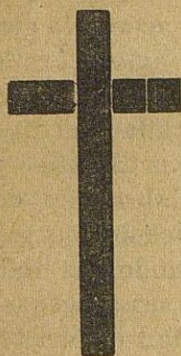


El popular

Año XXVII

Cabra 31 de Mayo de 1944

N.º 1345



CUARTO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma

DEL SEÑOR

Don Luis Pallarés Moreno

Que falleció en Córdoba el día 7 de Junio de 1940,
a los 35 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Las Misas que se celebrarán en Cabra, el día 7 de Junio de 1944, en las Iglesias Parroquiales de Sto. Domingo de Guzmán y de la Asunción y Angeles; y Convento de MM. Agustinas, serán aplicadas por su eterno descanso a devoción de sus padres y hermanos, quienes suplican a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma.

Cabra, Mayo de 1944.



CUARTO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma

DEL SEÑOR

Don José Piedra del Real

Estudiante de Derecho, Teniente provisional
de Fuerzas Regulares Indígenas de Melilla, licenciado
Que falleció en Cabra el día 7 de Junio de 1940, a los 28 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su Director Espiritual Don Pedro Millán Alba; sus hermanos Doña Francisca y Don Manuel; hermanos políticos, tíos, tíos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan a sus amistades una oración por el alma del finado y la asistencia a las misas que en su sufragio se celebrarán: el día 7 a las nueve en la Parroquia de la Asunción y en el oratorio particular de su hermano D. Manuel, a las diez, y al Jubileo del día 8 en la Iglesia de la Soledad.

Cabra, Mayo de 1944.

SILUETAS DE LA SEMANA

Agua en la Ermita

Hay en la vida local esta semana una noticia que por su importancia ni puede, ni debe pasar para nosotros desapercibida ni limitarse al comentario de unos renglones.

Don Luis Pallarés Delsors y su esposa Doña Josefa Moreno Navas, han decidido construir a sus expensas un buen algibe en la antigua montaña Símblica, para los servicios del Santuario de nuestra bendita Patrona la Virgen de la Sierra.

Era este un problema que preocupaba muy hondamente al Hermano Mayor y a los que con él forman la Junta Directiva de la Cofradía de la Virgen Serrana.

Estaban todos convencidos de que la necesidad más urgente por resolver en el Balcón de Andalucía era el de dotar de agua abundante al Santuario.

Tenemos a la vista datos interesantísimos de lo que supone para la vida económica del Santuario la subida de agua desde La Viñuela. Baste decir que hace poco más de tres lustros para una obra importante que se realizó en el picacho importó el acarreo del agua 4.500 pesetas.

Antes de que surgiera el glorioso Movimiento salvador de España, el Sr. Pallarés planeó la elevación de agua desde La Viñuela hasta el Santuario, y se hubiera hecho, a no dudarlo, pero causas ajenas por completo a la voluntad y a la decisión del Sr. Pallarés, lo impidieron, y sobre las cuales no queremos hoy profundizar por que hemos sido siempre enemigos de echar leña al fuego de las antipatías. Pero sí creemos oportuno remachar que el agua que se trataba de elevar a la Ermita era, es y será de la propiedad de la Santísima Virgen.

En fin, no se realizó entonces aquel proyecto tan simpático como interesante no por culpa del Sr. Pallarés; esto es cosa que lo saben todos.

El problema por tanto seguía en pie. Pensar en acometer reformas de saneamiento, de higiene, de riegos en plantaciones en el Santuario era cosa utópica sin contar con agua abundante.

Y he aquí, que en este florido mes consagrado a la Virgen María, el milagro se ha realizado: El Sr. Pallarés, luego de entregar un importante donativo al Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen «para la obra de mayor necesidad en el Santuario» le hizo la promesa solemne de que su esposa y él costearían el algibe que necesita la casa de María Santísima en el cerro egabrense.

