

El popular

Año XXVIII

Cabra 28 de Marzo de 1945

N.º 1391

Siluetas de la Semana

Temas de Semana Santa

Cuando estas líneas salen a la luz, las Cofradías egabrenses dan los últimos toques a sus pasos respectivos y se apresuran animosas a mostrar a la devoción popular el tesoro de arte que el fervor y la piedad de nuestros antepasados les hicieron depositarios. El Drama del Calvario detiene el latir de los corazones durante estos días y su ritmo agitado se acompasa con el de la Sagrada Pasión. Tornan las voluntades a encontrar su norte y frente a la verdad que los hombres quieren encontrar con ríos de sangre se levanta acogedor, con los brazos abiertos, el árbol redentor de la Cruz.

Las procesiones son la exteriorización de un fervor popular; es el homenaje de un pueblo católico y creyente al Hijo de Dios en la semana que se conmemora su Pasión. Pero al mismo tiempo es, en el aspecto material, una buena cantera de trabajo que se reparte en todo el pueblo, que alcanza a la artesanía, a los artistas, a cientos y cientos de personas, que en los días solemnes de paro encuentran un medio lícito y distraído de ganar unas pesetas. Las fiestas en fin, hacen circular una gran masa de dinero, ya que en definitiva, todas las cofradías emplean muchos miles de pesetas, que se traducen en jornales, dándose cumplimiento a una alta misión espiritual y conservando la sagrada tradición que se forjó en años y siglos de fervor popular.

No creemos que existan todavía aquellos espíritus mediocres que, ante las circunstancias actuales quisieran por egoísmo, la quietud. Pero frente a su pesimismo, el optimismo positivo de los que creemos que a las dificultades de la vida hay que salvarlas conservando todos los valores de la tradición, todo lo que da rango a los pueblos, porque así se hacen fuertes y aseguran su camino futuro de grandeza. Este es el criterio que ha predominado en las principales ciudades españolas, donde la Semana Santa tiene como la de Cabra rango de arte, de belleza y de fervor y éste es sin duda el de nuestra Asociación General de Cofradías que sabe muy bien que en Cabra que tiene medios de todas clases resultan siempre unos desfiles maravillosos, plenos de inigualable grandiosidad y serían sorprendentemente maravillosos si, vueltos francamente a la tradición pusiéramos en la calle, incorporando a los desfiles, tantas otras bellas imágenes como encierran los templos egabrenses. Nadie nos igualaría con el restablecimiento y engrandecimiento de los cultos de una parte y de las costumbres típicas de otra; tal sería el Paso, la antigua estampa bíblica que no se nos borra a ninguno de los que hayamos nacido en Cabra y que, además podían terminar estos trabajos de la Semana Grande, con un *gasto* extraordinario en honor de los pobres de la ciudad que sería un broche de oro de caridad santa con que finalizar unas fiestas religiosas.

Esta noche comenzarán nuestros maravillosos des- files procesionales de Semana Santa.

Las horas de salida y entrada de las distintas procesiones y los itinerarios que recorrerán las mismas.

El Santo Sepulcro que se guarda en la Ermita del Calvario, fué traído el Domingo a la Ciudad

En la tarde del Domingo de Ramos fué traído de la Ermita del Calvario, el sepulcro que figuró durante muchos años en la procesión del Santo Entierro en Cabra, antes de que se hiciera la joya que ahora desfila en medio de la admiración de los extraños y la satisfacción de los egabrenses.

Los jóvenes de Acción Católica han tenido el feliz acuerdo y el pueblo se sumó a la iniciativa acompañando el Arca Sagrada y ocupando las aceras de las calles por donde pasó la procesión en la que figuraba la Banda de Música de las Escuelas del Ave María.

A continuación publicamos la lista de «pasos» que desfilarán este año, horarios de las procesiones e itinerarios.

Miércoles Santo

Nuestro Padre Jesús de las Necesidades y Ntra. Sra. de los Mártires.

La procesión saldrá de la Parroquia de Sto. Domingo a las 8 y media de la noche, recorriendo el itinerario de costumbre, para terminar a las 12 en la misma Parroquia.

