

El popular

Año XXVII

Cabra 3 de Mayo de 1944

N.º 1341

SILUETAS DE LA SEMANA

Significación de una fecha

La reconquista del suelo patrio en los tres años de nuestra guerra no fué un fenómeno que tuviese su fin en la ocupación material y geográfica de nuestras tierras, de nuestros pueblos, de nuestras ciudades. En los primeros momentos del Alzamiento nacional ya flotaban en el aire con imperiosa realidad las tres grandes tareas a realizar. La primera de ellas: Espiritualizar la vida. Los marxistas prescindieron de la dignidad humana haciendo del problema económico el eje de la vida. La religión, el derecho, la ciencia, la política, la moral, etc., no eran otra cosa para ellos que «reverberaciones de las relaciones económicas en los cerebros de los hombres».

Pero no nos referimos hoy a esta primera gran tarea a realizar, ni la tercera de ellas: implantar la justicia. Nos detendremos un momento a comentar en esta fecha del Dos de Mayo, la segunda meta a conseguir: Españolizar España o nacionalismo.

En los dos últimos siglos todas las naciones habían perdido temperatura patriótica; pero España más que ninguna: España había dejado de ser. Aquellos principios de hidalguía, de castellanismo viejo, de orgullo y de patriotismo se fueron desmoronando, primero poco a poco y después torrencialmente.

Los que contribuyeron en primer lugar a ello fueron las primeras pelucas empolvadas, las primeras casacas, los primeros intelectuales de la filosofía y de la enciclopedia, los primeros petimetres, que todo lo aprendieron en París y trajeron a España, bajo el marchamo de lo elegante, todo lo vicioso y corrompido del volterianismo francés.

Cuando el alcalde de Móstoles declaró la guerra a Napoleón (exacta equivalencia la de un alcalde español con un emperador extranjero), no solamente quiso echar las tropas imperiales, sino también sacudir esa esclavitud espiritual en que nos hallábamos. Pero una vez más la intelectualidad miope de unas cortes antifrancesas, pero afrancesadas, agostó el resurgir de España al no comprender el levantamiento del Dos de Mayo. Aquella gesta no era un anhelo popular de guerra, sino de revolución, y por eso lo que empezó llamándose guerra de la Independencia acabó por ser de la independencia malograda.

El liberalismo nos arrebató media España y el marxismo nos llevó después la otra media. Y de aquí la significación de la gloriosa fecha del Dos de Mayo: La de imponerse la doble y noble tarea de rescatar España para siempre del liberalismo y del marxismo.

Los Hermanos de la Aurora

De la agrupación religiosa-musical Hermanos de la Aurora, conocida también con el nombre general y común de «Los Campanilleros», se desconocen de una manera cierta los orígenes de su fundación, pues no se conservan ningunos datos escritos a través de ninguna generación. Puede, sin embargo, situarse su fundación, siguiendo las tradiciones de los más antiguos, a finales del siglo XVIII, o aún antes.

Tenjan por costumbre, arraigada desde sus orígenes y mantenida hasta los tiempos de su disolución, diez años atrás, quizás no definitiva ya que en su largo historial se conocen distintas decadencias y resurgimientos, salir en corporación las madrugadas del Sábado a Domingo y recorrer las casas de los devotos y señores principales cantando coplas que ellos mismos componían y recogiendo limosnas destinadas a engrosar los fondos parroquiales.

Constituida esta agrupación en su mayoría por personas trabajadoras y sencillas bajaban algunas de estas madrugadas a postular por las huertas del contorno, no le faltaban, tampoco, la gracia innata de su pueblo, y de estas incursiones nocturnas se cuentan graciosísimas anécdotas motivadas por el paso de la comitiva, en las noches oscuras, por tal o cual camino o senda.