¡Qué noticia más halagüeña para las miles de almas que sienten particular cariño por la casita blanca! ¡Qué noticia más agradable para cuantos saben apreciar lo que la sierra de Cabra, ensalzada por sabios geólogos y por prestigios de la Ciencia médica, representa!

El apellido Pallarés va a unirse con una obra imperecedera a la historia de lo que tantos corazones más quieren; este apellido, tan fuertemente ligado a la grandeza industrial de Cabra, que como ya hemos dicho recientemente tan dignos medios de vida proporciona a centenares de familias. De ahora en adelante el humo de las chimeneas de su fábrica será no sólo el diario canto al progreso y al trabajo sino también el incienso que aureolará su gran obra espiritual en la casita blanca de la antigua montaña Símblica donde se guarda la joya más preciada de los egabrenses: la Virgen Santísima de la Sierra.

EL POPULAR echa a vuelo hoy las campanas de oro de su egabrensismo por lo que representa para la grandeza del histórico Santuario la obra que va a realizar ese ejemplar matrimonio.

Fervor Eucarístico

La ciudad se engalana con los albos y emotivos vestidos de la Primera Comunión

El domingo multitud de niños recibieron el Pan de Angeles y nuestras calles vieron el desfile de sus galas eucarísticas

Cuando se acerca la gloriosa fecha de la religiosa exaltación de Cristo en el Santísimo Sacramento del altar—el día magno del Corpus Christi— y los campos de Cabra van encendiendo los oros de sus gayombas y exhalando las infinitas fragancias de sus azucenas, claveles y multitud de otras flores que ahora abren sus pétalos al azul de nuestro cielo, el fervor eucarístico de nuestra Ciudad se exalta con estas manifestaciones de fé: la Visita Pascual de Impedidos y ésta de las Primeras Comuniones, tan dulce y tan emotiva.

Primera Comunión: El Cuerpo y la Sangre de Cristo desborda el corazón de nuestros niños que le reciben, tras la mística preparación religiosa, con el caudal de sus infinitas ilusiones. Ninguna familia, por modesta que sea, deja de hacer todo lo posible para que el pequeño de la casa vaya en día tan feliz de su vida con el atuendo y galas que el caso requiere.

Después en el día de gloria del Corpus Christi volverán estas galas a lucir con los cánticos y flores litúrgicos que resonarán con ecos grandiosos por las calles de nuestra población.

La Librería MEGIAS

Libros y estampas para



Primera Comunión



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma
DEL JOVEN

Don José de la Rosa Muñoz

Que falleció en Cabra el día 3 de Junio de 1943,
a los 15 años de edad, después de recibir los Santos Sacra-
mentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

*Su desconsolada madre Doña Araceli Muñoz
viuda de la Rosa; sus hermanos María de la Sierra,
Antonio, Manuel, Encarnación, Francisco, Ramón
y Gregorio y demás familiares*

*Suplican a sus amistades y personas piadosas una oración por
su alma y la asistencia a los solemnes funerales que en su sufra-
gio se celebrarán el día 3 de Junio, a las diez de la mañana, en la
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, de esta Ciudad.*

Cabra, Mayo de 1944.

fección de la que ahora está en condiciones de hacer. Su espíritu crítico, se afina y sensibiliza, alcanza otras zonas de madurez y de comprensión y quisiera borrar parte de su producción. ¿Cuántos ejemplos conocemos, aun en pintores—que han hecho pública abominación de lo producido de tal fecha a tal otra?

La edición pues de las obras de Pedro Iglesias, debe hacerse: pero debe de hacerse con un sensible y fino espíritu crítico. Colocarse dentro la propia alma del autor, y haciendo un análisis concienzudo rechazar todo poema que no llegue a la finura, a la elegancia, la dicción alta y el pensamiento alado que preside la obra de «Picón». Lo que no pue-

de hacerse es coger un puñado de poesías y publicarlas sin más ni más, por que ello no reflejará nunca al verdadero poeta y por que sería un agravio a su memoria.

