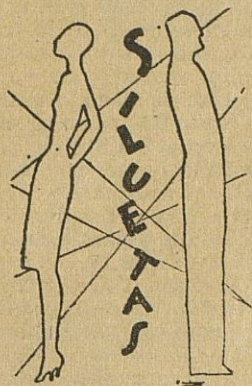


El popular

==== Año XIX ==== Cabra 15 de julio de 1936 ==== N.º 939 =====



La extensión urbana egabrense

La generalidad de los Municipios españoles viven de espaldas a los grandes problemas de su jurisdicción, porque los pequeños conflictos que nacen de la falta de ordenación de todos los asuntos absorben la mayor parte del tiempo. Esto de una parte, y de otra, la falta de iniciativas propias, el prejuicio de «esto no se ha hecho aquí nunca» o el afán, no siempre favorable, de copiar lo extraño, rime bien o no con los temas locales, hacen que la mayoría de los Ayuntamientos o no marchen normalmente o no se coloquen a la altura

del progreso de la población cuya administración y cuidado le competen.

Y se acentúan más estas discrepancias entre la función propia y la realidad manifiesta, desde que hay más política que administración, según el diario lamento de Gobernadores del Estado, y según reconocen también, personajes políticos, al poner de manifiesto la ausencia de iniciativa municipal en hondos problemas urbanísticos, como se ha dicho, muy recientemente, al Ayuntamiento madrileño, con ocasión de la entrega de un premio al hombre de la calle, que enfocó muchos problemas municipales, desde un cargo oficial.

Y es que el hombre de la calle, el simple ciudadano que no aparece enroldado en ninguna bandería política, no ve en el pueblo, ni en su órgano representativo —el Municipio— más que problemas de ordenación y organización. Si hay un Ayuntamiento rico, en un pueblo pobre, ese Municipio no cumple con su función; tampoco la cumple un Ayuntamiento pobre en un pueblo de progreso constante, porque en uno y otro caso los regidores no marchan con el ritmo de la población, no vigilan su pulso, no están al tanto de sus necesidades presentes y de sus problemas futuros.

El Ayuntamiento de Cabra, como el de tantas otras poblaciones, —Madrid, inclusive, salvando las diferencias naturales— no marcha con el ritmo acelerado que la población requiere. Los tumbos de la política de una parte, la formación esencialmente política de sus componentes y las preocupaciones presentes y agobiadoras de problemas de momento que se agravan por falta de ordenación y organización y no por el problema en sí, absorben casi por completo el tiempo y no dejan margen a otros problemas, cuya gravedad no tardará en presentarse, si ahora no se les pone remedio.

Y una necesidad urgente, es atender al problema del ensanche. Cabra no coje ya dentro del reducido perímetro de su población. Las construcciones anárquicas y absurdas que ponen una nota de abandono municipal en las más bellas entradas de la población, lo pregonan diariamente. Si hoy el problema se deja así, dentro de pocos años la solución será difícil, costosa y no todo lo bella y moderna que hoy puede realizarse.

La extensión urbana egabrense es hoy un problema fácil y económico que el Ayuntamiento debe acometer sin demora, pero no de forma unilateral o aislada como es uso y costumbre, —mala costumbre—, sino mediante la formación, con toda urgencia, de un anteproyecto que de momento corte los abusos y pueda servir para encauzar esa anarquía que hoy hay en las construcciones nuevas de las afueras.

¿No se viene hablando de un proyecto municipal para casas baratas y casas para maestros? ¿Y dónde se van a alzar? ¿En el primer sitio libre? Sería absurdo.

Si realmente se siente esta necesidad, hay que trazar la zona de ensanche, con vistas a la gran avenida que se puede alzar alrededor de los grupos escolares. Esta parte de la población, es la que está llamada por su emplazamiento ideal, a ser la zona de extensión de Cabra, cuyas disponibilidades económicas son suficientes para la gran empresa, si hay previamente al aval de unos proyectos técnicos y financieros, que garanticen la realidad de esta necesidad egabrense, cada día más sentida, cada día más urgente y cada día más imprescindible.

Veraneo serraniego

En el Santuario

A pocos kilómetros de la ciudad de Cabra, bien se ascienda por el camino viejo o por la carretera nueva que ya se va descarnando, se halla a 1223 metros sobre el nivel del mar el Santuario de la Patrona, la Santísima Virgen de la Sierra, adonde llegan los creyentes para orar y para aislarse «de las luchas y los rencores de la calle», «allí donde la humanidad—como escribe ahora mismo Salaverría— apeseta a esencias de proletarismo.» La comunicación diaria con el pueblo ocasiona, al par que el abastecimiento de lo que es necesario o gustoso, la no interrupción de afectos, de lecturas recién llegadas, de correspondencia que viene y va. Y parece que, a la vez que se fortalece el cuerpo, se orea el espíritu con el viento sutil que se lleva tristezas, preocupaciones, malos pensamientos. Ni el veneno ciudadano llega a la cumbre, ni la prisa nos espolea, ni las horas están henchidas de tedio alguno. La vida pasa como ante un árabe sentado a la puerta de su hogar; y la saboreamos con íntima delectación.

En su camarín de mármoles, de bronce y de vidrieras artísticas, en su regio camarín, la Virgen Nuestra Señora recibe mañana y tarde el culto de los fieles o la ofrenda gemebunda de los que vienen de lejos, descalzados leguas y leguas, para cumplir la promesa que hicieron en trance amargo... Afuera el paisaje despliega su variedad de colores, matices y perspectivas. Ya es la traza austera de la parte de la carretera, que ondula y se retuerce hasta dar en la que a Priego va; ya es el anfiteatro de montañas violáceas, rosadas y azules; ya son los atajos, los encinares, los laberintos de yedras, las huertas lozanas. Se otean ringleras de olivos, doradas mieses, verdes sembraduras tardías, tierras de ocre. Por el puente de la Sima, inmortalizada por Cervantes no sólo en el *Quijote*, sino en el *Viaje del Parnaso*, los trenes, pequeñitos, pasan arrojando columnas de humo; se ramifican los caminos; refulgen los ríos y arroyuelos; millares de casitas esmaltan la inmensa extensión que se

abarca desde el nombrado Balcón de Andalucía; y mirados desde más a la derecha, centenares de pueblecitos en los alcores, en las hondonadas, en los picachos, en las queiebras, desde Espejo hasta Antequera y Estepa al fondo. La bruma los esfuma o los envuelve; a determinadas horas resaltan como si estuvieran a mano, o como tal cual torre o castillo de los que atalayan la vega. Los automóviles parece que apenas si caminan, sin cambiar de sitio. Los viandantes son puntitos negros, hormigas lentas.

