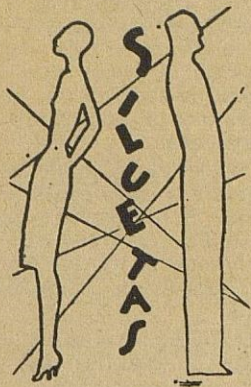


# El popular

==== Año XIX ==== Cabra 10 de junio de 1936 ==== N.º 934 =====



En defensa  
de una  
belleza  
egabrense

El Ayuntamiento que hoy rige los destinos de Cabra, tiene buenos propósitos en relación con los problemas crónicos de la ciudad. El del alumbrado, sin orientación técnica alguna —cosa imprescindible—, parece resuelto con el elemental acuerdo del tiempo de duración del contrato. El de la Hacienda, copiando la Carta Municipal concedida a Aguilar de la Frontera con el fin de defender a la clase media del impuesto de utilidades. Y el de la pavimentación, con el acuerdo de llevarla a efecto en las calles del centro de la ciudad, prescindiendo de la calle Priego.

De estos tres proyectos de vital interés para nuestra población, el del alumbrado ya fué discutido con datos y números en estas columnas y aguardamos el proyecto definitivo para hacer el último esfuerzo en defensa de los intereses generales que habiendo de ser comprometidos por diez años, necesitan el más detenido exámen y la más escrupulosa fiscalización.

## Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de  
fincas rústicas y urbanas, por  
plazos de cinco a cincuenta  
años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta  
Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

zación. Esperamos datos concretos sobre el proyecto de Carta Municipal, para defender o impugnar el dictámen según veamos las ventajas y perjuicios que puedan ocasionarse. Y lo mismo haremos con el de la pavimentación, cuando a la vista de los proyectos y de la operación de crédito juzguemos oportuna y necesaria su aprobación o su aplazamiento para mejor ocasión y mejores condiciones.

Pero hoy que no traemos proyecto de crítica municipal, queremos trazar estas líneas aún a sabiendas de su ineficacia, para defender unos intereses, a unos obreros y unas bellezas artísticas egabrenses. Nos referimos a la piedra de Cabra, al jaspe rojo de su sierra, popularizado por poetas y escritores de todas las épocas.

Ya cuando la pavimentación de la calle Martín Belda, —con resultado negativo— propugnamos por unas aceras de jaspe, mucho más hermosas y sólidas que las de cemento. Nuestro ruego fué desechado y ahí está ese acerado feo y malo, justificando el interés y el acierto de una campaña que va encaminada a defender a unos obreros que tendrán que cambiar de oficio antes que el hambre los mate, pues a este paso los marmolistas y canteros egabrenses —que eran y son prestigio de Cabra— desaparecerán en fecha no muy lejana con la complicidad del Municipio.

Silenciamos esta campaña cuando la pavimentación de la calle San Martín, porque en aceras de amplias dimensiones su costo aumentaría considerablemente ya que para buscar la belleza habría que buscar también el acerado uniforme con lozas de igual tamaño que aumentarían el costo.

Pero ahora, al fin, hay un proyecto de pavimentación que abarca todo el centro de la ciudad, cuyas aceras tienen el encanto y la belleza tan elogiada del jaspe rojo. Más de 60 años de duración demuestran la solidez de este material tan bello. Frente a la competencia del cemento no hay que dudar de su eficacia, ya que en la calle Alamos, por ejemplo, en dos años de acerado de cemento se ha destrozado más que en 40 de piedra.

La nueva pavimentación proyecta acabar definitivamente con esta be-

lleza que da carácter y personalidad a la población. En las esferas oficiales que pocas veces se siente el arte y menos el respeto a la tradición, poco importa hacer de una población típica, una ciudad tipo *standart* cuyas calles lo mismo podrán ser de Cabra, que de Pekín. Pero estas corrientes modernistas que tan en boga estuvieron, sepan nuestros concejales que ya van en desuso, que en muchas partes por iniciativa oficial y principalmente por iniciativa de corporaciones con sentido artístico, hasta se han destruido obras nuevas, para volver a su primitivo estado de tipismo, plazas y calles famosas. Y para no citar más que un caso concreto, ahí está la Plaza Mayor de Madrid, en obras de renovación que le devolverán el pavimento y la distribución que le daban personalidad y que en un día fué destruido para dar paso a un pavimento super-moderno de cemento.

De ahí que si queremos conservar la belleza tradicional de las calles de Cabra, con sus *espejos de color de rosa*, como llamó el poeta, es necesario que en la nueva pavimentación, el acerado se haga con piedra egabrense, aprovechando las piedras útiles y sacando de las canteras de la sierra, todas las que hagan falta, que hoy con la carretera, disminuye bastante el precio de costo.

Pero aparte de estas razones de orden sentimental y artístico, hay otras más poderosas de orden material. Es la defensa de una rama de la artesanía que entre todos y el Ayuntamiento el primero, quieren extinguir. Nuestros obreros canteros y marmolistas,

## ¡Ha

probado las  
tortas Peña?

φ

1'70 docena

φ

Juan Valera, 1

Son

■  
exquisitas

■  
tortas

■  
sevillanas

orgullo de Cabra que tiene sembrada la región de obras que pregonan su mérito, viven una crisis cada día más agobiadora. Y cuando llega el momento de que sus brazos encuentren una ocupación, bien merecida, el Ayuntamiento proyecta una pavimentación con la que saldrán de Cabra, para no volver, muchos miles de pesetas, para pagar las losetas de cemento que necesitan las calles.