Nadie las mueva, sino con juicio, consciente de la responsabilidad de la labor que contrae, y con la pericia, la paciencia y eclecticismo de un sabio caminar por tan difícil senda. Y así, el alma de Pedro Iglesias, deletreará,

La Librería MEGIAS

Libros y estampas para



Primera Comunión

desde el mas allá su buena obra, la que él amó, la preferida, la limpia y sonante como el oro, que tiene que ir acompañada de una biografía y de un juicio crítico. ¿Que quién puede hacer esto? ¡Ah! eso puede dictamarlo, con mejor juicio, el propio Director de EL POPULAR, iniciador del homenaje.

Y el libro, así construido será una joya en nuestras manos que leeremos con unción en las tardes soleadas, bajo las altas acacias del parque, en el rincón perfumado de rosas, que presidirá esa piedra tallada que se piensa levantar en memoria de Pedro Iglesias Caballero.

Granada 23-Mayo.

Vida Religiosa: Anteayer dió comienzo en la Parroquia de la Asunción la solemne novena al Sagrado Corazón de Jesús y el día 6 del venidero Junio dará principio en la Iglesia de la Soledad la novena a San Antonio de Padua. --En la madrugada del sábado último los coros de la S. F. de Falange resucitaron con sus voces angelicales en nuestras calles una vieja tradición 'o 'o 'o



Vida Religiosa

La novena al Sagrado Corazón de Jesús

Y la que se consagra a San Antonio de Padua

Anteayer, a las 9 de la tarde, dió comienzo en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción y Angeles la solemne y tradicional novena que el Apostolado de la Oración dedica todos los años al Sagrado Corazón de Jesús.

Todos los días de novena y en la función principal, que tendrá lugar el domingo día 4 de junio a las diez de la mañana, ocupará la Cátedra del Espíritu Santo el elocuente orador sagrado Rvdo. P. Maximiliano Rubio, Redentorista.

El día 2, primer viernes de mes, a las 9 y media de la mañana tendrá lugar la Comunión general.

Terminarán estos solemnes cultos con procesión claustral, Bendición y Reserva del Santísimo Sacramento.

Terminada la novena, seguirá durante todo el mes de Junio el tradicional ejercicio al Deífico Corazón.

El día 5 del venidero mes de junio, a las nueve y media de la tarde, dará principio en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Soledad, la solemne novena que en honor de San Antonio de Padua consagra anualmente la Pia Unión.

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas.

El día 13, último de novena, habrá sermón a cargo del Sr. Arcipreste Don Antonio Povedano Raldán.

de Idiomas» va terminando la temporada la Empresa Guerrero en el Teatro Principal.

La ya popular novela de Carmen de Icaza, vuelve a cobrar interés en el cine dirigida por Gonzalo Delgrás e interpretada por Marta Santaolalla, Luis García Ortega, Ismael Merlo y Carlos Muñoz.

“Lauri tumulo poeta ferantur“

Continúan llegando donativos para la suscripción que ha de restaurar en Madrid la tumba del poeta egabrense Pedro Iglesias

Como se esperaba llegan sin cesar a EL POPULAR, nuevos donativos que engrosan la cantidad que se destinará al fin tan piadoso, cristiano y egabrense que sugirió, tras su gesto noble y prócer, el Teniente Coronel don Joaquín de Silva y Rivera, respecto al egabrense que, con sus maravillosos versos, cantó a nuestro pueblo de manera inigualable, Pedro Iglesias Caballero.

