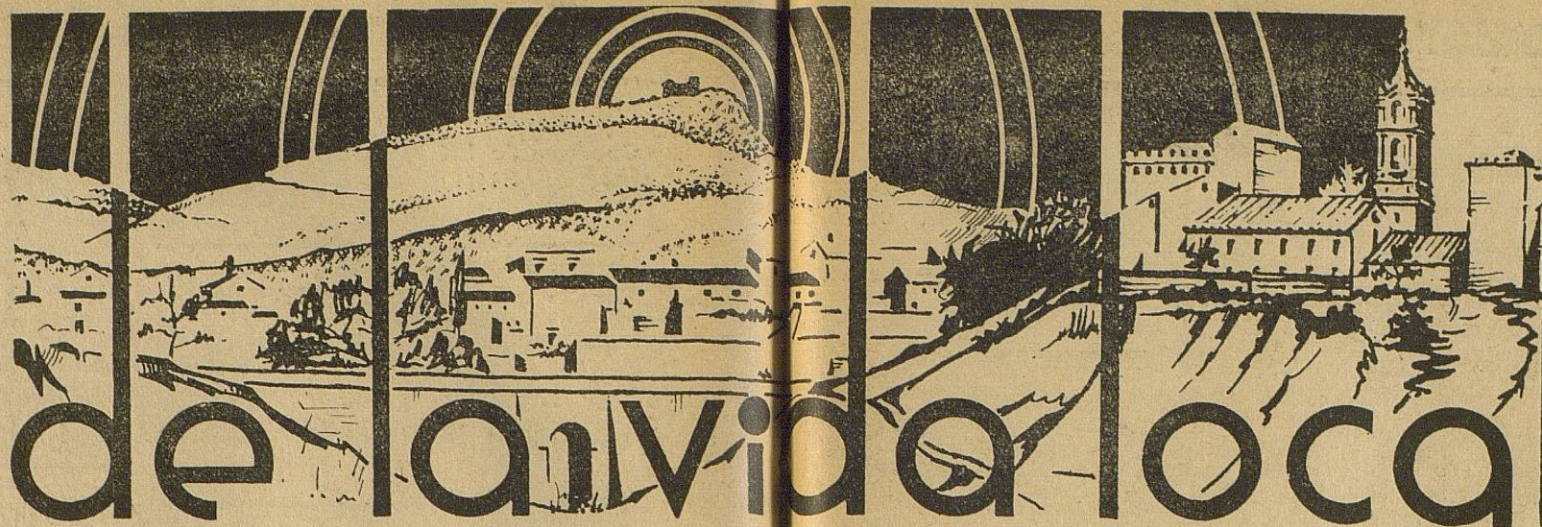
Banco Hipotecario de España

**Préstamos con garantía de
fincas rústicas y urbanas, por
plazos de cinco a cincuenta
años al interés de 5,50 %**

**Tramitación e informes en esta
Ciudad el Agente:**

Don Jesús de la Concha y Moreno

Nuestro Ayuntamiento va a estrenar el artículo 98 de la ley municipal, porque ha acordado en sesión extraordinaria, un sistema económico peculiar con una "carta especial" igual a la concedida a Aguilar.-Con ella desaparece el repartimiento de utilidades, creándose el impuesto sobre los productos de la tierra.



Edicto

De la Vida Religiosa

La Novena a San José

Don José Amo Noguera, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

Hago Saber: Que de conformidad con lo que preceptúan los artículos 8, 13 y 14 de las Ordenanzas porque aquella se rige, por acuerdo de su Sindicato, se convoca a los señores asociados beneficiados por la construcción del camino vecinal del kilómetro 14 al 20 de la carretera de Monturque a Alcalá la Real, sobre el viejo de Priego, a una Junta especial extraordinaria que habrá de celebrarse en primera convocatoria a las diez horas del día 29 del presente mes de Mayo, en el domicilio social, Pablo Iglesias, 7, y caso de no concurrir el número suficiente que determina el art.º 10 y dado lo urgente del caso, se señala el mismo día y hora de las once, en segunda convocatoria, en la que se tomará acuerdo con cualquiera que sea el número de señores asistentes; siendo el asunto a tratar:

Dar cuenta de la dimisión presentada con carácter irrevocable de los señores que integraban la comisión del camino de referencia y el nombramiento de una nueva con el fin de resolver los asuntos pendientes del expresado camino.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Cabra 25 de Mayo de 1936.