De día, brillan algunos montes y poblados. Del más próximo al santuario y desde «los miradores» del santuario a Cabra de la Frontera, como se la denominó antaño, el doble juego de los espejos que cruzan sus relumbres, mientras es deleitoso leer al sol para evitar el fresco que se siente aun mediada la mañana. Ruedan las nubes, delgadas, finas, a lo lejos. Resalta el azul del cielo. Los buitres y las águilas cruzan majestuosos; giran y giran vencejos y mariposas. Sestean los toros y las ovejas bajo las encinas. Relinchan los potros, brillante como de raso la piel. Las cabras ascienden por la áspera pendiente.

Atardece y se van apagando los ruidos. Señorea un aeroplano en el éter. Vuelven de su paseo los niños y maestros de la Colonia; delante de ellos, la bandera de España. Suenan las esquilas del ganado. Muy débil, el toque de oraciones. En los pueblos se encienden las luces eléctricas. Rebrillan las primeras estrellas; el cielo se va constelando. La luna es un disco de oro purísimo. El aire, frío, llega cargado de aromas. En el santuario resuenan la Salve y los cánticos ingenuos clamorosamente entonados: *¡Madre amada de la Sierra,—No nos niegues tu favor!*

ÁNGEL CRUZ RUEDA.

Julio de 1936.

Banco Hipotecario de España

**Préstamos con garantía de
finca rústica y urbanas, por
plazos de cinco a cincuenta
años al interés de 5,50 %**

**Tramitación e informes en esta
Ciudad el Agente:
Don Jesús de la Concha y Moreno**

El hombre que hablaba solo

(Viene de la tercera página)

conducta, Mrs. Waverley.—Angelito, imagínate mi embarazo cuando se volvió hacia mí y me preguntó si yo no había visto lo que ella vió...

—¿Y tú ¿viste de veras?—preguntó Elisa con voz apenas audible.

—La verdad, las luces estuvieron sobre ellos solamente un segundo—respondió Sally.—Pero me pareció... Bien las gentes por aquí no suelen levantarse para decir que Mrs. Fitzhugh es una mentirosa. Es cosa que no se hace. Y yo había visto lo bastante. De manera que me levanté y dije:—Sí, yo estaba con usted, Mrs. Fitzhugh.

—¿Y qué hizo Dot?

—Me lanzó la mirada más terrible que he visto jamás en ojos humanos. Luego dió la vuelta y se fué.

Ben Hilbret, con el libro romano abierto ante sus ojos, pensaba en el gladiador desnudo, sirviendo de blanco a la larga espada de un emperador acorazado.

—¡Santo Dios!—dijo Sally mirando al reloj de la chimenea.—Son casi las once. Debiéramos irnos.

—¿Fué Tom el que fué a Reno, verdad?—preguntó Elisa.

—Sí. El se mostró muy correcto en todo. Incompatibilidad, o alguna otra cosa por el estilo.

—¿Y qué ha sido de ella?—preguntó Elisa, levantándose.

—Está destrozada—contestó Sally, levantándose también.—Blofea diciendo que tiene un empleo en una peluquería de señoras, pero vive en un pisito propio... y ya sabes lo que eso significa. ¿Qué podía esperarse, querida?

Ben Hilbert soltó el libro.

—Hermoso pueblo el romano—murmuró.

—¿Qué es lo que dices, querido?—preguntó Sally volviéndose.

—Nada—dijo Ben.

—Bien. Por amor de Dios, no te sientes ahí a hablar sólo. Eso es de locos. Vámonos. Elisa.

Fútbol

En el campo de Villa-Lourdes, se enfrentaron el pasado domingo 5, los equipos Betis Club Baenense y el local C. D. Español, triunfando este último, por la amplísima diferencia de 5 a 0.

Ambos contendientes, en el terreno de juego, pusieron de relieve las siguientes cualidades: entusiasmo y veterania por parte de Baena, y técnica, fogosidad y buena orientación sobre tan varonil deporte, los chicos locales; dignos de ser tenidos en simpatía por los aficionados que hoy olvidan este deporte que fué prestigio de nuestra ciudad.

El partido fué una bonita y buena exhibición de juego, por ambos equipos, pese a la diferencia del tanteo. Maiz-Molina, aficionado egabrense, arbitró bien.

La Andalucía de Valera

Impresiones de un autor premiado

Flores, mujeres bonitas, patios como pensiles de ensueño, casas blancas y chiquitas como relicarios de pedacitos de Andalucía, mezclada y bella, gitana y mora. Eso es lo que ve en Cabra un andaluz de los pies a la cabeza. Yo soy nieto de gente de Luque. Mi abuelo materno era de allí. Entre sus viñedos arrancó mi vida. Mi abuelo paterno de Jaén, llevaba la dulzura del Santo Rostro en su ser. Corren por mis venas hilillos de sangre cordobesa y giennense, con vitaminas de aceitunas gordales y uvas de candiotera mencia. Lo dice mi ascendencia. Esto fué quizás una de las cosas que influyó más en mí para optar al premio «Juan Valera 1936». De no haber tenido alientos cordobeses en mis entresijos, no hubiere osado a hablar de la Andalucía valeriana. Siendo tan cordobés como jaenés, aunque crisoles tan nobles me enorgullecen igualmente, sí podía decir mucho.