	Ptas.
Suma anterior	518'
D. Joaquín de Silva y Rivera (Madrid)	50'
D. Antonio Peña López	10'
» Juan Romero Pérez	10'
» Francisco Moral León	2'
» Francisco Vivar Soriano	5'
» Benito Cantero Vergillos	10'
» Modesto P.-Aranda Rojas	10'
» José Arjona López	10'
» Luis Alcántara Lama	5'
» Antonio Pastor Piedra	5'
» Rafael Osuna Pérez	25'
» José Fernández González	15'
» Pedro Moreno la Hoz	10'
» Manuel Mora Mazorriaga	10'
» Joaquín Mora Jurado	10'
D. Pablo Padillo Espinosa	5'
» Manuel Moral Enriquez	5'
D.ª Aurora Camacho, viuda de la Yglesia	10'
D. Emilio Muriel Moreno	5'
» Francisco de P. Muriel Manchado	5'
» Mariano Lama Méndez de San Julián	10'
» Rafael Alcántara Lama	5'
» José Garrido Moreno	10'
» Agustín Chacón Lopera	5'
» Manuel Muñiz L.-Cordón	10'
» Emilio Fernández Morales	5'
» Rafael Blanco Serrano	10'
» Antonio Mora Roldán	5'
» Antonio Dominguez Cañete (Linares)	10'
» Juan Consuegra Ruiz	10'
» Eugenio Moreno Molina	10'
» Francisco Casas Moreno	25'
» José Muriel Fernández	5'
» Francisco Ortiz Bonilla	5'
» Laureano Montes Romero	5'
» Domingo Montes González	2'
» Fernando Manjón-Cabeza	5'
D.ª Carmen de Torres, viuda de Bernad	10'
Suma y sigue	882'

Los coros de la Sección Femenina de E. E. T. y de las J. O. N. S.

El Rosario de la Aurora

El pasado domingo la población egabrense tuvo un inefable despertar: Los coros del Grupo Artístico de la Sección Femenina de Falange, que tan alto han dejado el pabellón egabrense en el reciente Concurso Provincial de Bailes y Cantos Regionales, obsequiaron con sus melodías a las familias de las preciosas muchachas que forman el orfeón interpretando los cánticos de los Hermanos de la Aurora.

Es decir, por unas horas, vivió Cabra unos momentos de su pasado, cuando el Largo Primo, Faraique, Agripino y otros cofrades despertaban a los habitantes de la Ciudad con sus canciones; claro que ahora han sido voces angelicales las que tan halagadoramente han interrumpido nuestro sueño.

Verdaderamente todo lo que se diga sobre el particular pudiera parecer hiperbólico: es algo bellísimo ya en sí y por la interpretación de los coros que Pepe Rodríguez ha sabido formar.

EL POPULAR que sabe agradecer siempre las atenciones que se dispensan a los que en él laboran, testimonia su gratitud a las señoritas de los coros femeninos de Falange y a su Director Pepe Rodríguez, tan fino artista como buen amigo, por su delicada atención de venir a cantar a la puerta de la sede de este semanario.



A los 91 años de edad y 59 de vida religiosa entregó su alma al Señor en el Colegio de RR. Escolapias de esta Ciudad el lunes de la pasada semana, la Hermana Patrocinio del Divino Corazón de María. Vistió el santo hábito el 30 de agosto

Mañana abrirá sus puertas al público completamente reformado y con el egabrense nombre de “Simblia“ el antiguo Bar-Restaurante La Cruz del Campo.-- Nuevo Perito Aparejador Municipal.-- El Cine en la Plaza de Toros.--Este año también establecerá caseta en el Parque durante la Feria de San Juan la cultural sociedad Centro Filarmónico Egabrense.--Otras noticias. 'o 'o 'o



Bautizo

En la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán le han sido administradas las aguas del bautismo a los gemelos, niño y niña, que recientemente diera a luz la señora Doña Rosario Ballesteros Maiz, esposa de nuestro querido compañero en la Prensa Don Miguel Laguna Córdón.

El Sr. Arcipreste D. Antonio Povedano administró el Sacramento, actuando de madrinas las bellas y simpáticas señoritas Mariana y Pilar Campos Guerrero.

Al niño se le impuso el nombre de Antonio Jesús y a la niña el de Mariana.

