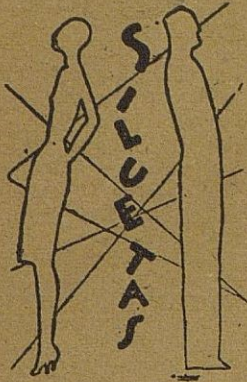


# El popular

Año XXIV

Cabra 5 de febrero de 1941

N.º 1177



## ORDENACIÓN de EL PARO los transportes. OBRERO.

En medio de las dificultades del momento, nada que aclare tantas cosas, como la actuación del gobierno, frente a la cruda realidad de las circunstancias, donde no se le oculta al pueblo el origen de las dificultades y sus soluciones forzosamente lentas. Pero paralelamente a esta actuación tan llena de obstáculos que las gentes negativas pueden ver tan fácil, se une para demostrar la labor constante de gobierno, la estrecha vigilancia de todos los problemas nacionales y sus resoluciones amplias y revolucionarias que dan nueva vida y grandes horizontes a cosas viejas y caducas.

Así ahora, el Gobierno ha promulgado la ley, por la que se nacionalizan los ferrocarriles españoles, el eterno y viejo problema que en todos los tiempos se ha soslayado por intereses de partido y de clase. Pero el nuevo régimen que no es de partidos ni de clases, libre de esas trabas de los intereses creados, ha terminado con la vieja leyenda de lo imposible para encauzar, ordenar y coordinar los transportes, de la forma más racional, para que sirva al país para su mayor beneficio y utilidad. Los ferrocarriles españoles que es una riqueza de incalculable valor, arrastraban una vida lánguida, agravada por la competencia del motor de explosión, y después de la guerra, por el despojo marxista, que como ha justificado el Ministro de Obras Públicas, ha creado un déficit de veinte mil vagones destrozados, mil locomotoras destruidas y otras tantas destrucciones de obras de fábrica, precisamente en momentos en que la falta de transportes, dificulta y entorpece el problema de abastecimientos. Ahora con la ley promulgada con los créditos a consumir en este año, y con la ordenación única del Estado, el transporte mejorará considerablemente, las comunicaciones por motores de explosión, se reducirán a las necesarias, sin competencias, porque el ferrocarril irá supliendo en comodidad, rapidez y economía las ventajas del autobús.

Y junto con esta disposición, de tan gran transcendencia, la preocupación del Gobierno que no está ausente de la realidad nacional, de poner en marcha numerosas obras públicas que absorban por completo el paro involuntario en todas las provincias donde existe, y que ha ido aumentando porque por la falta de muchas materias que la guerra no deja entrar, las industrias han ido reduciéndose a las posibilidades de su negocio. Antes hasta que no se producía el problema, y las llamadas «fuerzas vivas» ponían los mismos telegramas de siempre o hacían idéntica visita, nadie se acordaba, de que había obreros en paro forzoso. Ahora que se sabe que cuando la actual cosecha se termine, quedarán sin trabajo muchos miles de personas, y anticipándose al problema, el Gobierno estudia la puesta en marcha de numerosas obras, cuyos proyectos ya estaban elaborados de antemano para que en definitiva sea riqueza lo que produzcan las obras a emprender. Y si a esta labor de gobierno, cooperan eficazmente, Diputaciones, Ayuntamientos y particulares, no quedará ningún obrero sin trabajo, y se habrá dado un paso firme y seguro para la paz interior de España y para la riqueza y engrandecimiento del país.

Al margen de las críticas negativas, cuando los espectadores ociosos de la vida nacional, todo lo ven oscuro, la realidad de los que quieren ver y comprender, se muestra clara y diáfana, por que los hombres no son dioses y no pueden hacer milagros, pero sí con el estudio, y la buena voluntad ir resolviendo unos problemas, mejorar y encauzar otros. Cada día hay la solución para uno, en política social, otro, o como ahora, acometiendo la reforma de los transportes, siguiendo las normas del programa nacional-sindicalista de nacionalizar las fuentes de riqueza, y preparar el que termine el del paro obrero.

