

El popular

Año XXIV

Cabra 19 de marzo de 1941

N.º 1183



En el ANIVERSARIO de la muerte de un gran ESPAÑOL

Ocupa hoy la actualidad española, el aniversario de la muerte de aquel gran general que después de siete años de vida consagrada al trabajo por España, moría desterrado en París. Ahora que la distancia quita a las almas, pasiones y prejuicios, la figura del general Primo de Rivera alcanza a los ojos de todos el valor real e histórico del hombre que se consagró al servicio de la Patria, del dictador que era tan duro para los enemigos, como ellos le calificaban, que permitió que resucitara todo el viejo tinglado de la farsa liberal y democrática, desde cuya vuelta al poder arrancan todos los males de España, todas las calamidades que terminaron en la guerra a cuya dolorosa liquidación asistimos; gracias entonces, 1923, como ahora 1936, a la espada de un general que sentía en su alma todo el dolor de la Patria oprimida, mediatizada por todos los enemigos del interior y del exterior, España se salvó entonces y se salva ahora definitivamente porque en la revolución nacional-sindicalista se llegará hasta donde sea preciso.

El año 1930, escribíamos en este mismo lugar, con palabras de un hombre de estado, «la dictadura es siempre una nube que descarga sobre el país, y lo arrasa y lo destruye, o lo fertiliza y lo engrandece; los pueblos o la aborrecen o la aman; la Historia, la juzga». Y ahora a los once años de aquella fecha, la historia puede ir estudiando sin pasión aquellos siete años de paz que vivió España, tras la larga decadencia del liberalismo. Y a los pocos días de su muerte, cuando su cadáver pasaba por las calles del Madrid de sus triunfos, el pueblo que se desvió de él, arrastrado por la propaganda derrotista, rindió emocionante y postrero homenaje al dictador que moría, como su hijo, «de pena». Y entonces, ya demasiado tarde, como ahora a la distancia de la serenidad y de la meditación, las madres lloraban de gratitud por aquellas otras lágrimas de la guerra dolorosa que el general enjugó con la victoria de Alhucemas, cuya primera bandera en tierras rebeldes clavara nuestro hoy invicto Caudillo, y los obreros ya sentían la pérdida del militar que dió trabajo abundante y productivo en toda la nación, y los hombres de negocios, los poderosos y los pobres, los que más pronto se apartaron del general para buscar «la normalidad», la normalidad de las viejas maquinaciones políticas, veían ya que a los siete años de paz social, de reformas sociales en todos los órdenes, socialistas, si se quiere, pero de orden positivo, volverían a la lucha de clases, a la eterna discordia, a la república más tarde y luego a la guerra de liberación, de Santa Cruzada para el rescate de la España martirizada.

Nadie, como José Antonio, analizó mejor la etapa de la dictadura de su padre, analizando sus defectos que no eran otros que la bondad, y la preocupación constante por la vuelta de la normalidad que la pedían los que precisamente querían la anormalidad. Y en esta lucha del General Primo de Rivera, en un ambiente de paz, de progreso, por buscar solución a un problema constitucional, estuvo su error. Hoy ya puede verse con claridad, cómo los aciertos fueron mayores que los errores y cómo su etapa fué la más próspera y fecunda que tuvo España, fué la primera revolución que se intentó para la vuelta a la tradición y a la grandeza con el apoyo popular, ese apoyo popular que años más tarde la misma sangre ardiente alzaría a través de la palabra y la acción de José Antonio para emprender la dura y penosa tarea en que nos encontramos para volver a la Patria, a su camino de progreso y de grandeza.

Hoy en la actualidad nacional el aniversario del gran español, su vida, su ejemplo y su obra, deben servirnos a todos de anchos temas para el estudio y la meditación.

El popular

LAS COFRADIAS egabrenses

preparan ya los desfiles de
nuestra

Hay gran animación
entre todos los ele-
mentos y es posible
que salgan casi tan-
tas imágenes como
el año anterior.

gran
**SEMANA
SANTA**

Bajo todos los aspectos, espi-
ritual y material, la Semana
Santa, es un bien que a todos
alcanza.