El deleite de hablar de Córdoba, la de la Mezquita con bosque de mármol y las mujeres de ojos aterciopelados que pintara Romero el gitano, caballero además, como somos los cordobeses, me subyugaba. También me subyugaba la tierra de Valera, el polígrafo, que estuvo en Portugal, y en América, y en Polonia, y en Italia, para hablar de su Cabra y de su Doña Mencia, con guirnalda de huertas, viñedos y olivares. Valera, que desdeñaba la maravilla del paisaje Suizo para elogiar el suave correr del Guadalquivir por nuestras frondosas riberas aromadas de iris de frutales y decoradas con verdura de manzanos, guindos, perales y cuanto Dios crió. Yo estaba predispuesto a hablar de Andalucía, que la siento pecho adentro, hablando de Valera, su heraldo más egregio, que llevó, como un nuevo Gran Capitán, el nombre de Córdoba y de Andalucía de parte a parte del mundo.

De ahí que al leer la convocatoria de los Amigos de Don Juan Valera para premiar una Andalucía que era la mía también, la que yo había sentido tanto tiempo dentro de mí, cogiese la pluma y enfecbrecido de entusiasmo escribiese ese trabajo que un benévolo tribunal distinguió.

MORENO BRAVO.

Serenata en la Sierra

En la madrugada del pasado domingo 5 del actual, organizado por nuestro joven amigo D. Manuel Marín Valero, subió a la Sierra la magnífica orquestina del Filarmónico que dirige D. José Rodríguez, para dar una serenata en honor de la bella Srta. Natalia Ruiz López.

La fiesta resultó muy simpática y los expedicionarios al llegar a la Sierra ofrendaron a la Virgen, la salve y las coplas, que entonaron los numerosos huéspedes del Santuario.

EL HOMBRE

Cuentos de
EL POPULAR

QUE

Evidentemente somos un poco hipócritas cuando hablamos de la crueldad de los antiguos. El hombre moderno es tan cruel como el de hace 3.000 años... o más. Sin el hábito, nos horrorizaríamos de nosotros mismos.

HABLABA SOLO

por WALLACE
DRUVIN.

Ben Hilbert se retiró a un rincón de la biblioteca para poder leer en paz. Inútil: las señoras tenían que meterse allí a celebrar sus conferencias confidenciales. ¡Cómo no! Elisa Bundy, que no había visto a Sally desde hacía tanto tiempo. Y Sally.

Con las cabezas juntas, reían de cuando en cuando...

—¿De veras?...

—...eso ocurrió así...

—...Sally, positivamente me dejás estupefacta...

Ben leía un libro acerca de la Roma antigua. El débil cuchicheo femenino resonaba en sus oídos mientras estaba absorto en la página 86:

«...y el emperador Cómodo, que había dado muerte a su mejor amigo en una exhibición de esgrima, ordenó celebrar suntuosos juegos funerales en torno a la pira crematoria del hombre por él muerto. Ciento cincuenta gladiadores cayeron y fueron arrastrados sobre la arena ensangrentada. Entonces Cómodo mismo, sediento sin duda de nuevas emociones, vistió la armadura completa de un guerrero galo y saltó a la arena a retar a un gladiador desnudo...»

—Hermoso pueblo romano—dijo Ben Hilbert reflexivamente.

—¿Qué dices, querido?—preguntó Sally separando su dorada cabeza de los rizos castaños de Elisa.

—Oh, nada.—contestó Ben, y trató de seguir leyendo. Pero el relato truculento le desagradó y el diálogo en voz baja, mantenido casi bajo sus narices, se mezclaba a sus pensamientos.

—Evidentemente—decía Sally,—Dot Waverley no era la mujer indicada. Todo el mundo lo sabía, pero Tom estaba ciego cuando se casó con ella.

—Me parece que era muy linda—apuntaba Elisa.

—Sí, pero de una belleza vulgar. Toda ojos. Una especie de belleza de Hollywood. Desde luego, los Waverley han disfrutado siempre de una posición tan destacada en Greenbak que cualquiera que se casara con Tom podía salir bien de un asesinato... casi.

Ben Hilbert, volviendo la vista al libro romano, sin ver las letras, bosquejó un gesto de hostilidad. Ben, tenía ideas propias acerca del caso de Dot Waverley.

—Es el caso, querida—continuó con animación Sally—que Dot iba a todas partes. Todas nos mostrábamos infinitamente amables con Dot, por consideración a Tom, desde luego. ¡Y ella comenzó a demostrarme una amistad terrible!

—Pero ¿cómo la descubrieron?—preguntó Elisa, comiéndose el rouge de los labios.

—Fué, desde luego, con Jorge Greeley...

—¡Con Jorge, desde luego!

Y ambas lanzaron una carcajada malévolamente.

—Yo no le confiaría ni a mi abuela, y mucho menos a una muchacha tan linda como Dot. ¡Qué manera de engañar a los hombres! Y el pobre Tom alojando a Jorge en su casa, semana tras semana... Era su compañero de colegio. ¿Qué te parece eso? Todo el mundo estaba esperando la explosión, querida. Tom estaba en New York la mayor parte de las veces y Dot vivía encantada teniendo un hombre—es decir, un caballero,—al alcance de la

CLINICA DENTAL DE Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1
y de 4 a 7

Enfermedades de
la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia
Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

mano. Bailaba de una manera positivamente indecente. Y algunas de sus exhibiciones con Tom, en los bailes del club, conmovieron al pueblo hasta los cimientos.

—¿Por qué la aguantaban?

—Un momento, angelito. No la aguataron. —Una pausa púdica.—Querida Elisa, no sé cómo decirte...

—¡Cuenta! ¡Cuenta!—urgía Elisa, sin aliento.

—Bien. Cierta noche, a hora avanzada, cuando Tom estaba fuera, conducía yo a su casa a la anciana Mrs. Fitzhugh después de un *brigde* en casa de los Lancaster. Tomé un atajo a través de Lover's Lane y nuestros reflectores les descubrieron en un coche abierto. ¡Jorge y Dot! Claros como en una foto. Estaban... —Un murmullo al oído de Elisa.

—¡No! ¿Estás segura?

—¿Qué otra cosa podía ser? Yo reconocí primero a Jorge, porque su coche estaba atravesado en el camino y tuve que disminuir la velocidad. ¡Y es rápido de acción el muchacho!

—¿Qué hizo?