El popular

## GLOSAS

por Eugenio D'ORS

**CLIMAS.**—Lo peor que había en Francia no era precisamente un régimen, no era una política, no era una ideología siquiera; era un «clima», un ambiente moral que se había formado y cuyos signos exteriores podían cifrarse en el triple problema de *la prisa, el cinismo y el mal humor*. Los higienistas nos vienen diciendo, con referencia a los individuos, cuán fatales son esos tres agentes para la salud; cuán favorecedores, por ejemplo, de la aparición del cáncer. De los pueblos, cabe afirmar, literalmente lo mismo.

Hasta el punto en que puede hablarse de las características de un pueblo—y ya sabemos nosotros que ese punto no alcanza demasiado allá—, prisa, cinismo y mal humor no son cosas francesas. En cierta ágil lentitud se han complacido siempre los espíritus a lo Mantaigne. En el cultivo de las formas aterciopeladas y de los decires perifrásticos, la lengua de los oradores sacros de Luis XIV y de los gendarmes y burócratas de Courteline. Nadie, en fin, ha rehusado al país de la canción, el reconocimiento de cierta inclinación jovial y amena. Si un estado contrario de ánimo había podido implantarse y extenderse y dominar, la causa del fenómeno debe ser buscada, no en lo endémico, sino en lo epidémico. El francés se había vuelto apresurado, crudo y moroso por contagio o imitación.

Muchos creyeron, por aquellos días, que el foco de este contagio estaba en Moscú. Yo siempre sospeché que se encontraba más bien en Norteamérica. Que de Moscú venían, sin duda, doctrinas, consignas y manejos para proletarios, folclóricos y parlamentarios. Pero que el denominador común de un tipo de corrupción que se iba apoderando del banquero como del intelectual, de la mundana como del campesino, del hombre de empresa como del hombre de deporte y del estudiante como del párroco, había que buscarlo, como símbolo no ya en el Sindicato, sino en el Cinema.

Ahora resulta que los servicios de higiene del mariscal Pétain acaban de publicar un abreviado código de

(Termina en la página central)

**La Romería de la Candelaria en el Santuario de Nuestra Patrona, fué aplazada el domingo, por el mal tiempo.—El próximo domingo, si el tiempo lo permite, se celebrará la tradicional función de la Purificación.—En los templos de la ciudad, tuvo lugar la fiesta con gran brillantez.**



Desde la fila 7  
**Crónica Teatral**

**Actuación de la Compañía Milagros Leal y Salvador Soler-Mari.**

*Pero, ¿dónde están los autores?*— Cuando se habla de crisis teatral, de la poca historia o de la mala historia del teatro contemporáneo, deberíamos preguntar con frase pirandelliana: ¿dónde están los autores? Salvo contadísimas y raras excepciones no existe el autor teatral con rango de dejar rastro, existe sí, el escritor que piensa, en el gusto o mal gusto de las gentes y escribe para halagar esa corriente deplorable, cuando no para explotar las condiciones de una actriz y actor, haciéndole, como cualquier sastré, una obra a su medida. Así en el año 1940, de todo lo estrenado en España, la única obra de éxito, claro, rotundo y artístico, fue... una traducción de Tomás Borrás, «Suspenso en amor». Lo demás fueron obras centenarias en carteles, sin explicación racional, obritas que entretuvieron, o cositas suaves al gusto y temperamento del artista, que cuando pasan a otro artista, pierden todo su interés. Así sin autores, las compañías viajan con obras inmortalizadas en Madrid, que a los provincianos no nos gustan. De ahí que agrupaciones de rango artístico como la de Milagros Leal y Salvador Soler Mari, hayan seleccionado un repertorio donde no se ha prescindido de obras clásicas, de obras famosas hace algunos años, juntamente con las cosas modernas. Y de toda su actuación triunfó en la más «vieja», en *La propia estimación* la gran comedia de Jacinto Benavente, que es el arquetipo, la obra clásica del teatro benaventino. Y bien merecen elogios las agrupaciones que no olvidan, junto a la bisutería actual, las joyas de nuestro teatro.