Sus coplas, que como se sabe componían ellos mismos y que hacían acompañar por objetos tan sencillos y rudimentarios a la vez que tradicionales como eran un cántaro, que servía de bajo, y por diversas campanillas, eran alusiones hechas de una manera devota y popular que tendían, gran parte de ellas, a mostrar la infinita piedad de la Virgen María, para lo cual no cesaban de presentar ejemplos de pecadores a veces nefandos, que sin embargo, lograban hallar por intervención de la Virgen, la salvación de sus almas. En ocasiones estos ejemplos pecan de excesiva ingenuidad, recogiendo toda clase de asuntos sin atender a su conveniencia ni a su verosimilitud. Son, pues, sus cánticos, delicados loores a la Virgen María escritos con un sincero fervor religioso a la par que la más pura encarnación del folklore egabrense.

El apostolado de divulgación artística que personifica a Falange Femenina de Cabra, va a llevar, resucitar estos cantares en el Concurso Provincial de Córdoba, bajo la batuta, autorizada y elegante del Maestro Rodríguez, el más sencillo y el más sublime homenaje a la memoria augusta de la egabrensina agrupación artística.

F. G.

De Abastos: Reparto de garbanzos y botes de leche condensada.--Hay gran animación en los barrios del Cerro y de Las Andovalas, cuyas Cruces han sido engalanadas muy bellamente.--Y esta noche se inaugura la muy artística que el Centro Filarmónico ha levantado en su domicilio.--El domingo, día 14 del corriente tendrá lugar en el Santuario de la Sierra la Romería de Hortelanos. Otras noticias e informaciones 'o 'o



de la vida local

PREGÓN...

Ha sido nombrada ya la nueva Junta de la Feria y Fiestas de Septiembre a cuyo frente figura Don Andrés Piedra Lama.--Pasado mañana, la Agrupación Artística Egabrense "Pepita Jiménez" tributará el proyectado homenaje al gran poeta paisano Pedro Iglesias Caballero.--Ayer se inauguró la temporada de buenos espectáculos que se propone ofrecer la nueva Empresa de la Plaza de Toros de esta Ciudad 'o 'o



Suministro de garbanzos y botes de leche condensada

A partir de hoy y hasta el día 25 del actual, podrá retirarse de los respectivos establecimientos donde cada uno tenga fijada la cartilla individual de racionamiento, los artículos que a continuación se expresan.

Adultos. Trescientos gramos de garbanzos blancos, contra la tira completa, de la sección 111 de la semana 45, al precio de una peseta con quince céntimos la ración. Infantiles. Un bote de leche condensada, contra la tira completa de la sección IV de la semana 45, al precio de tres con setenta y cinco céntimos el bote.

Las liquidaciones de estos artículos con sus respectivos cupones se entregarán el día 31 del corriente.

Cabra a 1.º de Mayo de 1944.-El Alcalde delegado local.

Ha sido nombrada la nueva Junta de Feria y Fiestas de Septiembre

El Sr. Alcalde ha nombrado ya la nueva Junta de Feria y Fiestas de Septiembre.

Nos parece un acierto la composición de la Junta a cuya cabeza va un egabrense tan cien por cien como Don Andrés Piedra Lama, que tanto cariño siente por todas las cosas de su pueblo y que con tanto entusiasmo se entrega a toda labor que redunde en la grandeza de Cabra.

Le acompañan en la misma otros elementos que han de ser unos valiosos colaboradores de la labor que el Sr. Piedra realice.

He aquí la composición de la Junta. Presidente: Don Andrés Piedra Lama.

Vice, Don Francisco Pallarés Moreno.

Tesorero, Don José M.ª Muñiz Gil. Secretario, Don Alfredo Moreno Ortiz.

Vocales: Don Manuel Mora Mazorra, Don Luis Cabello Vannereau, D. Alfonso Santiago Contreras, don Severino Guerra Argüello, D. Salvador Toribio Girón, D. Jaime Garrido Moreno y D. Vicente Cuevas Jiménez.

«Pasado mañana Pepita Jiménez llevará un manojo de flores fragantes y encendidas a un Poeta de su tierra. Esta es la noticia escueta, lacónica, exacta.

Ante la presencia corporal de la heroína de Valera, absortos, no sabríamos decir nada más y con nuestra callada admiración daríamos solución a nuestra dificultad expresiva.