—Saltó del coche, justamente frente a nosotros y alzó la mano. Si Dot

no hubiera sido tonta hubiera podido esconderse perfectamente en el asiento. En vez de hacerlo, saltó también a la carrera y lucía inocente como la aurora. —¡Hola!—dijo Jorge—veníamos de casa de los Blake cuando se nos acabó la gasolina. Sally, ¿quiere usted pasar por el *garage* de O'Brien y decirle que me traiga un poco?—¿Qué te parece?

—Bien. Mientras íbamos a casa de O'Brien, Mrs. Fitzhugh mantuvo su nariz tan alta que podía verla en la sombra, y me dijo:—Ya hemos aguantado bastante a esta mujer.—Elisa, yo no simpatizo mucho con Mrs. Fitzhugh, pero tuve que asentir.

—Al día siguiente me dejó estupefacta la visita, ¿a que no te imaginas de quién? ¡De Dot en persona! Me dijo que sabía que la señora Fitzhugh era una vieja venenosa, capaz de convertir en algo torvo la más inocente amistad. ¡Y deseaba que le pidiera que no contara lo que había visto!

—¡Ah! ¿sí?—murmuró maravillada Elisa.

—Desde luego, me daba pena la muchacha. Fui lo más amable posible. Pero le dije que si quería callar a Mrs. Fitzhugh lo mejor era que fuera a verla.

—¿Y fué?—preguntó Elisa, como un niño que estuviera oyendo un cuento de hadas.

—La viuda no quiso recibirla. Y a los dos días todo el mundo estaba riéndose acerca de cómo habían atrapado a Jorge y Dot. Jorge se fué al día siguiente para California. Su mujer es la del dinero y no puede dejar que le mezclen en líos como éste.

—Sin duda.

—E inclusive no hubiera pasado nada si Dot no hubiera cometido más tonterías. Yo pertenezco a la comisión de gobierno del Garden Club; una lata tan grande que generalmente telefono para decir que estoy enferma cuando hay sesión. Pero esta vez no faltó ni una. Primero se trataron los asuntos ordinarios, y entonces se levantó Mrs. Fitzhugh y dijo:—Varias peticiones han llegado a la comisión con objeto de que se dé de baja a cierto miembro... No pudo decir más. ¿Sabes por qué?

—¿Por qué?

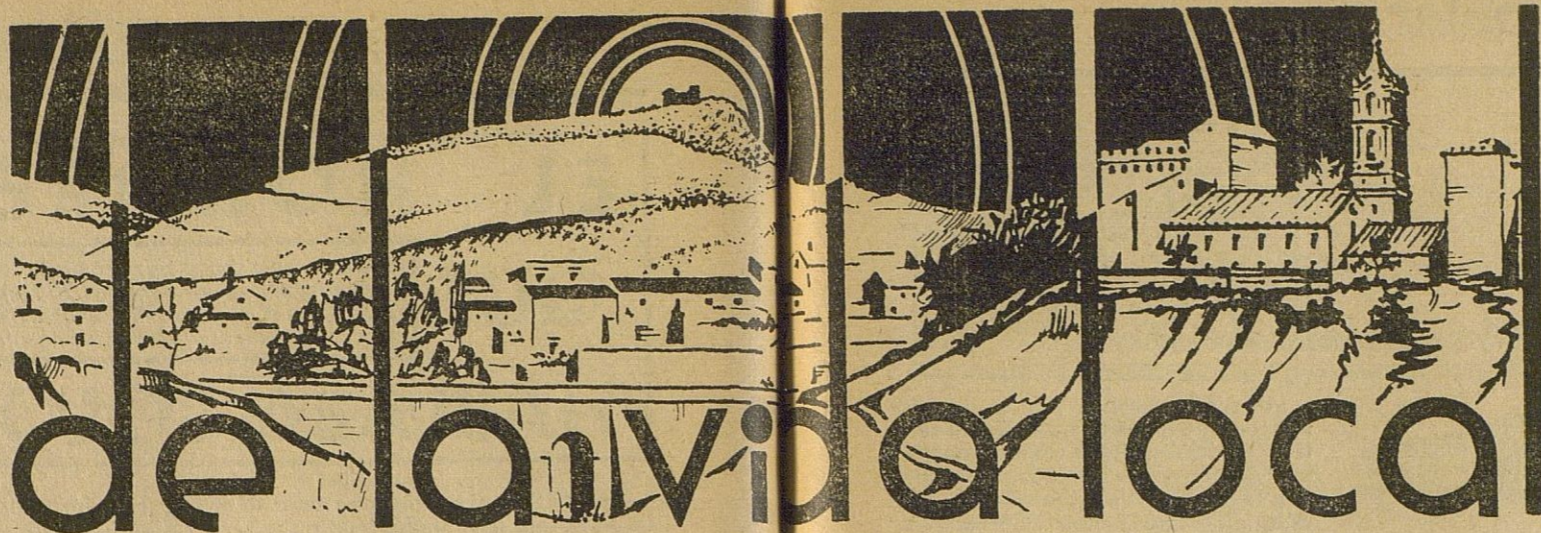
—Esa loca incurable, Dot, apareció en la puerta y se dirigió a Mrs. Fitzhugh. ¡Imaginate! Dot dijo:—Si se está discutiendo mi derecho a ser miembro del club creo que debe oírseme. —Yo quería que la tierra se abriera y me tragara.—Muy bien—dijo Mrs. Fitzhugh.—Le diré por qué se le pide que renuncie a ser socia de este club. Se le acusa a usted de conducta inmoral. Entonces, Elisa, aunque tú no lo quieras creer, Dot se portó como una perfecta campesina. Se irguió lo más alta que pudo y acusó a Mrs. Fitzhugh de todo lo imaginable. Dijo que se trataba de una conspiración para separarla de Tom y alejarla de la colonia. Fué una escena horrible.

—¿Y cómo lo tomó Mrs. Fitzhugh?—preguntó Elisa.

