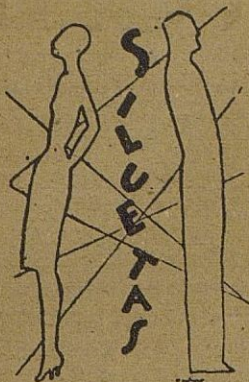


# El popular

Año XXIV

Cabra 26 de febrero de 1941

N.º 1180



## LA capacitación del OBRERO

Uno de los abandonos tradicionales de España fué el de la preparación y capacitación del obrero. Ni aun cuando se hablaba de leyes sociales, de avances en materia de trabajo, nadie se ocupaba de la parte que pudiéramos llamar técnica, es decir, la que pueda proporcionar al obrero una capacitación perfecta en una rama determinada del trabajo. La misma artesanía que era y es magnífica escuela de aprendizaje fué languideciendo, apagándose, porque la producción en serie, en la mayoría de los trabajos, restaba al mercado, que ahora vuelve, cuando se comprenden y se admiran los trabajos, plenos de gracia, de inteligencia y perfección de la artesanía española. Falto de orientación profesional, el obrero español cargado de derechos sociales, no podía poner en la mayoría de los casos, una capacitación técnica a sus demandas y exigencias. De ahí que cuando las crisis obreras surgían, las bolsas de trabajo, formaban censos de parados, en las listas interminables, figuraban siempre como profesiones el «peón» o el «jornalero» la forma ambigua e insuficiente del que no ha tenido tiempo para su capacitación y ofrece sus brazos al mercado del trabajo, para cualquier actividad, que de todas sabe, aunque ninguna domine para dar el rendimiento adecuado.

Y este efecto o defecto social, en Cabra está muy atenuado porque el nivel cultural de la ciudad ha permitido al obrero capacitarse y especializarse en muchas ramas del trabajo, gracias a la artesanía que ofrece un plantel, aún en esta época de crisis, muy brillante y variado, y los obreros que pueden ofrecerse para un trabajo determinado, son verdaderos artistas que sienten orgullo por la profesión, desde el albañil hasta el más modesto zapatero, cuyas actividades son solicitadas desde muchas partes. Y si en este ambiente hay tanto obrero capacitado, que atenúa y reduce mucho el paro, aún queda ese otro indeterminado, sin profesión concreta, que en las crisis ha de ocuparse como «peón» o «jornalero» y que por su falta de capacitación profesional, casi nunca da el rendimiento adecuado a la obra que se ejecuta. Y si este problema se da en Cabra, muy reducido, en tantos otros sitios de España, donde el obrero no ha tenido nunca medio de especializarse, como no sea en el duro transcurrir de los años, por propia iniciativa, el problema alcanza límites de extraordinaria importancia, que en el curso del tiempo, son pesetas que van al déficit de la economía nacional, porque siempre es pérdida todo lo que no produzca en relación con el esfuerzo que se realice.

Por eso ahora, en tiempos que con el sentido revolucionario tiene que integrarse el nuevo Estado que hoy se construye, con tanto dolor y sacrificio, las C. N. S. los Sindicatos, que con los Municipios, serán en lo futuro los ejes sobre los que gire toda la vida de los pueblos, ha emprendido ya en muchas partes, como una obligación, como una norma del programa sindical, la capacitación de los hijos de los productores, a fin de que dentro de sus posibilidades puedan aprender un oficio, plenamente capacitado para que su rendimiento sea eficaz y productivo.

Ya se ha visto en la realidad que el obrero capacitado tiene las mayores posibilidades en épocas de crisis, y también está probado, que cuando escasea el trabajo y hay que promover o intensificar obras públicas surge la pléyade de obreros sin oficio especial, los llamados simplemente «peones» o «jornaleros» que encarecen por su falta de capacitación el costo de la obra y su rendimiento. El obrero capacitado es más útil y beneficioso a la Nación y a la economía política, que el simple obrero que ha de ofrecerse en todas las actividades, sin ninguna especial, por eso esa tarea que emprende la C. N. S. resolverá para siempre un viejo problema y contribuirá a la dignificación del productor.

El popular

ANTE

una realidad

LA EUROPA

TOTALITARIA

Estamos ante una realidad firme e indiscutible. Toda Europa—el Continente se entiende—está sujeta ya a un régimen político totalitario. No hay un solo rincón del Continente que virtualmente no esté ya en la línea política iniciada por Mussolini. La victoria alemana fué el instrumento de este profundo cambio político que desde hace años se iba operando en los entresijos de la historia europea. ¿Cuál es la significación histórica de este hecho?

