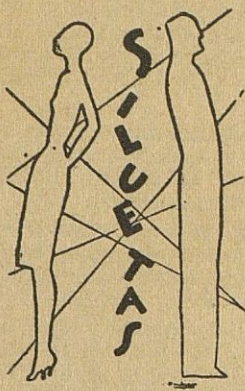


El popular

Año XIX

Cabra 3 de junio de 1936

N.º 933



En
vísperas
de
San Juan

Todos los años transcurre la festividad egabrense del día de San Juan, sin pena ni gloria oficial, cuando debiera ser motivo de honda preocupación, por muchos conceptos. En estos tiempos que vivimos, hablar de fiestas parecerá un sarcasmo, pero nosotros, al escribir la palabra «fiestas» no nos referimos tan sólo a la parte externa, más o menos brillante de luces y músicas, sino a su organización interna, que puede ser movilización de dinero, muestrario de actividades, Lonja de Contratación para un mercado circunstancial, que pese a su mérito, vive en plano inferior.

Pero en Cabra, decíamos, la festividad de San Juan, lleva en sí, o debería llevar, que no es lo mismo, hondas preocupaciones oficiales. El 24 de junio es día de bullicio, de animación, de música y de verbena. Y sin embargo, al margen de ese brillo de fiesta está la tristeza, el dolor y también la tragedia que al cumplimiento de los contratos de arrendamientos urbanos plantea la escasez de viviendas. La tradición tiene con Cabra este contraste, fiesta y bullicio de feria; preocupación y tristeza de desamparo de los barrios modestos, ya ante la amenaza del desahucio; ya ante la preocupación de una mudanza forzosa, sin encontrar acomodo; ya ante la preocupación moral de una vivienda más espaciosa donde separar los muchachos de las hembras que entran en la pubertad.

El Municipio de Cabra, es desde hace mucho tiempo, modelo de despreocupación por un problema tan trascendental de orden moral, de orden sanitario, de orden humano. Ya hemos dicho muchas veces que la po-

litica local desde el Ayuntamiento, se circunscribe a la calle San Martín, y en el peor de los casos, a la galería. Raro será el concejal que no haya propuesto un cambio de título a una calle y sin embargo pueden contarse con los dedos de la mano las preocupaciones concejiles por una política de saneamiento moral y material de los barrios, de los hogares modestos en todos sus aspectos, que tienen por base el de una vivienda sana, económica y lo suficientemente espaciosa que permita vivir a las clases humildes en condiciones morales y materiales decorosas.

Una política de casas baratas es desde mucho tiempo a esta parte, necesidad harta sentida que se explica esté aún sin resolver por ese concepto egoísta de los municipios, de emprender obras que puedan ver

apartándose de iniciativas individualistas y de poca monta.

La población egabrense que va aumentando por días necesita con urgencia nuevas viviendas que al provocar la caída vertical de los alquileres hoy elevados en relación con el precio medio de los inmuebles, haga frente a la competencia, que se mejoren las viviendas hoy existentes, en sus aspectos de comodidad y sanidad.

En vísperas de San Juan, en muchos hogares estará ya el fantasma de la mudanza más o menos forzosa, más o menos impuesta, sin posibilidad de mejora, porque ante la escasez, cada día mayor, no hay elección posible, y los desvanes, y las buhardillas y los lugares insalubres, seguirán cotizándose lo mismo que si fueran locales propios para albergar personas.

Pero también en vísperas de San Juan, se nos presenta la preocupación por organizar o encauzar una fiesta con nombre de feria que no existe, o mejor dicho, que tiene todos los elementos, público y forasteros, menos organización y alicientes.

Ya hemos dicho, usando de este concepto materialista que hoy impera en todo, que lo de menos de unas fiestas es su aspecto externo, porque es su organización interna, dentro del marco artificioso de la parte externa la que da provecho y rendimiento a los pueblos. De aquí la necesidad de organizar y fomentar toda clase de fiestas, que ya se prevee y articula en la nueva ley municipal — artículo 102 — como un aspecto fundamental de la administración, porque una feria bien organizada, moviliza dinero, pone como en un escaparate todas las actividades del lugar y crea riqueza e intereses recíprocos de amistad y afecto entre nuestros visitantes.

La fiesta de San Juan, está ausente de toda protección y organización oficial, cuando es una buena fecha, para mostrar actividades egabrenses a nuestros numerosos huéspedes de esos días. Aun es tiempo, aunque sea en pequeña escala, de hacer algo porque ese día, que es también oficialmente «Día de Valera» se note la preocupación oficial, en bien de los intereses locales. **El popular**

¡Ahí está!

Un delicioso surtido de telas modernísimas para primavera y verano.

Los vestidos más selectos.

Los trajes más elegantes.

Los precios más ventajosos.

