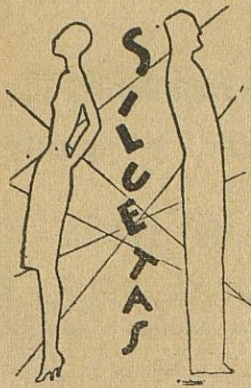


El popular

Año XIX

Cabra 8 de julio de 1936

N.º 938



Política
de
comunica-
ciones

Desde primero de mes hay unas magníficas comunicaciones ferroviarias en la postergada línea de Puente Genil-Linares. Se ha restablecido el tren rápido Málaga-Madrid. El viaje a Córdoba es ya fácil, rápido y económico. Las demás capitales de relaciones con Cabra y pueblos de esta línea tienen comunicaciones excelentes. Al fin se coloca a la altura que su importancia y tráfico merece. Y como siempre, ha sido la prensa local de todas las poblaciones interesadas en la mejora las únicas que han sostenido una campaña en pro de estos servicios. En Lucena, en Baena, en Martos, en Jaén, en Cabra, en todos los lugares donde había un periódico no faltó la petición de esta mejora que nunca encontraba apoyo en los respectivos Municipios que aun siguen viviendo con horizontes limitados.

La política de comunicaciones no se conoce en los pueblos. Todo se deja en manos de la casualidad o del Estado. Y no se comprende que una política de comunicaciones en toda la extensión de la palabra fomenta hasta límites insospechados la riqueza de la población. Hoy esas comunicaciones rápidas y fáciles están representadas por ocho trenes diarios, y catorce líneas regulares de autobuses. De mucho tiempo a esta parte no se ha disfrutado de tan excelentes co-

municaciones. La prensa de Madrid, puede llegar en el día y la regional a las pocas horas de su salida. Y se nos preguntará ahora: ante tan buenos servicios ¿necesita hacer algo el Ayuntamiento? Y precisamente por lo mismo, es por lo que el Ayuntamiento debe dedicar una atención preferente a la política de comunicaciones, para que se complementen con mejoras muy necesarias.

Y uno de los problemas principales por resolver, es el de Correos, del que ya hemos tratado ampliamente en otra ocasión, sin encontrar como a buen seguro no encontraremos ahora el apoyo oficial para que la categoría y los servicios de esta Administración respondan a la importancia y al volumen de la correspondencia que diariamente entra o pasa por Cabra. Sólo al esfuerzo, al trabajo y a la voluntad del personal puede deberse que los servicios no estén retrasados. Pero aun así, la imposibilidad material de tiempo y brazos, obliga a limitaciones de servicios que con personal suficiente estarían debidamente atendidos. ¿Qué hace falta, pues?

Si aquí tuviéramos el gusto de conocer a nuestros Diputados que sólo visitaron la población cuando no eran más que aspirantes al cargo, y si el Ayuntamiento tuviera elaborado el plan extraordinario de conjunto que necesita Cabra, la petición de una casa de Correos sería a estas horas un proyecto en marcha y en vías de realización, como está en otras partes. Tras la construcción de la casa de Correos vendría la dotación completa de personal para las necesidades postales de Cabra y pueblos que dependen de esta Administración: Priego, Carcabuey, Monturque, Doña Mencía, Zuheros, Nueva Carteya y Castro del Río, y todos los servicios de reparto, reja y buzones de alcance, funcionarían con la amplitud que hoy no tienen por falta de personal. Es pues preciso, urgente, que de una manera oficial se haga ver a los poderes públicos la imperiosa necesidad de dotar a la Administración de Cabra de los elementos suficientes, porque de lo contrario el esfuerzo extraordinario del actual personal puede resultar estéril a los efectos de la rapidez y actividad.

La política de comunicaciones, comenzando porque el Estado dote de todos los elementos necesarios a los servicios de Correos de Cabra, debe hacerse extensiva a las necesidades complementarias de las comunicaciones por carretera, estudiando la posibilidad de reunir todos los servicios en una central única, en beneficio y comodidad del público, desgestionando, al propio tiempo, la calle del obstáculo que hoy son los grandes autobuses. Y en la Estación del Ferrocarril es imprescindible un servicio telefónico, que puede funcio-

nar sin costo alguno para nadie porque puede instalarse de forma que sólo el usuario lo pague, por medio de esos aparatos automáticos que en tantas partes funcionan a satisfacción de todos.

Otro aspecto de las comunicaciones es el de los caminos vecinales. Actualmente el término de Cabra está cruzado por numerosos caminos de reciente construcción que abaratan el transporte de los productos de la tierra y sacan del aislamiento a zonas de intensa población. Mas como esos caminos se construyeron más que pensando en el beneficio del campo, como un remedio de la crisis obrera, no se tiene prevista su reparación y esos miles de duros pueden ser dinero tirado si no se procede a gestionar de quien proceda, la conservación y entretenimiento de tantos y tan útiles caminos. Por esta política de olvido, el camino llamado de Montilla, por la Esperanza, de una necesidad enorme, quedó cortado al tráfico por una avería de fácil y rápida reparación, que no se hizo.

Los caminos vecinales son de una gran necesidad y utilidad, pero no debe olvidarse su reparación, porque ello va en perjuicio de la obra inicial y de los obreros parados, que también pueden tener trabajo en la obligada conservación de esos caminos.

La política de comunicaciones es uno de los factores vitales del progreso de los pueblos. El Ayuntamiento de Cabra no debe olvidarlo y hacer que las mejoras actuales se complementen con lo que ya queda esbozado. **El popular**

Banco Hipotecario de España

Préstamos con garantía de
fincas rústicas y urbanas, por
plazos de cinco a cincuenta
años al interés de 5,50 %.