*Las obras representadas.*— Debutaron con «Cobardías» otra obra clásica del teatro de Linares Rivas, y un delicioso entremés de los Quintero, «Las cosas claras». Luego «Las tres Marias» una obra folletinesca de doña Pilar Millán Astray que no vale el esfuerzo de Milagros Leal; siguió «La propia estimación» para probar a prueba el buen conjunto de la compañía, que se despidió con «La tonta del bote» un sainete también de doña Pilar, donde pasan muchas cosas y todas poco interesantes para hacer una obra perfecta.

*La actuación de la compañía.*— Muy buena en conjunto. Magnífica en sus

individualidades triunfó resueltamente. Milagros Leal, es la gran actriz cuyo temperamento artístico, se adaptó a los más variados matices de escena. En «Cobardías» hizo una Celia, tímida al principio, resuelta decidida al final. En «Las tres Marias» hizo una María Josefa, que valía por toda la obra, la voz, el gesto, la figura. Y en la «Tonta», una deliciosa muchacha cuya transformación la resuelve con un gusto y un alto sentido de gran actriz. Salvador Soler, es actor completo. Su actuación en obra de Benavente, es de lo mejor que hemos visto, en «La propia estimación». La leyenda oriental del segundo acto, la dijo de forma genial. Y me acordado en todas las noches. El reparto de la compañía, es muy completo aunque la falta de espacio nos impide dar nombres.

Todos triunfaron resueltamente en todas las noches, hubo grandes ovaciones.

En el próximo número nos ocuparemos de la actuación de la compañía de María Teresa Pozón y Manuel Minguez Luna, que actúa ahora en nuestro Teatro Principal.

**CINE.—«La Gitanilla»**

El domingo se estrenó esta película adaptación de la famosa novela de Cervantes. Se ha hecho una adaptación honrada con buen gusto, sin catimar detalles, en todos los aspectos. Desde la fotografía de Gaerita, agilmente lograda, hasta los interiores severos y suntuosos pasando una interpretación decorosa, la película puede presentarse como un film español bien logrado, en todas las pautas extranjeras, como ejemplo de nuestra producción. Estrellita Casero, Juan de Orduña, Antonio Vico, Chacha Catalá, etc., están muy bien. Gustó la película, y bien lo merecieron.

José Rodríguez de Gueto  
EPOPEYA DEL SANTUARIO DE NTRA. SEÑORA DE LA CABEZA  
Santiago Cortés  
12 Ptas.

**Del Santuario de la Sierra**  
**La Romería de la Candelaria se celebrará el próximo domingo.**

El mal tiempo obligó el domingo pasado a suspender la celebración de la tradicional Romería de la Candelaria en el Santuario.

Como parece que el tiempo ha mejorado, es propósito de la Cofradía que tan simpática fiesta religiosa tenga lugar el domingo venidero, si es que persiste—Dios lo quiera—la variación atmosférica que se ha experimentado.

En el picacho están ya todos los simpáticos elementos para esta romería: la torta, los pichones, el romero, las candelas y la Virgen y el Divino Niño ansiosos de recibir a los que nunca faltaron en fecha tan señalada a rendirles el homenaje de su invariable fervor.

Ya lo saben los devotos: el próximo domingo, a la sierra. Los que quieran adquirir billete para el autobús que subirá ese día al picacho pueden solicitarlo del Sr. Tesorero de la Cofradía, hasta el viernes por la noche.

**De la Vida Religiosa**

**Solemnes cultos a S. Juan Bosco**

Los devotos que en Cabra tiene San Juan Bosco y las Escuelas del Ave María locales, han dedicado y van a celebrar en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, solemnes cultos en honor del Santo protector de los niños.

El día 31 del pasado enero, festividad de la Orden Salesiana, se celebró solemne Misa, con panegírico, que estuvo a cargo del Sr. Arcipreste don Antonio Povedano.

Terminada la función se dió a besar la Reliquia del Santo.

Y durante los días 7, 8 y 9 del corriente mes de febrero, a las siete de la tarde, tendrá lugar un solemne triduo con Jubileo de 40 horas y sermón a cargo del elocuente orador Revdo. Sr. Don José M.<sup>a</sup> Hernández, Director del Noviciado y Colegio de PP. Salesianos, de Montilla.

