

El popular

FRANQUEO 14/4
CONCERTADO

Año XLII

Cabra 18 de Febrero de 1959

N.º 2083

De Semana Santa

Honda tradición y prestigio de nuestras procesiones

Belleza en nuestras Imágenes y entusiasmo de Hermanos Mayores y Cofradías

Unas palabras de Don Vicente Muñiz, Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de los Dolores y Tesorero de la Agrupación General de Cofradías

Muy pocas fechas quedan ya para que por nuestras calles presenciemos los desfiles y procesiones de Semana Santa.

Los buenos egabrenses con firmes principios religiosos esperan estas fiestas con expectación y cariño. Son muchos siglos a sus espaldas los que hasta ellos fueron dejando tradición, belleza y cristiana esperanza

De aquella humilde y primera Cofradía de la Vera-Cruz que con solo dos imágenes, la de un Crucificado y una Dolorosa, hoy sin cultos, de los primeros años después del rescate de la ciudad del yugo musulmán, surgieron como filiales las que hoy con sus valiosas y muy bellas imágenes, continúan con entusiasmo la tradición de nuestros mayores.

Tradición que en algunos momentos parece derrumbarse ganada por el desaliento y por la frivolidad e indiferencia de los tiempos. Y no se crea que estos factores negativos son fruto de nuestros días; siempre los hubo y siempre también contra ellos se hubo de luchar, aún en los días fundacionales.

Y galardón de ese triunfo es el rico presente de nuestras imágenes que todos los años nos emocionan y ganan nuestra admiración a su paso por la ciudad, convertida en templo y escenario de tan graves y hermosas conmemoraciones.

Las procesiones se ven en la calle por el entusiasmo y fervor de una minoría que consciente de lo que en sí representa no cae por suerte del lado de los indiferentes y neutros de afectos y emociones

Al buen pueblo, de nobles sentimientos y sencilla y firme religiosidad, que lleva en la sangre, se les muestra así estos transcendentales misterios de nuestra religión.

La simple y muda admiración es

suficiente para poderle explicar nada menos que la eterna salvación: Esto se hizo por nosotros, por nuestro rescate. Vamos de paso; los sufrimientos de esta vida no son otra cosa que merecimientos para alcanzar la otra...

Escribimos estas líneas en días cuaresmales, de penitencia, de espirituales reflexiones que llevamos hacia estos cultos de Semana Santa, hoy, según se dice y cree, en crisis.

Se dice y de alguien hemos oído que, ganado por la mediocridad y la rutina, es en los templos de donde no se debe salir y no llevar a efecto gastos que solo son exponente de tanta vanidad y fatua presunción.

De esta visión mezquina y cicatera no hemos de hablar. Solo queremos hacer unas consideraciones sobre esa crisis de que se habla, causa quizá de desfallecimientos y desánimos.

Entendemos que esta crisis es solo de adaptación y crisis del sentimiento religioso. De adaptación porque aún se pretende que un Hermano Mayor de una Cofradía, en medio de la indiferencia de los demás, sea poco menos quien con mágico poder haga milagros y lleve triunfante su tarea secundada por los más como decimos, de una manera fría, regateada, rutinaria e incomprensible.

Claro es que esto surge porque el sentimiento religioso ha ido debilitándose día por día. A las imágenes no se les dispensa un sincero y permanente culto. No convoca a los hermanos el cariño a la imagen ni la devoción al misterio que representa. A muchos no los liga como cofrades nada más que la simple adscripción y el desprendimiento de unas regateadas y escasas monedas al año.

Si verdaderamente hay crisis, es aquí donde está y mucho campo hay en esto por delante. Por otra parte

surgen fenómenos que acrecientan este desvío o emprenden caminos verdaderamente censurables. Si el arte popular en todas sus manifestaciones, de una manera espontánea se pone al servicio de la celebración de estos cultos, no se deben aportar mercenarios, profesionales se dice ahora, que mixtifican sentimientos y crean complejos a los que espontánea e ingenuamente se entregan de corazón a exaltarlos.

No es lo mismo una saeta que surja de las entrañas puras del pueblo que la del profesional que cobra y que, con su muy inclinada propensión a la propaganda recaba al final unos aplausos que analizándolos sin prisas, son verdaderos ultrajes a la imagen estacionada.

Ponemos este solo ejemplo, analizándolo por encima porque apremia el tiempo y el espacio.

Mucho tienen que decir a este respecto los Hermanos Mayores. Su experiencia, cariño y sacrificio por los cultos de Semana Santa merecen nuestro aplauso y admirado homenaje.