Ahora y siempre en

EL SIGLO

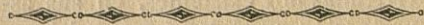
realizadas ellos mismos, para no dejar a sus sucesores esta efímera gloria de la continuación, sin comprender, que los pueblos no pueden progresar en tanto no se sienten los jalones de una política de tan amplias dimensiones y de tan segura necesidad, que los sucesores no sean más que meros ejecutores porque la obra inicial sea del pueblo y sus mandatarios, que son los concejales, no tengan otra misión que continuar una obra general,

“Una mujer en peligro“ el film perfecto

(Viene de la 8.^a plana)

De la técnica el jefe de operadores Barreyre seleccionó a Toman Kemenffy que también actuó en *Crisis Mundial*. Gomis como técnico de sonido y Ontañón por la parte escenográfica. Un músico joven y de gran talento Gil Serrano compuso la música que de modo admirable interpreta en sus partes la bailarina Carmen Sancha y sus once muchachas.

José Santugini puso todo su empeño en conseguir un gran film nacional y podemos decir que lo consiguió con creces.



Amor de segunda vista

(Viene de la página ocho)

angustiado su tormentosa noche de incertidumbre, de rabia, de desesperación.

—Es que no podía recordar con precisión exacta su rostro, señorita. ¿Pero cómo usted, viendo que yo no me le acercaba, no me hizo siquiera un saludo para identificarse? Aunque no. No se lo debo reprochar. Usted es mujer, y a mí me correspondía iniciar ese saludo. ¿Pero no me dijo que pensaba quedarse en el hotel hasta el fin de la temporada? ¿Qué significa este viaje?

La joven se ruborizó. Dijo, al fin:

—Es que como anoche no pudimos conversar... Y como usted me dijo que hoy se marchaba hacia New York... Yo pensé que podíamos conversar bien en la estación... en el tren... no sé.

—¡Ah! ¡Gracias, señorita! Pero, en verdad, ¿por qué anoche no se decidió a sonreírme, al menos? ¡Tanta amargura me hubiera evitado!...

—La verdad... es que no le reconoció,—dijo ella.

Dilworth se quedó asombrado.

—Tampoco le identifiqué cuando subió al ómnibus. Y si no es porque le vi prender el cigarrillo... ¿Qué hubiera sido de nosotros?

Y la joven abrió su cartera y extrajo un par de lentes de finos cristales. Luego que los instaló sobre su rostro, que ahora a Dilworth se le antojaba graciosísimo, expresó:

—Es que yo también soy corta de vista...

Los dos jóvenes se miraron entonces, francamente, a los ojos.

Sonrieron con una amplia sonrisa de comprensión y de buen entendimiento, y se tomaron las manos. Rieron de buena gana. En un bache del camino sus rostros se aproximaron y, sin saber cómo, las bocas se acercaron hasta juntarse en un largo beso inesperado, largo, largo, tan largo como eran los dos cortos de vista.

Imp. de M. Megias.--Cabra

Edictos de Subasta

DON MANUEL CARRION BRACHO, Juez de Primera Instancia de la Ciudad de Cabra y su partido.

Hago saber: Que en este Juzgado se sigue juicio ejecutivo por el procedimiento sumario del artículo 131 de la Ley Hipotecaria a instancia del Procurador D. Manuel Blanco Moreno en representación de Doña Carmen Jiménez Flores contra bienes hipotecados por D. Rafael Espinar García y Doña Presentación García Jurado, sobre reclamación de tres mil pesetas de principal, mas intereses y costas, en cuyo juicio por providencia de esta fecha se ha acordado sacar en primera y pública subasta, que se celebrará en este Juzgado el día tres del próximo mes de Julio a las doce de su mañana y bajo las condiciones que después se dirán, los siguientes bienes:

Una casa situada en la calle Cuesta de San Juan, de la ciudad de Cabra, marcada con el número 28, edificada en una superficie de ciento treinta y tres metros cuadrados; tiene su fachada al Norte y linda derecha entrando con la número 26 de María de la Sierra López Rivera, por la izquierda casa de Vicente Espejo y por la espalda patios de otra de José Alguacil. Tasada en TRES MIL PESETAS.

Una suerte de olivar que radica en el partido Arroyo de los Yesos, del término municipal de Cabra, de cabida setenta y cinco áreas y quince centiáreas, equivalentes a dos aranzadas que linda a Levante con el Arroyo del Partido, al Sur y Poniente olivar y tierras de la Hacienda Nacional y al Norte olivar de Juan Gallardo. Tasada en TRES MIL PESETAS.

CONDICIONES DE LA SUBASTA

Servirá de tipo para la subasta el de la tasación, no admitiéndose postura alguna inferior a dicho tipo y los postores deberán consignar en el Juzgado o establecimiento destinado al efecto el diez por ciento del tipo de la subasta para tomar parte en la misma.

Se hace constar que los autos y la certificación del Registro a que se refiere la regla 4.^a del citado artículo 131, estarán de manifiesto en la Secretaría; que se entenderá que todo licitador acepta como bastante la titulación y que las cargas y gravámenes anteriores y los preferentes si los hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

Dado en Cabra a veinte y nueve de Mayo de mil novecientos treinta y seis.

Manuel Carrión

El Secretario,
Francisco Clavero

DON ANTONIO GONZALEZ CARREIRA, Abogado, Juez Municipal de esta Ciudad.

