

El popular

FRANQUEO 14/6
CONCERTADO

Depósito legal CO.86.-1961

Año XLVII

Cabra 13 de Mayo de 1964

N.º 2416

«Meterse en política»

Entre las frases tópicas, destaca, por su uso frecuente, esa de «yo no me meto en política». Cuando se pronuncian estas palabras, parece querer decirse que se está por encima de las cosas, que la política es una ocupación menor, que lo bueno es dejar que otros se ocupen de ciertas cuestiones, que la moral ciudadana consiste en no ocuparse de los problemas de la comunidad, «Yo no me meto en política» quiere decir, según algunos, «yo no soy de esos».

Pero lo mismo que anuncian, en tono de vanagloria, esa declaración, son los primeros en aguzar la lengua cuando de poner dificultades y pegas políticas se trata. Los que no se meten en política, suelen quejarse del régimen fiscal, protestar de las aduanas, dolerse de las multas que pone la policía de tráfico, tronar contra las medidas económicas del Gobierno, etc., etc. De esos que «no se meten en política», se obtienen buenas cabezas de turco para el bulo, la trifulca y la falta de respeto.

La frase debe provenir de otros tiempos «Meterse en política» quería decir meterse en el juego de los partidos, de las elecciones, del medro, del cabildeo y la triquiñuela. Los hombres honrados huyeron de ese mundillo como de la peste, y posiblemente tuvieron razón. Pero hay otra manera de «meterse en política» y no es ni si-

quiera ciudadano el que no la conoce. En España estamos, desde hace tiempo, acostumbrados a reprochar al Estado, sea el que sea, todos los males del país. «Son cosas de la política». Si se estropean las cosechas, si se rompe una presa, si escasea el aceite, «son cosas de política». Muy posiblemente, los sucesivos Estados que España ha tenido en los últimos cien años, hubieran acrecentado su eficacia de contar con algunos ciudadanos más decididos y menos ciudadanos de los que no quisieron meterse en política para no contaminarse, pero que no tuvieron inconveniente en seguir diciendo peste de todo.

Resulta que hay que meterse en política. No solo en España sino en todas partes, vemos como, día a día el pueblo conoce con toda precisión las cuestiones que afectan a la comunidad, tuerca en los debates, los promueve, los encauza, reclama la atención, cuidado, orden y buen sentido a los responsables. Todo eso es meterse en política. Precisamente, eso es ser demócrata: asumir la parte de deberes públicos que a cada ciudadano competen. La política es algo mucho

más sencillo y más útil de lo que nos hicieron creer en otro tiempo. Estriba en conseguir que la convivencia sea armónica, justa, digna y libre, impidiendo que cualquiera pueda romper este orden, y garantizando a la sociedad el buen desarrollo de sus iniciativas limpias. Para esta clase de política, los españoles no sólo debemos guardar respeto, sino atención minuciosa y constante, nos va en ello, nada menos que nuestra integridad personal y colectiva. En esa política es bueno «meterse», con seriedad, pero con emoción y cordialidad. Conviene tener presente que, para la España del porvenir, hacen falta españoles con conciencia de la comunidad, y no individuos aislados, irritados, arbitrarios, quejumbrosos y lenguaraces, de los que no se «meten en política», entre otras cosas porque no pueden. Vivir políticamente, es vivir cumpliendo el más alto destino del hombre: la solidaridad y el respeto a los demás. En último caso, el amor al prójimo.

Pida siempre

Cerveza 'EL AGUILA'

es la mejor



Estampas de Primera Comunión
Imprenta y Librería MEGIAS

Con cada encargo de estampas, obsequiamos con una preciosa lámina para Recuerdo.

Fiesta en el Colegio de MM. Escolapias

Con motivo de celebrar el santo de la Rvda. M. Superiora, se celebró en el Colegio de las MM. Escolapias, una simpática fiesta como homenaje de admiración y cariño.

Reunido el alumnado en el amplio y alegre patio central se vió extraordinariamente concurrido por los padres de las alumnas y en general por lo más selecto de la sociedad egabrense.

La joven Srta. M.^a del Carmen García-Meneses fué la encargada de felicitar a la Rvda. M. en nombre de sus compañeras con palabras sencillas, pero expresivas y cariñosas, fiel interpretación de los sentires de las colegialas.

Magistralmente fueron ejecutados diferentes bailes regionales por un grupo de niñas que deleitaron a la concurrencia con la gracia y donaire propios de la tierra. También se distinguieron varias alumnas de distintos cursos demostrando que no han perdido el tiempo en sus clases de gimnasia ofreciendo una tabla gimnástica que al compás de la música realizaban los diferentes ejercicios.