Tramitación e informes en esta
Ciudad el Agente:

Don Jesús de la Concha y Moreno

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

¡Ha probado las
tortas Peña?

φ Son
1'70 docena exquisitas
φ tortas
Juan Valera, 1
▲ sevillanas

Campañas de EL POPULAR

En defensa de una belleza egabrense

Nadie quiere la sustitución de las aceras de jaspe rojo por la fealdad de las losetas de cemento

Nuestro reciente artículo sobre el proyecto municipal de pavimentar todas las calles de Cabra y sustituir sus bellísimas aceras de jaspe rojo por la fealdad del cemento, ha producido magnífica impresión por todos los elementos que saben de la belleza y valor de unas aceras que dan prestigio y personalidad a la población. Hemos recibido numerosos alientos para proseguir esta campaña en la que no nos guía, como en todas las que EL POPULAR sostiene, más interés que la defensa de una belleza frente a una corriente de mal gusto, cual es la sustitución por cemento, que borra la personalidad de un pueblo con las aceras más bellas y hermosas que se conocen, como una riqueza particularísima de su suelo.

Cabra, que es famosa por muchos motivos, lo es también por tener unas aceras inimitables de jaspe rojo que le dan una belleza y una personalidad envidiable. Y el Ayuntamiento debe meditar bien lo que significa esa sustitución.

Entre las cartas recibidas, publicamos a continuación, como una adhesión valiosa, la que nos remite nuestra distinguida paisana, Srta. Nieves López Pastor.

Sr. Director de EL POPULAR.

Me decide a pedir la hospitalidad de esas columnas el rumor de que pueda pensarse—¡Siquiera pensarse!—, en quitar a nuestro pueblo las aceras de jaspe rosa. Estoy segura de que nuestro simpático e inteligente

CLINICA DENTAL DE Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7



Enfermedades de la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

Banco Español de Crédito

400 Sucursales en España y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
 Capital desembolsado: 51.355.500 "
 Reservas: 70.592.954,34 "

Cuentas corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo

CAJA de AHORROS.—Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignora-
ción de especies

Sucursal de CABRA
Juan Ulloa, 19

De la Vida Religiosa

Novena a la Virgen del Carmen

Esta tarde, a las 7 y media, dará comienzo en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, la solemne novena a Ntra. Sra. del Carmen.

Todos los días habrá sermón, a cargo del elocuente orador sagrado R. P. Simón M.^a Besalduch, Carmelita Calzado.

La función principal será el domingo, día 12, a las diez de la mañana, estando encargado del panegírico el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero.

Todos los días hay Jubileo y tres turnos de misas: a las 7 y media, a las 8 y a las 9 y media.

La comunión general tendrá lugar el día 16, festividad de la Santísima Virgen, a las 8 de la mañana.

Concejo no hará tal cosa y de que nunca pensó en serio en suprimir a Cabra esa belleza, que, al describirla, nombramos siempre: «Figúrese usted un pueblo en que el agua y las flores son productos naturales y las aceras de las calles de jaspe rosa»... Que es la más hermosa nota de limpieza popular y que tan brillantes páginas inspiró a nuestro Valera.

La esperanza de que mi ruego pese en algo en el ánimo de mis paisanos—siquiera sea por robarle un minuto a mi tiempo, tan escaso, en bien de la belleza de Cabra—, me anima a escribir estas líneas y a rogarle a Ud. que las publique.

Mil gracias y un saludo de s. a. a.

NIEVES LÓPEZ PASTOR.

Madrid, 25 de junio de 1936.



En Fuente-Tójar, a donde fué destinado, al ganar en reñidas oposiciones una plaza del Magisterio nacional, ha fallecido el pasado día 1, nuestro querido amigo y paisano don Joaquín Cañero Gómez.

Maestro por vocación desde que apenas era un muchacho, se dedicó a la enseñanza particular, hasta que hizo las oposiciones, demostrando sus excepcionales cualidades de educador.

En más de una ocasión, mereció entusiastas elogios de los Inspectores de 1.^a enseñanza, elogios que confirmaron más tarde los excelentes frutos que de su labor pedagógica cosechó.

Con la muerte de Joaquinito Cañero,—como cariñosamente le llamábamos sus muchos amigos—pierde el Magisterio español uno de sus más positivos valores.

Descanse en paz el querido amigo, que en plena vida y cuando podían esperarse de él nuevos y señalados triunfos, la Muerte le arrebató.

EL POPULAR expresa su más sentido pésame a su desconsolada esposa doña Nieves Moriel, hijos, hermanos y demás familiares.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno.

Cuentos de EL POPULAR

NARRATIVA

POR WM. H. UPSON

(Conclusión)

—¡Miki, Miki, cómo estaba de impaciente por llegar cerca de ti!

Miki la alzó en sus brazos, lleno de alegría. El príncipe, entre tanto, se había dado cuenta de la presencia de Nara y admiraba su belleza espléndida. Y volviéndose para su secretario, el anciano Gibonoschio le preguntó quién era la muchacha. El secretario se inclinó hasta el suelo respetuosamente, ante su señor.

—Quiero que esa joven me sea presentada,—dijo el *shogun*.

Aquello era una orden. El secretario sabía que las órdenes de su señor debían ser cumplidas. Para él, las palabras del príncipe significaban: haz todo lo posible porque esa joven me pertenezca. De lo contrario tu cabeza no está muy segura sobre los hombros. De modo que se apresuró a cumplir lo que se le había ordenado. Se deslizó hasta Miki y le dijo:

—El *shogun* lo invita para que visite su palacio de Kamakura. Le dará el tratamiento de un príncipe.