Alemania ha sido ahora el «conductor» de una fuerza histórica que hacia años forcejeaba por abrirse paso a la realidad actual. No procede, desde nuestro punto de vista de españoles, mirar los acontecimientos enormes que se están produciendo, con una visión exaltada, sino por el contrario, adoptar ante ellos la meditación rigurosa y la actitud firme y decidida al lado de los grandes pueblos del Eje. Tampoco es adecuado desvirtuar nuestra simpatía cordial, absoluta y sin la menor reserva, por la gran Alemania en innobles gestos adulatorios. Alemania está siendo la fuerza operante del cambio europeo, y creemos firmemente que ansia contar con lo mejor de Europa, para dar a ésta su nueva forma. Así cobrará valor histórico su magnífica y generosa fuerza.

La acción de Alemania no se puede explicar por un móvil simplemente nacionalista. Sirve a la nueva actitud del hombre europeo ante sí mismo y ante el mundo. La Alemania nacional sindicalista no persigue ni puede hacerlo, como muchos inconscientes creen, encerrar el Continente dentro del ámbito del germanismo, sino dar en él el empuje decisivo que haga definitiva su unidad, aquella unidad gloriosa que fué el ideal de la Edad Media y por la que se extenuó España durante los primeros siglos de la Moderna.

Han comenzado ya los cultos de **Semana Santa.**—El primer Quinario se está celebrando en la Iglesia de las **Monjas Agustinas.**—También las **cofradías** están en los preparativos para las **tradicionales solemnidades de la Semana Mayor.**



La agrupación artística "**Pepita Jiménez**" ha obtenido un nuevo triunfo al estrenar "**El enemigo público n.º 1**".—Los muchachos han tenido el rasgo generoso de entregar **700 pesetas** a la Junta de Protección a la Infancia, para la lactancia de los menores



Está expuesto al público el repartimiento de utilidades para el actual ejercicio.

Don Andrés Piedra Lama, Presidente de la Junta General del Repartimiento sobre utilidades de este Municipio.

Hago saber: Que terminado por esta Junta el Repartimiento General de esta localidad, formado con arreglo a los preceptos del vigente Estatuto Municipal, para el actual ejercicio de 1.941, estará de manifiesto al público en la Secretaría de este Ayuntamiento por el término improrrogable de quince días hábiles de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde, a los efectos prevenidos en el artículo 510 del indicado Estatuto.

Durante el plazo de exposición y los tres días después se admitirán por la Junta las reclamaciones que se produzcan contra la imposición de cuotas, por las personas o entidades comprendidas en el Repartimiento.

Toda reclamación habrá de fundarse en hechos concretos, precisos o determinados y contener las pruebas necesarias para justificación de lo reclamado y presentarse en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Lo que hago público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra, 17 de Febrero de 1.941.—Andrés Piedra.

**NAPOLEON CATABINEU VALERO**

Médico Oculista

Del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid

Consulta y graduación de vista: 5 a 6 tarde  
Santa Ana, 20



**TEATRO.**—"El enemigo público número 1" por la Agrupación "**Pepita Jiménez**" fué un nuevo triunfo para los jóvenes artistas.

**Teatro cómico.**—Una de las cosas que se van olvidando en esta decadencia del teatro actual, en que el mal gusto del público acentúa esta decadencia, haciendo centenarias obras que carecen de esas cualidades mínimas indispensables para hacerlas perdurables siquiera en un breve período de la historia teatral, es la mixtificación del género. El mismo Muñoz Seca, a quien hoy se trae a primer plano como punto de comparación para otros autores, daba a la definición de su género el tono exacto. Así sus obras cómicas, sus juguetones, sus humoradas, respondían a la clasificación del género, es decir a lo que debe ser teatro cómico, la acción absurda, donde triunfa lo absurdo, lo ilógico, la falta de razón y de sentido, pues del choque brusco de la fantasía del autor frente a la realidad, nace graciosa y espontáneamente, el teatro cómico. En cambio la fantasía sobre la misma realidad de la vida, produce el melodrama o el folletín, pero no la gracia de ese otro teatro creado para divertir y que divierte. A este género pertenece "El enemigo público número 1", la tragedia de unos padres complacientes con su único hijo que quiere divertirse haciendo de ganster «amateur». Capricho original y divertido que da lugar a situaciones de la más graciosa vis cómica. El libro ha sido escrito y trazado sobre la escena con recursos y técnica original y moderna. Teatro cómico en fin de Quintero y Guillén, que co-

mo Jardiel Poncela, han roto afortunadamente, con la rutina de viejos moldes.