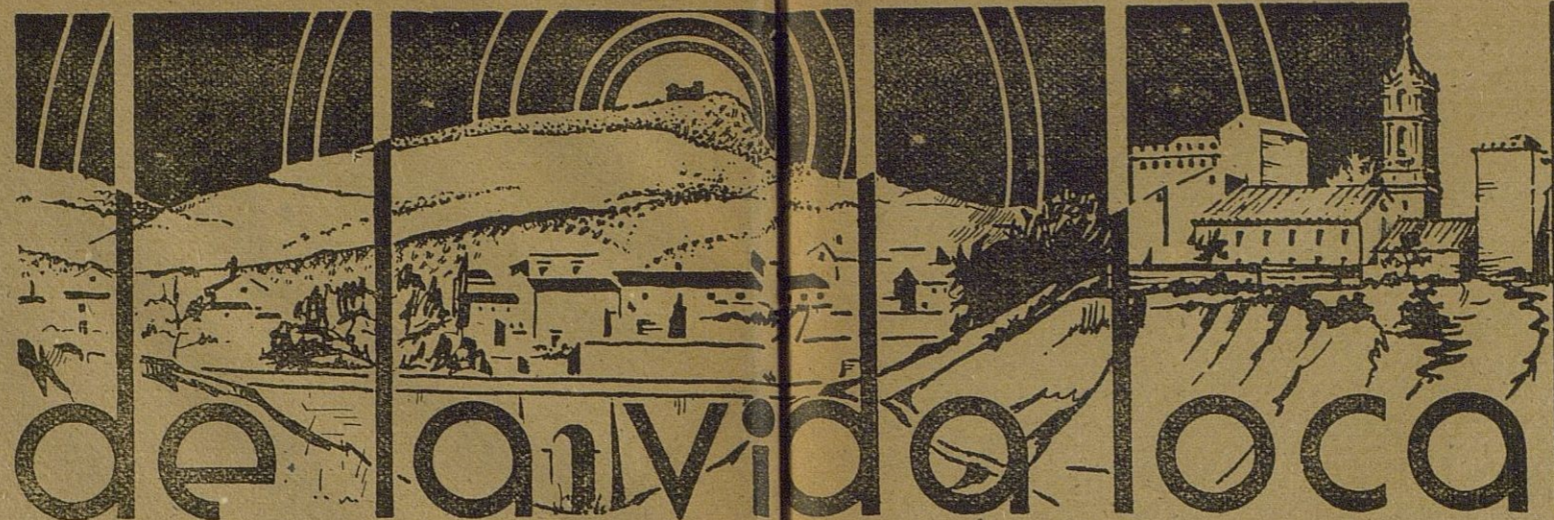
A medida que se acerca la fecha de los desfiles de nuestras incomparables procesiones de Semana Santa, las cofradías activan todos sus preparativos para el lucimiento completo; porque los desfiles de Semana Santa, no es exteriorización de lujo y grandeza, como la describían los espíritus ateos y revolucionarios que barrió la guerra y que aún retoñan. Las procesiones, son la exteriorización de un fervor popular, es el homenaje de un pueblo católico y creyente al Hijo de Dios en la semana que se conmemora su Pasión, y es en el aspecto material una buena cantera de trabajo que se reparte en todo el pueblo, que alcanza a la artesanía, a los artistas, a cientos y cientos de personas, que en los días solemnes de paro, encuentran un medio lícito y distraído de ganar unas pesetas. Las fiestas en fin, hacen circular una gran masa de dinero, ya que en definitiva, todas las cofradías emplean muchos miles de pesetas, que se traducen en jornales, dándose cumplimiento a una alta misión espiritual, y conservando la sagrada tradición, que se forjó en años y siglos de fervor popular.