Muchas veces, en estos días, hemos procurado entroncar en el arbol de la literatura nacional, la personalidad poética de Pedro Iglesias y hoy con este homenaje hallamos la solución; Pepita Jiménez nos dió la clave. Toda la finura espiritual, simpatía y amable trato de Valera; todo su alegre optimismo; la claridad que su obra encierra; su placidez clásica, junto con un humor delicioso y finísimo, resplandece en la obra de Pedro Iglesias.

Pero don Juan como poeta lírico no logró dejarnos nada conseguido. Su poesía era más reflexiva y erudita, acicalada, que auténtica. Y él lo sabía. Qué extraño tiene, pues, que pasado mañana, don Juan, en su espíritu crítico, exprese su regocijo y admiración enviándonos a Pepita Jiménez con guirnalda de flores para un Poeta de su Villalegre...

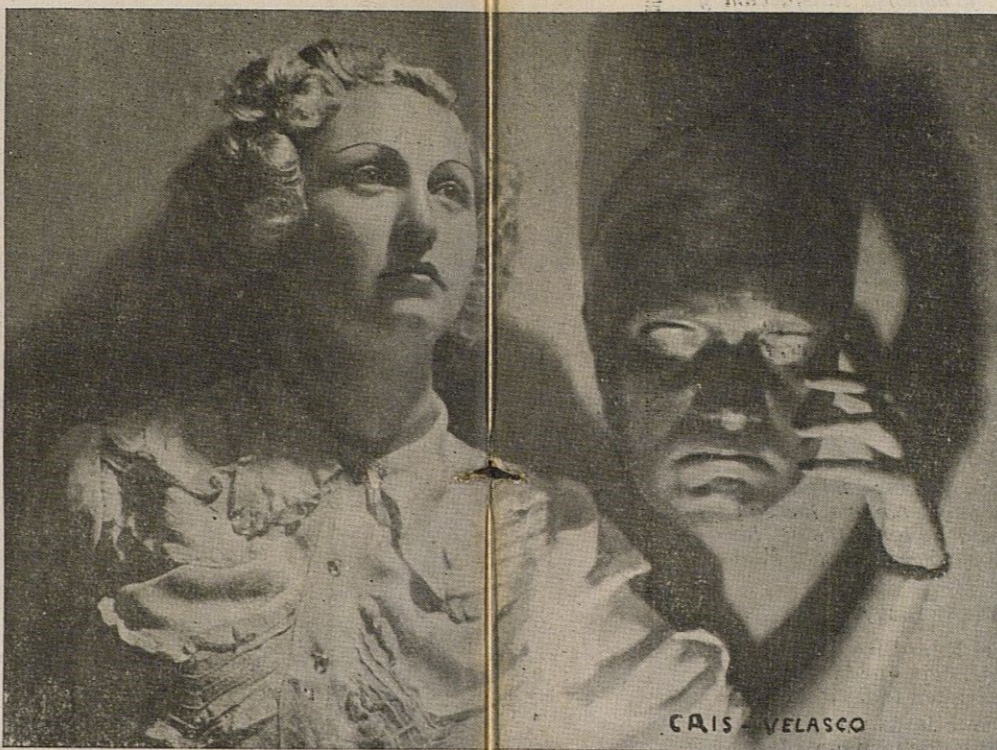
Ante el estreno

Habla el autor de "No se enamore usted"

Juan Soca, el fino poeta egabrense, nos envía las siguientes cuartillas de autocritica:

Siempre resulta enojoso hablar de sí mismo, y mucho más cuando no se ha tenido otro propósito, como ahora, que el de «jugar al Teatro». Esto es lo que, intérpretes y autor, realizaremos pasado mañana.

Realmente, casi todo, en la vida, se reduce a hacer un juego con las ideas, los sentimientos, las personas y las cosas. Un juego más o menos peligroso. En este caso, el peligro está en que pueda defraudarse el espectador



La Srta. Loli Fernández, eje femenino de la nueva comedia de Juan Soca «No se enamore usted» y deliciosa intérprete del entremés de Pedro Iglesias «Las Angulas», cuyos estrenos se verificarán pasado mañana, viernes, en el Teatro Principal.