**La dirección y la compañía.**—Una obra de difícil montaje, ha puesto a prueba el entusiasmo de la Agrupación "Pepita Jiménez" y el esfuerzo bien logrado de su director Florián Valentín. La interpretación fué muy cuidada, y los muchachos salieron triunfantes en obra tan compleja. A nuestro juicio ha sido una de las mejores. Anita Mellado hizo una graciosa característica. Muy acertadas Loli Fernández y Sierrita Ríos, y muy en sus papeles Mercedes Luna, Sierrita Zamorano, Charito Valentín y Encarnita Moreno. Los caballeros se portaron muy bien. Luis Lozano Mendoza, hizo un Aníbal, exacto, ponderado, sin exageración. Rafael Ordóñez, estuvo inmejorable en el niño «ganster». Modesto Ríos y Antonio Arroyo, con su acostumbrado acierto, y como siempre muy graciosos, Murillo, Villatoro, Casas, Velasco y Luna.

La puesta en escena estuvo muy cuidada, para ejemplo de tantas compañías profesionales que olvidan este importante factor del éxito.

**Y la Orquestina Rodríguez.**—Amenizó los entreactos con su buen arte la popular orquestina bajo la dirección de Pepito Rodríguez. Ejecutaron un repertorio moderno que gustó extraordinariamente, y como todos los artistas, fueron muy aplaudidos.

Para anoche estaba anunciada la actuación personal de Raquel Rodríguez, con un buen repertorio.

Y para esta noche el debut de la Compañía Calvet-González, con el estreno de «El Famoso Carballeira».

**CINE.**—Revista de películas

Durante la pasada semana, los mayores éxitos han sido para «El doctor Sócrates», un film muy bien realizado, con una acción intensa y emocionante. Y el domingo «Esposa Anónima» una buena comedia para lucimiento de Robert Taylor y Loretta Young.

De la Vida Religiosa

**La Santa Cuaresma**

Hoy da principio el Santo tiempo de Cuaresma con la imposición de la ceniza bendita.

Conviene recordar las cosas que son de precepto en este santo tiempo y las cosas que son de consejo. Son de precepto:

1.º La Confesión y Comunión, que obliga bajo pecado mortal.

2.º El precepto de ayuno, que obliga a los que han cumplido los 21 años y no pasan de los 60.

3.º Tomando la Santa Bula de la Cruzada los días de ayuno quedan reducidos a los Miércoles, Viernes y Sábados, y para los que no toman la Bula todos los días de Cuaresma, excepto los Domingos. Los Viernes son además, días de abstinencia.

Son de consejo:

1.º Oír Misa cada día para expiar los pecados y obtener misericordia.

2.º Andar las Estaciones o Via Crucis, siquiera los Martes y Viernes en memoria de la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

3.º Hacer los Quinarios y Septenarios para aplacar la ira de Dios por tantos pecados como se cometen.

4.º Los padres pecan gravemente si no preparan a sus hijos para la Confesión y Comunión, o no los mandan a las Escuelas para que los preparen, teniendo en cuenta que obligan estos preceptos a los niños desde la edad de siete años cumplidos.

**Quinario al Santísimo Cristo de la Expiración**

El próximo domingo, día 2 de marzo, a las siete y media de la tarde, dará principio en la capilla de la Fundación Escolar Termens, el quinario que al Santísimo Cristo de la Expiración dedica la Srta. Mercedes Schmitterlow en memoria de su tía y madrina la Excm. Sra. Vizcondesa de Termens (q. e. p. d.)

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas cuya misa se celebrará a las 9 de la mañana y el último día de quinario habrá sermón y reserva solemne del Santísimo Sacramento.



El próximo pasado día 17 falleció en esta población, a los 70 años de edad, nuestro respetable amigo Don Andrés Arroyo Cobos, laborioso hortelano egabrense.

Por su hombría de bien era muy querido de cuantas personas llegaron a tratarle.

Descanse en paz su alma.

A su apenada esposa Doña Concepción Luna Muñoz, hijos Domingo, Alonso, Francisco, Marta y Andrés, hermana Doña Dominga y demás familia, les expresamos nuestro pésame más sentido.