—Ella es una dama—dijo Sally.—Se sentó, fría como el hielo, aguardando a que Dot se calmara. Luego dijo:—Aquí hay otro testigo de su mala

(Termina en la segunda página)

La Comisión que actuó en las últimas fiestas de Setiembre, se reúne para organizar las de este año, si cuenta con el necesario apoyo del Municipio, como ocurre en todas las poblaciones que saben la importancia de unas fiestas para los intereses generales de la localidad.- Ya están al cobro las cédulas personales del actual ejercicio. .o. .o. .o.



Resultó emocionante la Fiesta de las Espigas en el Santuario de la Patrona.- Acudieron peregrinos de toda la región. Al amanecer, desde el Balcón de Andalucía, fueron bendecidos los campos.- Continúa abierta la suscripción para ayudar a la Colonia Escolar de la Sierra. Cante flamenco, hoy; toros, mañana, y buen cine todos los días.-Otras noticias

Revistas de cines

La pantalla egabrense

PLAZA DE TOROS

Un título sin contenido
"Vampiresas 1936" - -

He aquí una buena película que malogra el título y la *reclame* al lanzar como revista audaz, una sencilla y bien realizada comedia.

Porque no otra cosa es «Vampiresas 1936». La comedia de una mujer millonaria y tacaña que llega a un hotel y trata de organizar una fiesta en favor de los necesitados. Fiesta que se celebra al final y que es la única y reducida parte de revista que contiene.

Es sin embargo, un film de magnífica interpretación, bien realizado y montado. Dik Powell el gran cantante y actor, tiene un papel que no permite desarrollar todas sus condiciones. Gloria Stuart, bella y acertada. Y Adolfo Menjou, demuestra que su temperamento artístico le permite llevar a la pantalla los tipos más diversos con pleno éxito.

Como «Vampiresas 1936», la cinta no es nada. Como una comedia entretenida, el film sí tiene un gran valor.

Un triunfo del cine nacional; "Don Quintín el amargao" - -

El cine español tiene su principal defecto. en el uso y abuso de temas teatrales, llevados a la pantalla por directores poco expertos en el movimiento de imágenes. Con este prejuicio asistimos al estreno de «Don Quintín el amargao» el popular sainete de Arniches y Estremera, y tenemos que reconocer—con satisfacción, por supuesto—, que Luis Marquina es un director que sabe, de un tema teatral, del diálogo de las tablas, hacer una obra cinematográfica llena de aciertos, aún con algunos reparos, que no queremos señalar, en mérito al mayor número de notas excelentes, de este

La Colonia Escolar de altura

Lista de Donativos

	Pesetas
Suma anterior . . .	115 [¢]
D. Manuel González-Meneses	25 [¢]
D.ª Antonia Campos	5 [¢]
D. Antonio Povedano Roldán	2 [¢]
» Manuel Carrión	15 [¢]
Sr. Presidente del Círculo de la Amistad	50 [¢]
Sr. Presidente del Centro Filarmónico Egabrense	25 [¢]
Excma. Sra. Vizcondesa de Termens	30 [¢]
D. Enrique Bala Redecilla	5 [¢]
» Eduardo García Ampo	10 [¢]
Total . . .	282[¢]

Los donativos pueden remitirse al Sr. Presidente del Consejo Local de Primera enseñanza, Alcalde de la Ciudad, o a esta redacción y pueden ser en metálico y en especie.

film para masas, para el gran público que aplaude porque ve reunidos buenos elementos técnicos y artísticos en torno a «Don Quintín el amargao».

La obra se desenvuelve con un ritmo moderno, dentro de un marco adecuado. El popular sainete nada pierde de su gracia, sino que gana al ser trasladado a este mundo de imágenes y sombras.

Alfonso Muñoz, el gran actor español, es el eje de la obra y cumple su cometido con pleno acierto. Ana María Custodio, guapisima y magnífica como actriz y como mujer, en todo su papel. Luisita Estesio, en cambio, pierde en el cine, mucho de la gracia, y desenvoltura con que actúa en el escenario. Fernando Granada muy bien. Gracioso, Luis Heredia. Y bien, bastante bien, todos los demás.

Los escenarios están muy cuidados. El fotógrafo nos presenta una cinta magníficamente fotografiada, perfectamente nítida. Y el sonido, lo mejor del film, es el más perfecto, sin duda, que habrá salido de estudios españoles.

En el Santuario de la Sierra

Con extraordinaria brillantez se celebra la Fiesta de las Espigas

La Sección Adoradora Nocturna de Cabra, celebró en la noche del sábado y mañana del domingo últimos, en el histórico Santuario de Ntra. Señora de la Sierra, la Fiesta de las Espigas.

Este año ha revestido caracteres extraordinarios de grandiosidad, la referida fiesta.

Acudieron adoradores de las Secciones de Linares, Lucena, Aguilar de la Rambla y otros pueblos que con los locales y otros muchos fieles, formaron un número jamás visto en fiestas análogas en el Picacho.

Todos los actos fueron muy solemnes pero el que alcanzó inenarrable grandiosidad fué el de la bendición de los campos con el Santísimo, al rayar la mañana, desde el Balcón de Andalucía.

Los adoradores forasteros hicieron grandes elogios de la magnífica organización de la Fiesta y de las mejoras que se observan en la Iglesia y casa de la Virgen.

Nuestros más cordiales parabienes al Sr. Presidente de la Sección Adoradora Nocturna de Cabra don Antonio Lama Méndez de San Julián y de sus compañeros, por la solemnidad y brillantez con que se ha celebrado este año la Fiesta de las Espigas.

Todos los pueblos de importancia industrial o comerciales, dedican unos días al año para celebrar sus fiestas populares. Y no será una simple diversión frívola o un derroche de dinero para solaz de la gente rica, cuando los pueblos más afectados por la crisis, luchan y sacrifican el último céntimo, para no interrumpir la tradición y la costumbre.

Las fiestas populares son hoy el eco de luz y color en que la ciudad muestra sus bellezas y sus valores, a la corriente migratoria del dinero gastado, vuelve multiplicado en prestigio para el pueblo en clientes de los valores que se aman.