Hago saber: Que como embargados de la propiedad de D. Manuel Gómez Montes en autos de juicio verbal civil sobre reclamación de cantidad que en su contra sigue D. Francisco Vivar

Soriano se saca a pública subasta la finca siguiente, bajo las condiciones que después se dirán.

UNA SUERTE de olivar al partido de Marchenilla de este término y sitio nombrado Molino de Lechuga, de cabida cinco hectáreas sesenta y cinco áreas, treinta y nueve centiáreas y ocho decímetros, equivalentes a cinco aranzadas y cuarta y veinte y un estadales, que linda a levante con olivar de Anselmo Montes Romero, al Norte con las veredas nombradas de Calderón y al Sur y Poniente con olivar de María Luisa Gómez Montes; la que ha sido justipreciada en la suma de DOCE MIL CINCUENTA PESETAS.

Expresado acto tendrá lugar en la Sala audiencia de este Juzgado el día VEINTE Y SIETE DE JUNIO PROXIMO Y HORA DE LAS ONCE.

Para tomar parte en la subasta los licitadores deberán consignar en la mesa del Juzgado el diez por ciento del precio tasación.

No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avalúo, pudiendo hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

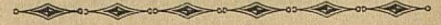
Las cargas o gravámenes anteriores y las preferentes al crédito del actor, continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos, sin destinarse a su extinción el precio del remate.


Los títulos de propiedad suplidos mediante certificación del Registro, los autos, y la certificación de cargas, estarán de manifiesto en Secretaría, previniendo a los licitadores han de conformarse con ellos, no pudiendo exigir ningunos otros.

Dado en Cabra a veinte y seis de Mayo de mil novecientos treinta y seis.

Antonio González


El Secretario,
Jesús de la Concha



LA  Teniente
Albornoz, 5

LUCENTINA

TALLER de ESPARTERÍA

 Pedro
Guerrero
Sánchez

Se hacen toda clase de trabajos de Espartería y Cordeletería de Cañamo y Abacá

CABRA

Cuentos de EL POPULAR

AMOR DE SEGUNDA VISTA

por ELMER DAVIS

Perdido. Pero no así como quiera, sino irremisiblemente, según creyó, estaba Dilworth. Como un ciego ni más ni menos, nadó entre la niebla. Trataba de encontrar una orientación que no aparecía por ninguna parte. Una hilera de pequeños árboles distribuidos maléficamente, le impedían ver el camino.

Ante ello, decidió detenerse. Pero, de pronto, aspiró el aire, olfateó decididamente: un suave olor de cigarrillo llegaba con la brisa. Se fumaba cerca, ¿eh? Entonces llamó. Y una voz de mujer respondió al llamamiento. Entre aquella nube gris que todo lo envolvía, trató de orientarse hacia la voz, hacia la mujer.

Le sirvió de guía una especie de manchón verde que se advertía en la distancia: era un traje de mujer. Estaba sentada junto al mar. Al advertir la presencia de Dilworth, miró con cierta sospecha al sujeto que se le aproximaba. Pero él de todos modos resuelto, tomó asiento junto a ella.

—Usted perdone,—dijo Dilworth.—Estaba perdido.

—¿Y de donde llega usted? Yo le recuerdo del hotel.

—He llegado en el primer tren de la mañana. Un asunto de negocios...

La voz de Dilworth la tranquilizó. Repuso:

—Pero yo también me he perdido. No he visto en muchos años una niebla como ésta. Hace mucho rato estoy aquí. Afortunadamente, traje cigarrillos. ¿Usted fuma? Pero se terminaron mis fósforos... Tendrá que prender con el mío...

La joven, con la mano extendida, dió fuego a su cigarrillo. Luego dijo:

—¡Muy bien! Prende usted con una sola mano.

—Es la costumbre. Uso del teléfono, a veces, y cuando se me ocurre fumar, contengo clientes muy exigentes...

—¿Tiene usted clientes? ¿Será aca-

so el abogado que Mr. Borden esperaba? Lo supe en el hotel. Ya vivimos como en familia, por el tiempo que llevamos en el mismo casi todos los huéspedes. Y estaremos, por lo menos, hasta que termine esta temporada.

—¿Hasta el fin de la temporada? ¡Qué felicidad! ¡Y yo, que tengo que ausentarme mañana mismo! Me encantaría, lo confieso, quedarme seis meses más.

Así, de comentario en comentario, trivialmente, casi, fueron arribando al terreno de las confidencias. La niebla se espesaba y los aislaba en una especie de gasa discreta que propiciaba esas confidencias. Se sentían fuera de toda mirada indiscreta. Pero algo extraño flotaba al par que la niebla en aquella charla. Hablaban, algunas veces, nerviosamente. Y Dilworth se lamentaba de haberse olvidado los lentes, pues parecía que lo corto de su vista influía en la cortedad de su carácter.

Poco a poco, el sol fué disipando la neblina. Y fué posible a Dilworth contemplar la belleza y la elegancia de la joven.

—Es el crepúsculo,—dijo ella.—El sol está en el ocaso. Hace más de tres horas que conversamos.

—Y yo creía que eran tres minutos,—dijo él.

Ella se levantó, y expresó:

—De todos modos, nos veremos esta noche en el hotel. ¿No es eso?