EL POPULAR, consciente de la responsabilidad que le incumbe de defender los intereses egabrenses, llama la atención— aunque inútilmente— al Municipio actual sobre esta exportación de dinero que iría en merma de jornales para obreros egabrenses, que iría también en perjuicio de la belleza de las calles de Cabra, y que acabaría, finalmente, con una cosa tan típica como el jasje rojo de las aceras.

Las sociedades obreras que tantos enemigos tienen que le sustraen trabajo, tienen con el cemento uno de sus mayores adversarios. Y lo mismo que se interesa de los poderes públicos, de las autoridades todas, medidas contra el paro forzoso, deben procurar que la crisis de los obreros canteros no se prolongue indefinidamente, pues a ello equivaldría pavimentar las aceras con la fealdad tipo *standart* de la loseta de cemento.

El popular

## La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

## JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE  
JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

## Un negocio a la moderna

(Viene de la página tercera)

dir limosna es algo así como una negra hornilla, cubierta con un saco, en una esquina, donde cada invierno obsequia con una pulmonía a una anciana mujer de pañuelo a la cabeza.

—Eso es una castañera, don Isaac...

—Pero no me lo niegue: ¿verdad que imagina los puestos de pedir limosna, tan tristes, tan miserables como los puestos de castañas?

Incapaz de contradecirle, cuando llegaban al portal de don Isaac, Pantaleón Héctor Hirpinks iba mascullando:

—Evidente, evidente...

El puesto de pedir limosna, quedó instalado, no en Cuenca, sino en Madrid, y en sitio tan populoso como la Red de San Luis, junto a Hortaleza.

Se instaló a todo lujo, con muchos cristales, muchos niqueles, luz indirecta, muebles de tubo, gramola, cajas registradoras y unas dependientas con cofias, que parecían chicas de las

Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano  
Inspector Municipal de Sanidad  
por oposición

Concepción, 12

Hora de Consulta: de 6 a 8.

Cabra

revistas de la Celia Gámez, de guapas y «así» que eran.

Desde el primer momento, la afluencia de favorecedores fué enorme. Y, para corresponder al éxito, se estableció «un día del mes todo gratis». Es decir, que por sorteo se señalaba todos los meses un día del mes anterior y se devolvían todas las limosnas recibidas en aquél. Luego se hizo una «quincena blanca», durante la cual sólo se admitían monedas de plata; la «semana del duro», cuyo era el único tipo de limosna admitido; y, por último, una gran «quema de retales», consistente en repartir entre las señoras que daban limosna; las perras «de la perrilla» que se habían ido reuniendo.

Todo fué muy bien durante algún tiempo. Pantaleón Héctor Hirpinks llegó a tener tres automóviles, cuatro secretarías, doce mecanógrafas y un hotelito en la sierra, con una señorita muy elegante dentro. Pero, de la noche a la mañana, la suerte le volvió la espalda: desde aquel día en que los pobres de las Calatravas comenzaron a dar globitos a los niños de los compradores; vamos, de los compradores de la gente que les daba limosna, claro...

## Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

## Edicto de Subasta

DON MANUEL CARRIÓN BRACHO, Juez de Primera Instancia de la Ciudad de Cabra y su Partido.

Hago saber: Que en este Juzgado se sigue juicio ejecutivo a instancia del Procurador don José Valera en representación de don Pedro Millán contra don Francisco Tejero Campos, en cuyo juicio por proveído de hoy se ha acordado sacar en segunda subasta, que se celebrará en este Juzgado el día siete del próximo mes de Julio a las doce de su mañana, bajo las condiciones que después se dirán los siguientes bienes:

Un olivar en el Perulejo de este término, de veinte áreas 87 centiáreas y 59 decímetros; linda Norte Camino Metedores, Este Francisco Reyes; Sur Arroyo de Santamaria y Oeste Vado del Perulejo. Tasado en SEISCIENTAS PESETAS.

Tierra manchón y pastos al partido de la Esperanza de este término, de cabida cuatro hectáreas, 85 áreas 36 centiáreas y 62 decímetros; linda Norte y Este olivar de don José Alcón; Sur Antonio de las Casas y Poniente la Mojenera de Cabra a Monturque. Tasada en DIEZ MIL SETECIENTAS TREINTA Y DOS PESETAS.

### CONDICIONES DE LA SUBASTA

Servirá de tipo a la subasta la tasación dada con la rebaja del veinte y cinco por ciento y no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del tipo, pudiendo hacerse el remate a calidad de cederlo a un tercero. Para tomar parte en la subasta se deberá consignar previamente el diez por ciento por lo menos sin cuyo requisito no serán admitidos los licitadores.

Se hace constar que los títulos de propiedad suplidos por certificación del Registro están con los autos de manifiesto en la Secretaría, entendiéndose que todo licitador acepta como bastante la titulación y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes, si los hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes y el rematante los aceptará quedando subrogado en la responsabilidad de los mismos.

Dado en Cabra a cuatro de Junio de mil novecientos treinta y seis.