Ellos pueden hablarnos con fundamento de muchos aspectos de sus inquietudes y actividades. Hoy traemos a nuestras páginas las palabras del Hermano Mayor de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, Tesorero de la Agrupación General de Cofradías, don Vicente Muñiz.

Su cariño por las cosas de nuestra Semana Santa se ha evidenciado a través de los años. Su Cofradía, con las valiosísimas reformas e innovaciones de su Paso, es una de las que más han prestigiado y heroseado nuestros desfiles en los últimos tiempos.

Cerrando estas líneas transcribimos a continuación la respuesta que nos da a la pregunta que con nuestro afecto llegamos a formularle:

«Para el presente año y para que vuelva a su mayor esplendor nuestra Semana Santa me parece indispensable:

1.º—El apoyo decidido del Municipio y la colaboración de los industriales.

2.º—Disolver la Agrupación General de Cofradías, ya que para el fin con que fué constituida no lo cumple y sin embargo priva a muchos Her-

(Pasa a la plana central)

El Premio Juan Valera 1958

Antonio Gómez Alfaro positivo valor del nuevo periodismo nacional

Ya me había deleitado con la lectura de diversos trabajos del joven periodista cordobés, Antonio Gómez Alfaro, cuando se me coló por las puertas, en su calidad de enviado especial de la revista «El Español», para hacer un reportaje sobre Cabra, para continuar, después, con Priego, Baena, Lucena, Aguilar y otras ciudades andaluzas.

Si mi impresión de lector había sido satisfactoria, mucho más lo fué al tratar al hombre. Coincidimos en la apreciación de muchas cosas y por afinidad de ideas y aficiones nació una amistad cordial y sincera, a la cual venimos haciendo honor ambos, desde aquella fecha: Por ello, me creo obligadísimo a ser yo quien haga la cuartilla de presentación reglamentaria, al conocerse el fallo de la Academia Cordobesa, por el que se le concede el «Premio Juan Valera 1958», para que los seguidores de este anual concurso y los lectores de la prensa egabrense, conozcan algo de lo que es, Antonio Gómez Alfaro.

El flamante galardonado nació en Córdoba, a finales de 1931, ciudad donde realizó sus primeros estudios. Más tarde cursó Derecho en la Universidad de Sevilla y periodismo ahora, en la Escuela Oficial de Madrid, donde terminará este año.

En 1952, junto con otros amigos, formó el grupo «Alfoz», en Córdoba. Con ese mismo nombre editaron una Revista de versos, de la que solamente salieron nueve números, todos ellos con colaboraciones estupendas de firmas de primera fila. También editaron unas separatas de versos, la segunda de las cuales fué un folleto de Gómez Alfaro, que salió a la calle en mayo de 1953 y que se titulaba «Siete Canciones escritas en Primavera».

Desde 1956 vive en Madrid dedicado al periodismo activo, colaborando en diferentes publicaciones españolas y americanas, cultivando la literatura desde diversos aspectos y asistiendo puntualmente a las obligatorias clases del curso periodístico. Es un hombre dinámico de esos que están en todas partes y en ninguna.

Ya había sido anteriormente galardonado por sus escritos. En 1957, el Ayuntamiento de Córdoba le concedió el Premio de Ensayo, del concurso convocado para conmemorar el centenario de Juan de Mena, por un trabajo sobre «El Mundo de los Sentidos en la Poesía de Juan de Mena»,

Fallo del Premio «Juan Valera 1.958»

La Real Academia de Córdoba, por encargo de la Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», ha discernido el Premio Valera 1958, que ha sido adjudicado al notable periodista don Antonio Gómez Alfaro, por una serie de artículos publicados en los diarios «Córdoba» y «Arriba». Firman el acta los Académicos don José-María Rey, don Rafael Aguilar y la señorita Luisa Revuelta.

La Agrupación «Amigos de Valera» expresa su gratitud a la Real Academia de Córdoba y felicita efusivamente al Sr. Gómez Alfaro.

Organización Nacional de Ciegos

DELEGACION LOCAL

Números premiados durante la semana pasada:

Día	9, lunes	125
»	10, martes	787
»	11, miércoles	628
»	12, jueves	066
»	13, viernes	982
»	14, sábado	622

y a principios de 1958, la Real Academia de Córdoba, por diversos trabajos publicados sobre temas y autores cordobeses (entre ellos, alguno referente a don Luis de Góngora), tuvo a bien nombrarle Miembro Correspondiente, en Madrid.

Pese a que el periodismo le ocupa la casi totalidad del tiempo dispensable, siempre encuentra alguno para dedicarlo a preparar empresas de mayor amplitud. Actualmente tiene terminado un libro, en espera solamente de corrección definitiva, y algún otro, prendido con alfileres.