Frente al pesimismo de los que ante las circunstancias actuales quisieran por egoísmo, la quietud, el optimismo positivo de los que creemos que frente a las dificultades de la vida, hay que salvarla conservando todos los valores de la tradición, todo lo que da rango a los pueblos, porque así se hacen fuertes y aseguran su camino futuro de grandeza.

Y así es el criterio que ha predominado en las principales ciudades españolas, donde la Semana Santa tiene como la de Cabra rango de arte, de belleza y de fervor.

Por eso las cofradías de nuestra
(Termina en la página central)

Próximo reparto de azúcar al vecindario.—En breve, se pondrán en circulación en la ciudad, las nuevas monedas de 10 y 5 céntimos, por este Banco de España.—Los cultos en los templos, propios de la Cuaresma, siguen celebrándose con gran concurrencia de fieles.—Hoy empieza el quinario a Jesús Preso.



de la vida local

Ya están las huertas de las riberas egabrenses, en gran actividad preparando la siembra de patatas.—La campaña olivarera se acerca a su fin, la persistencia del mal tiempo redujo mucho la buena cosecha que se prometía.—Las sementeras ofrecen ahora un magnífico aspecto, anuncio de una buena recolección.



Presentación de Raquel Rodrigo

En la pasada semana ha actuado sobre las tablas del Teatro Principal, la popular estrella cinematográfica Raquel Rodrigo. La simpática artista a quien el año anterior aplaudimos como excelente primera actriz, viene ahora como artista de variedades y como entonces ha triunfado y ha sido calurosamente aplaudida. Facilidad de adaptación a todos los géneros, primordial cualidad para trabajar y triunfar en el cine. Su actuación se compuso de canciones modernas muy bien cantadas, y en recital de algunas bellas poesías. En la canción realiza un trabajo personal y sugestivo, cada canción la dijo con la gracia y el tono que la letra pedía.

La acompañó al piano, un compositor excelente Carlos Arijita, que interpretó aparte de la música de las canciones, obras como «La Danza del Fuego», del «Amor brujo», ejecutada con una originalidad muy acertada.

El público premió con largos aplausos el trabajo de la estrella Raquel Rodrigo, y el acierto del magnífico compositor, Carlos Arijita.

Revista de películas

Aparte del estreno dominical, «Muñecas infernales», de buena interpretación, en las que por venganza hay muñecas que buscan culpables para dejarlos paráliticos, hasta que una de las personas designadas dice la verdad de un crimen que había arruinado moralmente a un hombre. Algo un poco exagerado en la trama, con interpretación bastante acertada de Lyonel Barrimore, en primer lugar. Y como curiosidad histórica citemos «El defensor» película de la prehistoria, muy propia, asunto, situación y personajes, para hacer esas cosas que crea Enrique Jardiel.

Las Cofradías egabrenses preparan las procesiones

(Viene de la primera página)

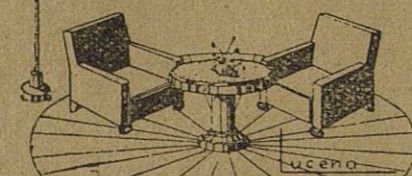
ciudad, están ya trabajando para preparar los grandes desfiles, que a buen seguro serán tan brillantes como los de años anteriores, ya que saldrán casi todas las imágenes.

Restablecido el año anterior el Miserere de Hernández, que era tradición en Cabra, y que constituyó un gran triunfo para el tenor Ocaña y para el Maestro Moral, que dirigió orquesta y coro, se quiere también que en el presente se cante y ya se ha ofrecido para ello el cuadro artístico del Centro Filarmónico.

La Cofradía de Jesús Preso, ha nombrado hermano mayor a D. José Pérez Polo, gran entusiasta de Nuestra Semana Mayor por tradición y fervor. Y la Cofradía del Señor de las Necesidades, designó hermano mayor a Don Domingo Jiménez Montes, que aceptó el cargo con grandes deseos para el mayor brillo y esplendor de la Cofradía y de las procesiones.

En fin, que hay mucho entusiasmo en todos y que ello es garantía de unos lucidos desfiles.