José Amo

p. s. m.
José Valera

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno.

Capítulo de bodas

Para el verano próximo

Una nueva empresa se encarga del Cine de la Plaza de Toros

La Plaza de Toros egabrense tiene nuevo empresario para los espectáculos nocturnos durante los meses de verano.

Se trata de un buen amigo y de un entusiasta de los asuntos teatrales—hemos nombrado a Agustín Serrano Duarte—que está animado de los mejores propósitos para ofrecer a la afición egabrense, magníficas películas, proyectadas con un aparato sonoro de categoría, y otros variados e interesantes espectáculos.

Ya tiene contratados varios excelentes films, entre ellos «Don Quintín el amargao», una de las mejores películas que han producido los estudios españoles.

Ya informaremos a los lectores con toda amplitud del programa que piensa desarrollar el amigo Duarte, del que nos atrevemos a anticipar ha de guardar el público egabrense un grato recuerdo.

don Angeles Valera y Hazañas, con don Fernando Oliveres Pallarés.

Dió la sacramental bendición el catedrático de nuestro Seminario Pontificio, don Manuel Milla, quien ofició seguidamente la misa de velaciones, en la que comulgaron todos los presentes. De padrinos de la religiosa ceremonia actuaron doña Cecilia Pallarés de Oliveres, madre del novio, y don Rafael Hazañas e Ysern, tío de la novia; ésta estaba guapísima, sin más galas que un elegante traje de viaje.

Fueron testigos: D. Luis Pallarés Delsors, D. Agustín Valera Hazañas, D. José Pallarés, D. Emilio Vega Buendía, D. José Luis Ysern y Pineda, don Juan Prats, D. Elías Sánchez Villén y D. Juan Herrera.

Después, en mesa presidida por la respetable abuela de la gentil desposada, señora viuda de Hazañas, fué servido exquisito desayuno.

El nuevo matrimonio marchó a Gibraltar, desde donde proseguirán su viaje de luna de miel, que les deseamos inacabable.



2.000 pesetas para las Cantinas Escolares

Merced a las gestiones realizadas por el Consejo Local de primera enseñanza de esta Ciudad, el Estado ha remitido 2000 pesetas con destino a las Cantinas Escolares.

Tiene dicho organismo el propósito de ampliar a 100 el número de las plazas del comedor escolar; para ello sólo falta que el Ayuntamiento consiga arrendar el amplio local necesario, cosa que parece está ultimándose.

Nuestros parabienes al repetido Consejo por el feliz resultado de su gestión.



El pasado día 22, falleció en esta Ciudad, nuestro respetable amigo don Francisco Luis Maiz Gómez, cartero jubilado.

Prestó el finado sus servicios durante muchos años, hasta su jubilación por haber cumplido la edad reglamentaria, en la Administración de Cabra.

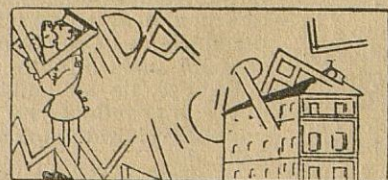
Su campechanía, para el trato con tantas generaciones a quienes Maiz llevó el correo, y su diligencia para el cumplimiento del servicio, le valieron el aprecio y la consideración de cuantos llegaron a tratarle.

Descanse en paz su alma.