La Schola Cantorum de las Escuelas del Ave María, cantó la misa y tiene a su cargo también todos los cánticos del triduo.



El lunes se celebró en la Iglesia Parroquial de Sto. Domingo de Guzmán solemne Misa de Réquiem, en sufragio del ejemplar estudiante del 7.º Curso de Bachillerato don Antonio del Espino Jiménez, fallecido recientemente en Priego.

Asistieron los alumnos externos e internos de nuestro Instituto, con otros fieles; y presidieron el hermano del finado, don Rafael, Médico y Caballero teniente mutilado de guerra, el Director-Rector y el Ilmo. Claustro de aquel Centro con la Junta de Protectorado del adscrito Real Colegio de la Purísima Concepción.

Días antes, el Profesor D. Antonio Peña López cantó otra Misa en la Iglesia de las Agustinas, con el mismo piadoso fin y análoga asistencia, en memoria del malogrado joven.

Reiteramos nuestro pésame a la familia doliente.

En la inmediata villa de Carcabuey falleció el pasado día 2 el respetable Presbítero Don Facundo Ruiz Roldán.

El finado venía desempeñando desde hace muchos años el cargo de Párroco de dicho pueblo.

Su ejemplar vida sacerdotal la consagró al engrandecimiento de su Parroquia y a derramar el bien entre los pobres que siempre hallaron en el bueno de D. Facundo consuelo para sus tribulaciones espirituales y alivio para sus necesidades económicas.

El pueblo entero de Carcabuey, percatado de lo que pierde, llora hoy la muerte de este Ministro del Señor. Descanse en paz su alma.

A su apenada familia y en particular a su primo el Sr. Arcipreste de este partido Don Antonio Povedano Roldán, les expresamos nuestro sentido pésame.

El pasado domingo falleció en esta Ciudad la señora Doña Soledad Pérez Reyes, esposa de nuestro querido amigo D. Manuel Molina Alcalá.

Por sus bondades era la finada muy apreciada de cuantas personas llegaran a tratarla.

Descanse en paz su alma. A su apenado viudo, a su hijita, madre D.<sup>a</sup> Sierra Reyes viuda de Pérez,

**Suministro de azúcar, 250 gramos por persona, a todo el vecindario, hasta el día 10 del actual.—A pesar del mal tiempo la campaña aceitunera, se va intensificando.—Crónica teatral de la semana.—Actuación de la Compañía Milagros Leal-Salvador Soler Mari.—Hoy otra buena compañía**



**Comisión Local del Subsidio al Combatiente**

Se advierte a los industriales y subsidarios que las horas de despacho de tickets y asuntos relacionados con el Subsidio al Combatiente serán a partir de esta fecha de 12 de la mañana a 1 y media de la tarde de todos las días laborables.

Asimismo se hace saber que en modo alguno se recibirá a nadie fuera de dichas horas, en los domicilios particulares de los señores Jefe y Secretario de la Comisión para asuntos del Subsidio y menos aún en la Escuela Nacional que este último desempeña.

Cabra, 5 de febrero de 1941.—La Comisión Local.

**Cabildo general de la Cofradía del Preso.**

El próximo domingo, a las siete y media de la tarde celebrará cabildo general, en la Sacristía de la Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción, la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Prisión; en él se tratarán asuntos importantes en relación con la reorganización de tan antigua Archicofradía.

hermanos Rafael, María de la Sierra y Lucía; hermanos políticos D.<sup>a</sup> Soledad Luna, D. José M.<sup>a</sup> Valle y D. Gabriel Rosal y demás familia les expresamos nuestro pesar muy sentido.

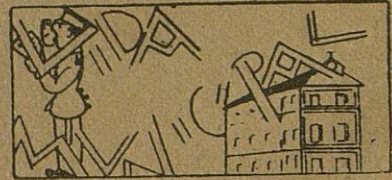
La pertinaz dolencia que con ejemplar resignación venía sobrellevando la respetable señora doña Dolores Ruiz viuda de Camuñas, tuvo un fatal desenlace en la madrugada de anteayer en que hizo su tránsito a la otra vida.