Son solo 28 años, mucho amor a la profesión y una preparación concienzuda, lo que puede ofrecer Antonio Gómez Alfaro, pero yo espero mucho de mi «tocayo» (así nos tratamos cariñosamente desde el primer día) y tengo la absoluta convicción de que estos triunfos preliminares serán pálidos, ante lo mucho y bueno que nos proporcionará el número del joven periodista.

ANTONIO MORENO MAIZ.

Las famosas medias VESPA MILK y RIDEX GOLDFAN están a la venta en Tejidos JOSÉ OSUNA Queipo de Llano, 8

Ha muerto la Provincial de las Hermanitas de Ancianos Desamparados

Con la muerte de la madre Liduina se extingue una vida humilde, consagrada por entero a la caridad. Hermanita de los Ancianos Desamparados desde los diecisiete años, Superiora desde los veintiocho y Provincial desde los cuarenta y tres, en todos los grados de su vida, religiosa resplandeció con la humildad más profunda, la caridad más ardiente. Los ancianitos acogidos en las casas de Palencia, Burgos y Orense, daban fe de sus asiduos cuidados; las hermanitas de Tuy y Coruña son testigos de sus desvelos maternales. No fué una superiora en el sentido estricto de la palabra, era una verdadera madre, y así lo siguió siendo con más amplitud como provincial al frente de las provincias de Santiago y Córdoba, ambas muy nutridas de casas y personal. Cuantos actos de amor maternal pueden contar desde la más trabajada de las superiores hasta la última de las hermanitas, Ninguna se llegó a ella sin ser confortada en sus amarguras y tribulaciones.

Córdoba le debe la conversión del feo tapial de la calle Buen Pastor en una fachada artística de estilo cordobés que oculta una de las joyas del corazón de la madre Liduina: la residencia para sacerdotes, limpia, alegre, perfectamente dotada de todos los servicios modernos e higiénicos, que al igual que otra que dejó en La Coruña, pregonan bien alto su veneración al sacerdocio, fruto de su acendrada piedad.

Dios Nuestro Señor habrá acogido en su seno el alma blanca de esta religiosa ejemplar, que en lo mejor de su vida y después de una larga dolencia sufrida sin quejarse, siempre sonriente, edificando a cuantos tuvimos la dicha de contemplarla gozándose en dolerse por Dios, fruto de su recio temple.

Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos

Todos aquellos propietarios que deseen estudios dentro de los terrenos de sus fincas, sobre la posibilidad de encontrar agua en las mismas para riegos por ASPERSION, pueden pasarse por esta Hermanidad donde se les podrá informar detalladamente.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Cabra 16 de febrero de 1959.

El Jefe de la Hermanidad,
 José J. Delgado.



Rogad a Dios en caridad por el alma de
EL SEÑOR

DON FRANCISCO DE P. PORTACARRERO Y DE TORRES

Que falleció el día 13 de Febrero de 1.959, a los 79 años de edad,
después de recibir los Santos Sacramentos y la
bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su Director espiritual D. Miguel Sánchez Fernández; su esposa Doña Francisca Moreno Velasco; madre política Doña Josefa Velasco, Vda. de Moreno; hermanas Doña Carmen y Doña Rosario; hermanos políticos Don Manuel Romero García de Leaniz y Doña Carmen Moreno Velasco, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia,

SUPLICAN a Vd. una oración por el alma del finado y la asistencia a la solemne Misa de Requiem que en su sufragio, se celebrará el día 24 del actual, a las diez de la mañana, en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, de esta Ciudad, por cuyos favores le vivirán agradecidos.

Cabra, Febrero de 1.959

Cabra y el arte popular

(Elogio de la juglaría)

Con aguda intuición de vidente preocupóse D. Juan Valera de traducir la obra de Schack «Poesía y Arte de los Arabes en España y Sicilia». Y con no menos acierto esforzóse por traducir algunos «zéjeles» o estrofas populares de los poetas musulmanes del siglo X, XI y XII. Al obrar así cumplía dos fines: el primero y principal aportar a la historia literaria, a la cultura española en general, una obra erudita tan estimada como la de Schack; dar a conocer a lector no especializado el panorama de la poesía andaluza del siglo X al XII. Y segundo: vincular el nombre de Cabra a esta corriente poética popular, esto último por supuesto, providencialmente, porque fué don Julián Ribera, unos años más tarde (1915), quien fundándose en noticias contenidas en la «Adajira» de Abenhasan, descubrió que el inventor de la estrofa llamada «zéjel» fué un poeta musulmán nacido en Cabra y llamado Mocadem Benmoafa «el de Cabra», que murió hacia el 912.