Miki se quedó espantado de la invitación. ¿A qué venía esa invitación a un pobre bailarín como él? Se excusó como pudo.

—El señor se engaña,—dijo el secretario.—El nombre de Miki es famoso en todo el país y el *shogun* gusta de tener cerca de sí a todos los grandes artistas. Ha quedado maravillado con sus danzas.

Miki sonrió, satisfecho. Pero inmediatamente se acordó de su compañera, que lo esperaba a distancia mientras él conversaba.

—¿Y podré llevar a Nara conmigo?—preguntó.

Y Gibonoschio, que contaba infal-

blemente con esta pregunta, respondió con un levisimo dejo de ironía que Miki no pudo comprender:

—Hospedar a tan bella joven será un verdadero placer para el príncipe.

—¿Y cuándo partimos para Kamakura?

—Mañana, sin falta. A las ocho de la mañana.

Kamakura era apenas una ciudad, bella pero rara. Desde sus chozas de paja de arroz hasta sus edificios colorados, de pretenciosa arquitectura, todo en la ciudad parece hecho por las manos de un dios extravagante. Una de las características de esta ciudad es la gran cantidad de templos que hay en ella, rodeados de árboles gigantes y centenarios. Quien llega a ella por primera vez, siente a la vez curiosidad y miedo. Principalmente al divisar aquellas puertas llamadas «Jorii», todas de madera o granito, trabajadas con una fantasía bizarra y diabólica. Otra cosa singular de esta ciudad de diablos benéficos es el «Dai-butsu» o Buda monumental de Kamakura. Tiene quince metros de altura y está formado por chapas de bronce. Cada uno de sus ojos mide un metro y veintitrés centímetros. Es un lugar de sueño, y a veces de pesadilla.

Dos días después de su llegada a Kamakura, Miki vagaba desolado por los bosques que rodeaban al templo de la diosa Kwannon, uno de los más impresionantes de la ciudad. Su palidez intensa demostraba la angustia que llenaba su corazón. Maldecía la hora en que había aceptado la invitación del infame *shogun* a través de la palabra dulzona de Gibonoschio. Apretaba los dientes con ira y sus ojos relampagueaban de furor. Miki ascendía los escalones de piedra. Llevaba un puñal oculto en uno de los dobleces del kimono. ¿Qué iría a pedir a la diosa? ¿Que le reintegrara a Nara, que el príncipe retenía en sus habitaciones del palacio? ¿Suplicarle que se condoliera de su situación? El bailarín iba en busca del ídolo sin saber con qué fin. Cuando al terminar su ascensión, vió la estatua de la diosa, Miki se echó a sus pies. Y dijo:

—¡Kwannon, Kwannon! Toda la humillación que un hombre puede sufrir yo la sufro, como un perro leproso. Engañáronme y me robaron a mi compañera. ¡Me han abofeteado! Cuando descubrí que era víctima de una perfidia, y quise oponerme al insulto, el látigo del miserable cruzó mi rostro. Sus guardias inmovilizaron mis brazos. ¿Qué debo hacer? ¿Vengarme?

Al día siguiente, decían al príncipe: —Señor: Gibonoschio acaba de ser apuñalado por el danzarín.

—¿Ha muerto mi secretario?

—Ha muerto desangrado. ¿Qué hacemos con el cadáver?

—Y Miki ¿dónde está?

—Fué detenido. Pero a estas horas ya habrá muerto también, porque dos

de nuestros soldados lo atravesaron con su lanza.

El *shogun* quedó impasible. Ya había muerto su rival. ¿Qué le importaba lo demás? Estaba cansado porque durante todo el día había andado por sus vastos campos de arroz, y aquel hecho no tenía más importancia que la caída de las hojas de los árboles cuando cambiaba la estación. Los arrozales se multiplicaban sobre las planicies, eternamente sumergidos en el agua pantanosa de su propiedad. Quería reposar.

En ese momento llegó una de las servidoras del *shogun*:

—¡Señor! ¡Nara ha desaparecido! La he buscado por todo el palacio, pero no ha sido encontrada.

El *shogun* se aproximó a una pequeña mesa y con un martillo de plata batió sobre un gong de bronce. Al tañido, llegó un soldado.

—Dé millatigazos a esta mujer,—dijo.—No ha tenido cuidado con Nara y ésta se ha fugado.

Y sin más preocupaciones se cchó a descansar.

Una vieja criada, compadecida de su suerte, había hecho salir a Nara por una puerta secreta que conducía a un subterráneo. Nara tomó por una galería oscurísima y, de pronto, llegó a un claro: la galería subterránea terminaba en un bosque de cedros. De ahí arrancaba una calzada muy blanca y bien cuidada. Pensaba que Miki estaría rondando por ese lugar y que podría unirse a él para regresar juntos a Tokio, escapando de las manos del príncipe. Y siguió por el camino. Al pasar por el templo de Hachiman, un mendigo le pidió una limosna. Nara le dió una moneda y el hombre, agradecido, le preguntó si ella conocía las últimas noticias. Gibonoschio, el secretario del príncipe, había sido muerto de una puñalada por un bailarín de Tokio que estaba en el palacio. Nara palideció.

—¿El danzarín fué preso?—preguntó.

—No, porque murió de una lanzada. Un guardia de palacio lo atravesó de lado a lado.

