

El popular

FRANQUEO
CONCERTADO 14/4

Año XL

Cabra 25 de Setiembre de 1957

N.º 2009

Matices de una Tierra

Por JOSE SOLIS RUIZ

Cada tierra tiene su fisonomía peculiar, sus características genuínas y una fina gradación de matices que son los que la definen y diferencian de las demás. Captar esos matices, tan sutiles a veces que escapan a la aguda observación, es difícil; y sin embargo, en ellos reside precisamente el alma de las cosas, su misterio, lo que es a un tiempo poesía, personalidad y esencia de una tierra.

La visión de Andalucía, por lo general, responde a un tópico que recoge tan sólo la faceta más superficial de cuantas atesora; pero, es que en Andalucía, pese a su aparente homogeneidad, hay una diversidad muy acusada. El cruce de razas, la permanencia en su suelo de civilizaciones dispares, la semilla fecunda que en ella dejaron los distintos pueblos a través de los siglos, han dado a sus hombres, y como consecuencia a su geografía humana, una heterogeneidad sensible, y una gran riqueza de matizaciones inconfundibles, no obstante, para quien sabe ahondar en la entraña de las cosas y en las sutilezas del espíritu.

Córdoba es, quizá, la ciudad andaluza de personalidad compleja; activa e indolente; apasionada e impasible, hallamos en sus rasgos las más sorprendentes contradicciones. Es serena y patricia por su ascendencia romana, y ensoñadora y señora como un Califa. De los poetas y filósofos árabes heredó esa sabiduría que hace que el hombre oculte su riqueza interior y muestre su sencillez externa, como heredó su fatalismo atávico, su arrogancia y su desdén. Yo no sé si los reinos de Taifas infundieron a los cordobeses esta individualidad exacerbada que hace de ellos una especie de pequeños monarcas. Acaso el fondo de esa altivez innata tenga sus raíces vitales en ese arrogante señorío del árabe. Como su propensión imaginativa y su fantasía hiperbólica.

Sin embargo, por contraste, el cordobés es sobrio, parco en sus expresiones y palabras. Cuando pide algo, no suplica ni insiste porque lo considera incompatible con el propio

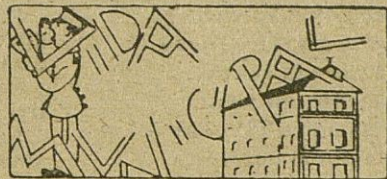
decoro. Si se le atiende lo agradece, si no, se alza de hombros y prosigue su camino con la altivez de un rey. No me he detenido a reflexionar si esto, más que virtud, constituye un defecto; pero hay que reconocer que es así «El cordobés, —ha dicho alguien— hasta cuando pide una limosna parece que la exige». Quizá sea algo consubstancial a él, una exigencia espiritual que se impone a sí mismo sin advertirlo, una reacción de su amor propio; un matiz más entre tantos matices antagónicos de una tierra.

Ejemplo de esa disparidad, la tenemos en su galería de grandes personajes entroncados a su historia. Filósofos, teólogos, caudillos, poetas, pintores, y... toreros. Toreros con señorío de emperador romano. Lagartijo, el Guerra, Pérez de Guzmán, Manolete; y de lo popular, a la cumbre del pensamiento humano: Séneca, Luciano, Osio, Maimónides, Averroes. En las armas, y las letras, del Gran Capitán, a Góngora, Juan de Mená, el Duque de Rivas, Juan Valera... Valera que supo pintar con auténtico realismo la Córdoba verdadera, sencilla y austera, pintoresca y grave, con sus altibajos y polarismos, su seriedad y gracejo, sus tipos y personajes superiores al medio ambiente.

Córdoba es tierra de místicos. Parece sumida en un letargo, pero en medio de esa calma aparente construyó su impresionante Mezquita, sus puentes, torres y castillos famosos, palacios de la grandeza de Medina Azahara, cuadros célebres, obras inmortales, y, simultáneamente, incorporó las modernas conquistas de la ciencia a sus industrias, a sus ciudades y a sus campos, y combinó el trabajo con el arte, la sabiduría de la vida con el impulso fecundo y activo hasta hacer de ella una de las ciudades más prósperas y florecientes de Andalucía.