José M^o García
fabrica de muebles



(Nombre registrado)

Inm... lo en...
LOGRÁFICAS
ria MEGÍAS

Cultos de Cuaresma

El quinario a Ntro. P. Jesús Preso

Y el septenario a Nuestra Señora de las Angustias

Esta tarde, a las siete y media dará comienzo en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, el solemne quinario que la Apostólica Archicofradía de Ntro. P. Jesús de la Humildad y Prisión consagra anualmente a tan veneranda Imagen.

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas, cuya misa se celebrará a las 9. En la misa que también habrá todos los días a las 8 y media, se dará la Sagrada Comunión.

El lunes, día 24 del corriente mes de marzo, a las 7 y media de la tarde dará principio en la Iglesia de RR. Agustinas, el solemne septenario que anualmente consagra a su Excelsa Madre titular Ntra. Sra. de las Angustias, dicha Comunidad.

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas.

La función principal será el día 30, a las diez de la mañana, estando encargado del panegirico el elocuente orador sagrado D. Manuel Ortuzar Eguiluz, Capellán de la Fundación Escolar Termens.

Se manifestará todos los días a las 7 y media y enseguida se cantará la Santa Misa, y por las tardes a las 5 y media.

El traslado del Sepulcro

El lunes de la venidera semana a las 9 y media de la noche, será trasladado desde el domicilio del Hermano Mayor a la Iglesia de San Juan de Dios, el Santo Sepulcro.

El Sr. Piedra Lama ruega a las personas que quieran acompañar y posean velas vayan provistos de ellas ya que la falta de cera le impide este año, como ha hecho siempre y es su gusto, darlas a todos los que se presentaban para ese acto procesional.

De la Vida Artística

El Centro Filarmónico Egabrense

Reanuda su labor artística y de educación musical abriendo clases para su enseñanza.

Continúa su vida artística esta Sociedad con el sentimiento de haber visto alejarse de ella por motivos fundados a su antiguo Director Don Francisco Moral León, para quien siempre tendrán todos el recuerdo emocionado y de gratitud que merece el maestro bueno, el músico inteligente que fué el alma del Centro y en cuya labor pasada quieren seguir inspirándose sus discípulos.

Reorganizado el Cuadro Artístico de la misma bajo la dirección del nuevo designado, en votación, D. Juan López Condado, que lo es al mismo tiempo de la Banda de Música de las Escuelas del Ave Maria, secundado por el Presidente de dicho Cuadro D. José Rodríguez López y demás elementos del mismo, se dirigen a la juventud egabrense de uno y otro sexo, (mayores de 9 años) que sientan y vivan el arte, para que a partir de esta fecha, cuantos quieran puedan matricularse en las distintas secciones de que se componen las clases que empiezan a actuar bajo la dirección de competisimos profesores, todos ellos elementos del repetido Cuadro.

Único requisito que se exige, es, a más de la juventud llamada a triunfar en todos los órdenes de la vida, constancia en el trabajo que han de empezar y fe ciega en el mismo, a fin de que al transcurrir el tiempo, nuestro Cuadro, siga como hasta aquí lo ha venido siendo, el orgullo de nuestro pueblo que tantos años supo del deleite de esas actuaciones artísticas interpretadas por aquellos viejos de cuerpo y de corazón joven, que vivieron, viven y morirán por el arte.

Todas las clases de que constan las secciones del Cuadro se registrarán por



La pertinaz dolencia que con resignación edificante venía sobrellevando la señora Doña Asunción Lopera Fernández, viuda de Chacón, tuvo un fatal desenlace en la mañana del jueves de la semana pasada, en que entregó su alma al Señor en esta Ciudad.

Era Asunción — como cariñosamente la llamábamos todos — una figura simpática, modelo de mujeres trabajadoras pues compartió primero con su esposo y después con su hijo las tareas del mostrador de su afamado comercio.

La conducción de su inanimado cuerpo a la última morada constituyó una imponente manifestación de duelo, al que con las demás clases sociales se sumó el comercio todo de la Ciudad, cerrando durante el entierro sus establecimientos.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame su hijo Agustín, viejo amigo nuestro, su hija política, nietos y demás familiares.