Como broche final el debut oficial de la Rondalla «Alborada» compuesto por un grupo de 27 colegialas y que tan acertadamente dirige el profesor D. José Moreno, interpretó varias y preciosas piezas y pasacalles que les mereció calurosos y repetidos aplausos. La Rvda. M. Superiora les hizo entrega a cada una de las que tenían parte en la «Tuna» una preciosa cinta pintada como recuerdo del Colegio.

Agradecida la Rvda. M. Superiora a las demostraciones de afecto y deferencia de que fué objeto con motivo de su onomástica, nos pide manifestemos por medio de estas líneas su agradecimiento a los

TERRENOS BELEN

Emotivas ceremonias de las Primeras Comuniones en los Colegios de RR. MM. Escolapias y del Niño Jesús, Fundación Escolar Termens



S E D

Morena, no me des agua porque no la he de beber, y el agua que yo bebiera no ha de quitarme esta sed.

Deja que corra y murmure sobre su lecho de arena; no la pares, no la enturbies, no la cojas, no la muevas, y así podré ver tu cara sobre sus ondas serenas. No quiero que me des agua, déjala correr, morena...

Tengo sed y no la bebo; es una sed que me abrasa, es una sed de cariño, honda, contenida, amarga... Sed de mirarme en tus ojos aunque me quemén el alma; sed de indómito cariño que se revuelve y se alza, y me encabrita los nervios cuando me acerco a tu cara, y su olor de rosa y nardo me acaricia y me rechaza.

Es algo que va en mis versos, y que no tengo palabras para decirte—mi vida—la sed de amor que me mata.

¡Me estoy muriendo de sed, y tu no quieres calmarla!

JOSE LUIS MASSIA SANCHEZ

padres de las niñas y en general a todos los que la han honrado con su presencia y con su actuación y han contribuido de algún modo al esplendor de la fiesta.

El POPULAR envía su cordial enhorabuena a la Rvda. Madre y Comunidad Escolapia por el éxito de la fiesta.

Primeras Comuniones

En la mañana sin nubes del día de la Ascensión, se vió acudir gozosos a la Iglesia del Colegio de MM. Escolapias, un grupo de niños, párvulos aún, que, ataviados con ropas blancas iban a tomar parte en su primera comunión. ¡Verdaderos ángeles de la tierra, a comer el Pan del Cielo!

Pronto se formaron en ordenada procesión llevando entre ellos las imágenes de Jesús y María, Niños como ellos cantando con júbilo y entusiasmo piadosos motetes entraron en la Iglesia que ostentaba sus mejores galas, deslumbrantes de luces y perfumadas por las rosas y azucenas que adornaban el altar, donde esperaba tomar posesión de aquellas almas, inocentes corazones, por vez primera.

El órgano entonó el «Laudate pueri», siempre antiguo y siempre nuevo, al tiempo que llegaban al altar, acompañados de los colegiales.

Durante la santa misa cantó el coro del Colegio escogidos motetes. Tanto en la homilía como en el acto de la Comunión. D. David Rodríguez, capellán del Colegio, que oficiaba en la misa, les dirigió fervorosas exhortaciones que oyeron con extraordinario recogimiento.

Después de la misa, hicieron la renovación de las promesas del Santo Bautismo.

Otra tanda de alumnos del Calasancio recibió la Primera Comunión en otra solemne y emotiva ceremonia, una hora después.

Los primocomulgantes fueron:

Manuel Marín, Rafael Marín, Juan Antonio Muriel, Rafael Salto, Manuel Reyes, Ra-



fael Sánchez, Mariano Sánchez, José Luis Pascual, Luis Carlos Simarro, Manuel Vergillos, Jerónimo Ballesteros, Antonio Muñoz, Luis Rodríguez, Paco Galo, Rafael Jiménez, Manolo Torres, Pedro Garrido, Juan José Romero, José Manuel Camúñez, Juan Castro, Angelita Muriel, Antoñita Montes, Angelita Rico, María del Carmen Calvo, María Luisa Jiménez, María de los Dolores González-Meneses, Ana María Díez, María Espejo, Eugenia Guzmán, María del Carmen Onieva, Socorro Moral, Dolores Luján, Rosario Luque, María del Carmen Salcedo, María Jesús Pascual, Rafaela Ecija, Pilar Fernández, Rosario Morillo, Rafaela Alguacil, Angeles Luque, Fulgencia Manchado, Rafaela Jiménez, Joaquín Díaz de los Ríos, Soledad Espejo, Carmen Romero, Pepita Bermúdez, Pepita Mesa, María de la Sierra Espejo, Francisca Rogel, Rafaela Gil, Carmen Montes, Rosa Urbano, Carmen Ruiz, Antonia Arenas, Isabel Merino y Elvira Muñoz.

