

El popular

Cabra, 26 de Octubre de 1966 - Año II - Núm. 2354 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15 - Franqueo concertado 14/4 - Director: José Luis Megías Giménez

Hojas de mi calendario

El premio Nobel de la Paz

El valor de los premios, como el de toda clase de distinciones, es relativo, no concediéndose siempre, con justicia y hasta, en ocasiones, el mejor homenaje es no otorgar ciertos honores.

Pero a su vez este relativismo es relativo, y ciertas distinciones tienen gran importancia como lo son los premios Nobel, constituyendo noticia comentable, por su significado, que este año no se otorgue el Nobel de la paz.

Los premios tienen importancia por dos conceptos: por su creación y por su otorgamiento.

El crear una distinción que ha de otorgarse a quienes reúnan ciertos méritos es una forma de exaltar y enaltecer determinadas conductas, al premiar determinado grado de valor, fidelidad o constancia se señala que estas circunstancias las consideran la sociedad virtudes cívicas destabacles.

Otra cosa diferente es su otorgamiento; que puede ser

más o menos justo y acertado, cuando al exigir un enjuiciamiento está sometido a la inevitable debilidad humana. Nos enseña la vida real ejemplos del otorgamiento de grandes cruces a los que deberán ser crucificados, de pródigos repartos de distinciones que no distinguen, de honores que encumbren el deshonor.

El erróneo uso de los premios no quita la necesidad de su existencia, porque la emulación es uno de los factores más laudables y positivos y discriminar de valores constituye una exigencia ineludible de toda sociedad progresiva.

Se suele considerar que tales premios, de contenido meramente honorífico, fomentan la vanidad y ésta un defecto no deseable. Tal calificación no es exacta, cuanto si el vanidoso no se excede de ciertos límites, es innocuo y si los traspasa resulta ridículo e impidiéndole causar el menor trastorno a la sociedad.

El peligro de las distincio-

nes es otro, el fomentarnos un concepto demasiado optimista o un grave pesimismo. Si tales acciones son loables y se es liberal en los otorgamientos, se desfigura el panorama social y se desvaloriza el premio. Si se restringe mucho, si se llega a dejar desierta su concesión, se exhibe un estado de suma gravedad.

Hoy eso es de suma trascendencia el que no se haya otorgado el Premio Nobel de la Paz. Para que la sociedad pueda hacerse ilusión de percibir, ha de admitirse que un gran número de personalidades trabajan con ahinco con el fin de que reine la paz. Si se declara desierto el premio debe llegarse a la consecuencia que no hay nadie que se preocupe en conseguir la perfecta convivencia internacional o que su actuación es tan estéril que no merece tenerla en cuenta.

Es triste que en el mundo de violencias y amenazas que vivimos no se haya encontrado ni una sola persona digna de la distinción. Tal vez el hacerlo público ha de causar más daños que el concederlo inmerecidamente, más daño que el causado a la humanidad por su ilustre fundador al descubrir la dinamita.

ARQUERO.

LA MODA

“PRET A PORTER”

en el más extenso surtido de FIGURINES.

Librería MEGÍAS - Juan Ulloa, 15

BODEGON

Portada tinta de almagre, tufo a bazofia y vinagre: bodegón; fondo bajo de cocina donde el ajo predomina.

Saquemos a colación los bodrio que de acicate nos muestra el escaparate:

sobre los desaguisados, un cabrito y un lechón seorean ajusticiados;

hay restos, en pepitoria, del Gallo de la Pasión que esté en Gloria:

secándose, en los peroles, aguantan ollas y días, el pisto, los caracoles, los callos y las judías;

a pesar del salmorejo y las zurras con tomillo, no se le borra el gustillo domiciliario al conejo;

la fritanga de livianos toma tintes albazanos;

la paella cobra del tiempo que pasa dejando patina y buella solideces de argamasa;

menguantes, las pescadillas cumplen espinoso un mes, mordiéndose en la cazuela;

el tarro de las guindillas brama turbio en portugués, y asusta a la clientela; y, entre moscas y mosquitos, se descuajaringa un queso y se diluye un melón...

Divergentemente escritos con blanco de España espeso, a modo de colofón dos renglones advierten al comensal:

«Se sirven medias raciones, desde un real».

