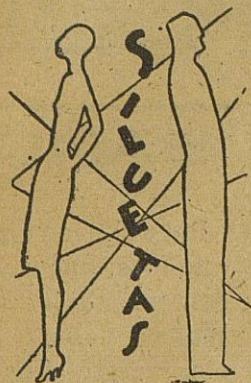


El popular

Año XXIII

Cabra 28 de febrero de 1940

N.º 1128



Tareas de reconstrucción

Las tareas de reconstrucción de España van marchando con el ritmo seguro que imprime el nuevo Estado a todas las cosas. Al viejo estilo, podríamos decir que caminamos hacia la normalidad. Pero bajo el concepto ambicioso de la Falange que quiere una España difícil, como soñaba José Antonio, es más exacto afirmar que se ha emprendido ya el camino de la revolución como

mandato expreso de los que ganaron la guerra y los que hicieron el sacrificio de sus vidas para fecundar con su sangre las entrañas de la Patria. Hacia la normalidad es la vuelta al mismo estado de cosas, a la misma injusticia social, a los mismos privilegios y a los mismos egoísmos. Hacia la revolución, es la construcción sobre cimientos que se enraizan en las más gloriosas tradiciones españolas, el edificio sólido de un Estado fuerte y seguro que bajo el caudillaje de Franco, sabe lo que quiere y a dónde va, para que con el sacrificio que ahora impone como liquidación de guerra que recupera un territorio aniquilado por la horda, encauzar a la Patria hacia la prosperidad y la grandeza en todos los órdenes y en todos los aspectos.

Así van naciendo a la nueva vida estatal los organismos encargados de esta misión de reconstrucción y de revolución. Surge el Instituto Nacional de la Vivienda, y ya se alzan las nuevas casas, que al extenderse por toda España, resolverán uno de los más graves problemas españoles: el del hacinamiento de las clases humildes, en miserios hogares al precio de palacios. El domingo último, sobre los terrenos madrileños donde el enemigo, la anti-España, representó una de sus farsas, para la revolución negativa, la Falange responde, con la revolución y construye y alza en 70 días 700 viviendas para familias necesitadas, en cumplimiento de la voluntad del Caudillo, que es mandato que se cumple por todos. Y en otras partes ya van los proyectos de nuevas viviendas muy adelantadas. Y en Madrid, el Ministro de la Gobernación inaugura una interesante exposición sobre la vivienda de la hispanidad, como claro exponente de los propósitos del Gobierno, y anuncia la publicación inmediata de la nueva ley municipal, inspirada en el concepto tradicional y glorioso de los municipios españoles que engrandecieron la Patria, en la época que gozaban de todas sus prerrogativas y de todas sus riquezas, de los que fueron desposeídos por el liberalismo primero, y luego por la política que vieron en las casas rectoras de los pueblos, no el lugar del pueblo donde se labora por su grandeza, sino la casa donde toda maquinación tiene su cobijo aun cuando éste sea a costa del buen desenvolvimiento del lugar, de su grandeza y de su prosperidad.

La tradición municipalista de España se remonta quizá a la creación del Estado propiamente dicho. Bajo el imperio de la política municipal en su claro sentido y en su recta administración social y política, se hizo en conjunto la grandeza de España, a la inversa de los últimos años, de los últimos lustros, en que se laboraba por grandes capitales, y se despreciaba olímpicamente los núcleos rurales, porque eran meros «burgos podridos».

Pues de estos «burgos podridos», de todos estos lugares y pueblos de España, bajo la ley de administración local que se anuncia para fecha muy próxima como reincorporación al estado nacional-sindicalista, de una clara y amplia política municipal, se forjará la grandeza total de la nación.

El popular

La Semana Santa Egabrense promete resultar brillantísima.