En la Fundación Escolar Termens

El pasado Domingo y en la Capilla del Colegio del Niño Jesús, Fundación Termens, recibieron la Primera Comunión veinte alumnos y alumnas de dicho Centro.

Ofició la santa Misa el Rvdo. Sr. D. Miguel Sánchez Fernández, que dirigió a los primocomulgantes unas emotivas palabras sobre tan trascendental momento.

Pronunció las Promesas del Bautismo el niño Fernando Salido Pérez, con claridad y desenvoltura.

Durante la ceremonia actuó un bien conjuntado coro bajo la dirección de Sor Rosario

Asamblea Plenaria de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, el próximo día 24.-Otras informaciones y noticias



E D I C T O

Por el presente se convoca a los agricultores socios de esta Hermandad, a la Asamblea Plenaria, cuya reunión ordinaria tendrá lugar en este nuestro domicilio social Juan Ulloa s/n, el próximo día veinticuatro del presente mes, a las doce horas en primera convocatoria y doce treinta en segunda, para tratar del siguiente orden del día.

- 1.º—Aprobación si procede del acta de la sesión anterior.
- 2.º—Memoria anual de actividades y de las cuentas de gastos e ingresos del año anterior.

Suárez, acompañado al armonio por la distinguida Profesora doña Rosa Fernández, de Pérez Aranda.

Se acercaron a la Sagrada Mesa:

Rafaelita Espejo, Conchi Peña, Sierra Jiménez, Rosario Montilla, Rosario Ruiz, Carmen Reyes, Encarni Rodríguez, Carmen Ayllón, Inmaculada Romero, Amparo Córdoba, Mercedes González, Isabel María Luque, Francisco Rascón, Fernando Salido, Jaime Vivar, Antonio Serrano, Fernando Murillo, Rafael Murillo y Miguel Grande.

3.º—Facultad a la Presidencia para enajenar los muebles inservibles, por desuso.

4.—Ruegos y preguntas.

De lo que se hace público para conocimiento de los afiliados a esta Hermandad.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

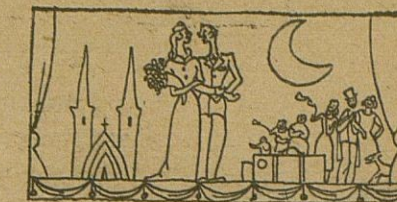
Cabra, a ocho de mayo de mil novecientos sesenta y cuatro.

El Presidente,
M. Mora.

Juventud triunfante

En las oposiciones al Magisterio celebradas últimamente en Cádiz, con singular brillantez ha obtenido plaza la señorita María Julia Serrano Pascual, hija de nuestro buen amigo el Jefe Local de Sanidad D. Esteban Serrano Moreno a quien felicitamos cordialmente así como a su distinguida esposa D.^a Alicia Pascual, de Serrano, deseando a la nueva Maestra Nacional muchos triunfos en la carrera que ahora inicia.

TERRENOS BELEN



B O D A

Peña Ruiz-Gorostiza

El día 30 de Abril y en la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, de Bilbao, se efectuó el enlace matrimonial de nuestro querido amigo y paisano don Antonio Peña Valle, oficial segundo de la central contable del Banco Español de Crédito, en Córdoba, con la encantadora Srta. Charito Ruiz-Gorostiza.

Apadrinaron a los nuevos esposos doña Carmen Peña, de González y don Manuel Ruiz-Gorostiza,

Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con una comida en un hotel de la bella capital vizcaína.

La nueva pareja partió para Madrid y otras capitales españolas.

Le deseamos una interminable luna de miel.

Operada

En la clínica de la Milagrosa, de Madrid, ha sido sometida, con toda felicidad, a una operación quirúrgica la niña Gabriela Escudero Rubio, hija de nuestros queridos amigos don José Escudero Martínez y doña Pura Rubio Sánchez.

Deseamos a la enfermita un pronto y total restablecimiento.