—Sí. Aunque es de lamentar que usted se quede aquí tanto tiempo y yo tenga que marchar mañana mismo.

Se miraron largamente. Luego echaron a andar, hasta el hotel. Se despidieron en el lobby. Ella dijo:

—Todas las noches bailamos en el salón. Me hallará allí.

—Gracias. Pero... es que no sé su nombre, señorita.

—Déjelo para esta noche. Converse con Mr. Borden, primero.

Dilworth, aquella noche, inspeccionaba cuantas mujeres cruzaban danzando. Ninguna reparaba en él. Había sido lamentable que el velo oscuro que la joven llevaba por la tarde, en la orilla del mar, no le dejara ver su rostro sino vagamente, al extremo que ahora no podía identificarla entre las que bailaban. ¿Cuál de ellas era la de la tarde? El no podía acercarse a ninguna; y ella, por su parte, esperaba seguramente que él lo hiciera. Y lo peor podía ser que, dada su actitud, ella quizás se considerara ofendida. Aunque él le había manifestado que era corto de vista. De todos modos, Dilworth se desesperaba. Podía ser que la joven se hubiese arrepentido de sus manifestaciones de por la tarde. O que se tratase de una señora, no de una señorita, y que estuviese danzando con su esposo. Estuvo a punto de renunciar a su pesquisa. Pero esto no era una solución. Tenía un

interés demasiado grande para abandonar así su empresa. Y se quedó junto a la pared, con la esperanza de ver aparecer la mirada que esperaba, el saludo, la sonrisa. Hasta que al fin sin ver logrado nada de esto, subió y se encerró en su habitación.

Fué a la mañana siguiente que Dilworth abrió los ojos. Se levantó con un humor terrible. Se vistió de prisa, preparó su breve equipaje y salió del hotel. Iba a tomar el ómnibus que cubría la distancia de aquél a hasta la estación.

Arrancó el vehículo, y Dilworth inspeccionó su interior. Solamente tres personas lo ocupaban con él. Es decir, él, otro caballero y una joven pelirroja. La misma que él había visto en el baile la noche anterior. Esta miró indiferentemente a Dilworth, que en ese momento extrajo un cigarrillo y solicitó fuego de su vecino de asiento.

No,—dijo aquél.—Carezco de fósforos. Prenda usted en mi cigarrillo.

Y Dilworth tomó con una mano el cigarrillo de su vecino, lo sujetó entre el anular y el meñique, mientras sostenía el suyo con el pulgar y el índice. Casi inmediatamente, se detuvo el ómnibus. Bajó el caballero. El vehículo reanudó su viaje. Quedaba solo Dilworth con la joven. De pronto, dijo la joven, al reconocerlo por la forma de tomar el cigarrillo entre sus dedos.

—¿Por qué anoche no se acercó a hablarme?

—¡Oh! ¿Es usted, señorita? ¡Oh! ¡Buenos días!

Entonces, apresando entre las suyas las manos de la joven, la relató

(Termina en la página segunda)

La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE
JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

Clínica dental

de

antonio

gonzález-

meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33

teléfono: 1-x

cabra

El Ayuntamiento tiene el propósito, apelando a una operación de crédito, de acometer el problema de la pavimentación del centro de la Ciudad.-Además de celebrarlo, nos alegraría que la obra fuera buena y la operación poco onerosa.-Pero, y esa calle Priego ¿cuándo?-- Hasta el 10, el plazo para pagar la contribución y el Reparto.



De la vida artística

Velada Lírica en el Centro Filarmónico

En la noche del jueves de la semana pasada y en los salones del Centro Filarmónico Egabrense, tuvo lugar una interesante Velada Lírica.

El tenor Ricardo Blanco y el barítono José Bonet, artistas ambos del teatro lírico nacional, acompañados al piano por el reputado profesor don Juan de Mata Varo, interpretaron un selecto programa, compuesto de trozos de las zarzuelas más modernas.

El numeroso público que asistió a tan simpática como interesante velada, premió con calurosos aplausos la brillante actuación de ambos cantantes.

Terminado el concierto se organizó un baile que resultó animadísimo.

Hasta bien entrada la noche estuvo ejecutando modernos bailables la orquestina del Centro y la juventud entregada por entero a rendir culto al mitológico dios Tepsicore.

ras que podaran escenas, hubiera gustado mucho más.

José Luis Sáenz de Heredia, es un director que sabe hacer cine. En el que comentamos tiene detalles aislados de originalidad y acierto. Los intérpretes, nada más que regulares. Antoñito Vico, se acuerda mucho del teatro y está demasiado gracioso. Rosita Lacassa, discreta, y discretos los demás.

La muñeca del mundo, hemos nombrado a Shirley Temple, se asomó el pasado domingo a la pantalla de nuestro Teatro Principal, para hacer pasar un buen rato a su público incondicional. El film se tituló *Ojos cariñosos* y se diferencia de los demás, en el título.

Pero como lo importante es ver a Shirley, el público disfruta lo bastante para que los directores se esfuercen en producir todos los años bastantes más películas de las necesarias para que fueran perfectas.