Todas las cofradías preparan muchas reformas y trabajan incansablemente para mejorar aún más los incomparables desfiles

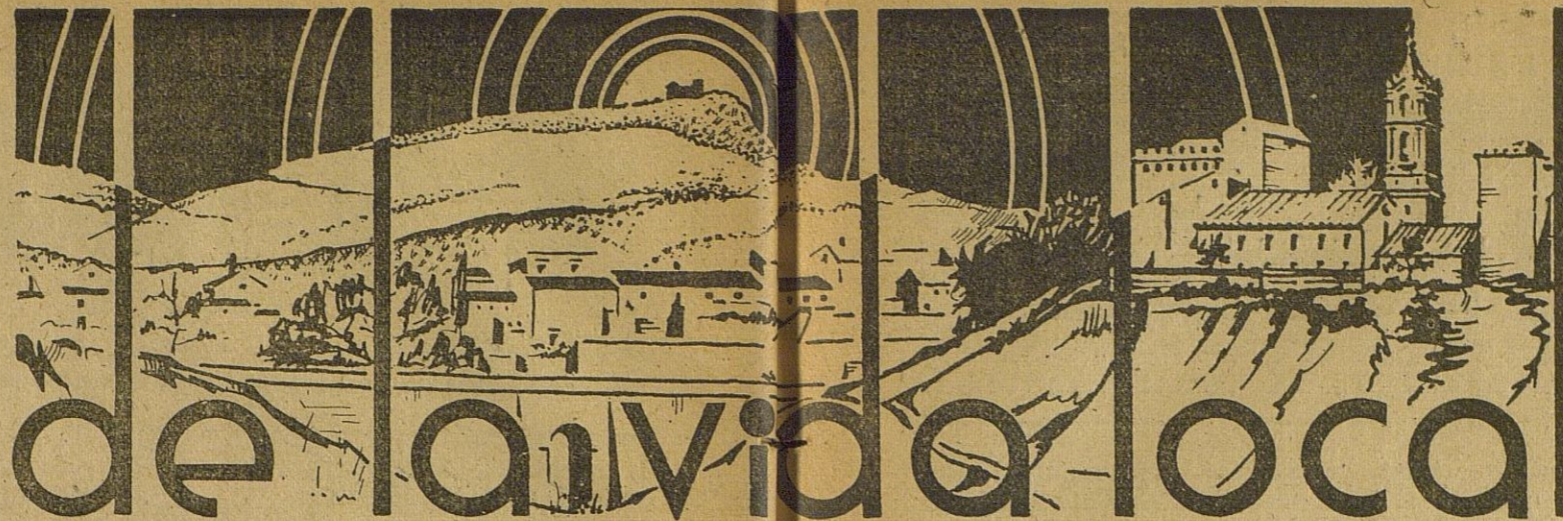
En las procesiones de este año se incorporan todos los elementos que faltaron durante la guerra

Conforme se aproxima la gran semana de pasión, la actividad y animación en todos los sectores que intervienen en los magníficos desfiles de nuestras procesiones trabajan sin tregua para dar fin a todos sus proyectos y reformas, que la guerra detuvo, por falta de elementos.

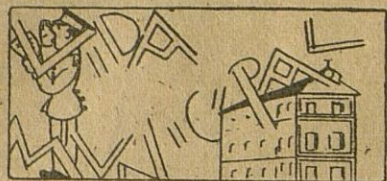
La cofradía de las Necesidades, va a hacer este año un desfile magnífico, a juzgar por las reformas que prepara y los trabajos que realiza, aumentando considerablemente el número de capuchones. Los del Jueves Santo, la procesión tan hermosa de esa tarde incomparable, hacen ya sus preparativos para terminar a tiempo sus reformas, túnicas nuevas, capuchones, etc. La del Socorro, en la madrugada del viernes, ya está en plena actividad. La del viernes por la mañana, trabaja para que con la imagen de Jesús Nazareno, salga un vistoso cortejo de capuchones morados. El entierro de Cristo, será como siempre la procesión que da rango y prestigio a la ciudad, con las bellísimas imágenes y lujosos tronos y las reformas que se llevan a cabo. El paso de la Virgen de los Dolores, estrenará este año unos candelabros de plata, que es una valiosa obra de arte. Y cerrará los brillantes desfiles la luminosa procesión de la Soledad. Y como complemento de la Semana Santa, el sermón de las siete palabras, que predicará el padre Juan Fernández en la Parroquia de la Asunción.