Beba siempre Cerveza

"El Aguila"



Edictos

El Alcalde de esta Ciudad.

Hace saber: Que solicitada la devolución de la fianza por el contratista de las obras de un depósito regulador de aguas en la Barriada «Francisco Franco», se hace público en cumplimiento del artículo 88 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, para que en el plazo de quince días puedan presentar reclamaciones quienes creyeran tener algún derecho exigible al adjudicatario por razón del contrato.

Cabra, 21 de setiembre de 1.957.

El Alcalde de esta Ciudad.

Hace saber: Que confeccionado el Padrón de los contribuyentes de la Zona Libre de este Término Municipal para el presente ejercicio, queda expuesto al público en la Administración de Arbitrios durante el plazo de 15 días con el fin de que los interesados en el mismo, puedan examinarlo y formular las reclamaciones que tengan por conveniente, sobre inclusión o exclusiones indebidas y cuotas señaladas.

Lo que se hace público para general conocimiento y efectos.

Cabra, 23 de Setiembre de 1.957.

Luis Cabello.

Por mandado de S. S.º

El Secretario,

José Antonio Sáenz-López
González

**SACOS guardarropa
contra el polvo y la polilla
Papelería MEGIAS**

Organización Nacional de Ciegos

DELEGACION LOCAL

Números premiados durante la semana pasada:

Día	16,	lunes	058
»	17,	martes	751
»	18,	miércoles	655
»	19,	jueves	590
»	20,	viernes	180
»	21,	sábado	460

Una vocación periodística

Lleva hasta hoy veinticinco años al servicio de la Prensa cordobesa

Con nueve años ganó un Premio Literario en el semanario infantil "Alegría", de Barcelona

Charla con ANTONIO MORENO MAIZ

Antonio Moreno Maiz es corresponsal de nuestro diario, cosa que no es del otro jueves, sino de este mundo que, aunque tenga muchos tragos amargos, los tiene agrídulces y acaramelados. Queremos decir que Moreno Maiz es algo más que un corresponsal de provincia, pues cuenta con un brillante historial periodístico y son ampliamente reconocidos sus méritos literarios.

No tendría mucha importancia el reflejar la labor realizada por este buen amigo y compañero, si él fuera, como muchos, forjados en la facilidad de los estudios académicos; pero Moreno Maiz sólo asistió, en su infancia, a una escuela de párvulos durante pocos meses y de la cual guarda emocionados recuerdos. Sabemos que estuvo vinculado a la prensa desde niño. Con esta impresión, al hablar con nuestro estimado corresponsal egabrense en una de sus visitas a nuestra Redacción, quisimos enhebrar un amistoso diálogo.

Preguntamos:

—¿Desde qué época empezaste el contacto con los periódicos?

—Era un chavalillo cuando empecé a vender por las calles la parte que recibía mi padre. Así estuve durante once años.

—¿Cómo te aficionaste al periodismo?

—De vender y leer periódicos me fueron entrando ganas de escribir.

—¿Desde cuándo escribes?

—Siendo niño me entusiasmaba la prensa infantil. Con nueve años gané un premio literario en el semanario infantil catalán «Alegría», con un cuentecillo sentimental.

Nosotros conocíamos así por encima la intensa labor periodística que Antonio Moreno Maiz había realizado durante veinticinco años, boda de plata con el periodismo y siempre al servicio de la prensa cordobesa. En los años 1930 y 1931 colaboró en «La Unión», de Sevilla, donde también fue premiado por un trabajo. En los años 1933 y 1934 le publicó el entonces semanario egabrense «La Opinión» unos cuentos breves, le fué concedido en 1937 un premio municipal de crítica literaria por la que le hizo al libro de Angel Cruz Rueda. «Por España».

—¿Cuándo empezó tu relación con la prensa cordobesa?

—Allá por 1932. Aunque ya había colaborado en temas deportivos en varios periódicos cordobeses, me fué extendido el carnet de corresponsal en Cabra del diario «La Voz». Desde entonces no he perdido contacto con la prensa de Córdoba. Llevo, pues, siendo corresponsal informativo y administrativo del diario «Córdoba» desde su fundación.