Cabra fué en la época califal una ciudad culta, refinada y pródiga en hijos ilustres. Su amor a la cultura tiene pues abolengo. Resulta curioso descubrir después de diez siglos de la muerte de Mocadem que otro egabrense, don Juan Valera, se interesa profundamente por ideas, poesía, narraciones e historia orientales. Hay en Cabra una veta escondida de oriental misterio y ese filón secreto engástase en noble materia andaluza.

Cabra es ciudad espiritual que hubiera placido, tal Ecija, a Eugenio D'Ors. Desde la «Fuente del Río» hasta la Ermita de la Virgen de la Sierra, pasando por la Biblioteca Municipal, donde el poeta Juan

Soca crea con encantadora modestia clásica su obra modernista de ardiente impulso romántico, puede volar el espíritu y lo que es más, posarse en lugares seductores, bien por su externa belleza, bien por lo que evocan en la esfera de la historia, del pensamiento, o del arte.

Delimitar o circunscribir a Cabra es muy difícil. Pero puede adelantarse «a priori» que sea cual fuere su área allí se asienta una tierra de elección andaluza. Lo que no tiene pies ni cabeza es lo de las «cabras salvajes» a que según dicen alude su viejo y primitivo nombre de «Aigagros». Nada más opuesto a pueblo tan civil como éste que las cabras montaraces. Contrasentido y paradoja habitual: El tiempo torna a veces contradicción lo que en un principio se manifestó en plena concordancia.

No resulta en cambio tan lejano ni anacrónico el alegre poeta egabrense Mocadem. Incluso, yo no sé por qué me figuro que hubiese sido gran amigo de Cayetano Muriel, de Rivas, de Lucena, de Ricardo Duofre, de tantos otros... Y desde luego, de Ramón Medina. Su calidad de cantor popular sigue hoy en alza. Sin duda un anacronismo de Andalucía poco consonante con los juegos y diversiones del siglo. Mas lo nuevo, incluyendo las costumbres, no es necesariamente mejor que lo pasado. Muchas cosas que pasaron, ay, desaparecieron sin que su vacío fuese lleno aún. Otras que, anacrónicamente perviven en este mundo que no es el suyo, nos iluminan la vida de gracia y de poesía instantáneas. Así, Mocadem de Cabra no nos resulta lo anticuado que pudiera esperarse. Todavía tiene discípulos en Córdoba y provincia.

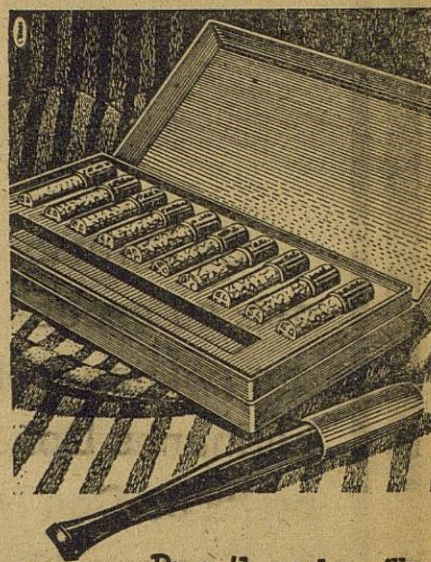
No importa que nunca oyesen su nombre. Lo que les confiere tal carácter es el ser continuadores de su arte generoso y festivo. El popular «Centro Filarmonico» de Córdoba, la obra de Eduardo Lucena ¿qué fueron sino pura juglaría?

Acaso la juglaría exista en tanto que el hombre, porque arraiga en hondos estratos épicos, en lo que D'Ors califica de «paleolítico» humano, eterna fuente de la epopeya. De ese «paleolítico» tanto produce el romance del «Crimen de Cuenca», el zéjel de Mocadem como «Juanillo el Chocolatero» de Ramón Medina o el relato de don Gaiferos.

EUGENIO SOLIS.

En el diario «Córdoba»

¿Fuma demasiado su marido?



Pará él una boquilla es el mejor regalo.

Pero elija Ud. una boquilla que realmente filtre el humo y permita fumar sin peligro para la salud

Y tenga usted en cuenta que un filtro simple no destruye todas las sustancias tóxicas del tabaco. Ahí está la gran ventaja de la boquilla FLOWER: su filtro americano de **doble efecto** contiene dos compuestos que actúan combinadamente y dejan purificado todo el humo.



La boquilla FLOWER no se enciende interiormente, y con ella el fumar sigue siendo un placer porque no altera el sabor del tabaco.

FLOWER
ANTITOXIC

VENTA EXCLUSIVA

Papelería MEGIAS