Pero digamos, en honor de la verdad, que como la pequeña muñeca está tan simpática como siempre, el público está gustosísimo y aplaude sus aventuras.

De la Vida Religiosa

El triduo a San Juan Bosco

Un puñado de antiguos alumnos de las Escuelas Salesianas, que residen en esta Ciudad, vienen dedicando desde hace varios años solemnes cultos en honor del glorioso pedagogo de la niñez San Juan Bosco, en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

El triduo de este año, celebrado en los días 28, 29 y 30 del próximo pasado mes de mayo ha revestido inusitada brillantez.

En los dos primeros días ocupó la Sagrada Catedral el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano, la última tarde el Muy R. P. Don José María Doblado, Director del Colegio Salesiano de Córdoba, y en la función principal que fué el domingo, día 31, tuvo a su cargo el panegirico, el Muy R. P. don Florencio Sánchez, Director del Colegio Salesiano de Montilla, siendo justamente elogiados los sermones dados.

La Schola Cantorum de las Escuelas del Ave Maria ha colaborado por cierto con gran lucimiento, a los cultos, teniendo a su cargo todos los cánticos y misa de ellos.

En la misa del día 30, se acercaron a recibir por vez primera la Sagrada Comunión, numerosos niños y niñas de la feligresía. El espectáculo fué verdaderamente grandioso, pues aquellos ángeles, con sus blancos trajes ofrecían un conjunto realmente encantador.

En la última tarde de triduo y en la función principal se dió a besar reliquia del Santo, acercándose a ella muchos devotos, con los antiguos alumnos salesianos a quienes felicitamos muy efusivamente por tan piadoso recuerdo al gran protector de la juventud escolar.

Los que triunfan

El poeta y recitador Juan Guarddón

Con suma complacencia reproducimos a continuación, el comentario que *El Liberal* de Sevilla dedica a una de las brillantes actuaciones del notable recitador sevillano Juan Guarddón, en Madrid.

Juan Guarddón, además de un recitador genial, es un poeta de luminoso estro, cuyas notables poesías han sido galardonadas con la Flor Natural en los juegos Florales de Melilla y Larache.

Y al ocuparnos de este gran artista, salta a los puntos de la pluma una pregunta que no queremos dejar inédita: ¿No podríamos escuchar en Cabra al autor de «Cancionero de mi España»?

En la fiesta celebrada por la Embajada de Cuba en el Hotel Ritz y requebrado por destacadas personalidades de la colonia de dicha nación hermana actuó ante un distinguido y selecto auditorio nuestro laureado poeta el joven recitador Juan Guarddón.

Hizo su presentación el señor Piñero, quien en elocuentísimos párrafos realzó la gran personalidad del joven poeta e hizo votos por que continuase la magnífica campaña emprendida, exhortándole a la reaparición en Cuba.

Seguidamente el joven Guarddón comenzó al programa anunciado, recitando composiciones bellísimas del mismo y consiguiendo un señalado triunfo.

Al final, una cálida ovación premió su labor, recibiendo el señor Guarddón muchas y valiosas felicitaciones. Para el 24 del corriente está anunciada la actuación del referido poeta en el Liceo Andaluz, donde esperamos alcanzará otro triunfo más que añadir a los ya conseguidos en su brillante carrera.

Viajero ilustre

El Director de la Normal Sr. Gil Muñoz, en Cabra

Acompañado de su familia, estuvo el domingo pasado unas horas en Cabra, el Director de la Normal de Córdoba y ex-Director general de 1.ª Enseñanza don Antonio Gil Muñoz.

El Sr. Gil Muñoz, arribó al Santuario en unión del ex-Alcalde Sr. Blanco Serrano, su hermano político el profesor de este Instituto don José Muñoz Arroyo y otras distinguidas personas.

El gran educador, visitó el Santuario y camarín de la Virgen, haciendo grandes elogios de esta magnífica obra arquitectónica, alabando a la vez las obras que se realizan en la casa de la Patrona.

También elogió mucho las bellezas y clima de la sierra, entregando por último un donativo para las obras.

EL POPULAR, que no puede olvidar que al Sr. Gil Muñoz deberá Cabra el maravilloso Grupo Escolar que se está levantando junto al parque de Alcántara-Romero, reitera al ilustre Profesor su gratitud egabrensisista con su cordial saludo.

Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas, por plazos de cinco a cincuenta años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta Ciudad el Agente:
Don Jesús de la Concha y Moreno

Productos PELIKAN
J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

Han comenzado los exámenes en nuestro Instituto.-Hay gran afluencia de forasteros debido al gran número de alumnos matriculados.-En el Centro Filarmónico, hubo un interesante recital de canto, seguido de un animado baile.-- Continúan con gran brillantez y solemnidad las primeras comuniones de los alumnos de las escuelas católicas



Restablecida

La distinguida señora doña María García de Castro, esposa de nuestro querido amigo el prestigioso médico don Félix Gallego Calderón, se halla restablecida de la enfermedad que puso en peligro su vida.

Lo celebramos de veras.

Natalicios

Con toda felicidad ha dado a luz una niña, la culta maestra nacional de La Rambla, doña Rafaela Salas de la Torre, esposa de nuestro querido amigo don Antonio de Paz Aguilar.