Nara dejó al mendigo y decidió salir de Kamakura. Caminó durante toda la noche y al amanecer llegó a Tokio. Se encaminó a la calle de Kogimachi, donde tenía su casa y, al llegar le extrañó ver una claridad en su habitación. Cuando se acercó a su lecho; pudo ver un inesperado espectáculo: Miki estaba en el lecho, con grandes vendajes alrededor de su cuerpo, dormido, respirando dulcemente. Otro de los soldados de la guardia, que era su hermano, lo había recogido herido y ocultamente se lo había llevado hasta la ciudad. Nara se precipitó sobre él y ambos se regocijaron largamente...

FIN

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.

Economía en los precios

San Francisco, número 45

LUCENA

¡Novias!

Ya que tantas comodidades y distracciones encuentran vuestros novios y maridos fuera del hogar, hacer que vuestra casa sea irresistiblemente acogedora.

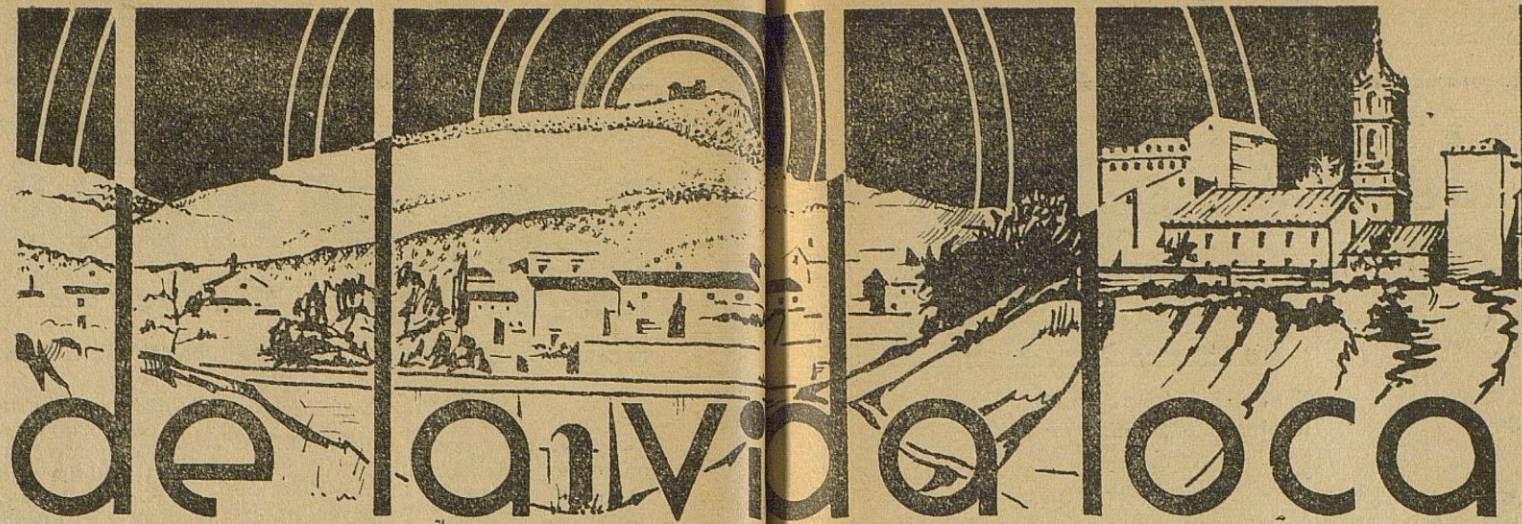
¡Señoras de vuestra casa!

de respondera vuestro sello personal.

El mobiliario, la decoración de vuestra casa, ha

El marco donde se desenvuelve vuestra felicidad. Prestarle toda la atención que merece encargando el mobiliario a la casa José María García, de Lucena, que interpretará fielmente vuestro gusto y deseos.

El nuevo horario de trenes, ha modificado también los horarios de las líneas regulares de autobuses.--En la Administración de Correos hay nuevos horarios para los distintos servicios.--Han comenzado los conciertos de la Banda Municipal, en la calle S. Martín.¿Cuándo comenzará a hacerse los nuevos uniformes?



El sábado próximo se celebrará en el Santuario la Fiesta de las Espigas.--Este año, organizada por la Adoración Nocturna de Cabra, la fiesta tendrá carácter regional y acudirán asociaciones de toda esta zona.--Gracias a la carretera, la Sierra se ve cada día más visitada por el turismo, que admira el panorama único

Revista de cines

La pantalla egabrense

TEATRO PRINCIPAL

Marlene Dietrich, en "Capricho Imperial"

El descubridor de la «Marlene», Stenberg, nos presenta en este film un pasaje de la vida de Rusia, bajo los zares, en la época de la analfabeta Catalina, en sus postrimerías, cuando casa a su hijo cruel e idiota, con una princesita ingénuo e inocente, que al final ha de sobreponerse a todos para ser la segunda Catalina de Rusia. Y esta historia la ha aprovechado el director para hacer una buena película con poco diálogo, cualidad del cine perfecto, pero con demasiados rótulos, defecto de expresión cuando no se encuentran imágenes para sustituir la letra. Es sin embargo y a pesar del deficiente doblado, un film que interesa desde el primer instante, porque la dirección, los escenarios—tal vez exagerados en la expresión por la profusión de fetiches—los intérpretes, Marlene Dietrich, siempre la primera, y sobre todo el fotógrafo que,—a nuestro juicio, lo mejor de los elementos complementarios del film—presenta maravillosos fotogramas, son todos magníficos.