Y «Pepita Jiménez», la Agrupación Artística que lleva este nombre depositará muy cumplidamente como la heroína «recogió un ramillete con fe y entusiasmo de las flores que más preciosas le parecían».

que ponga algo de fantasía y no poco de indulgencia en lo escrito y en lo representado.

Obligado a «entrar en la moda» de la autocritica, diré que la comedia «No se enamore usted»—título, acción y pasión—, toda es una franca ironía. No pudiera ser de otra manera, cuando el amor es la palanca que moverá al mundo desde la hora prima del Paraíso hasta la consumación de los siglos.

Por eso, el título de mi comedia es un juego y un juego irónico, en el que su sentido de humanidad está adobado por la fantasía que es la sal de la vida. Esta idea la he expresado en una novela de Cabra, inédita, así:

Todo mi pequeño empeño es un minuto de ensueño.

Lo que pasa en «No se enamore us-

ted», lo determinan la fuerza de los hechos, al contrario de lo que pudiera pensarse: que fuera obra imaginativa y lírica, por la indole de cosas extrañas que suceden. El Doctor, a pesar de que «no cura como los demás»—con manifiesta extrañeza de Doña Elisa y Don Armando—, es un ser real, de carne y hueso, que reacciona como hombre, ante una mujer, enferma para todos menos para el Doctor. La clínica ultramoderna que sirve de escenario a la obra, si bien se mira, cumple su finalidad, porque allí se curan todas las enfermedades del alma, empezando por la más corriente: el amor. Por la pasión del amor se mueren todos los días, en las grandes urbes y en los pueblecitos donde no ha llegado todavía Freud.

Lo esencial es que Loli Fernández

Y de «Pepita Jiménez» que-remos hablarte, lector egabrense, porque quizás no sepas cómo desinteresadamente estos muchachos que reclaman tu presencia, con un programa magnífico, en el Teatro Principal, pasado mañana, han elevado en sus numerosas actuaciones el nombre de Cabra.

Priego, Montilla, Lucena... y tantos otros pueblos saben de la emoción y arte de estos artistas egabrenses. Y desinteresadamente decimos porque ellos, que ciertamente no apalean el oro, ni la plata, todo lo dieron en sus actuaciones para fines benéficos—el arte por el arte—. Números cantan: Más de 1.200 pesetas para Auxilio Social, más de 1.200 para la Virgen de la Sierra, 500 para los Comedores de Huérfanos, 740 para la Protección de Menores y otros donativos—para el Asilo y obras de Asistencia Social— más de 4.000.

Lector amigo: No regatees en esta noche de que te hablo, tus aplausos a estos muchachos que honran a un Poeta. Un poeta egabrense, con las mejores rosas que las musas recogieron de los jardines de Cabra. Y piensa que al final tus aplausos se traducirán además en unas horas de alegría y de satisfacción en los pobres de nuestro pueblo. L. C.



Bautizos

En la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán le han sido administradas las aguas del bautismo al niño recientemente dado a luz por la señora Doña Carmen Ruz Ejeda, esposa de nuestro querido amigo D. Francisco Arrebola Moreno.

El Sr. Arcipreste D. Antonio Povedano, actuó de Ministro del Sacramento y de padrinos nuestro también querido amigo D. Antonio Ruz y la bella y simpática señorita Matilde Arrebola, tíos del nuevo cristiano a quien se le impuso el nombre de Francisco de Paula.

En la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles de esta Ciudad, le fueron administradas las aguas del bautismo en la tarde del pasado día 1, al niño dado a luz recientemente por la señora Doña Lola Montoya Gómez, esposa de nuestro querido amigo don José M.ª García Ortega.