Centurias de romanos y judíos, apostolado, comparsas de trompetas y tambores, cantaores de saetas, todos están en plenos ensayos, con gran entusiasmo y animación para el completo lucimiento.

Siguen celebrándose con gran animación y concurrencia los tradicionales cultos de Semana Santa, en las distintas iglesias de la ciudad.-Próximas obras públicas municipales y provinciales de urbanización y caminos vecinales.-Próximo reparto de arroz a todo el vecindario.-Se está pagando ya la contribución Territorial



Una semana muy interesante de Espectáculos.-Nuevo triunfo de la agrupación "Pepita Jiménez" en el estreno de "La Marquesona".-Una brillante exhibición de Custodia Romero y Rafael Ortega.-La Plaza de Toros de Cabra, solicitada por los mejores empresarios de España



Obras públicas municipales

Siguiendo el plan de obras públicas trazado por el actual Ayuntamiento, comenzarán tan pronto como termine la Semana Santa, las de pavimentación y urbanización completa de la calle de Alcalá Galiano y plaza de San Agustín.

A fin de que las obras se lleven con ritmo rápido, ya está allí toda la piedra que se necesita y labrados la mayoría de los bordillos del acerado. La Plaza de San Agustín se respetará con su ambiente clásico egabrense, llevándose la fuente al centro de la plazuela, para facilitar la circulación. La hermosa fuente, respondiendo a su nombre estará separada de los jardincitos con una cadena, y se harán nuevas las piedras que forman la pila, respetando su estilo y gracia andaluza, aumentándose hasta ocho el número de caños. Los corpulentos árboles plantados no hace muchos años y que tanto estropean el pavimento, y que han destruido mucho la fuente, serán sustituidos por otros propios de plazas, o por naranjos, elemento decorativo que predominaba antes en la ciudad, y que ha ido desapareciendo.

Obras públicas provinciales

El Ayuntamiento, en su estudio y preocupación por el fomento de obras en bien de la ciudad y su término, a fin de que en la nueva España sean evitables las crisis obreras, está gestionando con la Diputación Provincial, la reparación de caminos, la continuación de otros y la realización de obras pendientes. La Diputación cordobesa que se preocupa grandemente de estos problemas tiene muchas vías de solución en orden a estos caminos vecinales.

También la reparación del camino de Cabra a los Llanos de D. Juan y conjuntamente la reparación y ensanche del puente Monjardín y pavimentación especial del trozo de la ciudad al Cementerio Municipal, saldrá muy pronto a subasta, calculándose que en el mes de abril, podrán comenzar tan importantes obras.

Limpieza y revoco de fachadas

Próxima la festividad religiosa de



DE LA FILA
TEATRO:—Estreno de "La Marquesona", éxito de la agrupación "Pepita Jiménez" y triunfo personal de Rosarito Moreno Cañero.

El próximo pasado viernes, actuó de nuevo en el Teatro Principal, la simpática agrupación artística egabrense «Pepita Jiménez», con el estreno del sainete de Quintero y Gu-

la Semana Santa, en que la ciudad sirve de marco a las magníficas procesiones, esta Alcaldía ve con satisfacción el revoco y encalo que muchos propietarios están haciendo en sus fachadas y ruega y en su caso exigirá a los demás que para la indicada fecha todas las casas luzcan sus fachadas relucientes de pintura o cal como es norma de la ciudad y como corresponde a tan brillantes desfiles religiosos.

Delegación de abastos

A fines de esta semana o principios de la próxima, se hará un reparto de arroz para todo el vecindario, contra el corte del cupón correspondiente de la tarjeta provisional de abastecimiento.

Los que no se enteran

Relación de multas

- Agustín Luque Luna, por circular con una bicicleta por la vía pública sin la licencia correspondiente, 10.
- Juan Luque Ballesteros, por infringir las ordenanzas Municipales su hijo Antonio, 5.
- Rafael Moreno Agudo, por infringir las disposiciones sobre abastos, 10.
- Francisco Vera Estrada, por escándalo en el Teatro Principal, 5.
- José Salcedo Pérez, por escándalo en la Plaza de Abastos, 5.
- Gregorio Lama Ordóñez, por infringir las órdenes del Sr. Delegado de Abastos, 50.
- Manuel Peña Carrilero, por infringir las órdenes del Sr. Delegado de Abastos, 50.
- Adolfo Lopera Leal, por infringir las órdenes del Sr. Delegado de Abastos, 50.