Por sus virtudes era la finada muy apreciada de cuantos llegaron a conocerla.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame sus hijos José y Manuel, hija política Doña Aurelia Mármol, nietos y demás familiares.

informaciones

informaciones



**La entrega de cereales y leguminosas intervenidas**

El Alcalde de Cabra. Hace saber: Que el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia en telegrama de ayer, me dice lo que sigue:

«A pesar de los requerimientos hechos por el Servicio Nacional del Trigo a los agricultores y haber cumplido con exceso el plazo fijado para la entrega obligatoria al referido organismo de los cereales y leguminosas declaradas disponibles para venta son insignificantes las cantidades ofrecidas especialmente de garbanzos lo que hace suponer hayan sido retenidas para dedicarlos a uso distintos de la alimentación humana o para comerciar con ellos clandestinamente y a precios abusivos. En su consecuencia sírvase disponer lo conveniente para que los agricultores de este término Municipal sin excusa ni pretexto alguno entreguen al Servicio Nacional del Trigo la totalidad de mercancías intervenidas por el mismo y que obren en su poder sin estar reservados con arreglo a las disposiciones vigentes y en la cuantía ordenada por la superioridad.

Lo que se hace público para general conocimiento y más exacto cumplimiento.

Cabra, 1.º de febrero de 1941.—Rafael Blanco.—Por mandato de SS.<sup>as</sup> Raf. Moreno la Hoz.

**GLOSAS**

(Viene de la primera página)

los preceptos de conducta que a su juicio, pueden restablecer el ambiente necesario para una reconstrucción. La alegría—incluso en forma de risa—, la calma, el cultivo de la belleza formal figuran en primera línea entre tales preceptos... Pero convendría precisar y definir de qué alegría, de qué calma, de qué belleza va a tratarse. Si se insiste en la versión americana de esos valores, puede temerse que todo sea en vano.

# “Intimidad”, poesías de JOSÉ LUIS DE ESTRADA

por ÁNGEL CRUZ RUEDA

Las obras literarias clásicas y las que, sin serlo, están destinadas también a larga vida, gozan de actualidad permanente que permite glosarlas o comentarlas sea cual fuere el tiempo transcurrido desde su publicación. Así estas poesías de *Intimidad*, rimadas por José Luis de Estrada. Aparecieron en julio de 1939 (Año de la Victoria), a poco de las de *Llantos del Cautiverio*, que tan en alto pusieron la calidad literaria de su autor, celebrado por la crítica y por los lectores de toda clase, en especial los de depurado gusto artístico.

En los tres años que José Luis de Estrada estuvo preso de los rojos, con la amenaza de la muerte sobre su cabeza, su vida afectiva se encauzó en caudaloso río poético cada vez más transparente, como manifestación de Belleza que esperaba a cada momento inclinarse ante la que es, además, Verdad y Bondad eternas, y que no había de recoger laureles y aplausos terrenos. No es que le faltara la fe, ni dejara a un lado la esperanza, que no le abandonaron nunca: es que todos aquellos hombres de cerebro y corazón purificados por los dolores se mostraban desasidos del mundo, de lo liviano y pasajero del mundo, y no sentían ni pensaban más que en Dios, en la Patria, en la familia, en la amistad; en suma, en los grandes y firmes ideales. De aquí la alteza y hondura de las obras de los más; la simpatía que inspiran éstas; la fruición con que se les lee. Son flores exquisitas de la civilización salvadas del duro callo de la bestia, no vaheadas por su fetidez ni maculadas por las injurias de sus opresores; se libraron de milagro, como el poeta su existencia; y ahora las tenemos aquí, bajo una cubierta gris—igual que la vida—, en recio papel, con bella estampación, en ejemplares no venales, de los que sólo se encuentran, según es tradicional, en los cestillos de labor de las mujeres y en los estudios de aquellos a quienes interesan estas menudas cosas que no se cotizan en los mercados y que son las únicas trascendentales de la vida.