Boda

En la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles de esta Ciudad, tuvo lugar el pasado día 29 el matrimonial enlace de la bella y simpática señorita Mercedes Arroyo Alcalá con nuestro querido amigo Don Rafael Valle Cubero, funcionario de la Sucesal del Banco Hispano en Málaga.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero, actuando de padrinos D. Alejandro Arroyo y la bella señorita Pepita Valle, hermanos de los contrayentes.

Deseamos a los nuevos esposos una luna de miel eterna.

to de 1883 y profesó en la misma fecha de 1885.

El glorioso Alzamiento le sorprendió en la Casa-Noviciado de Carabanchel, salvándose milagrosamente del infierno rojo.

Con edificante resignación ha sufrido la larga dolencia que le ha llevado al sepulcro, dejando entre las Religiosas y hermanitas el recuerdo imborrable de sus virtudes.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame la Comunidad de Religiosas Escolapias y los familiares de la finada.

informaciones

noticias



CINE—En la Plaza de Toros

Un éxito, del que la Empresa puede quedar satisfecha en todos los órdenes, ha sido la presentación, como comienzo de temporada, de la magnífica película titulada «El Prisionero de Zenda», que tantas emociones encierra, y fidelísimo trasunto de la conocidísima novela de Hope del mismo título.

Se trata de una película prodigiosamente lograda: las aventuras de un turista inglés, que llega a ser coronado rey y en su corazón se enciende la pasión amorosa con la prometida que le depara la razón de Estado.

John Cromwell, ha sabido dar color, amenidad y gracia a las escenas de opereta de la corte, y emoción e interés a la lucha final en el castillo, manteniendo siempre la marcha alegre de la cámara y ofreciendo imágenes bellísimas.

Triunfa rotundamente Ronald Colman en su doble papel y tiene siempre el gesto exacto para los dos tipos. Se destaca igualmente a su lado la sugestiva Madeleine Carroll, el veterano Andrey Smith y todos los demás intérpretes.

Un éxito en fin, del que el público salió muy complacido no ya por la película magnífica, si que también por la magnífica proyección y comodidades del local.

Durante la semana que comprende de hoy miércoles 31 al miércoles día 7 se proyectarán las películas siguientes: «La octava mujer de Barba Azul», «Su excelencia el Mayordomo», «Búfalo Bill» e «Irene».

En el Teatro Principal

Con la proyección de la interesante película «Cristina Guzmán profesora

Cinema Plaza de Toros

La graciosísima comedia:

- La octava mujer de Barba Azul

por la inigualable pareja CLAUDETTE COLBERT, GARY COOPER

Hoy 31 de Mayo

El mayor acierto de Don JUAN VALERA

Por SANTIAGO MONTOTO

De la Real Academia Española

(Publicado en «España» de Tánger)

Bien miradas las manos de Pepita eran para volver loco a cualquier hombre. El seminarista poco ducho en admirar beldades quedó deslumbrado ante Pepita. La viuda poco a poco se le fué adentrando por los entresijos del corazón, sin él sospecharlo siquiera. Cada día que pasaba, don Luis se sentía más cohibido en la presencia de Pepita. No quería verla y la veía; bajaba los ojos para no resistir las miradas de ella y bien pronto los alzaba, porque, como el poeta romántico, podía decirle:

«Yo me siento arrastrado por tus ojos, pero a donde me arrastran, no lo sé».

¡Qué ojos los de Pepita! Grandes, hermosos, rasgados, verdes como los de Circe. Podría aplicarse a ellos los que de otros ojos verdes dijo Valera: «Parecían esmeraldas ardiendo en vivas llamas».

Al principio don Luis experimentaba una placidez tranquila cuando Pepita lo envolvía en la clara, pura y franca luz de su mirada, como la tibia luz de la luna. Alguna vez el rayo de luna se trocaba en llama fugaz y devoradora. Quizá fuera alucinación sugerida por el demonio, pero se sentía atraído por el poder magnético de aquella mirada inexplicable; y sus ojos se clavaban en los de Pepita, y cual los de ella, los suyos ardían, como los de Amón cuando se fijaban en Tamar, como los del Príncipe de Siquen cuando se fijaban en Dina».