A su desconsolada viuda doña Francisca Lozano Guzmán, a su hija María de la Sierra, hijos políticos y demás familia expresamos nuestro sentido pésame.

informaciones

noticias



Al cobro el segundo trimestre del reparto.

Don Francisco Rojas López, Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

Hago Saber: Que conforme a lo acordado por la Corporación Municipal en sesión de trece de los corrientes, quedan puestos al cobro en la Depositaria-Recaudación Municipal por un periodo voluntario que comprende desde el 20 del actual al 10 de Junio próximo, y horas de diez de la mañana a una de la tarde, las cuotas correspondientes al Repartimiento General de Utilidades y de Casinos y Circulos de Recreo del segundo trimestre del actual ejercicio, advirtiendo a los contribuyentes que transcurrido referido plazo se procederá contra los morosos por la vía de apremio.

Cabra 19 de Mayo de 1936

Francisco Rojas.

Por mandado de S. S.ª
El Secretario,
Raf. Moreno de la Hoz.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

En Sevilla y en la morada de aquella gran figura de las Letras Patrias, que se llamó don Joaquín Hazañas y Rúa, y en una intimidad fiel al luto que a su memoria en ella se guarda, celebró el lunes, por la mañana, la boda de la nieta del inolvidable maestro, la encantadora señorita María de

Cumplimiento Pascual

El sábado de la semana pasada cumplieron con el precepto Pascual los enfermos e impedidos de la festividad de Santo Domingo.

GOMA Y TIJERAS



«El porvenir es de los vegetarianos», dijo una vez el profesor Virchow al interrogarle acerca de lo que comería la gente futura, y es interesante notar que muchas personas célebres no comen carne.

Tolstoi se pasó muchos años sin probarla; Onida opinaba que la fruta es el mejor alimento; la Patti aseguraba deber su admirable conservación a que sólo había comido verduras y frutas durante su vida.

Uno de los más sabios profesores de la Universidad de Cambridge no come sino pan y manzanas, porque cree que el mayor enemigo de la inteligencia es la carne.

La Biblia de mayores dimensiones que se conoce existe en la librería real de Estocolmo. Las cubiertas son desolidas planchas de madera de cuatro pulgadas de espesor, y las páginas miden una vara de longitud. Se calcula que habrá sido necesario emplear las pieles de doscientos asnos para hacer el pergamino de las 309 páginas de que consta el monumental libro, cuyo valor es inmenso.

La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE
JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

Por regla general, el cabello del hombre encanece cinco años más pronto que el de la mujer.

Según una comunicación de M. Tomier hecha a la Academia de Ciencias de París, resulta que, contrariamente a lo que se había creído, las islas del archipiélago polinesio, y especialmente Tahití, no son exclusivamente de origen volcánico. Se han

Félix Gallego Calderón

*Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad
por oposición*

*Concepción, 12
Hora de Consulta: de 6 a 8.*

Cabra

encontrado allí fósiles calcáreos, lo que hace sospechar la existencia de un vasto continente en esa región central del Pacífico.

En el Japón se ha celebrado una extraña ceremonia nupcial.

Dos amantes, en vista de las dificultades que se oponían a su enlace, apelaron al «shinju» o doble suicidio, arrojándose juntos al mar, donde perecieron. Sus cuerpos fueron encontrados al cabo de algún tiempo y cremados, según los ritos fúnebres de la religión budista.

Terminada la ceremonia, el padre de la muchacha llevó a su casa las cenizas de ambos amantes y con ellas presentes se celebró el matrimonio de los muertos, conforme al ritual.

Hay especies de moscas en que cada individuo produce 20 mil larvas que llegan al estado adulto en cinco días, pudiendo cada una tener 10 mil descendientes cada quince días. Calculando en esta forma los descendientes que puede tener una sola mosca de esta especie durante un verano de tres meses, llegamos a la cantidad inimaginable de ¡cien millones de millones!



Momentos murcianos

Mayo galán...