También con felicidad ha dado a luz una niña, la señora doña Antonia Murillo Guerrero, esposa de nuestro querido amigo don Fernando Sánchez Ocaña, apoderado de la Sucursal del Banco Hispano Americano en esta Ciudad.

Nuestros parabienes a los dos matrimonios y familias respectivas.

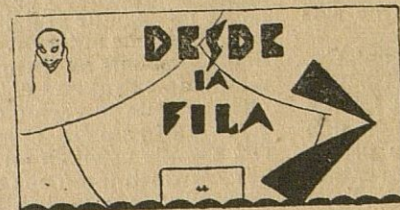
Enrique Montoya
Perito Agrícola
Toda clase de trabajos periciales.
Economía en los precios
San Francisco, número 45
LUCENA

Félix Gallego Calderón
Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad por oposición

Concepción, 12
Hora de Consulta: de 6 a 8.

Cabra

informaciones



La pantalla semanal

Ha mejorado bastante la calidad de los programas en esta última semana. Con este criterio y la reforma definitiva del aparato, estaríamos todos muy contentos.

Se han reunido buenos artistas, buen director, buen escritor y magníficos elementos técnicos para hacer de *Así ama la mujer* un film de extraordinario interés. Una mujer que hasta llegar al amor final, feliz y segura, ha de recorrer toda una escala de amores sufridos: con un artista, que la abandona; incómoda con un hombre a quien no quiere más que por agradecimiento.

Joan Crawford, es la gran star que hace una creación de este papel, con Franchot Tone, el galán sin afectación, ponderado y justo siempre, Gene Raymond y Esther Ralston, a las órdenes de Clarence Brow.

Todo ello dentro de un argumento cinematográfico, con acción e interés lo suficiente para que el doblado pase desapercibido.

Un film alegre, optimista, lleno de gracia y simpatía es *La chica del guardarropa* que nos muestra la vida de una muchacha que desde su modesta ocupación pasa a ocupar el hogar de un hombre de fortuna.

El guión de este film tiene una acción muy movida y unas escenas musicales bien logradas, que le dan interés extraordinario.

El film gustó mucho. Y la interpretación de la guapisima Sally Eilers y de Ben Lyon, excelente.

Patricio miró a una estrella es una producción nacional que demuestra las posibilidades de un director para haber dado con un asunto más cinematográfico y con unos actores menos teatrales.

Patricio miró a una estrella tiene un asunto gracioso pero está desarrollado con cierta premiosidad, que le hace fatigoso y perder los detalles mejor logrados. Este film, con unas tije-

LA MUJER Y EL HOGAR

Consejos para el hogar

Aplicaciones del lacre

El lacre puede usarse con éxito para efectuar pequeñas reparaciones en jarras o recipientes esmaltados que no deban contener agua caliente. Consigase una barrita de lacre del color de lo que se quiere componer y después de limpiar bien la parte donde está el agujero, derritase el lacre sobre él, apretando con fuerza. Mientras no se le ponga líquido caliente, puede tenerse la seguridad de que la vasija no aguará.

Para conocer la pureza del café

Para conocer si el café molido ha sido mezclado con achicoria, basta echar una pequeña cantidad en agua. Si está unido a dicha substancia, ésta se precipita rápidamente al fondo.

También puede añadirse al polvo sospechoso, diez veces, aproximadamente, su peso de agua acidulada con ácido clorhídrico. Se agita la mezcla y se deja luego en reposo. Si se trata de café puro, flotará éste en el líquido, el cual tomará coloración amarillo pajizo. Si se trata de achicoria, se precipitará esta materia al fondo del recipiente y el líquido adquiere una coloración parda.

Para pegar papel sobre cristal

En estos casos es muy apropiado el silicato de sosa. Si éste no tiene la consistencia de jarabe, se obtiene con veinticinco por ciento de azúcar candado, añadido al silicato con un poco de glicerina. El papel aplicado con una capa muy tenue de esta cola sobre el vidrio, se adhiere tan fuertemente, que no se despegar ni siquiera empapándolo con agua. Para quitarlo será necesario rasparlo.

CLINICA DENTAL
DE
Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1
y de 4 a 7

Enfermedades de
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia
Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

Recetas de cocina

Canapés de sardinas

Ingredientes: una lata de sardinas en aceite; un pan inglés; cien gramos de manteca; dos huevos duros; el jugo de un limón.

Córtense seis rebanadas de pan de acuerdo con el tamaño de las sardinas, úntense de manteca y deposítense en el horno, hasta que se doren nada más.

Extraídas las sardinas de la lata con mucho cuidado, para que salgan enteras, se les quita la piel y se coloca una sobre cada rebanada de pan. Picad finamente y por separado la clara y la yema de los huevos duros, con las que se «decorarán» las sardinas.

Poned en una taza, aparte, setenta gramos de manteca, el jugo del limón y un poquito de sal. Luego de batido todo ello bien con una espátula, ponedlo en una manga de fina boquilla, para acabar la ornamentación de los canapés.