Actuó de Ministro del Sacramento el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero y de padrinos nuestros también queridos amigos D. Enrique Montoya y D.ª Rosario Gómez, abuelos del nuevo cristiano al que se le impuso el nombre de Enrique.

aportar una comedia que el propio homenajeado tuvo ocasión de juzgar, a pesar de haberse escrito cinco años después de acaecida la muerte física de Pedro Iglesias. Los hilos que tejen la trama de esta comedia, se hicieron fábula, en un cuentecillo que publicó en el año 1935, por el que Pedro Iglesias me escribió una carta encendida de emoción. Gran enamorado de la gracia femenina, a Pedro le gustó el asunto, por raro, por lírico y por humano. Me agrada, repito, que en el homenaje de un pueblo fino y sensible, como Cabra, a uno de los más grandes poetas que ha dado España y a uno de mis predilectos amigos, mi aportación sea con una obra, cuyo guión hiciera vibrar el alma lírica de Pedro Iglesias.

Me agrada señalar el hecho evidente de que en el homenaje a un fraternal amigo mío, me haya sido posible

La Divina Maldición

Frasquito Paula, mulero de *El Chopo*, en campos de Cabra, nos cuenta, bajo el humero, un cuento de Nochebuena, ingenuo como su cara de oliva verdi-morena:

— Güeno, antes de comensá: no sus vayáis a creé, señores, que esto es verdá. (Una voz: Comiense osté, que no mos creemos na.)

Pue, señó... Por los arcores, hasia Belén caminando, suben toíticas las flores.

Apenas pintaba el día los madroñales, la aulaga con el jasinto subía.

Más tarde, por la solana, pasó una rosa morena con otra rubia, su hermana.

Unidos, boca con boca, — ¡tan fresca! — lleva al dompedro del brazo la marvaloca.

Iba la flor del cantueso entre la flor del granado y entre la flor del sereso.

Hubo una desgrasia, una, que agua por poco la fiesta; porque, al apuntá la luna,

de lo arto de la vara se tiró un nardo a la calle y se efarató la cara.

(Una voz: ¡Várgame Dios! Frasquito Paula: ¡Silensio! ¿Vamos a hablar aquí tos?) (¡Chissst!... ¡Chissst!...) Como iba [contando,

por las quebradas, a oscuras, aquí trompieso, allí caigo,

con sus trapitos mejores, hasia Belén caminando, suben toíticas las flores.

¿A dónde vas, alheli?

Voy al Portá de Belén, según ayé prometí.

¿Y tú no vas, amapola?

¡Ay, no, señor! Me da miedo por los caminos ir sola.

El campo está corrompido, y en esos andurriales ¡hay tanto lirio atrevido!

¿Quieres ir con la asusena?

¡Es muy chismosa... aunque ponga esa carita de buena!

Irás con el pensamiento.

¡Uf! Es muy serio. Se aburre una a su lado al momento.

Entonses, vente conmigo:

iremos con la bisnaga y con la espiga de trigo.

¿El trigo? No, no me fio; porque en sus cañaverales pasé la noche un estío, y mientras me desnudaba, favorecido del viento, para mirar se doblaba.

Mira: ahí viene el clavel.

Tápame, que no me vea: no quiero nada con él.

¡Te vió, te vió, amapolita!

¡Hola, alheli!... ¡Ah! ¿Señora?

¡Ya veo que tienes visita!

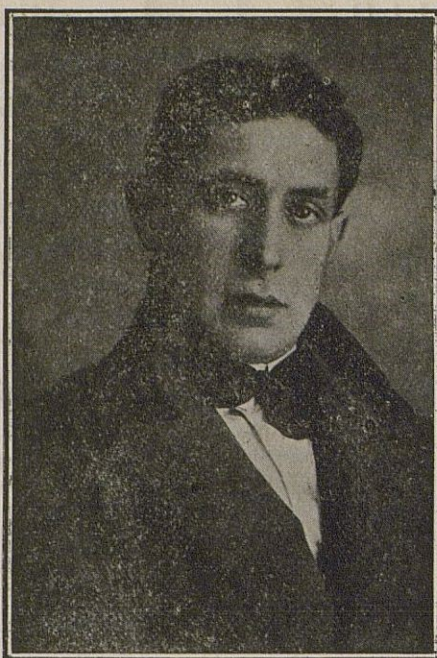
Casualidá fué, señor: pasé por aquí... ¡Embustera! Lo diré al mirto... ¡Hablador!