Mayo galán se recrea en los espejos del río, y borda azarbes de luna junto al verdor de los trigos.

María de la Fuensanta, —medalla de metal fino— prende claveles de grana entre el oro de sus rizos.

Ya están las noches de plata enervadas de suspiros, y van de ronda los mozos a la vuelta del plantío.

Es la estación de las rosas y los labios encendidos. La Huerta, moza gallarda de rameado justillo, viste sus gracias con claros y nupciales atavíos.

Azahares en los naranjos; en los anchos huertos trinos de ruiseñores, cantores de los crepúsculos íntimos; arrullos en los cañares que el viento mece con mimo, y un hondo ensueño estelar en los meandros del río.

Sinfonía prodigiosa de anticipados estíos, en el pentagrama azul de altos cielos cristalinos. Las cadenciosas palmeras doradas marcan el ritmo y los cipreses prologan silencios estremecidos...

¡Mayo galán en la huerta!: rondel de frondas y río, madrigal de agua y de sol, celestial mundo entrevisto donde el alma va prendiendo redes de ensueños e idilios.

RAIMUNDO DE LOS REYES

¡Ha probado las tortas Peña?



170 docena



Juan Valera, 1

Son

exquisitas

tortas

sevillanas



Esta semana no pensábamos escribir. ¡Estamos contrariadísimos! Y la cosa no es para menos.

Figuréense, la única huelga por presentar, la de los toreros, ya está anunciada, y celebrándose con la mayor animación y unanimidad.

Bueno, es lo único que nos quedaba por ver.

Pero la culpa no es de los toreros, sino de la parte sana de la afición.

Porque antes para ser torero, hacía falta, entre otras cosas, tener valor y arte.

Ahora con carnet del jurado mixto, hay derecho a todo, hasta a dejar plantado al público.



Pero yo no sé si los toreros habrán pensado que las corridas no son artículo de primera necesidad.

Y que si no se celebran, no se acaba el mundo, ni pasa nada.



Y además que al paso que iba la cosa, las corridas de toros iban desapareciendo entre los precios y los impuestos.

Así por ejemplo, en Cabra, organizar una corrida de toros de verdad, es, era, mejor dicho, un problema más difícil que arreglar la calle Priego.

Bueno, pues pasan los días,

Si desea

criar a su hijo sano y robusto' sólo con

Harina SOS

y todos seguimos tan contentos y sin corridas.



Los toreros en huelga. ¡Qué conflicto!

Pues como el ejemplo cunda, mañana tendremos huelga de cantaores de flamenco, de limpiabotas, de repartidores de programas y de vendedores ambulantes, que son una de las muchas cosas de que la humanidad puede prescindir, sin que tiemblen las piedras.



También el café ha subido. Y los sueldos de los camareros.

Ahora sí que vamos a ver liquidar establecimientos.

Y volveremos a la época de hace veinte años, en que podían contarse con los dedos de la mano los establecimientos cafeteros.



Continúa el buen tiempo.

¡Agua, agua y agua!

¿Pero dónde está la señorita Primavera?

Dos meses ha que debía estar con nosotros ¡y sin asomar su cara por parte alguna!

¡Y esto no puede ser!

¿Sería la señorita monárquica, y se habrá fugado de España, después de las elecciones?

Pues, si es así, hay que republicanizarla, porque es que así el único negocio próspero es el de picón y el de los paraguas.



Con este agua, con esta super abundancia, nos espera un verano tranquilo.

Porque suponemos que los hortelanos de la ribera del Caz, no se quejarán este año del estiaje.

Ni los vecinos de la calle San Martín, se quejarán del servicio de la pavimentación pues con un invierno como el presente y con una pavimentación como la antigua, vivirían aislados desde la Pascua, casi, casi como están los vecinos de la ex-calle de Priego.

¡Señores, qué baches!

La sima de Cabra está quedando en ridículo.