**Central Nacional Sindicalista**

**Delegación Local de Cabra**

Relación de los Empresarios que han gratificado a sus obreros con motivo de las pasadas Navidades:

D. Rafael Jiménez Talero a 6 obreras con 20 pesetas; Doña Soledad Amo Ruiz a 1 obrero con 9; D. José Peña Carrilero a 1 con 7; D. Eduardo Ridaura Vera a 1 con 56; D. Joaquín Peñuelas Navarrete a 1 con 100; Sres. Carbonell y Compañía, de Córdoba, S. A. a 32 con 2 216'50; D. José Campins Tormo a 6 con 30; D. Federico Viñas Esquinas a 4 con 210; D. Elías Sánchez Villén a 9 con 843; D. José Mora Aguilar a 4 con 45; D. Pedro Millán Alba a 8 con 61; Almacenes Los Madrileños a 2 con 165'90; D.ª Josefa López Cordón Vda. de Muñiz a 6 con 61; D. Manuel Gracia Heredia a 8 con 65; Don Miguel Torres Cruz a 3 con 30; D. Antonio Borrego Ramírez a 1 con 50; Don José Fernández Velasco a 7 con 60. Continuará.

Cabra 21 de enero de 1941. *El Delegado Sindical Local.*



**Boda**

En la mañana del próximo pasado lunes y en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán, de esta Ciudad, se unieron con el lazo indisoluble del matrimonio la encantadora señorita Carmen Ruiz Ruiz y el laborioso joven Don Juan Aguilera Ruiz.

Bendijo la unión el Sr. Arcipreste Don Antonio Povedano y actuaron de padrinos D. Francisco Aguilera Ruiz y Doña Antonia Peña Cobos.

Deseamos a los nuevos esposos una luna de miel eterna.

**Preludio de boda**

Por don Antonio Luque Onieva y señora y para su hijo Antonio, ha sido pedida a D.ª Carmen Bracho García-Hidalgo, viuda de Acosta, la mano de su bellísima hija Conchita, el pasado domingo día 23.

**Se arrienda**

una **IMPRESA** en buenas condiciones. Para informes, calle José Antonio, 21.—BAENA.

**NO lo dude**

Su periódico preferido pídalo o encárguelo en el **QUIOSCO del S. N. de PRENSA**

**ABIERTO todo el DIA**

SERVICIO A DOMICILIO  
SERIEDAD - RAPIDEZ

Toda la Prensa Nacional - Revistas y Publicaciones



25 FEB 1942

# Lectura de "Aves y Pájaros" de Benavente,

por **ÁNGEL CRUZ RUEDA**

Se nota justiciera reacción en pro de don Jacinto Benavente. En teatros de Madrid se representan con preferencia las comedias del admirable autor. El editor M. Aguilar ha impreso las *Obras Completas* en siete tomos primorosos, como para regalo u ornato en biblioteca de buen gusto, tomos pequeños, con más de mil y ciento páginas de finísimo papel cada uno, encuadernados en piel verde y con rótulos de oro. Les precede breve y substanciosa «Nota del Autor» y empiezan con *El nido ajeno*, comedia estrenada el 6 de octubre de 1894, hasta llegar—en el tomo 6.º— a *Cualquiera lo sabe*, que se puso en las tablas el 13 de febrero de 1935. En el resto del mismo se coleccionan *Teatro fantástico* (1892), *Figulinas* (1898), *Vilanos* (1905), *El teatro del pueblo* (1909), dos novelas cortas de «El Cuento Semanal» y «Los Contemporáneos», *Aco-taciones* (1914), y los *Versos* (1893) de su mocedad. En el sétimo y último, *Conferencias y discursos* en España y América, los pensamientos de *Palabras, palabras!*, *Cartas de mujeres* (1893), las crónicas *De sobremesa* en «Los lunes de El Imparcial» y el *Plan de estudios para una escuela de arte escénico*. Mientras esperábamos sus memorias anunciadas con el título de *Recuerdos y olvidos*, estrena en el matritense Teatro de la Comedia el 25 de octubre de 1940 la en tres actos *Lo increíble*—la guapa, joven y rica esposa del hombre maduro y modesto en su valer, a quien no engaña— y cinco días más tarde, en Lara, la comedia aristofanesca *Aves y Pájaros*. También M. Aguilar, editor, las ha reunido en un tomo corriente. En resumen; solamente en obras dramáticas más de ciento, en cincuenta años de escritor y a los setenta y cuatro de edad.