BANCO DE ESPAÑA

Para el buen cumplimiento de la Orden Ministerial de 14 de este mes, que reglamenta el bloqueo de corrección, es necesaria la individualización de los abonos hechos por los Bancos, en cuentas impersonales, colectivas o transitorias, con arreglo al apartado D) de art.º 4.º de dicha Orden.

En su virtud, el Banco de España notifica a quienes tengan libramientos de intereses depósitos, y de títulos amortizados, y cualesquiera otros efectos bloqueados pendientes de cobro en esta Sucursal, pueda afectarles el desbloqueo de corrección, se les facilitará la información que necesiten para el exacto cumplimiento de la citada Ley.

Cabra, 20 de Febrero de 1940.

Secretario,

Jesús G. Rosales.

lén «La Marquesona» obra del teatro actual que no tiene muchas pretensiones de pasar a la historia, pero que gusta extraordinariamente al público que quiere pasar un rato distraído. Trama sencilla y ocurrente, entre gente gitana y flamenca.

«La Marquesona» es obra de protagonista, y esto que pudiera ser una dificultad casi insuperable para una agrupación de aficionados, encontró en Rosarito Moreno Cañero, una intérprete ideal. Magnífica de gesto, supo vivir el personaje de la vieja «cantora» con un acierto, con una justeza verdaderamente admirable. Y con ella Loli Fernández, en la damita joven. Sierrita Ríos, Anita Mellado, Lola Corpas, Encarnita Moreno, Carmen Entrena y Sierrita Zamorano, guapas y andando por escena con la naturalidad de consumadas artistas. Luis Lozano Mendoza, encontró un personaje muy gracioso, Montesinos, a quien dió vida, sin afectación, Pepe Velasco. Rafael Ordóñez, Modesto Ríos, José Entrena, Ricardo Morillo, Rafael Villatoro, Antonio M. Vela y Antonio López, completaron tan excelente conjunto en el que se nota el acierto de dirección de Florián Valentín López. Para todos hubo calurosos aplausos. Rosarito Moreno Cañero que había de nuevo su presentación al público fué saludada con una cariñosa ovación, y en unión de todos muy aplaudida al final de los tres actos. Muy bien la puesta en escena, el maquillaje a cargo de Fernando Peña

Fernando Montoya, el decorado de Madueño y Espinar, y el concierto de la orquesta que dirige Pepe Rodríguez.

Un gran éxito, en resumen, que se repetirá de seguro, en la próxima actuación.

CINE.—Revista de películas.

Durante la pasada semana se han proyectado interesantes programas cinematográficos. El domingo hubo sesión infantil con una amena película que distrajo mucho a la pequeña concurrencia.

VARIEDADES.—Custodia Romero y Rafael Ortega.

El domingo con un lleno completo que demuestra el interés del público por la variedad del espectáculo, actuó la genial artista Custodia Romero y el formidable bailarín flamenco Rafael Ortega.

La Venus de Bronce, en la plenitud de su belleza y de su arte, bailó con su peculiar estilo, acompañada de Rafael Ortega, números de magnífica presentación. Los Claveles, de Serrano, Los Piconeros, el Café de Chinitas, Noche de Granada fueron cuatro de singular belleza, que se aplaudieron con verdadero entusiasmo, el arte y la belleza de Custodia, y el baile auténticamente gitano de Rafael Ortega, triunfaron plena y rotundamente. Como final del espectáculo se puso la

Cultos de Cuaremas

El quinario a Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Prisión

Ha terminado brillantemente el quinario al Señor del Socorro.—El sermón de las Siete Palabras

En la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán se ha celebrado con gran lucimiento el quinario que a Nuestro P. Jesús del Socorro le dedica todos los años su Cofradía en la que también existe un gran entusiasmo para la llamada procesión del «Silencio», en la noche del Jueves Santo.