Manuel Carrión

El Secretario,  
Francisco Clavero

## Enrique Montoya

Perito Agrícola

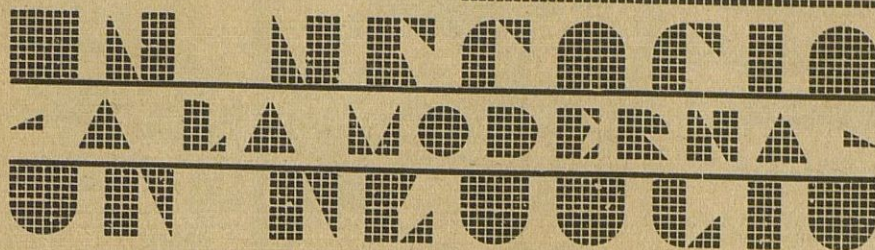
Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

## Cuentos de EL POPULAR



por DOMINGO DE FUENMAYOR

Pantaleón Hector Hirpinks, había nacido en Cuenca. Había nacido en Cuenca, de padre gaditano y madre santanderina. Pero el abuelo de Pantaleón Hector Hirpinks, vió la luz del sol por primera vez, a los cinco meses de edad, en una casa de Wall Stret. La niebla londinense que ensombreció las primeras veintitantas semanas de la vida del buen caballero, había sido legada, como el apellido británico, al joven Pantaleón Hector, que se vió en Cuenca, a los veinte años de edad, con una sola libra en el bolsillo.

La libra que tenía en el bolsillo, en su ciudad nativa, el desgraciado manco, era de chocolate. De infecto chocolate que acababa de expropiar al tendero de la esquina. Sentía hambre el expropiador, pero eran más fuertes que los gritos del estómago, las llamadas al orden de la conciencia. Llevaba dos días sin probar bocado, pero la conciencia no autorizaba a deglutir el objeto de la expropiación. Desde el fondo del alma, llegaba el mandato honrado de la subconsciencia:

—No debes comer ese chocolate que acabas de robar. Va a hacerte daño, a producirte una irritación espantosa. Es preciso que lo acompañes con una buena ración de pan...

Obediente a los consejos de su honradez, Pantaleón Hector Hirpinks tomó rumbo a la más cercana panadería, si bien iba pensando por el camino:

—Ahora ocurrirá lo de siempre: me verán robar el panecillo, y seré perseguido como un perro rabioso, acaso por las mismas gentes que esta mañana han aplaudido a Isaac, el banquero, que ese sí que es un la-

drón. Pero él roba millones mientras yo robo mendrugos, y por eso nadie le lapida:

Tomó el hambriento el panecillo y, extrañamente, nadie lo vió. Notoriamente defraudado, iba a hincar el diente a sus provisiones, cuando Isaac el banquero, en cuerpo y alma, por poco si tropieza con él.

—¡Para una vez que salgo a pié!... rezongó el potentado, añadiendo, al darse cuenta del plan en que Pantaleón Hector se encontraba:

—¿No le dá a usted vergüenza comer en la calle? ¿No puede usted esperar a hacerlo en su casa?

—Moriría antes de llegar a ella, señor.

—¿Tan lejos vive o tanta hambre tiene?

—No, señor; es que tengo hambre, pero no tengo casa.

—Pues alquile una.

—Carezco de dinero para alquilar una. No tengo un sólo céntimo.

—Pues bien come usted pan y chocolate...

El nieto del señor Hirpinks se ruborizó, a tiempo que emitía esta mentira venial:

—Me lo han dado de limosna.

—De limosna... Y cuando vuelva a tener hambre, qué va a hacer, ¿pedir limosna otra vez?

—Claro.

—No acabará nunca, entonces, y cada día conseguirá menos. Yo tengo apellido israelita, a mucha honra, pero me cargan los judíos y, sobre todo, los cuentos judíos. Yo soy capaz de plantear todos los negocios a la moderna, gastando en ellos el dinero que sea preciso.

—No comprendo...

—Sí, hombre. Quiero decir, que estoy dispuesto a ayudarle.

—¡Ay, noble señor! ¿Va usted a darme un destino en su casa de banca? Crea que con una placita de ordenanza, me conformo. Claro que sería mejor la de cajero, pero carezco de ambiciones...

—Carece usted de ambiciones y de sentido de la realidad. Usted tiene actitudes de mendigo y sería absurdo que yo, entusiasta de la orientación profesional y de la organización científica del trabajo, le colocase en mi casa. Al decir que iba a protegerle, quise expresar que me proponía ponerle en condiciones de pedir limosna con las mayores garantías de éxito. Palideció ahora Pantaleón Hector Hirpinks, a tiempo que preguntaba, en un suspiro:

—Indudablemente, será preciso que me rompa una pierna o que me prive de algún brazo...

—Todo lo contrario. Los pobres li-

siados, los mendigos harapientos, han perjudicado en todos los tiempos el gran negocio que la mendicidad puede ser explotada conscientemente. ¿Usted sabe por qué los gobernadores civiles ordenan alguna que otra vez la recogida de los pobres y su traslado en tercera a los pueblos de su naturaleza?

—¿De la naturaleza de quien?

—De la naturaleza de los pobres; no sea usted insensato, y no me interrumpa. ¿Usted, decía, sabe por qué los pobres son retirados de la vía pública?

—Porque son pobres.

—No porque sean pobres. Porque no visten bien, huelen mal, no llevan gomina en el pelo los varones, ni «rouge» en los labios las señoras, ni pantalones de «golf» los niños.