*Lo increíble* obtuvo éxito; *Aves y Pájaros*, no tan caluroso. Y se comprenderá; se comprenderá—suponemos— que Benavente haya sonreído. No ya como aquella vez en que sintió «algo así como tristeza de ser español»—cuando la crítica italiana le elogió como no quiso hacerlo la indígena—, o como la segunda, en que después de desembargar las insignias y placas entregadas por el Rey con el título de Hijo Predilecto, las devolvió al Alcalde de Madrid. No; los tiempos son otros y acaso don Jacinto estrene aún, según se proponía antaño, una obra en que el protagonista sea la Envidia, Yago el envidioso... *Aves y*

*Pájaros* es una crónica con vislumbres de espejo y hay todavía en España muchos rojos disfrazados que no se atreven a verse, que no quieren mirarse frente a frente, es decir, como son, no como aparentan.

Mas empieza la farsa: en una habitación cualquiera de la tierra dialogan el Autor y el Espectador. Éste le anima a escribir; aquél dice que descansa por higiene: «No hay idea de lo que el espíritu puede empolvase y enmohecerse». «Las guerras y las revoluciones, que tanto nos consternan al padecerlas, acaso sean para los pueblos esa limpieza necesaria a los espíritus. Toda conmoción social es un castigo; de nosotros depende que sea lección provechosa», en contra de lo que sucedió a los aristócratas franceses; no es optimismo, «lo más parecido a la idiotez», si es bobo; es necesidad de purificar el espíritu, puesto que «se ha odiado mucho en España, se odia todavía»; y sin añadir odio, tampoco es caso de olvidar; que en ocasiones como el perdón, «sí que es pereza y comodidad». Los crímenes no fueron de todos, pero la culpa sí. Se salvaron los héroes, con el ideal de construir una Patria. «Los demás... ¿Para qué hablar de los demás?» Miserables los de arriba, miserables los de abajo, gobernados por el miedo. Y el pueblo, con su buen fondo... «¡Ya han visto el fondo!» En vez de servirle, se sirvieron de él. Los que se jactan de materialistas negaron la aristocracia de la inteligencia, «que es la más alta y la más legítima.» No se preocuparon de la democracia... del corazón, a la cual todos podíamos llegar por bondad. ¿Dirá todo esto en el teatro? «El teatro es para olvidar.» Mas habrá que decidirse. Todo eso podría ser prólogo. Lo demás, arder o volar, por lo menos en el título. *Aves y Pájaros*. Parece lo mismo; pero hay diferencia en las cosas que parecen más semejantes...

¡Eal! Ya están—ahora en el aire— la Corneja, Ornitófilo y Evélpides, un personaje de Aristófanes que vuelve del reino—¡perdón!—, de la república de las aves, que «no es ningún paraíso», dividida en dos regiones; la de las aves y la de los pájaros, gracias a los discursos de los loros y cotorras que habían convivido por cien años

con los hombres y que trajeron de la tierra la envidia. ¿En qué se fundamenta esa división? Pues ya está dicho, y además: «En el plumaje, en la melodía del canto, en la gracia más airosa del vuelo, en todo lo que puede ser causa de admiración o de lucimiento.» Lo cual produce—repetámoslo— envidia, aprendida de los hombres, y equivocaciones; así la de las duquesas que jugaban al comunismo y que se confundían «con otros animalitos más astutos, cuyas pieles abrigan su busto en ocasiones.» Pues, ¿y el avestruz entre las aves? Los pájaros, revueltos; los buitres—sus administradores—, matando para comer. Ornitófilo decide volverse a la Tierra, donde todo se halta muy revuelto, pero donde están—¡ay!— las águilas, que son inmortales. Los pajarracos siniestros no podrán extinguirlas. Los buitres y los mochuelos huirán despavoridos, llevándose lo que puedan. La Corneja, por su corazón y por sus aspiraciones, atrae nuestras simpatías. Así es que cuando, en su monólogo, nos invita a seguirla, no es posible dudar.

(Concluirá)

## Básculas y Arcas

# ARISÓ

La medida por n...  
La...  
La Fá...  
perada por nin-  
y extranjera.  
comercio y la industria  
producción en el ramo  
España.

No confundir nuestra acreditada marca con sus imitadores y exigir siempre la firma de garantía

## HIJOS de A. ARISÓ

Fundada en 1860

Sans, 12 - BARCELONA - T.º 30226

Representante en Cabra:

Jos Blanco

Inmens...  
Plum...  
Papel...  
GRÁFICAS  
MEGIAS