Una habitación bien arreglada,
es como una sonrisa en
una boca bonita.

Encargue su mobiliario a
JOSÉ MARÍA GARCÍA
que sabrá interpretar sus deseos.

La felicidad ha de sonreírle,
también, si tiene usted
acierto en amueblar
su casa.

Bizcochos Almendrados

Ingredientes: cuatro huevos; doscientos gramos de azúcar; ciento cincuenta gramos de harina; tres cucharadas de almendras molidas; una cucharadita de esencia de vainilla; una cucharada de azúcar impalpable.

Batid los huevos y el azúcar hasta que llegue la preparación al punto de bien espumosa, en cuyo momento le añadiréis la harina, las almendras y la esencia de vainilla. Revolver muy suavemente y rellenar hasta la mitad unos moldecitos previamente enmantecados y enharinados. Cocinar en horno no muy vivo y, cuando estén cocidos los bizcochos, espolvoreadlos con el azúcar impalpable.

Secretos de tocador

Receta para ondular el cabello

Para favorecer la ondulación natural del cabello, la siguiente fórmula da muy buenos resultados:

Alcohol 60 gramos
Agua de rosas 500 »
Goma arábica 25 »

Contra la caída del cabello

Póngase en una cacerola unos doscientos gramos de hojas frescas de romero. Cúbrase de agua hasta llegar al límite de las hojas, y téngase a fuego lento durante una media hora. Aparte prepare una mezcla de romero con alcohol; 100 gramos de lo primero con 200 del líquido. Hechas las dos cosas, únense las mezclas, y, al cabo de una semana ya se podrá usar el preparado.

Contra la rubicundez del rostro

Se pondrá al fuego 300 gramos de agua de rosas, cuando hierva se añadirán los siguientes productos, previamente raspados con un cuchillo, para que se disuelvan antes:

Cera blanca 4 gramos
Esperma de ballena 3 »
Jabón blanco 5 «
Alcohol de 60° 35 »
Esencia de bergamota 2 »
Tintura de benjuí 5 »

Luego se irá removiendo con una espátula de madera, esta mezcla, y, al mismo tiempo, se le irán echando lentamente unas diez gotas de amoníaco. Cuando todo esté disuelto, se añadirán 60 gramos de leche de almendras, y al cabo de unos diez minutos, podremos retirar la cacerola del fuego, pero no se puede dejar de remover hasta que la sustancia obtenida esté completamente fría. Entonces tendremos por resultado una crema de mucha utilidad para los fines que se desean.

¡Ha probado las
tortas Peña?

Son
exquisitas
tortas
sevillanas

170 docena

Juan Valera, 1



¿Hemos entrado ya en el buen tiempo, señorita Primavera?

Ya iba siendo cosa de que subiera algo la columna termométrica y que se guardaran los paraguas.

Aunque no estamos muy seguros, porque a lo mejor, nos pasa lo mismo que a los que predicen el tiempo en los diarios madrileños; lo bastante que garanticen «continúa el buen tiempo» para que antes que salga el periódico a la calle caiga un chaparrón monumental, enorme; tan monumental, tan enorme, que hasta se llenan de agua los barrancos más pequeños de la calle Priego.



¡Ya vienen, ya vienen!

¿Que quién llega? Pues nada menos que los «alquitranadores»; los que intentarán disimular algo las grandes simas de la calle Priego.



Llegan con un poquillo de retraso. Un retraso así como de dos años.

Pero en fin, nunca es tarde... si la reparación es buena.

Ahora bien, nos parece que todos olvidan este pequeño detalle: que el Estado, mal o bien, cuidará de la

Si desea

criar a su hijo sano y robusto, sólo con

Harina SOS

calzada, pero ¿y esas destruidas cunetas? ¿y esas intran-sitables aceras?

Se trata de una calle de paso forzoso para muchos coches cuyos viajeros llevarán mala impresión de la urbanización egabrense, cuando vean el mal aspecto de una calle que tiene condiciones para ser una avenida de primer orden.



El Ayuntamiento va a sacar a subasta la pavimentación de la calle del Correo.

Y también proyecta hacer una operación crediticia para poder pavimentar las diez o doce calles que —excepción de la de Priego— forman el centro matemático de la población.

Es una cosa muy conveniente, si se hace con garantías.



Bueno; pues ya saben ustedes un proyecto del actual Ayuntamiento.

Y como somos tan desprendidos damos la noticia y no cobramos una chica.

¡Generosos que somos!



Porque el otro día vimos en una revista fosil, (tira tantos ejemplares como anunciantes) una información sobre la actual situación del Ayuntamiento, que estábamos dispuestos a reproducir.

Pero no queremos crear conflictos.

Figurénse ustedes que el Ayuntamiento ha pagado 30 duros, 150 pesetas, 600 reales, por una información que han leído 30 personas, y si nosotros la publicamos y el Ayuntamiento se empeña en pagarnos un duro por cada lector —como ha hecho con la mentada revista— iban a tener que subir el reparto el año que viene.

Y conflictos, no. Si se sube

el reparto, que no sea por nosotros.



Y ahora todos creerán que el Ayuntamiento lo mismo que se paga estos autobombos pagará a los periódicos locales los anuncios cuya publicación suplica.