Si; el seminarista no se engañaba: Pepita se había prendado de él, pero

también él lo estaba de Pepita.

Al percatarse don Luis de su amor a Pepita y de que era correspondido, se entabló en su alma espantosa lucha. Al fin—piensa—dejará el lugar y volverá al seminario para hacerse sacerdote. Después, nuevo Javier, cruzará los mares para convertir infieles. ¿Qué vale el amor de Pepita comparado con el puro, inmenso de Dios? Dejará el pueblo sin despedirse de la mujer fascinadora que le roba la tranquilidad y la paz de su conciencia. Antoñona lo dispone muy de otra manera. Noblemente, generosamente, sin instintos celestinescos, por el cariño que tiene a su señora, por gratitud, y más que nada porque es mu-

jer movida a compasión por el desconsuelo de Pepita no juzgándose correspondida de don Luis, se valdrá de sus trazas, limpias y legítimas, para que éste se despidiera de su señora.

A Pepita no le habían enseñado lo que era el amor. Ella lo adivinó, lo presintió con la sola presencia de don Luis. Era el amor, «lo más fuerte en la tierra y en el cielo». Por eso, al oír de labios del amado, al despedirse, que tal vez no volverían a verse nunca, la mujer enamorada por vez primera, no pudo contenerse. El palacio que levantó su quimera venía al suelo sepultando su felicidad. No se resignaba a que su juventud, su gracia, su belleza, quedasen estériles, viviendo en perpetua viudez. Vencería a aquel hombre—pensaba—lo haría suyo. Los ojos y las manos de Pepita, más que sus ardientes y doloridas palabras, fueron las armas que le dieron el triunfo.

Pepita, al despedirse del amado no pudo contener su dolor; sus hermosos ojos se llenaron de lágrimas; el arco iris de la felicidad se desleía en sus pestañas, y sus blancas manos, aquellas manos que don Luis no se cansaba de alabar, ocultaron su rostro. Don Luis no sabía qué hacer. Perplejo e hipnótico siguió a Pepita por las habitaciones interiores de la casa, donde ya en la alta noche reinaba profundo silencio. Lejos, allá en la casa de labor, la juventud celebraba la noche de San Juan...

Pepita se casó, y mujer de don Luis de Vargas, siguió siendo la gala del lugar. Pepita se coronó con la augusta diadema de la maternidad. El rosál andaluz ha dado flores, que perfumarán en la eterna primavera de la vida, hoy capullos, mañana rosas fragantes.

LA LUCENTINA.—Taller de Espartería

DE

Pedro Guerrero Sánchez

Teniente Albornoz, 5
Teléfono 68

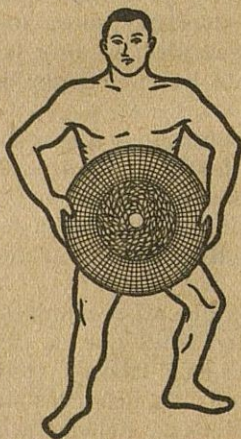
CABRA

Depositorio del sin rival

Capacho

Hércules

HÉRCULES



Orange CRUSH

(Limonada y naranjada al natural)

Fábrica de Gaseosas

OCAÑA - Cabra

LA MALAGUEÑA

BAR RESTAURANTE

En lo mejor de LUCENA, en la típica Plaza Alta y Baja, tiene usted un Bar estupendo, montado a la moderna donde tienen BEBIDAS y CAFE insuperable y también un colosalísimo **Restaurante**. Como allí guisan, «compae», no se puede superar. ¡Qué riñones, qué pescados y qué arroz más colosal! Vaya usted a **La Malagueña** que de fijo volverá.