Farmacia de Guardia

Hasta el Sábado 16 de Mayo
MUÑIZ LÓPEZ-CORDÓN
Barahona de Soto, 11 - Teléfono, 5
a partir del sábado 16 la Farmacia de guardia será

CAMACHO BENITEZ
Martín Belda, 2 - Teléfono, 1

Valera y el cuento

En el panorama de las letras españolas del siglo XIX la figura de don Juan Valera se destaca con personalísima individualidad. A este propósito José F. Montesinos ha llegado a sostener que el autor de «Pepita Jiménez» ocupa una posición única..., escriba novelas, cuentos o cualquier otra cosa. Todo cuanto hace es «valeresco y queda forzosamente fuera de las clasificaciones usuales. Y el profesor Antonio Gallego Morell ve en Valera «un escritor desconcertante, acaso el más desconcertante escritor de nuestro siglo XIX».

Hoy la fama del escritor se basa, ante todo, en su creación novelística —que, sin embargo, inició tardíamente—, pero fueron muchos y diversos los campos literarios que atrajeron la curiosidad y el ingenio valerescos. El mismo hizo referencia a sus varias dedicaciones: «Primeramente fui poeta lírico; luego, periodista; luego, crítico; luego, aspiré a filósofo; luego tuve mis intenciones y conatos de dramaturgo zarzuelero, y, al cabo, traté de figurar como novelista en el largo catálogo de nuestros autores».

Y también cuentista. El cultivo de este género por Valera alcanza en su obra una significación que va más allá de lo puramente estadístico. Publicados estos cuentos en épocas muy distintas de su vida —desde «Parsondes», de 1859, hasta «El maestro Raimundico», de 1898...—, su autor vuelca en muchos de ellos un finísimo espíritu poético que no impide la presencia del sentido irónico, de la zumba, tan característicamente valerescos. Y siempre triunfa en estas narraciones una lección de bondad,

de optimismo... Todo ello entretreído a lo largo de unas páginas en las que se impulsa y concede alas a la fantasía, a la idealidad, con un propósito de entretenimiento y de diversión.

Al crear un arte de tal signo, Valera hace que sus creaciones respondan a uno de los más ilustres significados que posee la palabra literatura: evasión, huida —hacia la belleza— de la circunstancia adversa o enojosa, forja de un mundo ilusionado e ilusionista.

Valera, en su permanente curiosidad de crítico, dejó redactadas muchas páginas en las que constan sus doctrinas teóricas sobre los géneros literarios que en él eran a la vez conocimiento directo de creador. Así también sobre el cuento. Aunque sus ideas acerca de este género no sorprendan ya hoy o resulten incompletas, ofrecen interés, no obstante, para explicar la evolución y el sentido de la obra valeresca. Por lo pronto, porque, como ha observado agudamente Montesinos, acaso la novelas de don Juan Valera no son sino cuentos largos: «Sí..., distíngue formalmente el cuento de la novela por atenerse esta a una realidad concreta y por sus métodos de observación; y si Valera propugna un género de narración libre, en que puedan convivir lo real y lo fantástico, ¿no será porque las más de las suyas, o todas, son en realidad cuentos largos?»

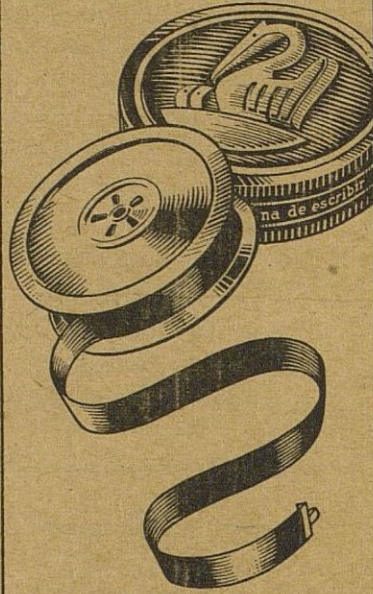
El concepto que Valera tenía del cuento era de la mayor amplitud, tanta que un principio podía «llamarse cuento cuanto se contaba»... Con respecto a sus diferencias con la novela, según el escritor, si esta última debe acercarse a la

realidad, responder a un más fiel sentido de observación y reproducción. el cuento, en cambio, ofrece más libre margen al impulso imaginativo.

Y nada, o muy poco, de preceptos, de reglas. En el cuento lo que es fundamental, eso sí, según Valera, es que «interese o divierta», observación esta última aparentemente elemental y que, sin embargo, tantas veces olvidan los autores de cuentos a la hora de escribirlos.

JOSE MONTERO PADILLA
 (De «Arriba»)

Pelikan
 Cintas para máquina de escribir



DE VENTA EN:
Papelería Megías
 JUAN ULLOA, 15

EL LIBRO

es el regalo que nunca ofende.



Librería MEGÍAS
 Juan Ulloa, 15