*Llantos del Cautiverio* son poesías de tan diversos temas como rimas y metro. El autor muestra lo que es y lo que sabe de su tarea. *Intimidad* es un libro de poesías amorosas y familiares, dedicado a la esposa, para la

cual es el primer ejemplar. Los 199 siguientes los reparte entre los demás seres queridos: «parientes, allegados y amistades más íntimas, supervivientes de la ola roja.» Los cien restantes, para escritores o poetas, a quienes venera o admira. Y, sin embargo, estos 300 ejemplares que no se venden habrán sido leídos, y lo serán, por miles de personas, en contraste con los miles de libros que se compran y no se leen.

A Ella, que en este caso es Josefina, José Luis, va limpio «como la piedra del arroyo, —lavada en el torrente de su llanto», con versos de Juan Ramón Jiménez. Y ya desde el «Propósito» hasta el bellissimo «Romance a Cabra», todo es letanía de amor que suena bien y que atestigua un alma que vibra en el vaso cristalino de las palabras, a manera de esos recios cristales de nuestros antepasados que, al percutirlos, dejan oír sonidos argentinos que en vano quieren producir los vidrios de ahora... Abrid el libro: veréis en él esmeraldas o granates en dijes de metáforas o imágenes; brazos a manera de fuente para fiebre de dolores; estrella en noche soñadora y copo de espumas en piélagos azul; ilusiones para «la primavera del futuro»; el anillo de boda, «pelo rubio—en mano morena»; el elixir del beso para el alma transida; el viejo sendero idílico entrevisto a lo lejos; lo que hiciera por ella, si fuese cual Proteo que cambiara de envoltura, terrena a la sazón; retorno «al amor de sus amores»; el vestigio de ternura «que el hielo de la cárcel no agostó»; el prometedor mañana; el abrazo final «y en el pecho la paz del crucifijo»; la risa cascabelera, que no se deja escuchar en el recuerdo; la orquesta «sublime y prodigiosa» soñada «en una noche de desvelo», y que es de lo más espléndido del libro; una copla carcelera y el amanecer del encuentro; tiernas rimas y el adiós del que se olvidaron las palabras últimas; el paraíso perdido del hogar, que volverá a ser; la cizalla de los versos, arrancada «al metal del dolor»; los

«plurales anillos» que abracen el «cuerpo divino»; la bendición que son los hijos; el «facistol tallado—por esperanzas y ensueños» en la torturante espera; la dorada espina arrancada del pecho; y la triste efigie, cual de pesadilla, del que vuelve... Los versos de «Familiares» están consagrados a los padres, hijos y hermanos de los esposos; y, aparte felices estrofas en todas las composiciones, resaltan la «Siesta» y el «Romance del molino».

*Intimidad* enorgullecería cuando apareció a la esposa, encantaría a los deudos y a los amigos, que leemos alguna que otra vez este libro, que es de los que merecen predilección. Habla de amor y, sin remontarnos a los clásicos, recordemos que allá por el 1907, Emiliano Ramírez-Angel, muerto años después, escribió que en la vida «no hay más que un solo problema: problema entre unos ojos de mujer y otros ojos de hombre. Lo demás es literatura.» *Intimidad* es un trozo de existencia enojada por la poesía; y, ya se ha dicho, que no se vende como se vende la literatura. Si se trata de unas «bodas poéticas» y de «una fiesta de *Intimidad*», según declaración del autor, ¿qué más natural que los invitados, si no son envidiosos, sean agradecidos y elogien estas nupcias alegres?... *Gaudeamus...*

**Básculas y Arcas**

**ARISÓ**

(Marca registrada)

La marca de calidad no superada por ninguna otra nacional y extranjera.

La más solicitada por el comercio y la industria  
La Fábrica de mayor producción en el ramo de España.

No confundir nuestra acreditada marca con sus imitadores y exigir siempre la firma de garantía

**HIJOS de A. ARISÓ**

Fundada en 1860

Sa... **BARCELONA - T.º 30226**

Cabra:

**Pello Blanco**