Este verano, si hay verano y si no llueve, cosas ambas algo difíciles, se va a montar en la Plaza de Toros un buen espectáculo de cine a cargo de empresa indígena, que ya está contratando buenos films nacionales y americanos.

Y si surge la competencia, habrá cintas y precios magníficos, y habrá afición.



Tener una Ley nueva, es como estrenar un traje nuevo, cada semana. La Ley Municipal vigente tiene 242 artículos y 11 disposiciones transitorias. De modo que cada artículo puesto en mar-

cha tiene el placer de un traje que se estrena.

Así, nuestro Ayuntamiento ha acordado estrenar el número 98, primero del capítulo IV, que habla de las cartas municipales.

Si esto llega hasta el fin, veremos desaparecer el impuesto de utilidades que se-

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

rá substituido por un gravamen sobre los productos de la tierra.

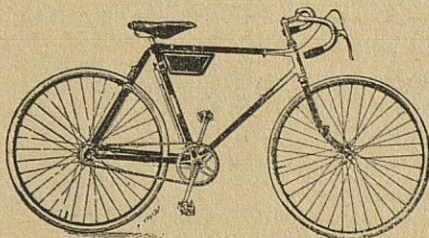
Nosotros nos alegramos mucho de este estreno y celebráramos el próximo debut de otros artículos muy interesantes y necesarios, por ejemplo, el 113, referente a casas baratas.



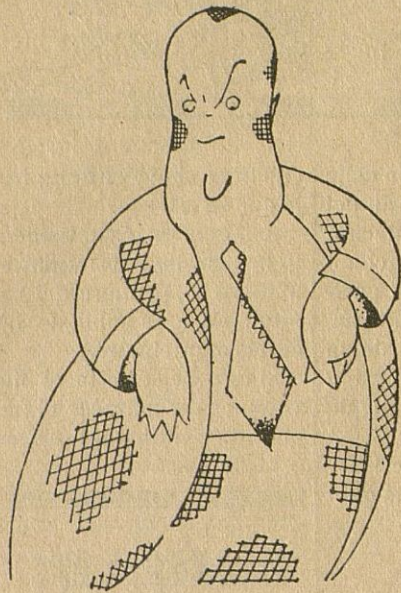
Manuel Moreno Gámez

Venta de Bicycletas

al contado y a plazos desde 25 pesetas



Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.-C A B R A



El Escándalo

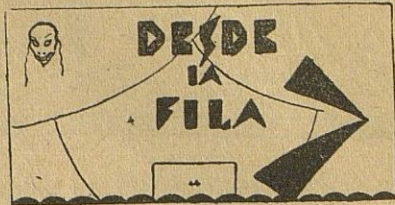
Los dos Pericos del teatro cómico español, Muñoz Seca y Pérez Fernández, saben escribir cosas originales y de valor literario. Pero Don Pedro Muñoz y Don Pedro Pérez, tienen también ratos de aburrimiento que matan, matando al público con obras muy endebles, y tienen también, momentos de cansancio en que dejan a sus muñecos sueltos en la escena, cuando ya llevan un rato andando con gracia y con soltura y con satisfacción de su público. «El Escándalo» pertenece a esta segunda clasificación caprichosa que acabamos de exponer, porque se trata de un juguete cómico en tres actos, de los que sólo hay uno, el primero, que está bien logrado, aunque sus personajes sean tipos que el público vea muy deformados. El asunto de «El Escándalo» se plantea con gracia, y con soltura. A un pueblo, andaluz y atrasado, llega un muchacho del lugar en compañía de su esposa, que es artista teatral. Esta profesión es estimada como algo escandaloso, y todo el pueblo desfila —en este primer acto muy dibujado y movido— para comprobar la certeza del rumor. Después los demás actos, aparecen sueltos, deshilvanados,

habitación bien arreglada,
es como una sonrisa en
UNA boca bonita.