Nadie, por tanto, rechaza unas fiestas populares. Cabra quiere celebrar este año sus famosas FIESTAS DE SETIEMBRE, si cuenta con el apoyo necesario del Ayuntamiento obligado por ley a realizarlas, y en este sentido, el Municipio egabrense sólo cumpliría con su deber, al amparar las fiestas.

Juventud triunfante

En la Escuela de Veterinaria de Córdoba y tras brillantísimos ejercicios de reválida, ha terminado la carrera, nuestro joven amigo don José Luis Gómez Lama.

El nuevo Profesor Veterinario llega a la obtención del ansiado título después de muy aprovechados estudios en los que reveló su clara inteligencia y su gran amor al trabajo.

El querido paisano marchará a últimos del presente mes a Alemania para ampliar en aquella nación sus estudios.

Reciba el novel Profesor nuestra más efusiva enhorabuena que hacemos extensiva a sus padres don Rafael Gómez Dueñas y doña Manuela Lama Moreno, tan queridos en esta casa.

CÁDIZ La mejor playa del Sur -

Gratuitamente, puede ser usted uno de los millares de veraneantes que la visiten en Agosto. Compre en

EL SIGLO

donde además de adquirir los mejores tejidos, a los precios más covenientes, le entregarán un carnet que le puede dar derecho a

un viaje de ida y vuelta a Cádiz y estancia de dos días en un hotel de categoría, gratuitamente

CÁDIZ, la mejor playa del Sur -
EL SIGLO, los mejores Tejidos y Novedades
Compre en EL SIGLO y verá Cádiz, en sus grandes fiestas.

Hoy, en la Plaza de Toros

Galas del Flamenco

Esta noche, en la Plaza de Toros, habrá una interesante exhibición de cante y baile flamencos, con intervención de los afamados artistas Juanita Ramos, Tomasa Moreno, Antonio el del Lunar, Niño de Azuaga, Niña de la Sierra. Monolo Moreno, Niña de Marchena, y el as de los ases, Niño del Museo.

Los precios son populares.

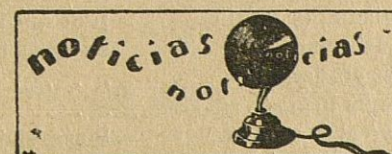
La nocturna de mañana

Mañana se celebrará en nuestra Plaza de Toros la segunda nocturna de la temporada.

Se lidiarán 4 bravas vacas de Pérez de la Concha que estoquearán los aspirantes a «ases» Joselito Moreno, Manuel Martín Vázquez, Rafael Perales (Rafaelete) y Antonio Ramírez (Palomino).

Entre los asistentes se sortearán 4 regalos a cual mejor, por lo valiosos y prácticos.

Conque, a los toros, que a lo mejor sacamos de allí un formidable alivio para la despensa, o el cuarto que nos hace falta para el himeneo.



Boda

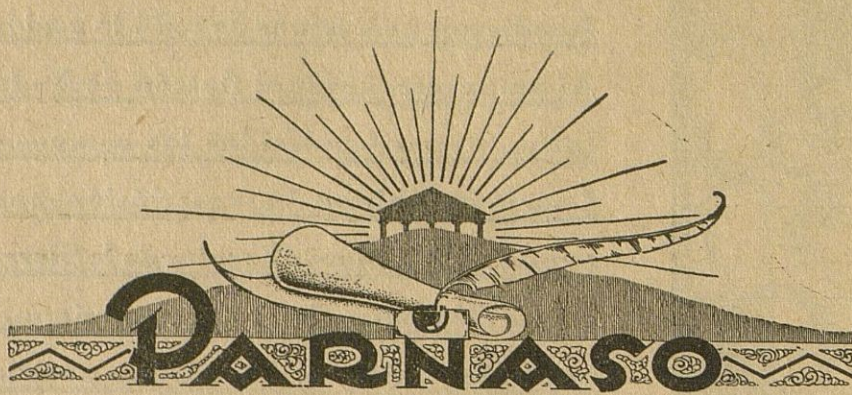
En la mañana del viernes de la anterior semana y en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de esta Ciudad, se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio nuestro querido amigo don José Delgado Lanzas y la encantadora señorita Conchita Velasco Manjón-Cabeza.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero y actuaron de padrinos la bellísima señorita Isabela Velasco y don Eduardo Delgado, hermanos de los contrayentes.

Deseamos al nuevo matrimonio, una luna de miel eterna.

informaciones

noticias



Plaza Vieja

Plaza Vieja, Plaza Vieja,
con su fuente enjabelgada
con cuatro caños que corren
y un solo cantar del agua.
Oteando los cuatro vientos
por su veleta calada,
de las cuatro carreteras
siendo la samaritana
—sed de la vida que cruza
por la quietud de la plaza—,
y hundiendo en el pilón ancho
cuatro eternas estocadas.
Donde cantarillo al brazo
se llegaban las gitanas
y el churumbel detrás de ellas
con el burro de reata.
Donde las bestias bebían
al salir de la labranza
y al volver del ramoneo
los zagales y las cabras.
Donde las casas humildes
y las mozas se miraban.
Plaza Vieja que el palacio
altivo, del conde guarda.
El palacio de aquel conde
el de aquel conde de Cabra
que a las huestes agarenas
venciera en una batalla
y al que ha quedado por gloria
—batalla de amor ganada—,
el cantar de unas chiquillas
jugando al corro en la plaza.
Cantar que si oyó el rey moro
que preso en la torre estaba
le hiciera suspirar luego
por tierras de la alpujarra.
El Pósito y las Audiencias
con hormacinas y arcadas
recuerdos del tiempo viejo
y esplendores idos hablan.
Plaza en que están los gitanos
—las tijeras en las fajas—,
contra el muro recostados
o apoyados en sus varas.
De la taberna a la puerta
cuatro sillas solitarias
El herrador en su banco
machaca que te machaca.
El barbero punteando
incamable en su guitarra
y las casas, derramando
pródigas sobre la plaza

las flores y enredaderas
por balcones y ventanas.
De noche, bajo la luna
que va a mirarse en el agua,
tiene la fuente un encanto
que es de novia o de sultana;
la blonda de la veleta
de sus rayos se recama,
la piedra bajo ella luce
como una carne lozana
y la cal es una veste
tersa, candorosa y blanca.
Al violento claro-oscuro,
diamantes, las gotas saltan
que el pilón guarda el misterio
de las leyendas del agua
y hurta a la luna el secreto
de la novia o la sultana.
Llega el rumor de los grillos
que cerca en el campo cantan
—bajo la noche solemne
de la luna las cigarras—.
Baten su duelo de olores
las caracolas y albahacas
mientras, muy quedo, en las rejas
de amor las parejas hablan.
De la torre van cayendo
las horas encampanadas
¡Por que no empujen al tiempo
se las va tragando el agua!...