PLAZA DE TOROS

"Sin Familia" por Robert Lynen

El realizador del «Lago de las Damas» aquel bellissimo poema de imágenes de Marc Allegret, nos presenta al pequeño Robert Lynen a través de un folletín de corte francés del siglo XIX. Un niño abandonado que ha de pasar diversas vicisitudes hasta encontrar a sus padres.

Un film de este asunto poco partido puede ofrecer a un realizador. Allegret se reduce a presentar con imágenes la mayor parte de la novela de Hector Malot.

El formidable actor Robet Lynen interpreta magníficamente el papel del niño abandonado.

También el doblado ha hecho aquí estragos.

"El misterio de Edwin Drood", otro folletín

Otro novelón, de esos que hoy no se llevan, ha sido llevado a la pantalla. La famosa novela de Carlos Dickens ha sido trasladada al lienzo de plata

La Colonia Escolar de altura

Lista de Donativos

	Pesetas
Don Rafael Navarro un equipo	30'
Don Elías Sánchez Villén	30'
Don José Amo	25'
Don Andrés Muriel Palomeque	30'

Los donativos pueden remitirse a esta redacción y pueden ser en metálico y en especie.

sin rasgos de originalidad ni modernidad.

El film es pues corriente dentro del género. La interpretación y la presentación aceptables.

Buster Keaton, en Europa. "El Rey de los Campos Eliseos"

La última película pocos días antes de la verdadera o comercial locura de Buster Keaton, fué realizada en Europa con el título de «El Rey de los Campos Eliseos».

Encontramos en este film, rasgos de humor y comicidad que desaparecieron con el micrófono. Muchas de aquellas situaciones de las famosas películas cómicas de dos partes, reaparecen aquí bajo el gesto de Pamplinas.

El asunto tiene interés, gracia y movimiento. Ello hace que el film sea grato a la vista y al oído porque las bocas pecadoras de los dobles no lo mataron. El film está hecho en francés.

Con "El octavo mandamiento" no avanza el cine español

Nos encontramos aquí ante una nueva obra de taquilla, en que no es el crítico el que tiene que hablar sino el informador de sucesos; porque de suceso espectacular se puede calificar el estreno de obras del corte de la estrenada el domingo en la Plaza de Toros.

«El octavo mandamiento» es un film hecho a la medida del público que gusta el folletín a lo Luis de Val. El director no ha sentido mucho cariño por el cine, y se limita a fotografiar escenas sueltas, faltas de acción y de originalidad. Los actores en constante tertulia *explican* de palabra, lo que el director no supo expresar con fotogramas.

Lina Yegros es la mejor del elenco artístico. La escena al gusto de nuevos ricos y con muebles sin estrenar.

Pero como la obra, la hermosa obra llena el local, esta vez no felicitaremos a la casa productora, sino al empresario por el hallazgo.



Inauguración de las nocturnas

El pasado sábado se inauguraron en nuestra plaza de toros, la temporada de corridas nocturnas.

La plaza se vió llena.

Selidieron reses de Benitez Cubero. En la primera parte una cuadrilla bufaba intentó hacer reír al respetable sin conseguirlo.

En la segunda, una banda de música que dirige el Sr. Dominguez, de Córdoba, ejecutó en el ruedo un concierto que se aplaudió mucho. Después los pequeños músicos lidiaron una vaca, con más música que gracia.

Y en la tercera parte, dos aspirantes a novilleros fueron descalificados por el tribunal soberano de las localidades. Entre miedo, ignorancia y desganata mataron las dos últimas novillas de la noche.

Al final, se sortearon los valiosos regalos. Esto fué lo más importante y lo que más agradó a la concurrencia.

Y hasta otra. El ruedo, por primera vez en muchos años, apareció perfectamente presentado y regado. ¡Ya era hora!

Juventud triunfante

En la Normal de Córdoba y con muy brillantes notas, ha concluido los estudios de Maestra, del plan profesional, la encantadora señorita María Luisa Gómez Lama, hija de nuestros queridos amigos don Rafael Gómez Dueñas y doña Manuela Lama Moreno.

En la Facultad de Medicina de Granada, ha terminado, también con excelentes notas la carrera de Practicante, nuestro joven amigo don Francisco Vivar Baena, Sargento de Infantería, con destino en dicha capital.

EL POPULAR felicita con toda efusión a ambos paisanos, por sus señalados triunfos.

Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad por oposición

Concepción, 12
Hora de Consulta: de 6 a 8. Cabra

Ya se están marchando los feriantes que este año han invadido y destrozado la perla egabrense de nuestro Parque de Alcántara Romero. En ninguna parte se autoriza una feria dentro de un jardín, porque aparte de los daños, se resta al público un lugar tranquilo al margen del estrépito natural de la feria que se celebra en sus inmediaciones. Bien está que por concesión especial, los aparatos que por su volumen no cupieran en el real de la feria, se instalaran en el salón, pero no con esa amplitud de este que tanto daño ha producido. El pavimento del salón se ha estropeado sin necesidad y sin obligar a su reparación. Y convendría que para años sucesivos, ya que el Ayuntamiento no cuida de organizar la feria, cuidara de que el paseo no fuera invadido y estropeado por los feriantes.

Las comunicaciones por carretera

Líneas regulares de autobuses

HORARIOS

de la salida y llegada a Cabra de las líneas de autobuses que diariamente prestan servicio

De Cabra a	Salida de Cabra	Llegada a Cabra
Córdoba (por Lucena)	7'15	8'45
Priego y Carcabuey	18'00	10'00
Nueva Carteya y Castro	16'30	10'30
Doña Mencía y Zuheros	8'00	11'00
" " " "	17'00	20'00
Sevilla	15'00	12'30
Lucena (E. Ramirez)	-	10'00
Id.	11'30	16'00
Id.	18'00	-
Lucena (E. Corpas)	5'30	7'00
Id.	11'00	16'00
Id.	20'30	21'30
Aguilar por Monturque	6'45	10'15
Id.	15'45	20'15

Nuevo horario en Correos

Certificados: de 8 y media a 9 y media de la mañana.