El sábado de la semana pasada falleció en esta Ciudad la señora Doña Margarita Peña y Peña, esposa de nuestro querido amigo Don Lorenzo Vilaplana Gutiérrez.

Por sus bondades era la finada muy

el horario de 7 a 9 de la tarde de los días laborables, bajo las direcciones siguientes: piano, armonía y composición, Don Juan López Condado; violín, Don Antonio Domínguez Priego; bandurria y laúd, Don Rafael Espinar Salamanca; guitarra, Don Manuel Mora Mazorriaga; violoncello y contrabajo, Don José Rodríguez López; clarinete, Don Manuel Córdoba Villar; solfeo 1.º y 2.º año, Don José Espinar Ramírez.

Cabra 17 de Marzo de 1941.—La Directiva.



Boda

En la mañana del pasado día 15 y en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, de esta Ciudad, se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio, la encantadora señorita Mercedes Ruiz Ramírez y don Salvador Barea Burrueco.

Bendijo la unión el Sr. Arcipreste don Antonio Povedano y actuaron de padrinos don Eloy Barea Burrueco y la bella señorita Mercedes Ecija Carrasquilla.

Deseamos a los nuevos esposos una luna de miel eterna.

apreciada de cuantas personas llegaron a tratarla.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame su apenado esposo, su hijo y demás deudos.

El domingo último falleció en esta Ciudad la señora Doña Filomena Roldán Jurado.

Ni sus 35 años, ni los esfuerzos de la Ciencia ni los cuidados de la familia fueron respetados por la Invisible que arrebató esta vida en plena juventud.

A su apenado esposo nuestro querido amigo Don Gustavo Panadero Almagro, a su hijito y demás familia les expresamos nuestro pésame muy sentido.

NAPOLEON CATARINEU VALERO

Médico Oculista
Del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid

Consulta y graduación de vista: 5 a 6 tarde
Santa Ana, 20



El "Don Juan Valera" de Romero Mendoza

por Ángel Cruz Rueda



Desde 1933 estimábamos literariamente a Don Pedro Romero Mendoza, por su libro de crítica *Azorín*, publicado después de tres novelas. Entre las obras en preparación ya figuraba entonces «Don Juan Valera y otros ensayos». Y, en efecto, lo primero que aparece del literato de Cáceres es un estudio biográfico-crítico con notas acerca del peregrino ingenio. Ha sido impreso por «Ediciones Españolas», S. A., en 1940; pero obtuvo el premio Valera en 1935, creado por la agrupación del mismo nombre y otorgado en esta ocasión por un Jurado compuesto de doña Concha Espina, don José Francés y don Rafael Cansinos Assens. De los cinco trabajos que se presentaron al Concurso, «reveladores de cinco escritores indiscutibles, con méritos todos para justificar la concesión de un premio»—afirman estos ilustres publicistas—«sobre todos descollaba, imponiéndose desde el primer instante, por reunir en plenitud los méritos parciales de sus competidores: hondura psicológica, penetración crítica, documentación y—lo que confirma definitivamente una obra—bello estilo.» Por lo cual otorgaron por unanimidad el premio «a tan feliz trabajo, estudio acertado y completo, hecho con fina sensibilidad y moderno espíritu, de la vida y la obra del gran escritor egabrense.» No se puede decir más ni mejor; sobre todo por lo que tiene de justicia. Revela, además, el bien que tales sociedades literarias prestan a la cultura de los países, porque dan ocasión a que no permanezcan inéditos trabajos como el presente, que perpetúa el recuerdo del autor estudiado, al igual que veló siempre con filial ternura por Don Juan Valera su hija doña Carmen Valera de Serrat, fallecida hace poco.