Plaza Vieja de mi pueblo,
mi Plaza Vieja de Cabra,
el que te arrancó tu fuente
con ella te arrancó el alma.

NIEVES LÓPEZ PASTOR.

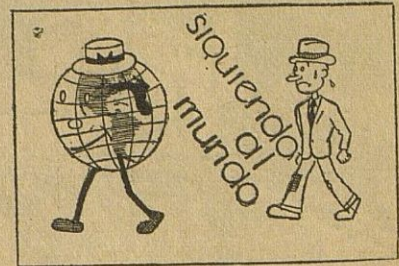
(Del libro en preparación «Rocio»)

Félix Gallego Calderón

*Médico-Cirujano
Inspector Municipal de Sanidad
por oposición*

Concepción, 12
Hora de Consulta: de 6 a 8.

Cabra



Por relatos hechos por cazadores, se sabe que muchos animales, al sentirse enfermos, eligen el alimento que más les conviene. El cuidado que tienen los elefantes salvajes por su piel es notable. Esta, a pesar de su grosor, es muy sensible, y se parte fácilmente bajo la acción del sol. El elefante se baña diariamente regándose el lomo con la trompa y luego, a manera de glicerina, se aplica sobre la epidermis una espesa capa de tierra húmeda.

El 7 de febrero de 1314 el Parlamento de París sentenció a muerte a un novillo, acusado de haber herido de una cornada a un joven, el cual falleció a consecuencias de la herida. En última instancia se concedió al animal la gracia de morir «novillamente» en el matadero.

Hablaba Maximiliano Robespierre en el Club de los Jacobinos sobre los derechos y obligaciones del hombre. El entusiasmo despertado por su palabra fué tal, que al retirarse Robespierre, siete jóvenes desengancharon los caballos del vehículo en que el tribuno había subido y pretendieron ellos llevar al héroe del día. Robespierre se indignó y de inmediato pronunció otro discurso enalteciendo la dignidad del hombre.

Ordenó después que los jóvenes fueran detenidos y conducidos al tribunal de la revolución, el cual los condenó a muerte, por haber rebajado al nivel de las bestias, el concepto de la dignidad humana.

Los sacerdotes de todas partes que practicaban la música en la antigüedad, usaban melena, porque se dedicaban a Dios, haciendo de la melena algo sagrado. Poetas, pintores, escultores, artistas y virtuosos de todas clases han seguido ese ejemplo, considerándose sacerdotes de su arte. Como de los antiguos melenudos no ha quedado ninguna referencia acerca de la parte higiénica del asunto, los melenudos modernos han considerado casi siempre que no tienen obligación de mantener limpio su matorral capilar.

En las costas occidentales de Irlanda llueve doscientos ochenta días al año.

Imp. de M. Megias.--Cabra



Los grupos escolares avanzan. Ya se ve el volumen de obra tan enorme que hay construida, y lo que serán de monumentales, el mayor, de los grupos escolares de la provincia.

Han comenzado a levantar el muro que cierra el recinto y ya se puede observar la anchura que toma la calle. Cosa muy necesaria en sitio de tanto tráfico.

Pues bien, a lo que íbamos, que hay que procurar que de allí arranque la gran avenida. Una gran avenida, recta y ancha que necesita Cabra.

Y si lo que hace falta es un nombre, nosotros lo brindamos, la gran «Avenida de la República» o si se prefiere un nombre egabrense, la avenida de «Alcalá-Galiano» el héroe de Cabra que tiene calles hasta en Cuba, menos en su tierra natal.



Y ya que estamos de calles, ¿qué tal esa calle de Pi y Margall?

Bueno: nosotros no queremos hablar más. Pero los vecinos hablan como para escribir un memorial y enviarlo al Gobierno.

Porque es lo que dicen todos, tanto dinero en la reparación, y sin dejar que rieguen, cuando llegue el invierno estará la calle lo mismo que hace un mes.

Y como las cunetas tampoco se han reparado, las primeras aguas las de riego, por ejemplo, que están haciendo mucha falta, arrastrarán hacia el abismo, los chinos que los chiquillos no se hayan llevado.

Si desea

criar a su hijo sano y robusto, sólo con

Harina SOS

Y dicen los vecinos ¿se quedará esto igual que antes, encima de los zapatos que hemos destrozado?

A estos problemas tan profundos, no alcanzan nuestros conocimientos.

Pero ¡quién sabe!...

A lo mejor se queda todo bien. Y nosotros quedamos mal, en nuestros pronósticos.

¡Y lo celebraríamos muchísimo!



¡Oh, el cine! ¡Oh, la frivolidad!

La otra noche la cartelera tenía un título sugestivo: «Vampiresas, 1936» y la propaganda un reclamo extraor-



Venta: Papelería MEGÍAS

dinario: 200 girls, como se llaman en el cine a las señoritas del conjunto, diez varas de tela para todas, y unos primeros planos, que tiraban de espaldas.

Pero ¡oh desilusión! el demonio se colaría en el aparato, se llevó a las 200 y pico de girls a meter en la rifa de la feria y cuando volvieron, pasadas las doce de la noche, no les dió tiempo más que a hacer unos breves y honestos numeritos.

Nosotros, que lo sabemos todo, damos esta explicación, a los que creían ver una comedia en vez de una revista.



Las películas españolas siguen viviendo en pleno éxito en Cabra. Lo malo es que

a la segunda proyección todo el mundo conoce ya al Sr. Argumento, y empieza a decir a voces: Verás, ahora se tiene que comer la aceituna; aquel es su padre, este su abuelo, pobrecillo, y etc. etc.