MANUEL LUQUE MUÑOZ

Asentador de Frutas y Hortalizas

Plaza Alta y Baja, 2 LUCENA Teléfono 178

Entre las NOVEDADES que a diario recibimos ofrecemos hoy al público las siguientes;

NUEVE millones La extraordinaria y original obra del Concurso de GRÁFICAS AFRODISIO AGUADO y en la cual colaboran **18 autores.** --- En rústica, Ptas. 10

EL ENAMORADO DE LA OSA MAYOR por Sergiusz Piasecki
En tela, Ptas. 32

Como los HOMBRES nos quieren por Concha Linares
La más cautivante y original novela debida a la pluma de la gran escritora. Emoción, modernidad y humorismo a través de **6 subyugadores días.**
En rústica, Ptas. 9

INFANCIA y ADOLESCENCIA por LEON TOLSTOI
En tela, Ptas. 32

Memorias de un Caballero por DANIEL DEFOE
En tela, Ptas. 20

Librería M E G I A S

Juan Ulloa, 15

CABRA

Teléfono. 38

Con el egabrense nombre de "Simblia" abrirá mañana sus puertas al público, completamente reformado, el antiguo Bar-Restaurante La Cruz del Campo

Al público que gusta de las agradables emociones le aguarda mañana jueves una por demás interesante.

Completamente reformado y con el nombre de «Simblia», como en la antigüedad se denominó a nuestra sierra, a la montaña que no pudo tener mejor remate, abrirá sus puertas al público el antiguo Bar-Restaurante La Cruz del Campo».

No han regateado los nuevos propietarios gasto ni sacrificio para presentar a «Simblia» con el confort, elegancia y gusto que los tiempos que corremos reclaman.

Aspiran los propietarios y creemos que se saldrán con la suya, de que

«Simblia» sea el punto de reunión de todas las personas de buen gusto, que por fortuna tanto abundan en nuestra Ciudad.

Al frente de «Simblia» está Llino Alberti, lo cual es una garantía de lo bien que funcionarán todos los servicios. De sobra es conocida en Cabra la competencia y el dinamismo del Sr. Alberti para esta clase de negocios

Nosotros al felicitar a los propietarios del flamante «Hogar Simblia» ¿vamos a cambiarla por la americana palabra Bar? y que conocemos sus nobles propósitos completamente alejados del industrial sino el de tener un hogar donde atender al foras-

tero amigo o conocido que llega, principescamente, les deseamos muy sinceramente que se vean plenamente logrados sus propósitos.

Nuevo Perito Aparejador Municipal

Ha tomado posesión del cargo de Perito Aparejador Municipal, D. Manuel Santamaría.

Reciba nuestro más respetuoso saludo de bienvenida.

Orange CRUSH
(Limonada y naranjada al natural)
OCAÑA - Cabra

Soliloquios sobre Pedro Iglesias Caballero

por Allonso Santiago

Leo con agrado en EL POPULAR que se piensa hacer,—además del homenaje que la Agrupación «Pepita Jiménez» con la colaboración del fino poeta Juan Soca ha realizado ya en honor del malogrado— y nunca mejor empleado el vocablo por lo que se dirá después—vate egabrense Pedro Iglesias Caballero,— otro y más perdurable, dedicado a este desaparecido escritor, consistente en grabar sobre piedra su laureado nombre, colocando un sencillo hito en el precioso marco del parque egabrense, y editar en un tomo la colección escogida de las obras de «Picón», repartida ahora en periódicos, folletos y revistas de Cabra y de Madrid, mas algunas poesías inéditas, que tenía escritas para un libro que se encontraba en prensa cuando le sorprendió la muerte.