—¡Claro, para eso son pobres!

—Y lo serán toda la vida. ¿Usted cree que a un pobre que llevara unos bonitos botines color ceniza, su buen reloj de oro y su pechera planchada, iba a mandarle a su casa ningún gobernador? ¿De dónde!

—Claro, claro... Puestas así las cosas...

—Bueno, pues eso es lo que yo quiero hacer de usted: un pobre a la moderna. Voy a ponerle a usted un puesto de pedir limosna.

—¿No sería mejor que me pusiera usted un estanco?

Isaac, el banquero, miró despectivo a su protegido, mientras le azotaba el rostro con esta sospecha:

—Me parece que usted, en una encarnación anterior, ha sido viuda de un jefe de negociado...

—Yo le aseguro, don Isaac...

—No me asegure usted nada. Estoy decidido a ponerle el puesto de pedir limosna, y si usted lo rehusa, no han de faltarme candidatos.

—No, no; desde luego, lo acepto.

—Pues no hay más que hablar. Limpíese, que está de chocolate, y venga conmigo.

Lo tomó del brazo y, camino de su suntuosa morada, le iba explicando:

—Usted tiene una visión equivocada de lo que en 1936 debe ser un puesto de pedir limosna. Naturalmente. Habrá oído tantas veces eso de «¡voy a poner un puesto de pedir limosna!», a los desesperados, a los fracasados en los negocios... Seguramente está convencido de que un puesto de pe-

(Termina en la 2.<sup>a</sup> plana)

CLINICA DENTAL  
DE

Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1  
y de 4 a 7

Enfermedades de  
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia  
Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

habitación bien arreglada,  
es como una sonrisa en  
una boca bonita.

Encargue su mobiliario a  
**JOSÉ MARÍA GARCÍA**  
DE LUCENA  
que sabrá interpretar sus deseos.

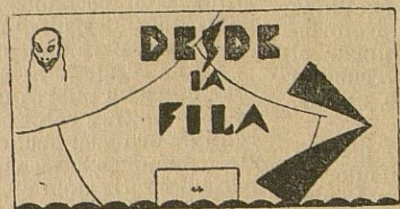
felicidad ha de sonreírle,  
también, si tiene usted  
acierto en amueblar  
su casa.

**Varios decretos de la Alcaldía.-Vacunación obligatoria de todo el vecindario.-Prórroga del pago de cuotas para el paro forzoso.-Exposición al público del padrón de cédulas personales.-Contra los perros vagabundos, contra los cerdos dentro de la población y contra los estiércoles.-El Ayuntamiento reducido a 14 concejales.**



# de Olvidados Locales

**Aunque nadie lo crea, la calle Priego será reparada enseguida.-Ahora es necesario que no tengamos que protestar de la reparación por defectuosa.-Toros, el día de San Juan.-¡Y nada menos que los descendientes familiares y artísticos de Belmonte y Sánchez Mejías, serán los matadores!-Otras noticias e informaciones.**



## La pantalla semanal

Continúan los buenos programas. *La llama eterna*, símbolo del amor, es un gran film de admirable interpretación, a cargo de Norma Shearer y Fredic March en los personajes más importantes. El asunto, romántico y sentimental, describe—porque eso hace el cine perfecto, describir con imágenes—los amores de unos muchachos que luchan con la oposición del tío de ella, cuya mujer fué asesinada por el padre del novio el mismo día de su boda.

Gran asunto y gran película. La dirección lleva muy bien el asunto, montado sobre magníficos escenarios y con un buen fondo musical.

Una película policiaca, de esas que tanto gustan a los amantes del cine de miedo. *La cena de los acusados*, es el título de este film donde se suceden varios crímenes que descubre el detective protagonista, en una cena original a la que acuden todos los presuntos culpables para descubrir al autor.

La obra está llevada con un ritmo acelerado y eso hace que el film tenga doble interés.

Hay buenas fotografías y excelente interpretación. Willian Power es el perfecto detective y Mirna Loy su encantadora mujercita.

En América se van convenciendo de que sus films españoles carecen por días de interés. Hasta ahora podía tolerarse el teatro fotografiado, pero cuando en España se saben hacer películas de acción y dinamismo, *Señora casada necesita marido* no puede admitirse como una buena realización cinematográfica.

El asunto es únicamente teatral, pero gracias al talento de nuestra gran estrella Catalina Bárcena, la película entretiene lo suficiente para pasar el rato. Su interpretación es prodigiosa y eso demuestra las posibilidades de esta magnífica *star* que con un buen director y con buenos actores, porque la interpretación de An-

## Edicto

Don José Amo Noguera, Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

Hago Saber: Que el Sr. Alcalde de esta Ciudad en oficio del día de la fecha, me dá traslado del telegrama del Sr. Delegado Provincial del Trabajo, dando cuenta de la necesidad en que se encuentra esta Comunidad de Labradores de designar mediante votación en Junta General, tres Vocales Titulares y tres Suplentes que han de integrar el Jurado Circunstancial del Trabajo Rural para la elaboración de las bases del trabajo; por lo que, de acuerdo con lo preceptuado en el art.º 14 de las Ordenanzas, se convoca con carácter urgente a la Comunidad de Labradores a una Junta General Extraordinaria que tendrá lugar en su domicilio social (Pablo Iglesias n.º 7) el día once del actual y hora de las diez, en primera convocatoria y para el caso de no reunirse el número suficiente de Asociados que determina el art.º 10, se cita en segunda convocatoria para el mismo día y hora de las once; siendo los asuntos a tratar los siguientes:

1.º—Lectura y aprobación del acta de la anterior.