Esta noche tenemos cante flamenco. Y mañana toros; es decir, toros solos, no. Toros, pavos y pollos.

¡Ah, y toreros!

Es decir, una nocturna completa. Cuatro toreros, cuatro toros, cuatro regalos y cuatro reales el sol de las señoras.



Por cierto que la empresa no admite alteración del programa, como ocurrió recientemente en un festival nocturno que se dió en Castilleja.

Lo ocurrido no tuvo importancia, fué que los torrillos contratados, al ver la

¡NIÑO!

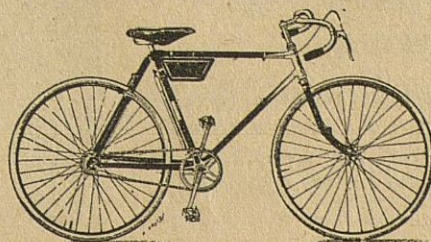
SUSCRIBETE A LA REVISTA
INFANTIL ILUSTRADA

MICKEY

en JUAN ULLOA n.º 15 Imp. Megías

plaza llena y los toros vivos, cogieron al empresario, marcharon al palco de la auto-

Manuel Moreno Gámez



Venta de

Bicicletas

al contado y a plazos desde 25 pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--CABRA

Si construye, compre Uralita

Material muy práctico y económico.

ridad, y expusieron sus bases:

— Señor presidente; como este público es tan simpático desearíamos una modificación en el programa.

— Ustedes, hablarán. Continúen.

— Pues nada, que para favorecer al respetable, debe rifarse entre ellos las cuatro vaquitas. Y nosotros nos quedaríamos con los pavos para torearlos. A nosotros nos da igual y el público ¡contentísimo!



Hemos observado que todo lo malo se contagia.
¡Hasta los apagones!



La Sierra, ahora sí que es sitio natural de interés nacional. Cada día llegan nuevos visitantes, y todos los días salen, por tanto, nuevos admiradores y propagandistas de aquella maravilla de paisaje, de clima y de ambiente.

C I N E M A T O G R A F Í A

“La Mejor Amiga” el tema más sensacional llevado a la pantalla

Felicidad es la hija de un acaudalado hombre de negocios que tiene una mujer más joven que él, bella y elegante.

Retenido por sus asuntos John, ve poco a su esposa que se consuela de su ausencia, entablando estrecha amistad con un famoso actor de teatro. El marido se resiste a creer en la inocencia de esta amistad y atormentado por los celos riñe con su esposa abandonando el domicilio conyugal.

Este es el principio del tema de *La Mejor Amiga* la película de Berthold Viertel interpretada por Nova Pilbeam la niña de once años, considerada universalmente, como la más inteligente actriz infantil del cine de hoy.

Junto con Nova Pilbeam, encontramos las figuras de Jimmy Hanley el joven actor que interpretó también importante papel en *Cachorro de Mar*; Fritz Kortner el creador de *Chu Chi Chow* que hace un papel insignificante en esta cinta, en honor a la actriz: Matheson Lang y Lydia Sherwood.

La Mejor Amiga es un profundo estudio psicológico del carácter infantil en el dintel de la pubertad. Nova Pilbeam interpreta de maravillosa manera este difícil «rol» cuyo diálogo recto y sencillo es obra de la célebre escritora Margaret Kennedy la autora de la inmortal *Ninfa Constante*.

Pronto el público acostumbrado al buen cine, podrá admirar esta superproducción considerada como uno de los más grandes aciertos del cinema inglés.

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33
teléfono: 1-x cabra

Los triunfos del cine español en el extranjero

La producción cinematográfica nacional, continúa su camino de éxitos. Dos películas de la marca valenciana Cifesa son ahora las que acaban de conquistar, para el cine español, el nuevo galardón de dos rotundos triunfos obtenidos en países que hablan nuestro idioma. Se trata de *Nobleza Baturra* y *La Verbena de la Paloma*, las dos admirables películas que ya vieron consagrado su estreno —todavía en España— con el entusiasmo, por parte del público, de una acogida apoteósica.

La primera de estas cintas, que ha sido presentada hace unos días en Buenos Aires ante un público que llenaba por completo la sala de proyección, ha obtenido un éxito definitivo que la sitúa a la cabeza de cuantas producciones españolas han llegado hasta hoy a la Argentina.

Y casi al mismo tiempo, *La Verbena de la Paloma*, estrenada en la capital de Cuba, recibía el calor y el homenaje del aplauso popular, y se hacia merecedora, por su excelente calidad artística, de ser proyectada, privadamente, en el Palacio Nacional, a petición expresa del Presidente de aquella República.

He aquí dos noticias gratas, que han de enorgullecernos como españoles y que afirman, con la elocuencia de su laconismo informativo, la seguridad de que nuestro cine va ensanchando, día a día, su radio de influencia espiritual en el mundo.

“La Señorita de Trevelez” un bello cuadro de la vida española llevado a la pantalla

Hoy nos cabe la suerte poder hablar de otra gran producción cinematográfica española, salida de nuestros estudios y realizada por españoles. Se trata de *La Señorita de Trevelez* la célebre comedia de Carlos Arniches, llevada a la pantalla por el director Edgar Neville.

En esta película, en la que se refleja fielmente un trozo de la vida española en una capital de provincia, podemos admirar el talento interpretativo de artistas de tanto renombre como María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Nicolás Rodríguez, María Luisa Moneró y Luis Heredia.

Es *La Señorita de Trevelez*, la película española que con más acertado reparto cuenta, pues no solo las primeras figuras son de solvencia suficiente, sino que los conjuntos y segundas partes lo forman artistas admirados y aplaudidos.

La Señorita de Trevelez, contiene en su argumento la sátira fina, el humorismo español, la emoción, el interés y la intriga, con sus gotas de sentimentalismo, todo ello dentro de una farsa admirable debida a la pluma de Carlos Arniches y adaptada al cinema por Edgar Neville.



Joaquín del Valle y Mapy Cortés en una escena de la producción española “El gato montés” presentada por Cifesa en la actual temporada