Encargue su mobiliario a
JOSÉ MARÍA GARCÍA
que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle,
también, si tiene usted
acierto en amueblar
su casa.

Terminó su brillante actuación la compañía de Casimiro Ortas, que tan grato recuerdo deja en Cabra.--El público egabrense ha tenido las primicias del estreno de "Gracias, Pepe" farsa cómica de Sánchez Mora y Sánchez Neira, que obtuvo un buen éxito.



como apartados del punto inicial y aunque hay escenas de indudable gracia, la acción decae por momentos.

Ya dijimos el año anterior, al comentar los estrenos de esta misma compañía, que Casimiro Ortas y sus huéspedes, merecían la medalla de *salvadores* de obras malas. «El Escándalo» sería un mérito más para este galardón, porque gracias a él y a su disciplinada compañía la obra pasó hasta con grandes aplausos, aunque en justicia éstos eran para sus intérpretes. Muy bien y muy graciosa Aurora García Alonso; magníficas Consuelo Esplugas y Carmen Echevarría. Casimiro Ortas admirable en un conde *muñozequista*, acertado el galán Rafael Nieto y todo el resto de la compañía.

Yo soy un asesino

Nos persigue la sombra de la farsa teatral «Soy un sinvergüenza». Ahora es un fingido asesino el que da lugar a escenas muy graciosas en la farsa cómica de Antonio Paso y Enrique Arroyo, que lleva por título «Yo soy un asesino».

Un pobre hombre y escritor—Angel Bueno—por salvar a un amigo se declara autor de un crimen pasional. Y lo que puede ser su ruina tras los hierros de la cárcel, es su triunfo en la vida y en la literatura. Los tribunales lo absuelven, las mujeres se lo rifan, sus ediciones, que nadie compraba, se agotan. Todo ello rodeado de escenas y de situaciones cómicas en general bien logradas.

La compañía estuvo muy bien. Casimiro Ortas, hizo del *Angel Bueno* una creación llena de gracia, como sólo él sabe dar a los personajes que encarna. La Sra. García Alonso, en la mujer enamorada del hombre que asesinó, fué la heroína de esos folletines por entregas o de esos films de contrabandistas que sólo quieren a los hombres malos, su interpretación tan graciosa se premió con largos aplausos, como los recibió también, muy merecidamente, toda la compañía.

Gracias, Pepe

Para corresponder al cariño del público egabrense por la compañía, Casimiro Ortas, en la función de despedida, ofreció como un regalo, las primicias de una obra, aun no representada en parte alguna, original—y nunca mejor empleada la frase—de los

jóvenes autores Pedro Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora, cuyos éxitos anteriores en «El bandido Generoso» y en «¡Menos lobos!» drama rural en que rien hasta las piedras, eran garantía de que «Gracias, Pepe», título de la farsa cómica, no defraudaría al público.

Y así fué, en realidad. «Gracias, Pepe» se aparta mucho de ese juguete moderno—moderno porque se escribe a máquina—lleno de trucos, de situaciones rebuscadas y de originalidad tan escasa, que todos tienen puntos de coincidencia, de tal forma, que sólo es nuevo el título.

Sánchez Neira y Sánchez Mora, tienen como méritos de su carrera artística, la originalidad y la renovación constante. Desde «El bandido Generoso» hasta «¡Menos lobos!» hay una distancia llena de perfección, porque sin desdibujarse en cada obra la gracia espontánea que les valieron los primeros éxitos, se destacan cada día más los perfiles humorísticos de un teatro que quiere tener y tiene gracia, sin el abuso y el retorcimiento tan corriente hoy en nuestro teatro.

«Gracias, Pepe» es la tragedia de un pobre hombre que se ha pasado toda su vida ahorrando para comprar un billete de la Lotería de Navidad y que la misma mañana del sorteo

(Termina en la página segunda)

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los
días, excepto los
martes, desde las
10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
teléfono: 1-x cabra

Imp. de M. Megías.--Cabra