Jueves Santo

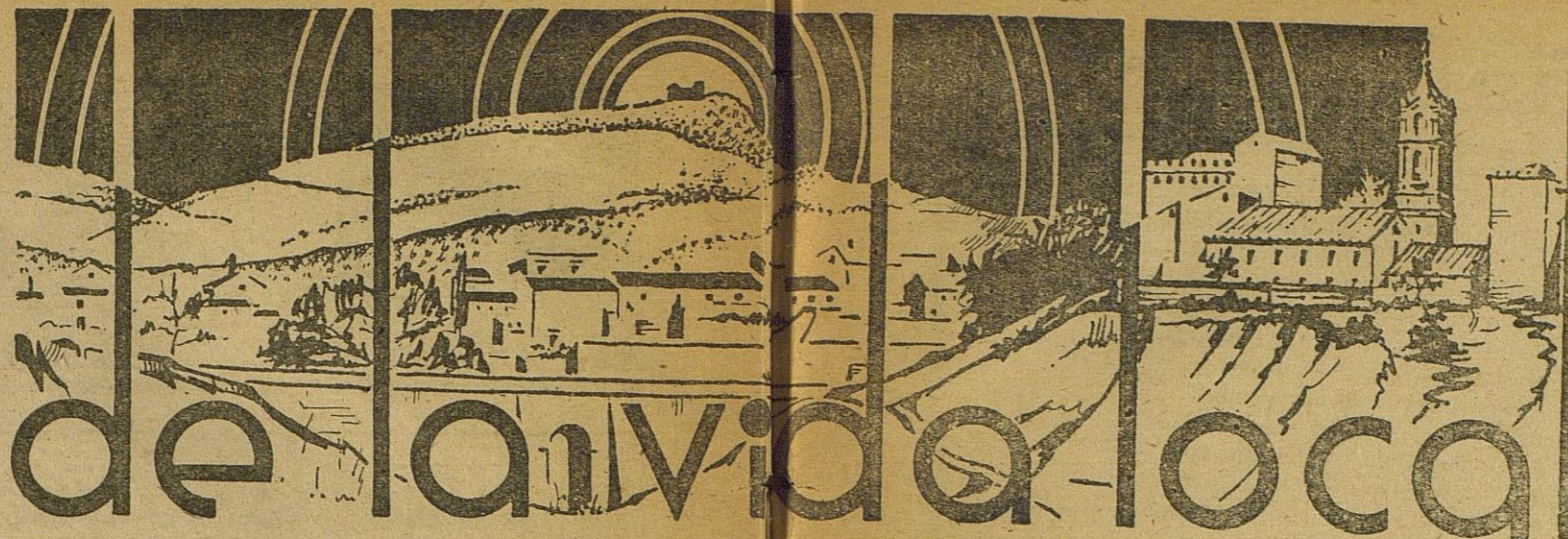
Desfilarán, formando una sola procesión las siguientes Imágenes: Entrada de Jesús en Jerusalén (vulgo la Pollinita), Lavatorio, Jesús Preso, el Señor de la Penitencia, el Señor atado a la Columna y Ntra. Sra. de los Remedios.

La procesión se formará en la Placeta, de donde saldrá a las 8 y media de la noche, recorriendo el itinerario de costumbre, para terminar a las 12 en el mismo lugar que se formó.

A la una de la madrugada saldrá de la Parroquia de Sto. Domingo la procesión del Cristo del Socorro (Silencio) recorriendo el itinerario de costumbre, para terminar a las 3 en la misma Parroquia.

(Termina en la plaza central)

El laureado Cuadro Artístico del Centro Filarmónico Egabrense cantará mañana noche en la Iglesia de S. Juan de Dios el Miserere del maestro Hernández y el Sr. Arcipreste del partido Don Antonio Povedano Roldán, ocupará la Sagrada Catedral.--Otras noticias e informaciones de interés



Resultaron muy solemnes las funciones de las Palmas celebradas en las dos Parroquias de la Ciudad. A la que tuvo lugar en la de Ntra. Sra. de la Asunción asistieron el Alcalde y demás Autoridades locales.--Hay gran animación para la corrida que se celebrará en nuestra Plaza el Sábado de Gloria

A Cristo crucificado

De la máxima afrenta bajo el peso, en una cruz, de espigas coronado, azotado, escupido e insultado moriste por amarnos con exceso. Tu mejilla de Judas manchó el beso y abierta por la lanza del soldado tienes del sacratísimo costado la puerta para darnos a Ti acceso. La ambición ofuscó la inteligencia del mundo que gran parte hoy en ruinas tu muerte otra vez pide en su locura. Jesús mío, del mar de tu clemencia en las aguas sedantes y divinas al mundo pecador sumerge y cura.

RAMÓN ESCALADA.

La corrida del Sábado de Gloria

Ha sido muy bien acogido el cartel de la corrida con que se inaugura la temporada en nuestra Plaza de Toros. El programa no difiere de lo que anunciamos en el número pasado: 4 reses de la acreditada ganadería de la Sra. Viuda de D. Carlos Garrido, (antes de Palha) para Paquito Amor que estoqueará dos y Rafael Castro, Manolete II, que despachará otra, y por último el novel becerrista cordobés Rafael Molina (Lagartijo) matará la cuarta, un bravo becerro.

Como también anticipamos habrá 3 magníficos regalos, entre los que se destaca el de las 1.500 leandras ¡Vaya Pascua florida que pueden proporcionarse tres de los espectadores que vayan esa tarde a la Plaza egabrense!

Los precios son también populares, como para que nadie se quede en la calle.

JOSÉ LINARES MONTES
OCULISTA

Recibirá a su distinguida clientela todos los miércoles, de 5 a 7, en el Hotel Central de esta localidad.

Esta noche empiezan las procesiones...

Viernes Santo

Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y Nuestra Sra. de la Amargura.

La procesión saldrá de la Iglesia de la Aurora a las 4 de la madrugada, para terminar en el mismo templo a las 9 y media de la mañana.

Itinerario: Juan Valera, Enrique de las Morenas, Marqués de Cabra, José Antonio, Santa Ana, Soledad, Cruz, Arquilla, Calvillo, Nicolás Alborno, Juan Ulloa, Baena, Tejar, Juan Grande, Palomas, Córdoba, Juan Ulloa, Cervantes, Alcalá Galiano, José Antonio y Juan Valera.

A las 12 de la mañana saldrán de la Iglesia de San Juan de Dios, las Imágenes de Ntro. P. Jesús del Buen Pastor, Ntro. P. Jesús Nazareno y Nuestra Sra. del Mayor Dolor, recorriendo las calles de costumbre para terminar en la misma Iglesia a las 3 y media de la tarde.

A las 8 y media de la tarde saldrá de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción la procesión en la que forman las Imágenes del Stmo. Cristo de la Expiración, Ntra. Sra. de las Angustias, Santo Sepulcro y Ntra. Señora de los Dolores, bajo la presidencia de las Autoridades, formándose en la calle Teniente Alborno, y recorriendo las calles de costumbre, para terminar a las 12.

Sábado de Gloria

A las 9 y media en punto, y de la Iglesia de la Soledad saldrá con su Cofradía la Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad y Quinta Angustia, recorriendo el itinerario de costumbre, para terminar a las 12 y media en el mismo templo.

Domingo de Resurrección

A las 10 de la mañana saldrá de la Parroquia de Sto. Domingo la Imagen de Cristo Resucitado para entrar en el mismo templo a la una.

Itinerario: Almaraz, Martín Belda, Cervantes, Juan Ulloa, Barahona de Soto, Juan Valera y José Antonio.

Mañana se cantará el Miserere del maestro Hernández en la Iglesia de San Juan de Dios

Mañana noche, a las 11, cantará en dicho templo el Miserere del Maestro Hernández, el laureado Cuadro Artístico del Centro Filarmónico, ocupando la Sagrada Catedral el señor Arcipreste del partido Don Antonio Povedano Roldán.

Los siete puñales

VI

El descendimiento

Las primeras estrellas lucían entre nubes como llamas... Bajo la luz difusa del ocaso la sombra de la cruz se dibujaba, con el Cristo yacente, en el fondo del cielo recortada... Segunda vez, desenclavando a Cristo, suena un chocar de clavos y de lanzas... Duerme después la tarde, y en la dulce pureza de una sábana descansa el cuerpo de Jesús, ungido con drogas perfumadas, con aceites balsámicos, según costumbre y tradición judaica Y las dulces mujeres de orillas del Jordán y de Samaria, que desde Galilea le siguieron por valles y montañas, sin fuerzas ya para llorar, gemían al lado de Jesús arrodilladas... Y llorando, María siente el sexto puñal sobre su alma... Las primeras estrellas lucían entre nubes como llamas...

VII

¡Solo!

Lluevan hojas de lirio en las supremas noches en soledad de las montañas; la soledad del río hojas de lirio traiga y en todo lo que sufra y lo que goce en todo lo que muera y lo que nazca, caigan de soledad y de martirio las hojas de los lirios deshojadas... Junto al helado mármol del sepulcro, el séptimo puñal sobre su alma, yerta en su soledad y en su tristeza la Madre de Jesús está sentada... Ya no siente cansancio ni sus divinos ojos vierten lágrimas, que si es grande el dolor cuando se llora, cómo será Señor, cuando se calla... Por la Madre de Cristo, desde esta hora milagrosa y blanca, la dulce soledad será bendita y la pena será santificada... Sobre los que estén solos y estén tristes, hojas de lirio caigan; sobre las siete espigas de María lluevan hojas de lirio deshojadas... Y por los siglos de los siglos sean esos siete puñales en mi alma. Amén.

† PEDRO IGLESIAS CABRO.

9 de Abril de 1.922.

Capítulo de bodas

María Moreno-José María Durán

En la mañana del pasado día 22 tuvo lugar en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción, el enlace matrimonial de la encantadora señorita María Moreno López, con nuestro querido amigo D. José M.^a Durán Gallotó.

Bendijo la unión el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero, actuando de padrinos D. Jaime Durán Piñana y Doña Rafaela López, de Moreno, padres de los contrayentes.

Los novios entraron y salieron en el templo a los acordes de la marcha nupcial de Mendelson, ejecutada por la orquesta Rodríguez y durante la ceremonia nupcial la bella señorita Sierrita Salamanca, con su prodigiosa voz cantó la «Serenata» de Schubert.

A causa del luto que guarda la familia de la novia no se festejó el acontecimiento.

Isabel Pérez-Pedro Pérez Quiles

En el mismo templo Parroquial tuvo efecto en la mañana del pasado Domingo de Ramos el enlace matrimonial de la encantadora señorita Isabel Pérez Cosano con nuestro querido amigo D. Pedro Pérez Quiles.

Bendijo la unión el Sr. D. José Pérez Rojano Capellán Rector de la Real Iglesia de San Francisco El Grande, de Madrid, actuando de padrinos los padres de los contrayentes nuestros también queridos amigos D. Manuel Pérez Moreno y D.^a Celia Quiles, viuda de Pérez.

La novia estaba bellísima con las blancas y ricas galas nupciales.

A causa de la enfermedad que aqueja a la hermana de la desposada no se festejó tampoco el suceso familiar.

Deseamos a las dos nuevas parejas todo género de venturas y felicidades.

Falange Femenina

El día 17 terminaron los cursos de Formación de la Mujer

En la tarde del pasado día 17 se clausuraron las interesantes clases de formación de la Mujer que, a su debido tiempo informamos a nuestros lectores.

Como se esperaba constituyeron un acierto y un éxito de los que pueden felicitarse profesores y alumnos.

Nuestra enhorabuena a las Jerarquías rectoras egabrenses.

Toma de dichos

En el domicilio de los Sres. de Rodríguez de la Fuente y ante el virtuoso sacerdote D. Antonio Peña y López, firmó su contrato matrimonial en la fiesta de su onomástica la gentil señorita Lolita Rodríguez Chiachio y nuestro entrañable amigo D. Francisco García Ortega.

Testificaron el acta D. Rafael Moreno la Hoz, D. Juan Ruiz Bermejo, D. José Luis González-Meneses D. Juan Serrano Cabello de los Cobos, D. Victor Rubio Chávarri, D. Manuel Mora Mazorriaga, D. Ramón León Chiachio, D. José M.^a Muñiz Gil, D. Manuel Moreno García y nuestro Redactor-Jefe D. Luis Cabello Vannereau.

Los Sres. de Rodríguez de la Fuente obsequiaron delicadamente a sus amistades.

Ofrecimiento de domicilio

Don Francisco de P. Moral León, ofrece por medio de estas líneas a sus amistades su nuevo domicilio en la calle Marqués de Cabra, núm. 2, de esta Ciudad.

Un beso al Crucifijo

Sufriendo estás, Señor, y en tu tormento Mayor que el que pasó ningún nacido, Pues nos das en tu Cuerpo tan herido La sublime lección del sufrimiento.

Mas, si cabe, mayor padecimiento Recibes en tu Alma, que ha bebido El cáliz del desprecio y el olvido, De injurias y vejámenes sin cuento.

¿Y quiero huir lo que con tal empeño Mi Divino Maestro me ha enseñado Muriendo por mi amor en duro leño?

Si con esto, Señor, te he contristado, Perdóname benigno, dulce Dueño, Pues detesto, hermosa, mi pecado.

MARÍA REMEDIOS RUS.

Que cunda el ejemplo

Nuestro querido amigo D. Francisco Muñoz Calvo nos ha entregado para el Asilo de Ancianos 85 ptas., 30 importe de un décimo de Lotería premiado que destinó a tan santa Casa su amigo D. Telesforo Sánchez Navarro, de Guadiaro, y 55 suyas de otros dos décimos y una participación.

Es muy laudable el proceder del Sr. Muñoz Calvo a quien se puede catalogar entre los constantes bienhechores de la casa de los viejecitos, así como el rasgo del Sr. Sánchez Navarro.