Giro, valores y caja postal: De 11 a 13 de la mañana (los viernes, no hay servicio de caja postal y los domingos, de giro).

Repartos: A las 8 y a las 12 y media de la mañana.

Los domingos los servicios de reja serán de 8'30 a 9'30.

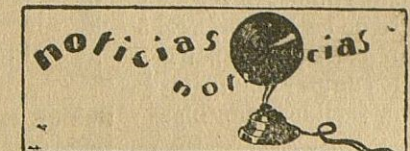
Recogida de los buzones a las 10'10, 17 y 18'30.

Se vende en esta ciudad, la casa número 21 de la calle Juan Ulloa.

Para tratar, con sus dueños, en la misma casa.

Linda con el Banco Español de Crédito entrando a la derecha.

Imp. de M. Megias.--Cabra



Triunfo literario

En el concurso de artículos periodísticos convocado por la revista de Madrid *El Dinero* ha merecido del Jurado mención honorífica un trabajo de nuestro querido amigo, paisano y colaborador D. José Morales Mellado por un interesante trabajo sobre los Mandamientos de obras señalado con el lema «Obras son amores».

Al celebrar como nuestro este nuevo triunfo literario del querido compañero le felicitamos sinceramente y le deseamos siga cosechando éxitos como el mencionado o mayores si es posible.

Nombramiento

La Sociedad de Barberos Peluqueros de Cabra, en reciente asamblea, nombró socia honoraria, a la acreditada peluquera onduladora doña Carmen Córdoba Lopera.

La señora de Osuna, ha recibido con motivo de tan simpática distinción, muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra tan cordial como sincera.

Reparto de premios

El próximo domingo, día 12, a las seis de la tarde, tendrá lugar en las Escolapias, el reparto anual de premios a los alumnos y alumnas de sus Escuelas Dominicales.

Enfermo

Aunque por fortuna no de gravedad, se halla enfermo, nuestro querido amigo don Rafael Osuna Pérez, prestigioso Médico de la Beneficencia Municipal.

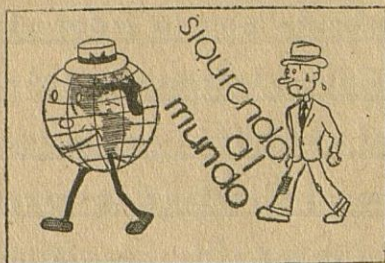
Hacemos votos por su mejoría.

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

informaciones

informaciones



En la Roma heroica era costumbre que los aspirantes a altos puestos públicos se presentasen ante el pueblo el día de las elecciones con vestidura blanca, «cándida» y sin túnica, para que los ciudadanos pudieran ver mejor las cicatrices de las heridas recibidas en los combates por la patria.

Estes el origen de los «candidatus» de «candere» que significa color blanco brillante.

Entre los procesos más extravagantes que se incoaron en los tiempos medioevales puede figurar uno visto en Basilea en 1474.

El reo era un pobre gallo, al que se acusaba del horrendo delito de haber puesto un huevo. Verdaderamente es que los hechiceros de aquellos tiempos atribuían gran valor, para sus prácticas, a los huevos puestos por gallos y la gente que creía la pataña se horrorizaba sólo de pensar

Antes de adquirir

Persianas

vea las muestras que ofrece

El Piñón

y compare precios y calidades

Surtido extensísimo en transparentes de madera en dibujos modernos.

Persianas tejidas de alambre, de eslabón y cadena, en todos los colores.

La Ideal

Fábrica de gaseosas y sifones de todas clases, la más reciente instalación, aparatos modernísimos, instalada en la calle Juan Valera, 39, le ha sido concedida la exclusiva del Extracto

JUMATE

MARCA REGISTRADA

Bebida espumosa, contiene muchas vitaminas. Riquísimo refresco fabricado con

Mate del Paraguay

FABRICANTE

JOAQUÍN OCAÑA

Pedidos al representante

ANTONIO OCAÑA

Agente Comercial.-CABRA

en hecho tan extraordinario, razón por la cual el pobre animal no tuvo salvación. La opinión pública estaba en contra del bípedo delincuente, y de acuerdo con la sentencia, fué quemado vivo en una pira en compañía del huevo, origen del proceso, para ejemplo de brujos y hechiceros.

En Inglaterra, a fines del siglo pasado, formaba parte del Parlamento británico un enano, Mr. Hay, el cual demostró bastante grandeza como orador. Pero el mérito principal del diminuto Mr. Hay consistió en un libro que dejó a su muerte, titulado «Ensayo sobre la deformación», en que enumera ingeniosamente las desventajas con que tropieza para obtener éxito en la vida el hombre que se ha detenido en la niñez física.

El primero en hablar de la pipa en Europa fué un sacerdote.

Era un misionero que Colón dejó en Haití. Sus méritos no habrán quedado sin premio en el cielo, pero en la tierra, nadie se acordaría hoy del buen padre, si él no hubiera tenido la gran idea de escribir a Europa detallando la forma y el uso de un objeto que andando el tiempo humearía en la boca de casi todos los hombres del mundo: la pipa.