Esta tarde, a las seis, dará principio en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles el tradicional y solemne quinario que a Ntro. P. Jesús de la Humildad y Prisión le dedica todos los años su Apostólica Archicofradía.

La función principal tendrá lugar el domingo, día 3 de marzo, a las 8 y media de la mañana, ocupando la Sagrada Cátedra el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero.

El día 4, a las seis y media se cantará un solemne Miserere, que costea un matrimonio muy devoto del «Señor de las multitudes», como llamó al Divino Preso un inolvidable Arcipreste egabrense.

Como era de esperar, ha producido muy grata impresión en nuestra siempre católica Ciudad, la noticia que dábamos en el número anterior sobre el sermón de las Siete Palabras que predicará el próximo Viernes Santo en la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción el eminente orador sagrado Rvdo. Padre Juan Fernández Martín, Carmelita calzado de la residencia de Sevilla.

estampa española Camino del Rocío, que también gustó mucho. Con esta gran pareja intervinieron otros artistas que fueron muy aplaudidos. El niño del Caracol, Esteban Sanlúcar, Gloria de Madrid, Mariquille y una gran pareja de artistas americanos de la canción criolla.

El espectáculo fué del completo agrado del público.



Boda

En la mañana del pasado día 21 y en la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción y Angeles, se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio, la encantadora señorita Carmen Ruz Lama y nuestro querido amigo el joven industrial de esta plaza Don Basilio Chacón Castro.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco Don Francisco de P. Caballero, actuando de padrinos el hermano del novio Don Francisco Chacón Castro y la bella hermana de la novia señorita María Luisa Ruz Lama.

Terminada la nupcial ceremonia los invitados asistentes fueron obsequiados con un espléndido desayuno en el bar «La Cruz del Campo».

Deseamos a los nuevos esposos una luna de miel eterna.

Falange Española Tradicionalista y de las Jons.-Central Nacional Sindicalista.

Tarifas oficiales vigentes para los trabajos del Ramo de Molinos y Fábricas Aceiteras:

Maestro Molino,	11'00 Pesetas
Maestro Prensa,	9'00 »
Peón de Pátio,	8'25 »
Peón de Prensa,	7'75 »
Jornal al seco	

El cargo de Maestro Molino, existirán únicamente en los molinos de más de una Prensa.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Cabra a 27 de febrero de 1940.—El Delegado Sindical Local.

Fallecimiento

En Montilla, su pueblo natal y a la avanzada edad de 86 años, ha dejado de existir la virtuosa señora Doña María del Carmen P. de Guzmán el Bueno y Padilla viuda del Comandante Don Antonio Porras y Trillo-Figueroa.

A su sobrina Doña Rosa de Guzmán el Bueno y en particular al hijo de ésta nuestro distinguido amigo D. Julio Ferouille, les testimoniamos nuestro más sentido pésame.

informaciones

noticias

Refiere el historiador Rivadeneira, en las postrimerías del clima moral que hizo posible el hecho, una frase del Emperador de Occidente, Carlos I de España. Las hordas luteranas habían desatado y hecho salir a superficie esos convulsos y turbios remanentes del mal que la secular cultura de la cristiandad mantiene normalmente dominados, pero que en agitados períodos afloran en apetitos brutales, próximos a la pura bestialidad que anida en lo más bajo del humano. El Emperador Carlos—¡un César de España!—les opuso la fuerza de sus armas en ejemplo admirable de la eterna amistad del hierro y la cultura. Y al derrotar, peleando por la catolicidad de Europa, al elector Juan de Sajonia, envió el Emperador al Papa un mensaje que repetía, con una pequeña variación, las viejas palabras de otro César: «Veni, vidi et Deus vincit».