Pues, no señor. Los Ayuntamientos, los de ahora y los de siempre, pagan la Gaceta, pagan el Boletín Oficial, lo pagan todo y la prensa local se queda sin percibir derechos que le son legítimos.

¡El día que nos cansemos y llevemos el asunto al Jurado Mixto!



Y a pesar de esta generosidad con las arcas municipales, todavía nos dirán que somos cavernícolas.

¡Qué injusticia!



Ahora sale una comisión municipal para inspeccionar las fincas del campo en su aspecto sanitario y de seguridad.

Pero no debieran irse tan lejos cuando dentro de la población hay tanto por corregir.

¿Cuándo se va a ordenar algo sobre los estiércoles dentro de la población, sobre los cerdos, sobre los carrillos de la basura, sobre la salubridad de muchas viviendas?

Debiéramos empezar por casa y luego salir al campo.



Los dueños de los cafés y bares y los camareros de estos establecimientos andan de reunión en reunión, de junta en junta, tomando acuerdos y subiendo precios y propinas.

Pero creemos que en estas reuniones se olvida la consulta de un factor muy importante: el público, porque a lo peor hace mutis y ¡adiós bases y adiós subida de géneros, y adiós negocio!



Ya está San Juan encima; bueno, la fiesta. Y todavía no sesabe una palabra de toros.

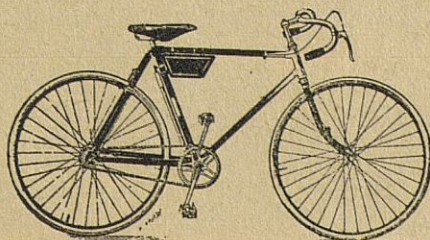
Aunque ante la perspectiva de un jurado mixto de toreros o una huelga de idem, después de una huelga de público ¿quién es el valiente empresario?

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico y económico.

Manuel Moreno Gámez



Venta de

Bicicletas

al contado y a plazos desde 25 pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general

Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

CINEMATOGRAFÍA

Raquel Rodrigo da una fórmula

Durante un descanso en el rodaje de la película de Cifesa *La Reina Mora* en los estudios Roptence, la simpática «estrella» Raquel Rodrigo charla con un periodista de su trabajo y actuación en dicho film. Como siempre, la charla recae sobre los temas ya manidos: que el director la trata muy bien, que le resulta muy agradable, que el fotógrafo aunque la «tuesta» procura realzar sus prendas personales, que sus compañeros son todos muy buenos, que el papel le encaja a las mil maravillas, que pone toda su alma en esta película, que le parece será su mayor éxito... En fin, sobre todas las variedades temáticas que ofrece este tipo de conversaciones sobre el «set» y mientras los electricistas tiran de la enmarañada tela de los cables eléctricos y la «jirafa» anda de acá para allá, como queriendo descargar en algún sitio la «bomba» de su micrófono.

La conversación habida entre el periodista y la «estrella» tiene una novedad, algo que se sale de lo corriente y que, dicho por Raquel, tiene un tono de confidencia a la vez que parece una fórmula dicha con el «sano» propósito de aconsejar a las mujeres españolas.

—Pues sí, no puede usted imaginarse la impresión que me produjo el cruzar una tarde por las principales vías de este Madrid, tocada con este traje de modistilla sevillana que saco en la película. Fué una humorada que me produjo la mayor de las satisfacciones: por donde iba llamaba la atención, todos me miraban, no

faltaban los «chicoleos» y requiebros llenos de ingenio y donaire y... ¿por qué no decirlo?, hasta observé, con íntima satisfacción, que con este trajecillo, mi pañolón «terciaio», las flores en el moño y un cierto aire de reina... cristiana, me seguía más de uno...

—De modo que vestida de modisti-

lla sevillana es casi seguro encontrar la media naranja? Como el uso del traje se pierde...

—Yo no sé exactamente si será eso pero lo que sí puedo afirmar es que cuando llegué a casa, llena de esa punzante curiosidad tan propia en toda mujer, me asomé a la calle y pude ver cómo los que me seguían rondaban...

“Una mujer en peligro” el film perfecto

Pocos son los films que pueden considerarse como perfectos y la causa de ello es el adolecer de algún factor necesario para poder producirse sin escatimarse elementos.

José Santugini autor y director de la producción nacional Atlántic Films *Una mujer en peligro* ha tenido la gran suerte de contar desde los principios de su película con toda clase de elementos necesarios para realizar una labor sin tacha.

La selección de los elementos que han tomado parte en la cinta fué motivo de un estudio minucioso que dió por resultado formar un elenco que es como sigue: Enrique Campo, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Castrito, Pablo Alvarez Rubio, Santiago Ontañón, Mariana Larrabeiti, Cándida Losada, Cándida Folgado y José Martín.

(Termina en la 2ª plana)



Titta Merello,
protagonista
de la produc-
ción argentina
de Cifesa
NOCHES DE
BUENOS AIRES



Una escena de la interesante película “Una mujer en peligro”, que presenta la acreditada editora “Atlántic Films”