Han de transcurrir bastantes años para que se sobrepuje—si es que se consigue—el mérito del *Don Juan Valera*, de don Pedro Romero Mendoza, en número limitado de páginas, como son las 246 de este libro y que contienen todo lo esencial del tema, los principales aspectos y nutrido caudal de noticias, expuestos con orden y galanura. Merecen plácemes el autor, el Jurado y los «Amigos de Don Juan Valera».

El libro se divide en seis capítu-

los: I) Vida y carácter de Don Juan; II) El humanista; III) El poeta; IV) El buen gusto y el sentido común; V) El teatro, el periódico y el cuento; y VI) El novelista. El segundo, el tercero, quinto y sexto están subdivididos. Al final, una bibliografía de once páginas en que figuran ochenta y tantos autores, acredita la amplia información del Sr. Romero Mendoza.

En la biografía se estudia desde que Don Juan abre los ojos a la luz el 18 de octubre de 1824 hasta que fallece en Madrid el 18 de abril de 1905, dedicando las veinticinco páginas finales de este apartado a la etopeya o retrato moral de Valera, magistralmente: su epicureísmo y optimismo, nacidos de la armonía de sus facultades intelectivas; su tolerancia, su fórmula «el arte por el arte», su eclecticismo; su tendencia a lo aristocrático más que a lo popular, su sentido común—al que dedica luego un admirable capítulo—; sus dotes analíticas y olímpica serenidad; su salud anímica y corpórea—«La cabeza de un filósofo sobre los hombros de un gañán»—; su afición a chistes y chascarrillos picarescos, sus debilidades gastronómicas, su ufanía de vivir, la posible influencia del ambiente, sus ideas religiosas...

El humanismo de Don Juan lo considera «más complejo y extenso» que el de los poetas y eruditos del Renacimiento, «que comprende otras culturas aparecidas más tarde», aparte el que, sutilmente, se difunde por toda su obra literaria, hermoseándola de un lado y ahogando lo espontáneo por otra parte. Poeta, ni volteriano ni romántico, fué clásico en el fondo y en la forma, «si bien no se mostró indiferente a las modas métricas de su tiempo.» El buen gusto y el sentido común son las cualidades que más le atraen en Don Juan y «que se prodigan bien poco, por cierto, en la universal república de las letras»; ni el absurdo ni la extravagancia aparecen en sus creaciones; así, su escepticismo es amable; más que filósofo, se trata de un pensador versátil; y como crítico, benevolente e irónico en ocasiones, divulgador de ideas y

poseedor de tesoros de doctrinas estéticas. Le atrajo el teatro, pero comprendió su falta de aptitud y sólo lo cultivó a manera de entretenimiento; para ser periodista «de sobra lastre erudito» y sus producciones son más de Revistas que de hojas volanderas; y en lo que se refiere al cuentista, es legítima la fama de que goza. El autor celebra a Don Juan como novelista y analiza una por una las obras de esta clase; estima a *Pepita Jiménez* «síntesis, cifra o compendio de la doctrina que, respecto del amor y de la vida profesó Valera» y *Juanita la Larga* la más humana y objetiva de cuantas escribió Don Juan. No comprende que se le niegue, ni se le regatee siquiera, el título de novelista. Éste saca del olvido la novela psicológica, mas con poca inventiva y falta de sentimiento, que suple con el orden, simetría y unidad «que constituyen los principales atributos de la belleza.» Porque a Valera «hay que juzgarle con el criterio clásico y eterno del arte.» Tal es, en síntesis—en que hemos cuidado de suprimir comentarios y glosas que brotaban de la pluma—, el examen biográfico y crítico que realiza don Pedro Romero Mendoza. Cuantos admiren al genial polígrafo leerán con gusto estudio de tan raro mérito y tendrán muy en cuenta sus opiniones, que en ediciones sucesivas deberá ampliar y completar el autor, para satisfacción de los aficionados a las buenas Letras.

NO lo dude más

Su periódico preferido pídalo o encárguelo en el

QUIOSCO del

S. N. de PRENSA

SERVICIO A DOMICILIO

SERIEDAD - RAPIDEZ

ABIERTO
todo
el DIA



al - Revistas y Publicaciones