Romance de Soleá Montoya (1)

Candela der Zacro-Monte
luminaria enzendia
con zien reflejo e'cobre.
Dirme Soleá Montoya
zi tu cuerpo e'un derroche
de metale que tayaron
lo jitano e'tu nombre
qu'eze tembró e'tu cuerpo
jecho moreno tembrore
é el'arte d'una raza
que en tu embrujo z'esconde.
Dirme Soleá Montoya
zi to'jezo caracole
jecho con tu pelo negro
zon zirno e'tu traizione
Zé que te rondan tu cueba
do jitano rondaore
zé qu'er disprezio lo jiere
e'tu z'oyo zedurtore
e'tu z'oyo embrujao
jecho con cacho e'noche.
Zé que tiene en Graná
zoñorito que te rondan
zé que te yueben monea
pa'tu capricho mejore
qu'eza tumbaga e'luz
y'ezo jarete e'bronze
lo há e'pagá con tu jonra
ar payo que te dejonre.
No zarga má e'tu cueba
que en la pizá te conozen
que lo jitano pregonan
por caye zu mardizione
qu'ante de verte perdía
estreya del Zacro-Monte
ezo coyare que yeba
por'un milagro te ajorquen.

JUAN GUARDÓN

(1) Del libro en prensa «Luz de Bronce».

Clínica dental

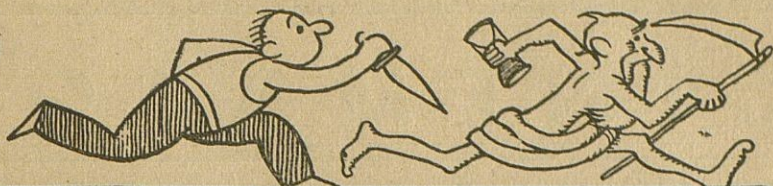
de

antonio
gonzález-
meneses

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
teléfono: 1-x cabra

MATANDO EL TIEMPO



¡Ya pasó la feria!
La exclamación no es nuestra. Son los bolsillos que al quedarse vacíos de la super-feria han sentido una gran satisfacción y descanso.

Así se explica que la otra noche un padre de cinco hijos, conductores todos de los coches locos, dijera a un grupo de amigos:

—Yo creo señores que esos autos-taxis de a peseta el minuto, debieran ser como todos, que cogieran la carretera y marcharan, marcharan... hasta no volver.



Pero nosotros, como el poeta, decimos: Volverán las oscuras golondrinas... y volverán los locos autos.

Esto como chiste es muy malo, pero como realidad...



Y es que este año no ha habido ningún negocio malo en la feria más que para el Paseo que lo han destrozado.

Por lo demás todo ha ido a pedir de boca.

El pavoroso problema de la crisis no apareció en ninguna parte. Teatros, cines, toros, etc. etc. repletos cien por cien, o mil por mil, que los espectadores se contaron por millares.



Bueno y propósito de espectadores.

El sábado hubo corrida nocturna en la que ustedes y servidor se aburrirían de las cosas de Los Califas.

Si construye, compre
Uralita

Material muy práctico
y económico.

Pero también hubo espontáneos.

Un espontáneo, aunque sea el mismísimo Belmonte, es, no un presunto torero, sino un infractor del reglamento, de la ley. La autoridad hace bien en detenerlos para ejemplaridad, pero lo que no debemos hacer nadie es protestar.

Y es mucho más fea la protesta si parte de sitios donde las corbatas no son rojas.



Y ya que estamos en la Plaza, Juanito, ¿qué te gustó más de la corrida?

—¡Los regalos!

—Bien, Juanito, veo que

MICKEY

Revista infantil ilustrada

Pa us- Imp. Megías Juan Ulloa, 15

eres un niño de mucho sentido común, ¿y lo que más te aburríó?

—Los Califas...

—Y por qué, Juanito?

—Porque mis amigos, los del Ave María tienen unos uniformes más bonitos y no hacen títeres...



Y seguimos en la Plaza. Usted, señor, si ha tenido sed repentina habrá pagado diez céntimos por un vasito de agua.

Pues la otra noche en que el ruedo por primera vez aparecía muy bien regado, decía un amigo: Como el riego se haya hecho con vasos de agua a perra gorda, han necesitado más de diez mil duros para acabar con el polvo.

Y es que con esto de la invasión italiana en Etiopía ¡hasta el agua de la Fuente del del Río, sube de precio!



De la calle Priego no tenemos nada que decir. La prestación personal —arti-

culo 102, apartado d. letra b.) de la novísima ley municipal— sigue su labor y es muy posible que dentro de pocos días de por concluida la faena con un ¡viva las cosas bien hechas!

Y luego a pagar cuentas de zapateros.



Venta: Papelería MEGÍAS

¡Ah! Y nos dicen los vecinos que por qué no se riega. Porque el pavimento y el tiempo dan un calor bochornoso que el agua de la Fuente del Río, puede aliviar.

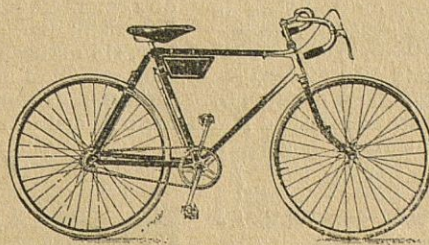
De todas formas, peor no se quedará la carretera.



En Sevilla se han reunido una cantidad muy respetable de señores para resolver los graves problemas de la región.

Ustedes, enseguida, muy perspicaces, creerán que piensan estudiar el problema de los obreros sin trabajo; el de los pueblos sin higiene; el de la falta de escuelas, etc., etc.