También leemos que la idea, lanzada por el prestigioso Director de nuestro semanario, ha sido acogida con plácemes, enhorabuena y ofrecimientos entusiastas. A nadie puede parecerle mal que se editen las poesías de Pedro Iglesias. Nosotros, pertenecientes a una generación que, como decía Baldomero Montoya—el fino escritor y pedagogo— no conoció a Pedro Iglesias Caballero, sólo pudimos alcanzar parte de su genio y vislumbrar la disgregación de aquel ciclo literario de principios de siglo, en el que sonaron los nombres de nuestro poeta y de Soca, Cañero, Prieto, Roldán, Mora, Thales, García y otros. Y hace poco, Juanito Soca—encerado en la torre de marfil y sueño de su biblioteca—nos mostraba una empaldecida «foto» en la que aparecen—botas de cartera, corbatas de chalina, caras afiladas, bigotes románticos, sombreros de paja— ante una botella de Moriles, muchos de estos personajes de que hablamos, y entre ellos, Pedro Iglesias. Por boca de

El popular

SEMANARIO EGABRENSE DE LOS MIÉRCOLES

Soca, hemos conocido aquella generación, y sin duda, puede afirmarse que Cabra, no ha tenido nunca un movimiento literario y artístico, una preocupación y un desvelo de creación, como el que floreció en la época a que nos referimos. También en Madrid, ante unos vasos de «blanquito» Miguelito Pérez Mármol, con su habitual gracejo, nos refería cosas de «Picón», y nos recitó, con verdadera maestría un poemita inédito de ambiente cordobés, que sentimos no poder reproducir aquí. De aquellas peñas literarias en casa del Médico Soca; de aquellas madrugadas en casa de «Maestre», de las redacciones de muchos periodiquitos y hojas volanderas que entonces vieron la luz, salió nuestro poeta; y por ser de Cabra, por lo que su obra contiene de esencias egabrenses, por lo alto, lo ancho y lo profundo de ella; por que alcanzó con su talento páginas tan inaccesibles como las de «A B C» y «Blanco y Negro», Pedro Iglesias, que sostuvo entre los arpegios de su lira, como un efluvio del alma, como un amor hondo y escondido, el

Básculas, Balanzas y Arcas

ARISÓ

(Marca registrada)

La marca de calidad no superada por ninguna otra nacional y extranjera. La más solicitada por el comercio y la industria.

La Fábrica de mayor producción en el ramo de España.

Hijos de A. ARISÓ

Fundada en 1860

Unico representante en CABRA

José Cabello Blanco

cariño hacia sus callecitas egabrenses, sus fuentes, sus huertas, sus mocitas serranas, merece este homenaje y la colaboración sin reserva de todo aquel que se sienta vivir con amor por este terruño. Nosotros, pues; hacemos proclamación entusiasta de nuestra adhesión. Pero ¡cuidado!. Hágame en buena hora la edición de su obra. Cristalice la idea en un tomo limpio y bien impreso; pero esto ha de hacerse con un espíritu dilectísimo, ecléctico, ponderado y unánime; y nada hay tan difícil, tan ingrato como esta labor. Hace muy poco, el preclaro escritor y gran egabrense Cruz Rueda, nos obsequiaba con una copa de vino de la tierra, y nos hablaba en su bello despacho de Madrid, de lo difícil del trabajo, de escoger, preparar, seleccionar, leer, repasar, corregir, y mil tareas más que hubo de acometer para la edición de las obras escogidas de Azorín, que tuvo el honor de realizar. Esto contando con el consejo del propio escritor, a quien podía consultar en caso de duda. Figúrese pues cuánta responsabilidad se echa encima el que se decida a llevar a cabo una labor análoga sin contar—como en el caso de Pedro Iglesias—con el propio autor.

Todo artista cuando alcanza la difícil madurez—y a Pedro Iglesias le llegó junto con su óbito— repasa y analiza la obra hecha, que se va quedando atrás. Y siempre, mucho de lo antiguo le deja descontento, amargado, y quisiera no haber escrito, o no haber publicado una gran parte de su obra, porque estima que no alcanza la altura espiritual, la per-

(Termina en la 3.ª página)