¡Haya pas! ¡Porrás! ¿Estanios? — media el alheli— ¿Qué hasemos? mos vamos o mos queamos?

La dejo contigo sola.

¡Adiós, alheli: ya vas servido con la amapola!

PEDRO IGLESIAS CABALLERO



Finura, movilidad, musicalidad, interpretación de las fibras más sutiles de lo popular, hallamos en la poesía de Pedro Iglesias, tanto en sus diálogos chispeantes, en los que se plasma y cristaliza la gracia del ambiente egabrense, como en los innumerables versos, de su inspirado e inagotable temperamento poético, desparramados a diario en las volanderas hojas de los mejores periódicos españoles.

EL POPULAR tiene hoy la inmensa satisfacción y la honra de presentar a sus lectores una poesía inédita de Pedro Iglesias, que quizás estaba destinada a ver la luz, junto con otras poesías seleccionadas, en un libro que se imprimía, cuando le sorprendió la catástrofe bélica, en el Madrid rojo.

Están en «La Divina Maldición», la transparencia,

finura y elegancia de los campos de Cabra como leves gasas de arte que envuelven lo emocional de bellísimas imágenes y de pensamientos inusitados que avatoran el agil octosílabo y las fáciles, al parecer, formas de la rima.

El pensamiento final no puede ser más bello:

«Por eso, si se arrebola una mosita, desimos que está como la amapola»

Dicho en la dulce prosodia de nuestra tierra y acompañándole otros delicadísimos y originales pensamientos que adquieren una fuerza y un vigor admirables siguiendo la natural cadencia de los tercetos, tan en consonancia con el ritmo del que en la composición—Frasquito Paula—va hablando.

¿Ves, alheli, ese clavel? Me callo... porque no quiero que me compares con él,

(Una voz: Señó Frasquito, ¿pero al Portá cuando llegan?) Llegaron hase un poquito.

Y el alheli, que va al lao de la amapola, de todo le explica el sirnifiaço:

Mira, aquél es el Portá, el del tejado cubierto de palmas del palmerá.

Aquel ansiano, de pie junto a la Virgen María, es el Señó San José...

¡Ay, alheli! ¡Mira! ¿Ves? ¡Aquí el narsiso, a mi lado, me está pisando los pies!

...Aquellos son los camellos. Aquellos son los regalos de los tres Reyes... Aquellos...

Pero... ¿dónde te has metido, amapolita?... ¡Ay qué pena, Niño Jesús! ¡Se ha perdido!

¡Amapoliin! ¡Amapolaaa! ¿A dónde irás, en la noche, por los caminos tú sola?

No temas—dise el clavel—: va, al brazo de «don narsiso», por el caminito aquel...

El alheli no se mueve: de rojo que era... ha quedado tan blanco como la nieve.

Y el Niño-Dios dise así: «¡Dejá, dejá que las flores se aserquen todas a mí!»

Y ante Jesús, una a una, cogiditas de la mano alrededor de la cuna,

van desfilando las flores: «Ya te traigo mis perfumes...» «Yo te traigo mis colores...»

¿Y la amapola ónde está? —pregunta el Niño, asombrado de no verla en el Portá—.

¡Por el narsiso, Señó —gime el alheli—, en los campos ha poco me abandonó!

Y el Niño-Dios la mardise: «¡Vivirás avergonsada eternamente!», le dise.

Por eso, si se arrebola una mosita, desimos que está como la amapola.

Y, colorín, colorao, si no mandáis otra cosa, el cuento s'arrematao—.

Requiere al punto el sombrero. «¡Aaaah... ju!», se estira... y se marcha Frasquito Paula, el mulero.

El popular

SEMANARIO EGABRENSE DE LOS MIÉRCOLES

Las Cruces de Mayo

Hay gran animación en los barrios del Cerro y de Las Andovalas para celebrar las fiestas de la Invencción de la Santa Cruz

Y en el Centro Filarmónico se inaugura esta noche una muy artística.