Hay en esta frase del Emperador y Rey sólo una palabra más de las que se atribuyen al César romano. En la forma externa es sólo eso; en el fondo, por detrás de las palabras, es todo un cambio de actitud. Llegué, vi y Dios venció. Con una sola palabra varía, sin embargo, toda la concepción de la victoria y tras ella, toda la concepción de la vida. Sólo se añade un nombre: Dios. Con ello se ha dado entrada a toda la significación religiosa de la humana existencia, y al mismo tiempo a la idea de la victoria como servicio a lo superior.

Si vivir es un permanente quehacer que la libertad humana, entre otros muchos elige, vivir a la manera que el destino moral de ser hombre exige, es elegir libremente como quehacer el servicio a lo más alto. Toda la obra del hombre no es algo estancado, que em-

Escuela de Párvulos

DEL

Sagrado Corazón

dirigida por

D.^a Carmen Prieto Lopera

Martín Belda, 34

pieza y acaba en un lugar y una fecha, algo que se hace por sí y para sí, y que encuentra en sí misma su finalidad. La vida humana y la obra que en ella se hace son, quierase o no, y a ello deben su mejor dignidad, su contenido más valioso, un constante trascender.

Vivir y obrar, para el hombre verdadero, pese a todos los misérrimos teóricos del pesimismo, es, justamente, lo contrario del egoísmo. La severidad de una certeza inexorable, el morir, nos señala que son un tránsito nuestra existencia y nuestra obra; pero no sólo un ascético tránsito en el tiempo, sino un alegre paso hacia un fin que servimos. «El que quiera salvar su vida—enseña el Evangelio—la perderá.» Se perderá el que quiera quedarse en sí, pensar en él solo; se salvará el que se entregue en ordenación y servicio a lo que está sobre él y le ha sido mandado. ¿Y hay algo de más plena alegría para el hombre que salvar su destino?

La vida y la acción del hombre se salvan de esta manera y ascienden con ella a la más libre jerarquía de la luz. Y no otra cosa puede suceder con la más elevada de las obras humanas: la victoria. Vencer, cuando no es un fenómeno pasajero, conseguido fortuitamente sobre el enemigo; vencer, cuando ha resultado del más profundo sentido de una acción y un destino, es haber demostrado una indomable superioridad en el más vasto repertorio de posibilidades humanas, y entre ellas, en el servicio y sacrificio a lo más noble. Vence, cuando se vence de verdad, el mejor. Y vence el que sirve, porque ése es, como hombre, el que vale más. Hoy, revueltas en un nuevo período de convulsión las fuerzas furiosas y tenebrosas del mal, un nuevo batallador invicto, Franco—¡un Caudillo de España!—, les ha vuelto a imponer la vic-

toria en el permanente trascender de su obra al servicio de la Patria y de la Religión. Y para un caso así, a través de los siglos, las palabras del César Carlos son el avance de una misma doctrina del triunfo, de una concepción hispánica de la victoria: la victoria como ofrecimiento.

Todas las grandes guerras españolas han tenido ese sentido de trascenderse, de entregarse a un fin colocado por encima. Ninguna de ellas ha buscado el simple éxito político o económico. Todas han sido—guerras de Reconquista, guerras en América, en el norte de Africa, Lepanto, Flandes; guerras contra Luises, Franciscos y Enrique de Francia, etc.—un ofrecimiento de fuerzas nacionales como servicio a la Cristiandad, y, por tanto, a lo que constituye la única y verdadera cultura de Europa.

Por las armas, España ha defendido el espíritu, hoy como ayer, y le ha ofrendado la victoria como el servicio mejor. Los pueblos de altos destinos imperiales dan constante ejemplo de la fuerza, del hierro, sirviendo al espíritu en sus más altas misiones. Esa es la más grande y auténtica significación de la milicia que la F. E. T. y de las J. O. N. S. lleva a todas las esferas de la vida humana. Para la obra del hombre no cabe elevación mayor. Con luminosa visión de poesía, es entonces cuando se raya a la altura de los luceros.

Y así es el triunfo presente de España. Victoria de los españoles por y para Franco; victoria de Franco, que él ha ofrendado a Dios y a la Patria. En la mejor obra realizada en nuestro tiempo renace y se afirma el sentido de lo español y se ofrece a la Historia esta enseñanza de siempre: la victoria como acto de servicio.