A medida que hacemos preguntas a Moreno Maiz, van naciendo, con las anécdotas de su vida, chispeantes ocurrencias en torno del periodismo. Con él no podemos alardear de «ases» ni de postinear, porque conoce el «paño» como nadie. Por eso toma con buen humor —él es el optimismo en persona— cualquier cosa de su vida y obras. Moreno Maiz es el perfecto corresponsal de prensa y su crédito es amplio y bien cimentado. A esto preguntamos:

—¿En cuantos periódicos colaboras?

—Actualmente desempeño la corresponsalía comarcal de la Agencia «Cifra». Colaboro con asiduidad en «Marca», «Dígame», «El Ruedo», «La actualidad española», «Oiga» y otras revistas españolas y además en casi todos los diarios andaluces.

Sabemos que Moreno Maiz ha sido galardonado en varias ocasiones con premios en metálico y menciones honoríficas por la Agencia «Cifra» y por el diario «Córdoba», últimamente, cosa que podemos considerar como un nuevo éxito periodístico, ha iniciado su colaboración en el diario «ABC», en el que publica un pulido e interesante artículo en huecografía.

No tenemos por qué hacerle más preguntas convencionales a Moreno Maiz. Le conocemos bien en su tarea diaria. Su dinamismo es algo que no se concibe. Empieza sus tareas a las seis de la madrugada como administrador de dos importantes empresas de transporte; sigue como dueño de un abundante negocio de corresponsalías administrativas de Prensa y quiosco-librería, para entrar por la tarde en la Biblioteca Pública Municipal de Cabra, en calidad de auxiliar. Termina por la noche con la

contabilidad de su negocio y sus colaboraciones periodísticas, al mismo tiempo que vigila los estudios de bachillerato de su hijo varón.

Muchas veces vimos a Antonio Moreno Maiz metido en faena. Su pluma es fácil de movimiento, flexible al captar los acontecimientos políticos, sociales, deportivos o taurinos. Con su lápiz o estilográfica en ristre, sin arredrarse ante nadie ha entrevistado desde un ministro a un guardia municipal, pasando por personajes populares como «Litri», Bahamontes, Gómez Moral, Kubala o la autora de un cuádruple parto. Por cuanto hemos dicho, por su simpática humanidad, por su vocación periodística y amor a las letras, Antonio Moreno Maiz merece el general aprecio de los que vivimos en medio del vértigo de la prensa diaria y sabemos los innumerables sacrificios que la profesión ofrece, así como las grandes alegrías que también proporciona, pues el periodismo es una misión tan universal como humana que requiere voluntades fuertes y vocaciones firmes y arraigadas. Como la que tiene Moreno Maiz.

M. M. G.

(Del diario «Córdoba»).

Donativos para el trono de la Custodia

	Pesetas
Suma anterior	70.458'65
Centro Filarmónico Egabrense	100'—
D. Manuel Reyes Roldán	5'—
» Francisco Gómez Vargas	5'—
» Francisco Murillo Guerrero	5'—
» Gregorio de la Rosa Muñoz	20'—
» Santiago Oteros Polo	5'—
» Antonio Muñoz Cuenca	25'—
» José Muñoz Cuenca	25'—
» Joaquín Peñuelas López	5'—
» Aciclo Pérez	5'—
D. ^a María Ruiz del Portal	10'—
D. Antonio Jurado	10'—
» Miguel Tallón	15'—
Srta. María Teresa Sancho	5'—
D. Andrés Urbano	15'—
» Rafael Urbano y señora	10'—
» Domingo Casas Ortiz	25'—
» Modesto P. Aranda Rojas	15'—
» Vicente Poyato López	10'—
» Francisco Montes	3'—
» Pedro Granados Ortega	5'—
» Francisco Luque Cuevas	25'—
Srtas. de Berial	5'—
Suma y sigue	70.621'65

Por error involuntario, apareció en la lista publicada en el número anterior el Centro Filarmónico Egabrense con 10 pesetas en lugar de 100 que entregó.