Hay mucho entusiasmo en los castizos barrios del Cerro y de Las Andovalas, cuyas respectivas Cruces han sido engalanadas con mucho gusto, para celebrar la fiesta del símbolo de la redención del género humano.

En el primero de dichos barrios, han gastado sus vecinas la cal por vagones, y no pocos cepillos de raices para dejar los suelos como espejos, a fin de disputarse los premios del Concurso de patios y fachadas que se celebra hoy.

La Banda Municipal, dió un concierto de música popular anoche en el Cerro y esta noche dará otro en Las Andovalas.

Y esta noche, a las once, se inaugurará, la artística Cruz que la sociedad cultural Centro Filarmónico Egabrense ha levantado en su domicilio.

Benito Cruz, el exquisito pintor, ha realizado una de sus geniales obras de arte en el exorno de la Cruz del Filarmónico. Parece imposible que en tan poco espacio haya sacado tanto partido. Sólo su buen gusto y su arte son capaces de realizar ese prodigio.

Con tal motivo se celebrará en sus alegres patios una verbena, que se repetirá en todos los domingos del florido mes. En todos ellos se sortearán bonitos regalos entre las señoras y señoritas que asistan a las mismas.

La Orquesta Rodríguez, con un selecto repertorio, amenizará las veladas.

Por estas líneas se invita, en nombre de la Junta Directiva, de la filarmónica entidad, a todos los socios y familiares a las repetidas verbenas, que, como todas las organizadas por el Centro harán pasar a todos unas horas de honesta y alegre expansión.

Orange CRUSH

(Limonada y naranjada al natural)
Fábrica de Gaseosas

OCAÑA - Cabra

LA LUCENTINA.--Taller de Espartería

DE
Pedro Guerrero Sánchez

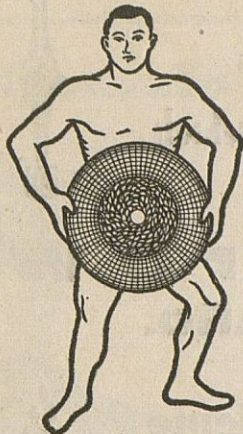
Teniente **HÉRCULES**
Albornoz, 5
Teléfono 68

CABRA

Depositarío
del sin rival

Capacho

Hércules



Boda López Bustos-Ruiz del Portal Díez

En la capilla de los Padres Carmelitas, de Santander, ha tenido lugar el matrimonial enlace de la encantadora señorita M.^a Rafaela Ruiz del Portal y Díez, hija de nuestro inolvidable amigo el malogrado Capitán de Infantería Don Rafael Ruiz del Portal y Aguilar Tablada, con el distinguido Ingeniero de Caminos Don José Luis López Bustos.

Fueron sus padrinos Doña Sofía Díez Solórzano, madre de la novia y el ilustre Inspector General de Ingenieros, Don Antonio López Franco, padre del novio.

La comitiva nupcial hizo su entrada en el templo a los acordes de la marcha de Mendhelson. La novia realizaba su bella figura con un elegante traje blanco de piel de ángel bordado en cristal; el novio vestía el uniforme de gala del cuerpo a que pertenece.

Firmaron el acta en calidad de testigos por parte de la novia D. Ramón de Arrarte, en representación del Excelentísimo Sr. General D. Francisco Ruiz del Portal; D. Alfredo Piris, Cónsul de Holanda y D. Alberto y D. Joaquín Doriga (este último Coronel de Infantería); y por parte del novio don Alfonso Agélet, conde de Vinatesa, y los señores D. Antonio y D. Carlos López Porros.

El Presbítero Don Fabián Vidal, leyó a los novios la epístola de San Pablo bendiciendo después su unión.

Deseamos al novel matrimonio López-Ruiz del Portal todo género de venturas.

En memoria de Pedro Iglesias

Ha sido muy bien acogida la iniciativa de nuestro Director de editar las poesías del malogrado vate

Y la de dedicarle en el Parque una artística fuente.