Manuel Moreno Gámez



Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

Venta de

Bicicletas

al contado
y a plazos
desde 25
pesetas

Pues no señor, se han dedicado a tratar del Estatuto.

Para resolver todos los graves problemas de Andalucía, un parlamentito, otro gobierno, y etc. etc., pero ningún etc. con las soluciones tan esperadas.



Ahora es cuando tenemos por seguro que todas las aceras de la población serán sustituidas por losetas de cemento.

La seguridad de esta afirmación la demuestra el hecho de que todos comienzan a protestar contra el intento de suprimir las aceras de jaspe rojo egabrense.



¿Oyeron alguna vez hablar de la reforma del alumbrado?

Nosotros también. Pero hace tanto tiempo, que ya lo olvidamos.

Si desea

criar a su hijo
sano y robusto,
sólo con

Harina SOS

C I N E M A T O G R A F Í A

Félix de Pomés

(Ficha biográfica)

Félix de Pomés ha sido el prototipo del aristócrata que siente la inquietud de realizar algo notable digno de su alcurnia. Su infancia transcurrió entre los libros de texto y las aulas universitarias.

Sus primeros estudios superiores los dedicó a la medicina; más tarde siguió la carrera de abogado con brillante éxito.

Siempre sintió gran afición por el deporte. Fué medio centro del C. D. Español en los buenos tiempos de este equipo; boxeador afortunado que se retiró al primer deslíz; campeón de esgrima, y figura destacada de todos los deportes habidos.

En los Juegos Olímpicos ha obtenido verdaderos triunfos. Los saloncitos de su casa, en Barcelona están repletos de trofeos deportivos: copas, medallas, de Europa y América.

Félix de Pomés, en su aspecto artístico, ha logrado una reputación singular como pintor. Los que conocen los álbum en que guarda las reproducciones fotográficas de sus obras, cuentan y no acaban el mérito de nuestro primer actor dramático. Todas las personalidades del cine, del teatro y del arte en general, que se han relacionado con Pomés, fueron captadas por el lápiz de este hombre polifacético.

Félix ha viajado constantemente por el mundo. Hace veinte años se encontraba en Italia, donde conoció al viejo actor compatriota, Joaquín Carrasco, que ahora le ha maquillado para «RATAPLAN», cuando le ofrecieron la primera oportunidad para aparecer en la pantalla. Un productor de la Ciudad Eterna buscaba un tipo varonil que pudiera encarnar la figura mitológica «Prometeo», personaje al que se adaptaba perfectamente por sus condiciones estéticas.

Desde entonces su vida tuvo un nuevo aspecto. Además de deportista y pintor, fué estimable actor cinematográfico. Rodó en estudios italianos, franceses y alemanes, hasta la innovación del sonoro.

Su creación más destacada en el cine mudo fué «La santa y su bufón», filmada en Alemania.

En el sonoro ha interpretado «Doña Mentiras», «La fiesta del diablo» y «Sombras de circo», en Joinville le Point (Francia); «Esclavas de la moda», en Hollywood, y «Pax», «Doña Francisquita» y «Rataplán», en España.

Ha sido el «partenaire» predilecto de Carmen Larrabeiti, en París y Hollywood. También trabajó con Tony d'Algy, Gina Mones, Raquel Rodrigo, Ricardo, Núñez—en «Alalá»—, Miguel Ligeró y últimamente con Antoñita Colomé.

De cuantas películas ha interpretado, la que más satisface su propia exigencia es «Rataplán», porque en ella



Félix de Pomés
el gran actor
de Cifesa.

desarrolla un verdadero trabajo de actor. El género que prefiere es el dramático.

En su larga carrera cinematográfica ha trabajado con los mejores directores europeos. Recuerda preferentemente del cine mudo a Olga Tschéchowa, la hermosa «estrella» de la pantalla alemana, que le dirigió en un film.

Desde la sonorización del Séptimo Arte, actuó a las órdenes de Jorge Infante, Adelqui Millar, Borhend, Reinhard y Francisco Elías.

Ha sido actor libre, esto es, no se supeditó a un contrato fijo. En Alemania filmó varias veces para la U. F. A.; para la Paramount, en París, y en España para Ibérica y, con Paco Elías, para Cifesa.

Es hombre afable y de una amplísima cultura general. Se exige mucho de sí mismo para superarse a cada interpretación. En «Rataplán», la gran película de Cifesa en que ha trabajado recientemente, interpreta el protagonista; personaje muy complejo que, sin embargo, es su mejor creación, según él mismo reconoce; opinión que debemos tomar en cuenta, dado el criterio justo e imparcial.

Argumentos de películas

"Riachuelo"

Se trata de la vida de un raterillo, que tiene como campo de sus correrías, el puerto de Buenos Aires. Es huérfano y carece de toda persona allegada y de afectos en su vida.

En un cabaret del puerto, conoce a una muchacha que canta, y que no le hace caso, porque el aspecto de él es más para inspirar lástima que para encender pasiones.

A ella la atrae un maleante de aspecto bruto que también canta por los barrios. Una vez, éste maltrata a la muchacha en presencia del protagonista, que reacciona y la defiende. Entonces nace en ella el agradecimiento.

Este muchacho, Barretín, quiere formalizar su vida, y a pesar de que el trabajo es para él el mayor sacrificio, ingresa como peón de pintores en unos astilleros.

Después de múltiples andanzas en las que hay la intriga de un robo en los arsenales donde él trabaja dirigido por su rival, le echa la culpa a Barretín. Este descubre los verdaderos autores, consigue el amor de su adorada, le premian en el astillero por haber descubierto a los malhechores; y naturalmente, la película termina en boda.

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS