

El popular

FRANQUEO 14/4
CONCERTADO

Año XXXIX

Cabra 11 de Abril de 1956

N.º 2005

Las Bodas de Oro del Centro Filarmónico Egabrense

Como ofrecimos en el número anterior, publicamos a continuación las interesantísimas cuartillas debidas a la pluma de nuestro dilecto colaborador Alfonso Santiago y que, a modo de prólogo del gran concierto que con motivo del cincuentenario de la fundación del Centro Filarmónico Egabrense diera en el Teatro Principal el eminente guitarrista Regino Sainz de la Maza, que fueron leídas por el Presidente de la cultural Sociedad señor González Prieto.

Señoras y Señores: Queridos camaradas del Centro Filarmónico Egabrense.

Ahora que acaba de pasar la Semana de Pasión; cuando todavía vibran en el aire los ayes largos de las últimas saetas; cuando todavía perduran los aromas de lirios y claveles que adornaron los «tronos» de nuestros «pasos»; cuando el ambiente litúrgico aún estremece las almas y las ramas de olivo que alfombraron las calles para que Jesús asentara sus divinas plantas en el Domingo de Ramos vierten por las heridas tronchadas su bálsamo, y, cuando aún perdura nuestro luto tras el cuerpo muerto de Cristo, en el Viernes Santo, encerrado en su urna de plata; y tras la alegría de la Resurrección que da fin al grandioso drama de la Pasión que, cada año, se rememora en Andalucía transcribiendo por calles y plazas el bíblico acento de la tragedia del Gólgota, nos viene a visitar con su vihuela este mágico músico que se llama Regino Sainz de la Maza, trayéndonos con el sortilegio de su música, ese tornasol luminoso, sentimental y riente de su guitarra, instrumento difícil y complicado, que, como todo lo bello no se entrega fácilmente y huye de las manos rudas y de las almas pobres, para hacerlo plenamente, en íntima unión, cuando se siente acariciado y comprendido, cuando se sabe en brazos de quien con pura sensibilidad, ha de hacerlo vibrar en canoras y mágicas sonatas.

Acaso sea Regino Sainz de la Maza quien en España haya realizado una más intensa labor de divulgación como concertista de ese caro instrumento que es la guitarra. Toda su vida ha sido consagrada al arte de la Música; y, desde los 17 años en que hizo su primera presentación al público, su guitarra le lleva por todo el

ámbito del mundo del Arte. Concertista genial, inspirado compositor y culto crítico, su labor artística marca una ruta de pureza, de exigencia, de revalorización de su instrumento.

Regino Sainz de la Maza se presenta por vez primera en Cabra, en esta conmemoración de las Bodas de Oro de la Sociedad Filarmónica Egabrense. Antecesor suyo fué el llorado Daniel Fortea, quien, en ocasión memorable nos regaló con un concierto bellísimo que todavía recordamos en esta ciudad con emoción.

No hemos de insistir en señalar los hitos y momentos culminantes de la carrera artística de Sainz de la Maza; su nombre es sobradamente conocido para que nosotros pretendamos ilustrar al culto público egabrense acerca de su personalidad.

Significa un considerable esfuerzo y un completo acierto que el Centro Filarmónico haya logrado interesar al famoso concertista para este recital que vamos a saborear dentro de unos instantes. El Centro Filarmónico merece por ello nuestra gratitud. Gustar de la música es complemento de todo hombre civilizado. La música puede cautivar a todos aunque estén ayunos de saber. Basta para ello que el oyente sea sensible; y, yo estoy seguro que Sainz de la Maza, está, en el presente momento, ante un auditorio fino y sensible; porque este pueblecito, del rincón de Córdoba serrana, por cuya sangre corren esencias de las más rancias civilizaciones y en la que no queda poco del carácter que imprimió al Andalus la larga permanencia de los árabes, sabe apreciar lo bueno y desdeñar lo deleznable, cata con sensibilidad y gusto, y se adormece en el ensueño de la armonía y del Arte. De aquí, de esta tierra es don Juan Valera, y en él habéis leído, ilustre Regino Sainz de

la Maza, cómo es este rincón de Andalucía, cómo es su paisaje, cuáles son sus costumbres, cómo son de cautivadoras y hermosas sus mujeres, cuán alegres y bulliciosas son nuestras fiestas. En Valera habréis visto desplegarse como viviente paisaje, las huertas de nuestra vega, siempre verdes y perfumadas, nuestros grises olivares que escalan las alturas de nuestra señanía, cómo son nuestros caseríos y cortijadas, cómo canta nuestro pueblo. Tampoco pues, tenemos que decirnos donde estáis. Valera lo ha dicho de modo magistral.

Para nosotros los andaluces, la guitarra es el instrumento que mejor comprendemos. Sus dulces y armoniosos acentos nos llegan al alma y la entendemos mejor cuando canta nuestro cante popular por «seguiriyas» o por «soleares». La guitarra es un instrumento completo capaz de interpretar las más difíciles melodías; pero es un instrumento delicado, sutil, que exige un recogimiento y atención completos, un silencio total y absoluto. La mágica guitarra de Sainz de la Maza va a cantar dentro de unos momentos y a su embrujo nos va a traspasar el alma de dulces emociones. Estemos atentos.

Estemos atentos a su mecanismo de sortilegio, a su dominio, a su primer, a sus cualidades de intérprete, a su riqueza sonora y transcriptiva.

Cabra saluda al ilustre músico y le ofrece las más puras esencias de su elegancia espiritual y de su cordialidad andaluza. Y con esa elegancia y con esa cordialidad vamos a gozar de la polifonía de su vihuela. Bienvenido seáis: Regino Sainz de la Maza, a la tierra valeriana, a la tierra de Pepita Jiménez, a la tierra madura del vino y del sol.

ALFONSO SANTIAGO.

Nueva edición
de vistas de Cabra

a 1'75 en negro
y a 2 ptas. en colores

Papelería MEGIAS

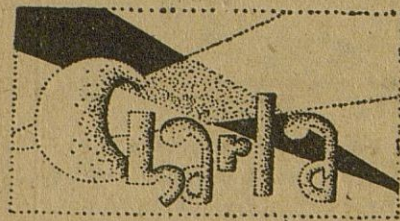
Juan Ulloa, 15

Se venden:

CALDERA vertical de vapor
10 H. P.

CAMIONETA Studebaker,
carga: 1.500 kilos

Razón: Talleres MURMA



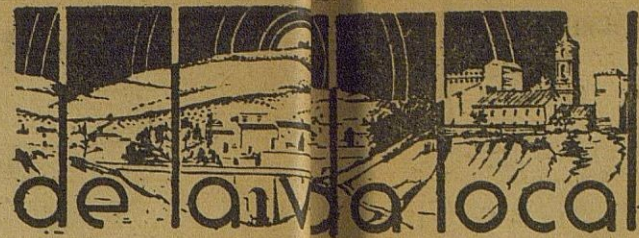
Vivir para ver

El que mucho vive mucho vé es otra forma de expresión del aforismo. Y el que vé vive, aunque no se produce en general lo contrario, pues hay gente que vive y no vé. No nos referimos a los privados del precioso don de la vista, sino a aquellos otros que pasan por la vida sin ver, confiando a este vocablo todo el sentido lato, objetivo y subjetivo con que se puede expresar. Ver mucho, o ver largo, equivale a alcanzar un dilatado horizonte de visión a más de una honda profundidad para percibir algo que está más allá de la vulgaridad. Ver corto es no percibir más que aquellas cosas que están al alcance de cualquiera por su proximidad o por su claro y perfilado contenido. Hay pues muchas maneras de ver, hasta el ver con malicia y ver lo que no existe, ver figuraciones y fantasmas, fantasía pura del mirar. Pero hay mucha gente que pasa por la vida confundiendo el mirar con el ver. Se puede mirar larga e insistentemente sin ver nada. Se puede, por el contrario, echar una mirada de reojo y captar rápidamente la cosa y el matiz y el reflejo.

Se prestan a confusión los conceptos mirar y ver. Mirar es intentar ver; ver es el resultado de un mirar inteligente y sabio. Un antiguo profesor de dibujo y pintura nos decía en las prácticas de clase, que para él, el mejor sistema pedagógico consistía en enseñar a sus alumnos a ver, a educar la mirada, a instruir al ojo, a que los ojos supieran ver de tal modo, que el objeto representado en la retina pudiera pasar al papel o al lienzo con toda su mágica sorpresa de realismo, sin que éste lo fuera totalmente y no a la manera mecánica de una cámara fotográfica, sino con la sapiencia que da la sabiduría y la experiencia. Ahí está pues el «quid pro quo» de la cuestión. Existen asuntos latentes o ocultos, que cuestan trabajo percibir. Para poderlos ver, para examinarlos a placer y para alcanzar ese grado de percepción sutilísimo con que el ilustrado y adiestrado penetra, no en la superficie de las cosas, sino en su interior más oculto, se precisa de un cierto sentido y de una educación encaminada a conseguirlo.

Es más cómodo, desde luego, mirar que ver. Lo primero no exige atención ni fijeza; lo segundo, por el contrario, necesita de un intenso tratamiento del espíritu de observación. Y para la mayor parte, es mejor atenderse a la ley del mínimo esfuerzo. Pasan, pues por la vida estos seres, leen, viajan, asisten a espectáculos,

De Toros: Ya tiene el empresario Sr. Muriel Marín, confeccionado el gran cartel para la corrida de las Fiestas Aracelitanas, de Lucena, y muy adelantada la organización de la excelente novillada que se celebrará el día de San Juan, en Cabra



LIBROS nuevos

| | | |
|---|------------|---------|
| José Luis L. Aranguren.—Catolicismo, día tras día (2.ª ed.) | r | 60'— |
| Morton Thompson.—No serás un extraño (2.ª edición) | t | 100'— |
| Juan A. de Zunzunegui.—El hijo hecho a contrata | t | 90'— |
| Annemarie Selinko.—Desirée | r | 90'— |
| Rafael Sánchez Ferlosio.—El Jarama (Premio Nadal 1955) | t | 60'— |
| Raymond Abellio.—Los ojos de Ezequiel están abiertos | t | 70'— |
| El secreto lejano.—Enrique Jarber (2 tomos) | r | 15'— |
| | r, rústica | t, tela |

Librería MEGIAS - J. Ulloa, 15. - Cabra

miran diariamente el vario teatro del cotidiano vivir, pero no han visto nada, no han captado la esencia y la raíz total de las cosas que son al fin y al cabo, la que nos dan la tónica y el carácter, la idiosincrasia, y el matiz. Estuve en París y en Londres, viajé hasta Roma, me he paseado por España y muchos países europeos, he visitado las mejores pinacotecas y museos, dice alguno. Y esta persona que se precia de conocer los países donde ha estado, resulta que no puede definirnos cómo es un pueblo, cómo es un cuadro famoso, o una iglesia, o una plaza, o un monumento, porque todo lo que ha hecho es pasar por variados caminos y mirar las cosas, superficialmente, a la ligera, de pasada, sin pretender calar con la observación y el estudio, teniendo despierta el alma y los sentidos. Algo parecido a esto sucede con el oír y el escuchar. Hay quien oye pero no escucha. Es decir, oye sonidos, como los percibiría un disco gramofónico impresionable, pero no escucha, porque no entiende lo que oye, aunque se le hable en términos inteligibles.

Ver y escuchar. Saber mirar y saber oír. He aquí dos razones interesantísimas que se compenetran y conjuntan. Lecciones de ambas cosas deberían tomar aquellos que se lanzan por las rutas del turismo a conocer pueblos, ciudades, tesoros artísticos y monumentos. Algo que no hacen las Agencias de Viajes porque no les interesa otro resultado, que el resultado económico de los que organizan.

ALFONSO SANTIAGO.

Organización Nacional de Ciegos

| DELEGACION LOCAL | | |
|---|--|-----|
| Números premiados durante la semana pasada: | | |
| Día | | |
| 2, lunes | | 949 |
| 3, martes | | 760 |
| 4, miércoles | | 304 |
| 5, jueves | | 841 |
| 6, viernes | | 287 |
| 7, sábado | | 448 |

Estampas de 1.ª Comunión
Imprenta MEGIAS

Del homenaje a los señores Moreno y Aranda

El día 5 de marzo terminaron su vida oficial como secretario y oficial mayor de nuestro Ayuntamiento, respectivamente, don Rafael Moreno la Hoz y don Francisco Aranda Valverde.

La Corporación y los funcionarios municipales les tributaron con tal motivo un homenaje cordial, efusivo y sincero.

Ahora, un grupo de amigos, admiradores de ambas figuras egabrenses, creemos llegado el momento de exteriorizar a ambos el testimonio de nuestra simpatía y de nuestro aprecio.

Y para ello nada mejor que un almuerzo en el que los señores Moreno la Hoz y Aranda Valverde vean que, a pesar del alejamiento de sus cargos, les sigue acompañando nuestro sincero afecto y admiración y que sabemos reconocer su ingente labor, durante muchos años, al frente de sus importantes cargos, en los que prestaron a este pedazo de tierra cordobesa tan buenos servicios.

Los que simpatizan con esta iniciativa, los que crean justo este particular homenaje, pueden solicitar su inscripción en el Círculo de la Amistad y en las Redacciones de los dos periódicos locales.

El precio de la tarjeta es de 125 pts. La comisión: Luis Cabello Vanne-reau, Juan de D. Giménez Molina, Evaristo J. Sánchez Simón, Carlos Aguilar Vicente, Román Calderón Laso, José Díez García, Valente Merino Fernández, Pedro Gómez de Aranda, Juan Ruiz Bermejo, Francisco Casas Moreno, Manuel Megías Rueda, Manuel Mora Mazorraiga, Gregorio Clavero Alvarez, José López Fernández, José Sánchez Fernández y Francisco González Prieto.

Rafael Ostos
Alemania, 6-1.º CABRA
Reparaciones de Aparatos de Radio
Máxima garantía Precios económicos



La templa taurina

Sabemos que el empresario de nuestra Plaza Juan A. Muriel Marín se ocupa con su peculiar dinamismo de la organización de las cosas para la actual temporada.

Tan querido, que lleva también en arrendato el Coso Taurino de Lucena ya confeccionado el cartel para las próximas Fiestas Aracelitanas en la Ciudad hermana.

Así es que el día 6 de Mayo, día de la Santísima Virgen de Araceli, se celebrará en la Plaza una extraordinaria en la que actuarán el rejón Ángel Peralta y los doctores aromaquía Antonio Bienvenido Maso Gómez y Gregorio Sánchez ganado de categoría. El rejón, quiso que completara la César Girón, pero no ha podido, ni por culpa suya. A pesar de contratiempo, el cartel es íntegro, digno del día grande en la plaza de Barahona de Soto.

Por lo que era se refiere, no se ha descuidado el señor Muriel. Está en contacto Chamaco—que con tantos bríos está mostrando en esta temporada. El torero onubense alternará Ostos y tal vez Curro Puya y de postín en la Plaza egabrense día de San Juan.

Este cartel es seguro que ha de causar muy efecto en la afición de Cabra y contornos.

Y como el señor Muriel sabe que en los asuntos de no puede dormirse todo el día que tenga visita, trabaja en elección del cartel para el Día de Tierra. Ya tiene contratado al caudero de Puebla del Río y está negociaciones con Antonio Ordóñez con Chicuelo II y otro más de primera fila serán los encargados de pasaporte 7 soberbios toros de una acreditada ganadería.

Proyecta también el señor Muriel—si le autorizan los reglamentos—dar novilladas económicas espectáculo que tantos partidarios tiene, sacando del anonimato a los aspirantes a «ases» coletudos.

Y ya que hablo de los noveles, se viene a los pies de la pluma esta pregunta al día amigo Juan Antonio: ¿No vamos ver a Paquito Suardiá cualquiera de las combinaciones de toros, toreando novillos? Nos sabemos que el muchacho tiene muchos deseos de lidiar ganado y el empresario sinceros deseos de complacerlo.

Esta noche celebrarán Asambleas generales extraordinarias, los Sindicatos Locales del Metal, de la Madera y Corcho y de la Construcción, Vidrio y Cerámica.—Don Manuel Escudero Martínez, Cajero de la Sucursal del Banco de España en Oviedo

Asambleas generales extraordinarias de los Sindicatos Locales del Metal, de la Madera y Corcho y de la Construcción, Vidrio y Cerámica

En virtud de lo dispuesto en el artículo 10 de la Orden General de la Delegación Nacional de Sindicatos de 18 de enero de 1955, en relación con la Orden del Ministerio de la Gobernación del 21 de diciembre de 1954 (B. O. E. del 26) se convoca a todos los afiliados a esta Entidad Sindical afectados por el Arbitrio sobre la Riqueza Provincial, encareciéndoles su asistencia y puntualidad dada la trascendencia de los asuntos a tratar, a la Asamblea General Extraordinaria, que tendrá lugar en el Salón de Actos de la Casa Sindical el próximo día 11 del actual, a las 8 de la tarde, en primera convocatoria y a las 8,30 de la tarde del mismo día en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1.º—Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
- 2.º—Solicitar, si procede, a la Excelentísima Diputación Provincial el concierto gremial del Arbitrio sobre la Riqueza Provincial que afecta a los afiliados de este Sindicato Local.
- 3.º—Proposiciones, ruegos y preguntas.

Con igual orden del día, celebrará también hoy a las 9 de la noche, en primera convocatoria y a las 9:30, en segunda, Asamblea General extraordinaria, en el mismo local, el Sindicato Local de la Madera y Corcho.

Y el Sindicato Local de la Construcción, Vidrio y Cerámica, celebrará también hoy a las 8 de la tarde, en primera convocatoria y a las 9 en segunda, asamblea general extraordinaria.

El orden del día será el mismo e idéntico el local donde tendrá lugar.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Cabra, a 5 de abril de 1956,
El Jefe del Sindicato.

Los conciertos de la Banda Municipal

En la tarde del domingo anterior comenzaron en el Parque Alcántara-Romero, los tradicionales conciertos de Primavera que nuestra laureada Banda Municipal acostumbra a dar en tan delicioso lugar.

El paseo, que comienza a ofrecer el maravilloso espectáculo de su florresta y su vegetación, se vió muy concurrido, y el Director de la Agrupación musical señor Sánchez Huete fué felicitado por la lucida actuación de sus huertes.

Las Cruces de Mayo

Se acerca la fecha en que la Iglesia conmemora la Invencción de la Santa Cruz y la chiquillería invade las calles con las típicas cruces.

Antiguamente, esas manifestaciones infantiles, dentro de las cuales existían nobles competencias a ver quien sacaba mejor adornada su Santa Cruz, tenían la simpática finalidad de que con lo que se reunía entre los familiares y conocimientos, se celebraba «un día de campo».

En los tiempos que corremos se han «industrializado» esas manifestaciones de la niñez y cuanto se reúne a diario se lo reparten alegremente al terminar la jornada los cuatro o seis pequeños o pequeñas que procesionan los símbolos de la redención humana.

Por otra parte han desaparecido los célebres candelorios, donde se quemaban cuantos cachos generosamente daban en los molinos acelerados.

También hemos visto desaparecer con pena la costumbre de adornar la típica Cruz del simpático barrio del Cerro.

¡Con qué entusiasmo y buen gusto la adornaba una vecina a quien conocíamos por la Motas!

La esposa del bombista de la Banda Municipal a quien conocíamos por la maestra lojeña, era el alma de aquellas fiestas de la Cruz de Mayo en el Cerro. Con qué actividad, con qué ingenio exhibía en los balcones y ventanas de aquella barriada los clásicos muñecos, que tanto divertían a chicos y a «grandes»

¿No sería posible, simpáticas y hacendosas vecinas del Cerro, resucitar aquellas costumbres tan egabrenses?

Destino

Nuestro querido amigo don Manuel Escudero Martínez que tan buen número obtuvo en las oposiciones a Cajeros de Sucursales del Banco de España, ha sido destinado recientemente a la de Oviedo.

Al decirle adiós a tan excelente paisano le deseamos los mejores aciertos en el desempeño de su nuevo cargo.

Natalicios

En Alcalá de Guadaíra (Sevilla) ha dado felizmente a luz el primer fruto de su matrimonio—un niño—doña Amelia Jiménez Ordóñez, esposa de nuestro querido amigo el oficial de aquella Notaría, don Agustín Hebrero Paniego.

También ha tenido con felicidad, el primer fruto de su matrimonio—una niña—doña Manolita González Prieto, esposa de nuestro querido amigo don Manuel Bartolessis.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

EL SEÑOR

Don Juan Miranda Sánchez

Que descansó piadosamente en el Señor en Cabra, a los 81 años de edad, el día 7 de Abril de 1956, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Sus sobrinos Don Miguel Ruiz Lopera y Doña Araceli Lopera Espejo; sus hermanos D. José y D.ª María Miranda Sánchez y demás familia,

Participan a sus amistades tan irreparable pérdida y les suplican encomienden a Dios Nuestro Señor el alma del finado, favor que les agradecerán mientras vivan.



Pésame

Por medio de estas líneas expresamos nuestro sentido pésame a nuestro querido amigo don Acisclo Pérez Palomeque, culto Farmacéutico de Carcabuey, con motivo del fallecimiento de su tía, la virtuosa señora doña Filomena Reyes Reyes, ocurrido recientemente en aquella población.

Aniversario

El día 13 de los corrientes se cumple el primer aniversario del fallecimiento de don Juan de Dios García Torres, que entregó su alma al Señor en esta población a los 75 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales.

Renovamos nuestro sentido pésame a sus hijos don Antonio y doña Soledad García León; a sus hijos políticos don Juan José Caballero, doña Mariana Donadeo y doña Dolores Roldán, hermano, nietos y demás familia.

Ese día, a las 9 y media se celebrará un solemne funeral en sufragio del alma del finado, en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Fallecimiento

Confortado con los Santos Sacramentos falleció en esta población el pasado día 7, a los 81 años de edad, el respetable señor D. Juan Miranda Sánchez, quien por su hombría de bien y laboriosidad gozaba de generales respetos.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame sus sobrinos don Miguel Ruiz Lopera y doña Araceli Lopera Espejo; hermanos don José y doña María y demás familia.

M. PÉREZ BARRIOS

Especialista en Garganta, Nariz y Oídos

Consulta los sábados de 5 a 7 en Marqués de Cabra, 26

CABRA



La Cruz de piedra

I

Vista de lejos, parecía una cruz de artísticos perfiles; de cerca, era una Cruz toscamente labrada, de piedras carcomidas por el tiempo y la humedad, y en cuyas junturas habían tomado asiento el musgo y los helechos.

Era una Cruz airosa, no sólo por su elevación sí que también por la grandeza de la soledad en que se hallaba enclavada, a la orilla del camino tortuoso y triste y tan árido, que cardos y espinos a lo largo lo escoltaban. El polvo del camino y de la vecina carretera envolvíanla en manto de blancuzco color.

Era una Cruz augusta, símbolo sagrado de la fe de las gentes sencillas; tiernas esperanzas de los pobres aldeanos y prenda de amor de aquellos cristianos pechos, que en los brazos abiertos de su Cruz leían el más sublime ejemplo de caridad y perdón. Cruz santa, Cruz siempre adorable, Cruz divina. En las gradas de su pedestal los labriegos se descubrían, se arrodillaban, modulaban una oración, y al sublimarse el alma, abrazados depositaban en la piedra un ósculo, aroma de virtud.

Era el foco, el fanal de luz, el punto de mira, donde convergían las miradas todas. Desde todos los senderos distinguíase la enhiesta Cruz sola, siempre sola, que en su soledad mitigaba torturas y sinsabores de una vida de trabajos.

Cuando una primavera dulce y risueña despertaba la vida por los campos y el valle vestíase de claro verdor, y veíase en las tierras y heredades despuntar la esperanza de una lejana e incierta realidad; cuando el ardiente sol del estío doraba los trigales, encerraba las mies y sazónaba los frutos; cuando en el otoño de atardeceres rojizos bajo los anchos pámpanos tomaban los racimos un purpúreo color; cuando en el frío invierno la nieve borraba los linderos y sembraba el campo extensa sábana de inmaculada blancura o el vendaval azotaba los esqueletos de los árboles... siempre, en toda estación, todos los días y a cada instante veíase la Cruz con sus brazos amorosamente abiertos recoger las miradas, fatigas y oraciones de aquellos hombres de cuerpo encorvado al peso del trabajo o del infortunio y de las almas fuertes,

Confíe sus encargos de
Muebles
y *Decoración*
a una firma de garantía

José M.^a García

(Nombre registrado)

LUCENA

recías, acrisoladas por su constancia en la virtud.

Habíanla heredado de sus mayores y guardábanla con el mismo cariño y religiosidad con que se guardan el testamento y última voluntad del ser amado.

En muchos rincones de la España patriarcal se ve a las afueras de los pueblos una «Cruz de Piedra» símbolo de nuestra redención.

II

El sol mandaba sus últimos rayos rojizos, que arrebolaban las nubes. Por entre los verdes y frondosos pámpanos de la añosa parra, que crecía en la fachada única de la casa, entrábase furtivamente algunos haces de luz.

Allí a la entreverada sombra, hundida en el ancho, cuanto desvencijado sillón, hallábase con la cabeza caída sobre el pecho, como sumida en sus propios pensamientos, una mujer. Por el color amarillento de su rostro, su afilada nariz y por aquella tos seca y profunda adivinábase de buenas a primeras la clase de enfermedad que padecía.

Apenas el sol había transpuesto los altos picos de las montañas que en el fondo, allá a lo lejos del horizonte se divisaban y ya las primeras luces del crepúsculo envolvían con sus sombras los lejanos parajes, cuando la voz clara y timbrada de Consuelo invitó a su madre con mimo dulce a abandonar el agradable frescor del emparado.

Tortuoso camino, que siguiendo los caprichos del río, va animándose con la charla y canciones de los labradores y gañanes, que dejando la besana y jinetes en sus cabalgaduras, vuelven a sus hogares en busca del amor y blando lecho, que mitigue los trabajos de la jornada.

Al divisar la Cruz, respiran esperanzados, y al pasar por su vera, se descubren y un pensamiento cruza por aquellas frentes tostadas por el sol.

Rezagado y solo, un hombre cae arrodillado en las gradas de la Cruz,

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Cabra, un mes.. 2'50 ptas.
Fuera, el año .. 37'50 »

dos gruesas lágrimas surcan sus mejillas y una oración, se escapa de sus labios. Reza... por Ella.—Por Ella, que está enferma, que sufre resignada bendiciendo la mano que la hiere.

¡Ah... si él pudiera!... Pero en vano es querer; el luchar tiene un término y la miseria extiende sus negras alas sobre un hogar.

Las mangas de la zamarra recogieron aquellas lágrimas y la oración, traspasando la bóveda azul, tomó rumbo hacia el cielo.

Era un alegre amanecer. Los rayos del sol tímidos rasgaban los diáfanos cendales de la atmósfera e iluminaban los parajes todos del valle.

En la enramada las aves saludaban la venida del astro rey; hendiendo los espacios la alondra mañanera entonaba su canto; el río continuaba su no interrumpido rumor; las flores se entreabrían, los insectos zumbaban y todo era vida y afirmación. Un vago murmullo, especie de oración, se oía por doquier. Era el himno grandioso que la naturaleza entonaba a su Hacedor.

Tranquilo, con la esperanza puesta en el porvenir, con su hacecillo bajo el brazo, un saco de herramientas en la mano, en la otra el cayado y en los hombros las alforjas, iba una de las postreras mañanas de primavera, camino de lejanas tierras, un labriego.

Marchaba a trabajar por ella. El médico del lugar le había dicho que con buen alimento, quizá, mejoraría. Empedrando trillos por tierras de pan llevar, a fuerza de trabajos, sudores y privaciones allegaría unos dineros y ya de vuelta, ella, mejor cuidada, tornaría a su perdida salud.

Y volvió en otro atardecer el pobre tío Patricio, de aquellas lejanías, con los ahorrillos en la faltriquera, la ansiedad en el pecho y la esperanza en su Cruz.

Saludó a la Cruz ambas rodillas en tierra, cerrados los ojos y el corazón puesto en Dios.

Al abrirlos, sus ojos se fijaron en Consuelo, que de pié, llorosa y enlutada saliera a su encuentro.

Y al estrecharla en sus brazos, adivinando la tragedia, bañado en lágrimas, con la memoria en ella y la fe en su Cruz, sus labios pronunciaron: «Dios lo quiso; más padeció él clavado en esa Cruz».

E. S.

A la vista, iguales; pero en calidad vuela

"El Aguila"

a mayor altura

¡Qué CERVEZA!