Nuestro Director está recibiendo muchas felicitaciones y ofrecimientos por su propósito, expuesto en el artículo que publicó la semana pasada, de editar las poesías del gran poeta egabrense Pedro Iglesias Caballero.

A diario se reciben cartas de fuera de la Ciudad en las que se aplaude la idea y se le alienta para que cristalice en realidad el propósito de que la obra poética del gran cantor de las costumbres y bellezas egabrenses no quede desparramada. Análogos personales alientos y aplausos recibe de los paisanos del llorado poeta que como una reliquia quieren guardar el volumen donde se reúnan las bellas estrofas de Pedro.

El Ayuntamiento, por su parte, que ya se ha adherido con todo entusiasmo al homenaje que la Agrupación «Pepita Jiménez» le tributará el próximo viernes, ha acogido también con gran cariño la idea de dedicarle una artística fuente en el Parque, para ello contamos con artistas de la piedra, como Antonio Pastor, que tendría ocasión, una vez más, de demostrar el prestigio que los canteros marmolistas egabrenses gozaron siempre.



Un ángel más

Nuestros estimados amigos D. Manuel Luna Mesa y D.^a Carmen Mesa, se hallan bajo la inmensa pena de haber perdido para siempre a su hija Carmencita que voló al Cielo desde esta población el viernes de la semana pasada a los 3 años de edad.

Reciban los padres del nuevo ángel nuestra condolencia.

La Librería MEGIAS

Participa al público que ya ha recibido un preciosísimo y extenso surtido de libros y estampas para

 **Primera Comunión**

Entre otras muchas, se han recibido las siguientes novedades:

El Duque de los Abruzzos

y sus empresas

por Adriano Augusto Michieli

En tela, Ptas. 35



La idea de Imperio en el pensamiento español y de otros pueblos

por Eleuterio Elordny, S. I.

En rústica, Ptas. 30

Woodrow Wilson

por A. LIAÑO.

En rústica, Ptas. 14

La Naturaleza viviente

por Gert Won Natzmer

En tela, Ptas. 50



Las cuatro plumas

por A. E. W. Mason

En tela, Ptas. 25

gran número de volúmenes de la cada día más solicitada
COLECCIÓN AUSTRAL, de Espasa Calpe, S. A.



y un lindo surtido de libros
para PRIMERA COMUNION



Librería MEGIAS

Con la actuación del Gran Circo Estadio, se inauguró ayer la temporada de espectáculos en la Plaza de Toros

Ya tiene nueva Empresa el Circo Taurino egabrense, que ayer inauguró la temporada de espectáculos con la presentación del Gran Circo Estadio, que también actuará esta tarde.

Hemos tenido ocasión de hablar con uno de los empresarios, nuestro antiguo amigo Don Juan Navas Jiménez, de Doña Mencía.

Los nuevos arrendadores de nuestra Plaza de Toros vienen animados de los mejores propósitos. Ellos no ignoran que el público egabrense es un tanto exigente pero que cuando le ofrecen espectáculos buenos sabe responder siempre.



Básculas, Balanzas y Arcas

ARISÓ

(Marca registrada)

La marca de calidad no superada por ninguna otra nacional y extranjera.

La más solicitada por el comercio y la industria.

La Fábrica de mayor producción en el ramo de España.

Hijos de A. ARISÓ

Fundada en 1860

Unico representante en CABRA

José Cabello Blanco



Traen en cartera la proyección de buenas películas, para lo cual cuentan con un aparato que es la última palabra del moderno cine, y la presentación de buenas Compañías de Comedias y de Zarzuela, para cuyo buen desenvolvimiento ampliarán el escenario con que actualmente cuenta la Plaza.

En una palabra: que la nueva Empresa quiere que la afición al Cine y al Teatro que tan numerosa es en esta Ciudad, pase un verano magnífico, para ello cuenta con el delicioso sitio que es en el estío la Plaza de Toros y el complemento ya se preocuparán ellos de lograrlo, a base como decimos antes, de buenas películas y excelentes Compañías de Zarzuela y de Comedias.