2.º—Elección mediante votación de tres Vocales Propietarios y tres Suplentes que han de integrar el Jurado Circunstancial del Trabajo Rural, para la elaboración de las bases de trabajo.

Queda prohibida la entrada en el local a todo el que no pueda acreditar su calidad de asociado.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Cabra 6 de Junio de 1936

José Amo

p. s. m.  
José Valera

tonio Moreno no pasa de regular, y la de Valentin Parera, José Crespo y Romualdo Tirado, no pasa de discreta, hará cintas auténticamente cinematográficas, y no esas comedias siempre sobre el mismo escenario.

## Cultos al Santísimo

Esta tarde, a las 5, con Solemnes visperas, darán comienzo en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción los cultos que la Cofradía del Santísimo dedica a tan augusto Sacramento, con motivo de tan hermosa conmemoración.

El día 11, fiesta del Santísimo Corpus Christi, a las ocho de la mañana, habrá misa con motetes y Comunión general. A las nueve, solemne función religiosa, estando encargado del parrandero, el coadjutor de dicha Parroquia D. Juan B. Pareja. A las cinco y media de la tarde, Visperas solemnes y terminadas éstas, se hará la procesión con Jesús Sacramentado por el interior del templo.

El día de la Octava, a las 8 de la mañana, misa de Comunión general y a las 6 de la tarde, procesión claustral con la Custodia.

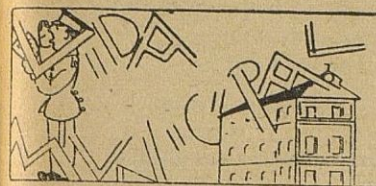
## Pida siempre el exquisito vino

## Pago de Riofrío

Desde hace unos meses se está mostrando en las calles el espectáculo de pobres forasteros, que implorando la caridad pública, ya mostrando sus miembros cercenados, ya cantando unas bien ensayadas coplas a su desgracia.

Se viene repitiendo el caso de los copleros, tan frecuentemente, que queremos estampar estas coplas para que la autoridad vea el modo de suprimir este espectáculo que nada favorece a la ciudad. Bien está que el pobre transeúnte que el Ayuntamiento no lo puede socorrer para que continúe el espectáculo que implore la caridad pública, pero como lo hacen los demás vecinos de Cabra; dejarlo que vocifere, que lance sus lamentos o menos sinceros al aire, es algo bochornoso que debe suprimirse de raíz; por decoro y por buen

¿No se figura nuestra autoridad un coro dantesco que se formaría si todos los pobres, con el mismo derecho, se dedicaran a cantar sus desgracias y sus lamentos?



## Vacunación obligatoria

Por edicto de la Alcaldía se dispone la vacunación obligatoria del vecindario, por plazo que termina el 26 del actual a fin de evitar, como está ordenado, el vergonzoso espectáculo que sería una epidemia de viruela.

La vacunación que es además gratuita se hará en el Centro Comarcal de Higiene Rural, Juan Ulloa 20, todos los días laborables.

## Las cédulas personales.

Habiéndose terminado el Padrón de cédulas personales correspondiente a este año de 1936, ha quedado expuesto al público, para reclamaciones, por plazo de diez días hábiles, desde las once a una de la mañana, a partir del día 3 del actual.

## Perros, cerdos y estiércoles.

Se ha dispuesto por edicto de fecha 3 del actual, que todos los perros vagabundos provistos de bozal y collar con chapa metálica en la que estén inscritos el nombre y apellidos de su dueño, previo pago del arbitrio correspondiente.

Los perros que no reúnan estos re-

## La Corrida del día de San Juan

A la hora que nos disponemos a cerrar este número, están ultimándose las negociaciones de la Empresa de nuestra Plaza de Toros para contratar a la pareja de novilleros que componen Juan Belmonte y José Sánchez Mejías, hijos de los afamados toreros que tantos días de gloria dieron al arte taurino.

Puede decirse que está muy de enhorabuena la afición, pues en la más típica fecha de toros en Cabra, vamos a tener una corrida, así, una magnífica corrida, pues los dos muchachos constituyen hoy el más interesante cartel taurino.

Sabemos que el ganado será de la categoría apropiada para el cartel.

quisitos, serán considerados como vagabundos.

En el mismo edicto se determinan las responsabilidades y multas de los dueños de perros que infrinjan las disposiciones que se consignan.

Por otro edicto de la misma fecha se ordena: 1.º—Que en el término de cinco días, —de 2 a 5 de la mañana— se extraigan de la población, todos los estiércoles y 2.º—Que en igual plazo, todos los cerdos, se sitúen en el campo a mayor distancia de 300 metros de la última casa del pueblo, hasta que se disponga otra cosa.

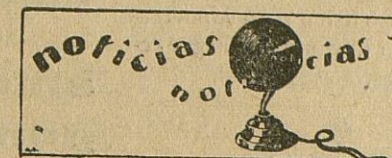
El incumplimiento de esta disposición se castigarán con el máximo de multa.

## Las cuotas del paro forzoso.

A partir del día 3 del actual y por término de diez días hábiles, se ha ampliado el plazo para el cobro de las cuotas impuestas en el Pacto patronal-obrero, sobre las fincas arrendadas y sobre las parcelas pequeñas.

## 14 concejales forman el Ayuntamiento.

En virtud de órdenes gubernativas el Ayuntamiento de Cabra, formado por los 20 concejales elegidos en Mayo de 1931, ha quedado oficialmente reducido a 14, como consecuencia de las bajas decretadas por la autoridad, que afectan a seis concejales; dos por defunción de los Sres. Blancas y Gamero y cuatro por falta reiterada a las es-



## Los trabajos para el concurso del Premio Valera

El día 31 del pasado mes terminó el plazo de admisión de trabajos para el concurso al premio de los Amigos de Don Juan Valera, correspondiente al presente año de 1936.

Se han recibido diversos trabajos que obran ya en poder de un competente Jurado, en Madrid, que dará su fallo a la mayor brevedad.

## Los exámenes en el Instituto

Como ya decíamos en la semana anterior, los exámenes de alumnos libres en el Instituto-Colegio, han traído numerosos forasteros, por el crecido número de matriculados.

Con este motivo la población ha presentado un animado aspecto por la gran concurrencia de autos y público.

Ayer terminó la primera vuelta. Para hoy por la mañana está anunciada la segunda y última.

## Preludios de boda

Por D.ª Mercedes Medina de Trevijano y D. José Trevijano y para su hermano D. Antonio Medina del Palacio, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Pepita Alguacil Sotomayor hija de nuestros buenos amigos don Modesto Alguacil y Doña Josefina Sotomayor.

La boda se celebrará en el próximo mes de Julio.

## Juventud triunfante

En el Conservatorio de Córdoba y con brillantes notas, ha aprobado el 2.º curso de piano, la preciosa niña Rosa Fernández Arroyo.

Nuestra cordial felicitación a la futura Profesora, extensiva a su padre nuestro querido amigo don José Fernández González.

siones, de los Sres. Lara, Córdoba, Lopera y Alvarez.

## El premio Valera de 1936.

El Ayuntamiento ha acordado que las mil pesetas del premio anual instituido por los Amigos de Valera, que habrá de entregarse este año al mejor trabajo sobre «La Andalucía de Valera», se abonen con cargo a los fondos municipales.

informaciones

noticias

## GOMA Y TIJERAS



Franz Liszt asistía a misa todas las mañanas a las 5 y 30, y era aficionado a dormir la siesta.

La mayoría de las coronas reales son de un peso extraordinario. La de los reyes ingleses, obra de orfebrería, pesa cerca de tres kilos y se necesita un gran esfuerzo físico para soportarla en la cabeza durante las largas ceremonias reales.

En ciertas tribus de Africa se mata a la mujer adúltera encerrándola en una choza llena de flores de violento perfume, y tapando herméticamente ventanas y puertas.

En Macon (Missouri) los negros que viven en la ciudad harían lo imposible para entrar en la cárcel; he aquí por qué.

La humedad de las paredes ejerce una extraña influencia sobre el color de los presos. Y ello se notó al ver que un negro, que estaba encerrado allí durante varios años, se iba poniendo blanco poco a poco. La noticia cundió rápidamente y ha sido necesario cerrar la cárcel porque los negros pretendían tomarla por asalto y vivir en ella.

Los barcos con que se libró la batalla de Trafalgar tenían cincuenta años de existencia. A esa edad, un barco de guerra moderno es completamente inservible.

## Clínica dental

de  
**antonio  
gonzález-  
meneses**

**consultas: todos los  
días, excepto los  
martes, desde las  
10 y 1/2 de la mañana**

**martín belda, núm. 33  
teléfono: 1-x cabra**

En Shiznoka (Japón) se han casado dos novios después de muertos. Disgustados por la oposición de la familia de la novia, decidieron suicidarse arrojándose al agua.

Al enterarse de la tragedia el alcalde de la ciudad se impresionó mucho y propuso a los padres que se celebrase la ecermonia nupcial con los



## Buen día...

Sordamente, sobre mi cama,  
es todo palabras y ropa  
el bullicio por la mañana  
de la gente trabajadora...

«Buen día tengamos los pobres  
—sacude una vieja su boca—,  
buen día tengamos los pobres,  
que los ricos ya se los toman.»

AGUSTIN D'OCÓN

cadáveres, a fin de que sus espíritus pudieran estar unidos. Los padres accedieron y la boda se celebró con toda solemnidad.

En los países muy fríos, los canteros economizan dinamita empleando agua en vez de dicho explosivo.

A lo largo de un bloque de granito practican varios agujeros y echan agua en ellos, lo tapan luego bien y los dejan así un par de días, durante los cuales el agua se hiela y al dilatarse resquebraja la roca.

Este hecho puede dar una idea de las fuerzas de la naturaleza.

San Agustín pasó su vida entera persiguiendo primero el amor humano; después, la gloria; más tarde la verdad filosófica, y, finalmente, el amor divino, cuando las ideas de una vida futura, de un alma inmortal, que nunca había desconocido, adquirieron en él más fuerza, mayor poderío.

La generalidad de las personas suben la escalera en punta de pies, en lugar de apoyar toda la planta sobre el escalón.

Subiendo de este último modo una escalera, el cansancio se reduce al minimum.

## Enrique Montoya

Perito Agrícola

**Toda clase de trabajos  
periciales.**

**Economía en los precios**

San Francisco, número 45  
**LUCENA**

## Banco Español de Crédito

400 Sur-

curiales en España

y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas  
Capital desembolsado: 51.355.500 "  
Reservas: 70.592.954,34 "

**Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo**

**CAJA de AHORROS.-Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100**

**Servicio de pignora-  
ción de especies**

**Sucursal de CABRA  
Juan Ulloa, 19**



Tanto hablar y tanto escribir. Y todo ¡para nada!

Somos muy desgraciados. Más que *María de la O*. Y más que el Estado.

El Estado y nosotros llevábamos dos años diciendo: Que esa calle Priego de Cabra está infame; que es una vergüenza; que si todos los transeuntes van a quedar cojos.

Y ¡nada!

Pasa un día.

Pasa un mes.

Pasa un año.

Mandan el alquitrán.

Y nada... Bueno, y nadan los chiquillos en la negra sustancia betuminosa.

Hasta que un compañero escribió una carta, y a otro colega se le ocurrió decir que estaba peor que la Atalaya, no van a comenzar a repararla.

¡Lo que son las influencias!

El Estado y nosotros, hemos quedado muy mal, ¡pero que muy mal!



Claro que nosotros somos tan optimistas, porque hemos visto que a las márgenes de la calle están acumulando *gravilla*, signo evidente de que existe el propósito.

Lo que no podemos saber es si existe alquitrán.

O si los chiquillos dejarán alguna piedra para cuando vengan a trabajar.



¡Ay! Cuando la veamos concluida, aunque las aceras sigan hechas una vergüenza

Si construye, compre  
**Uralita**

Material muy práctico  
y económico.

y las cunetas otro tanto, vamos a pedir algo. Cambiar el nombre de la calle no es ya muy original, pero si se podría poner una plaquita en la Jefatura de obras públicas para que no la vuelva a tener en olvido.



Todavía los hay valientes. Ya hay empresario para nuestra Plaza de Toros, y corrida del día de San Juan con picadores y todo.

Si esto no es grande, con la perspectiva de huelgas y plantas de toreros ¡que venga Machaquito y lo vea!



Se anuncia como cartel un mano a mano entre el *petit* Sánchez Mejías y el *petit* Belmonte.

Nosotros nos alegramos por el cartel y por los toreros. Si supieran la suerte que es comenzar la carrera en nuestra plaza, toreaban gratis. Por aquí empezó Juanita Cruz, cuando aún su nombre no sonaba. Y ya está hecha una figura. Y por aquí también comenzaba Beatriz A. Santullano, que tiene ya un cartel hecho.

Con que a esperar el triunfo definitivo de estos ases.



Todos los años por este tiempo se le pide a San Antonio la media naranja que complementa el ser humano. ¿Está esto claro?

Bueno pues este año son los empresarios del cine de la Plaza de Toros los que están pidiendo a San Antonio y a toda la corte celestial, un poquito de calor a cargo del padre Febus, porque parece que alguno ha pedido a San Pedro una prórroga indefinida del invierno.

Nosotros también lo pedimos.



Porque es que tenemos mucha suerte en todo lo que pedimos. Pedimos en el número anterior un edicto para desterrar los cerdos fuera de la población, y a las pocas horas, ya estaba la *Ciclostyde* — ese maravilloso aparato que ha comprado el Ayuntamiento, para acabar con el paro obrero en las imprentas— tirando por cientos los ejemplares.



Ya hay un anticipo de feria. Comienzan a llegar los boliches.

Esto nos recuerda a todos que está cerca el día de San Juan y que el Ayuntamiento debe procurar que el marco de la feria esté lo más lucido posible, colocando a falta de un alumbrado especial, una buena cantidad de focos, tanto en la parte de la calle Priego como en la Glorieta de Valera y en la entrada del Paseo por la calle del Instituto.

¡Ah! Y que los espectáculos inmorales pasen de largo. Y otro tanto con los que no lleven más objeto que llevarse las perras del público, sin beneficio para la protección a la Infancia.



Tenemos que registrar un hecho escandaloso. Un ro-

bo. El robo del cartel luminoso que anunciaba a una compañía de electricidad.

¿Que no ha sido robado, sino guardado?

¡Qué lástima! Pero lo podíamos poner este San Juan, en la Feria, y como la otra compañía no querría ser

**Si desea**

criar a su hijo  
sano y robusto,  
sólo con

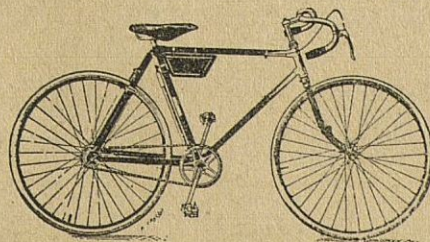
**Harina SOS**

menos, pondrían otro que, con lo largo que es el nombre, iluminaría gratis todo el paseo y sus alrededores.

¡Animo! Y no hablamos de apagones. Ni que los domingos nos quedamos sin oír la radio.



**Manuel Moreno Gámez**



Venta de  
**Bicicletas**

al contado  
y a plazos  
desde 25  
pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general  
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

## CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la gran película española "Currito de la Cruz", dirigida por Fernando Delgado, y que presenta la editora nacional Cifesa.

### Muñequita prodigiosa con alma de mujer? ¿O mujer veleta con alma de muñeca?

He aquí un problema difícil pero agradable de descifrar. Surge espontáneo con la contemplación de la figura gentil, suave, fresca, de esta artista genial, de elegancia francesa, ritmo germano y «sprit» inglés.

Lilian Harvey es un cocktail—admitase el vocablo—, internacional; una mujer a la que no se debe tomar en serio, o una muñequita de lujo que llegaremos a considerar como algo muy propio de nuestro ambiente, un elemento necesario en nuestra vida, un ser espiritual y en todo caso muy interesante.

Lilian Harvey es la personificación de la frivolidad en su fase más moral y atrayente: la que se deriva de la gracia, de la expresión jovial y de la elegancia en el decir y el hacer. En el lienzo cinematográfico, ha sentido un modo artístico tan suyo que ninguna «estrella» le puede ir a la zaga ni remotamente.

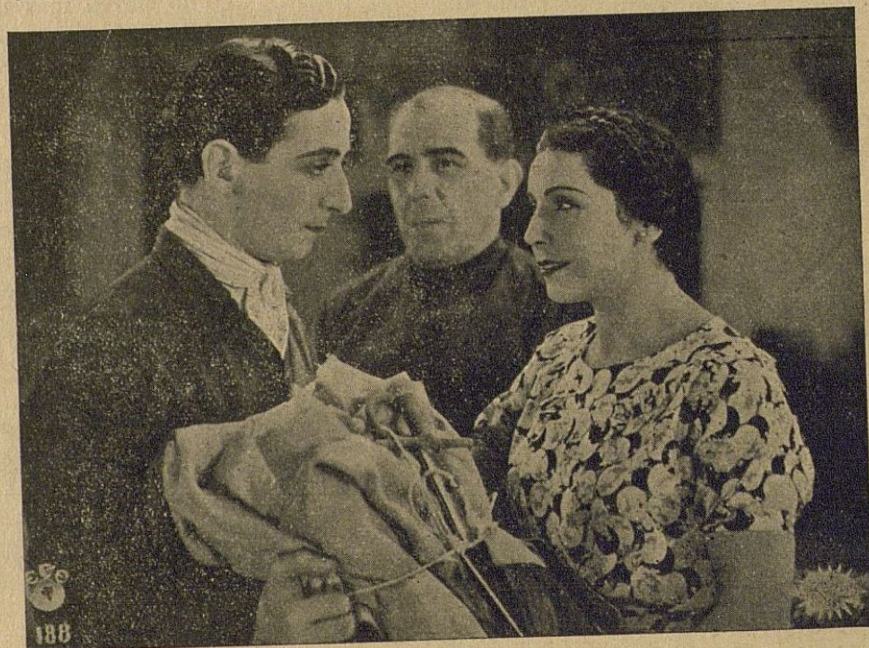
¿Para qué? Lilian Harvey es inimitable. Lo saben sus posibles imitadoras mejor que ella misma; porque, al fin, su arte es tan natural que, seguramente, desconoce el valor de sí mismo.

Si Lilian Harvey dejase de ser tan graciosamente femenina, para convertirse en una «estrella» «standar», como vinieron a parar tantas otras perdería todo su encanto, porque en Lilian, como decíamos al principio, existe un dilema bajo el punto de vista artístico, y este es que en la pantalla nunca se pudo determinar como una muñequita prodigiosa con alma de mujer o una mujer veleta con alma de muñeca.

En cualquiera de los dos aspectos, Lilian Harvey resulta igualmente seductora.

A su regreso de Hollywood y en los estudios Elstree (Inglaterra), Lilian ha vestido las galas de la época napoleónica para un film de la B. I. P. con el título de *La bailarina del conjunto*, presentado por Cifesa.

En él, Lilian Harvey aparece como la «estrella» dinámica chistosamente ingénua, mitad mujercita frívola, mitad muñeca alada, que conocimos en sus primeros films; esto es se nos ofrece nuevamente la esencia de una artista frívola no superada.



Otra escena de "Currito de la Cruz", la producción nacional que presenta Cifesa y protagoniza tan acertadamente, "La Romerito".

### Y ahora... una de ladrones

Si señores, si. Después de haber admirado y reído las dos graciosísimas películas cómicas de Eduardo G. Maroto «Una de fieras» y «Una de miedo», teníamos que seguir disfrutando de tan agradable espectáculo y por esta razón este joven y humorista director nos sabe presentar «Y ahora... una de ladrones» cinta que por su gracia y situaciones cómicas supera a las anteriores.

«Y ahora... una de ladrones» es la parodia cómica de uno de los caca-readísimos films de «gangsters» en los que la mano de un apache y las pantorrillas de una vampi se ponen de manifiesto.

En «Y ahora... una de ladrones» podremos admirar el arte y la belleza extraordinaria de una vampi morena cien por cien que se llama la Kuzki, y que no es otra que nuestra admirada damita Sara Demaris que interpreta a las mil maravillas este difícil papel.

Se acabaron los lagrimones. Ahora un film de «gangsters» no puede producirnos más que risa después de haber admirado la saladisima película española, extracto del fino humorismo nacional, titulada «Y ahora... una de ladrones».

«Una de fieras», «Una de miedo» y «Y ahora... una de ladrones», serán las tres películas que abren una nueva pauta en el cinema español y son presentadas por Atlantic Films.