Fabrica de Capachos

Epifanio Gaona
ABANILLA (Murcia)

Representante para esta Zona:

Andrés Urbano Carrillo

Juan Valera, 31.--CABRA

Los siete puñales

Poema bíblico

I

La profecía de Simeón

Sobre Jerusalén tiende la tarde
su dorado crepúsculo de llamas;
en el templo, las tórtolas
con divina inquietud baten las alas...
Y el Santo Simeón dice a María,
alzando al Niño entre sus manos castas:

—He aquí que morir puedo, pues mis manos
al «Hijo del Señor» sienten y palpan;
porque en su faz se gozan
mis pupilas de anciano, fatigadas...
He aquí que ha de caer, para ruina
y salvación de muchos, su palabra
sobre toda Israel... Y en otro tiempo
la punta de una espada
«traspasará tu alma de tí misma»—.
Y luego Simeón suspira y calla...
Ante tales augurios, se estremece
la Madre de Jesús, maravillada...
El sol sobre los mármoles estrella
sus gemas encendidas como ascuas,
y, sin saber por qué, llora María
con un fino puñal sobre su alma...

Sobre Jerusalén tiende la tarde
su dorado crepúsculo de llamas...

II

La huida a Egipto

Eran los prados verdes, en la noche,
como oscuros tapices de esmeralda...
El Ángel del Señor, aparecido
fué en sueños a José, de madrugada:
—Toma el Niño—ordenó—, y antes que apunten
las estrellas del alba,
huye con él y con su madre a Egipto
sobre los pardos lomos de tu asna...—
Dormían las veredas,
de pomposas higueras bordeadas.
Doloridas las almas en el pecho
y sangrantes los pies en las sandalias,
arrastrando el dolor de los que huyen,
cruza la caravana
por el blanco desierto, y las palmeras
al paso de Jesús abren sus palmas...
Bajo los frescos árboles, María
contra su corazón al Niño guarda,
y, con la paz de las estrellas, siente
el segundo puñal sobre su alma...

Eran los prados verdes, en la noche,
como oscuros tapices de esmeralda...

III

El Niño perdido

Florecean los lirios
y era el dorado tiempo de la Pascua...
Brilló Jerusalén sobre las cumbres,
en el rojo collar de sus murallas,
bajo el cielo de púrpura, encendido
como el manto imperial de los tetrarcas...
Buscando al Niño Dios iba María,
tan infinitamente desolada,
como si hubiera el corazón perdido
y sintiera el vacío en las entrañas...
Y la Virgen a todos,
ancianos y doncellas, preguntaba...

Bajo los recios arcos, que lucían
a contraluz su prodigiosa heráldica,
en el fondo del templo,
Jesús entre los sabios se encontraba.
Caían en la tarde,
como luces en sombra, sus miradas...
«Era Jesús como de doce años»,
y la dulce razón de sus palabras
tenía el resplandor de las estrellas
y el tajante poder de las espadas...
Y llorando, María
siente el tercer puñal sobre su alma
Florecean los lirios,
y era el dorado tiempo de la Pascua...

IV

La Cruz a cuestras

Abrían los almendros,
y era su flor azul de puro blanca;
las canteras tendían
la recia arquitectura de sus canchas,
y hacia el monte Calvario, con la túnica
de negro polvo y de sudor manchada,
la cruz sobre los hombros,
Jesús el Nazareno caminaba...
Iba regando en sangre los caminos,
desgarradas sus plantas
en el espino en flor de las veredas
y en los agudos filos de las landas.
¡Y las gotas de sangre
en rosas y en estrellas se trocaban!
Bajo la rubia barba nazarena,
ardorosos los labios como ascuas,
maravillosas cosas les decía
a las dulces mujeres que lloraban...
Y llorando, María
siente el cuarto puñal sobre su alma...

Abrían los almendros,
y era su flor azul de puro blanca...

V

La crucifixión

Entre la espesa bruma, se dijera
que estaba la ciudad envuelta en gasas...
Era la hora de tercia, y en el Gólgota,
repitiendo sus ecos las montañas,
se rendía la tarde
con un chocar de clavos y de lanzas...
Sufriendo en el Madero, las pupilas
de profundas ojeras sombreadas,
coronadas las sienes con espinos,
el dulce Nazareno agonizaba...
Caían las tinieblas
sobre las roncadas turbas farisaicas;
del color de los lirios
se retorcia el sol en lontananza,
y el rojo ocaso entre los montes era
como de oscura sangre coagulada...
Elevando a los cielos
todo el dolor de sus pupilas cárdenas,
—Padre mio ¿por qué me abandonaste?—
el Cristo agonizante suspiraba...
Y llorando, María
siente el quinto puñal sobre su alma...
Entre la espesa bruma, se dijera
que estaba la ciudad envuelta en gasas...

(Termina en la plana central)