† Manuel Fernández Sanz, «EL POLLERO».

IMPRESOS DE
TODAS CLASES
MEGIAS • Juan Ulloa, 15
CABRA



Librería General
MEGIAS • Juan Ulloa, 15
CABRA

No se puede bailar

(Viene de la última plana)

mente formado, diferente al hombre. La edad es una barrera natural que se traspasa intuitivamente.

La juventud se ha hartado de ser tratada paternalmente y está buscando su propia personalidad no pocas veces por caminos pintorescos o equivocados, pero la busca. Este es un fenómeno mundial que en algunos países se manifiesta de una forma y en otros de otra, pero que no puede ser ignorada. Salirnos a estas alturas que bailar con menos de dieciocho años es inmoral o perjudicial para la salud es peor que una maldad, es una tontería. Los chicos, con o sin leyes, seguirán bailando porque se lo pide su naturaleza, su idiosincracia, incluso su rebeldía.

Uno, desde las alturas de su paternidad y su experiencia, cree que debemos abandonar ya la filantropía aplicada a la juventud. El futuro les pertenece y no quieren que se lo demos mascado. Prohibirles algo es colocarlos ante una situación de rebeldía, es entrometerse en algo que nos concierne familiar y celularmente. Si yo no prohibo a mis hijos el baile, ¿cómo lo puede hacer el Estado? ¿Es que el Estado sabe más de mis hijos que yo mismo? Dejemos, pues, que una decisión de esta naturaleza la tomen quienes deben y pueden tomarla. Me parece una solución más racional que hacer tabla rasa e igualar a todos por el lado malo de las cosas.

TOMAS SALVADOR.
(DE «ARRIBA»)

Cooperativa Olivarera "Julián Aguilar"

AVISO

Se pone en conocimiento de todos aquellos olivaderos que pueda interesarle, que ha quedado abierta la admisión de socios en la nueva Almazara de esta Cooperativa; terminando el plazo de presentación de solicitudes, sin más prórrogas, el día 30 de Noviembre del corriente año.

Cabra, 20 de Octubre de 1966.
El Presidente.

El 56.711

Un aficionado a los pronósticos de toda clase, a los cálculos más difíciles y a las estadísticas, nos dice que las cifras del gordo de navidad de este año sumarán 20.

El 56.711, que ha fraccionado la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Humildad y Paciencia, tiene esta condición. ¿Será el «chinazo» de este año?

Por lo que pudiera tronar, conviene hacerse de unas participaciones. Que luego no se diga: ¡si yo lo hubiera sabido!

Farmacias de Guardia

del 22 al 29 de Octubre
ORTIZ LAMA

del 29 al 5 de Noviembre
DELGADO

Pida siempre

Cerveza 'El Aguila'

USTED se maravillará de las magníficas reproducciones a todo color de

FORMA Y COLOR

VOLUMENES PUBLICADOS:

Velázquez en el Museo del Prado
Miguel Angel. Las tumbas de los Médicis
La pintura pompeyana
Donatello en Padua
Los primitivos catalanes
Fra Angelico en San Marcos
Rafael. Estancias del Vaticano
Las tumbas de los Reyes de Saint Denis
Los Tiépolos en Valmarana
La Alhambra
Giotto. Los frescos de Asís
Goya. La quinta del Sordo.

Forma y Color

al alcance de todos
los presupuestos

100 pesetas cada volumen

Pida que se la muestren,
sin compromiso alguno en

Librería MEGIAS

Juan Ulloa, 15 - Tel. 38

El cáncer es curable...

Si pones los medios para ello.

Si nos ayudas acudiendo a tiempo.

Si nos ayudas sin temor a enfrentarte con el más temible de los enemigos.

Si acudes con tu aportación económica por modesta que sea.

La lucha contra el Cáncer

DONATIVOS

D. Antonio Jiménez Serrano, 10 ptas.; don Francisco Aguilar Molina, 25; don Bartolomé Valenzuela Tirado, 20; don Rafael Jiménez Talero, 10; don Antonio Tejero Piedra, 25; don José Pérez Poyato, 25; don Simeón Ruiz Roldán, 25; don José López Fernández, 25; don Rafael Cruz Egea, 25; don Antonio Urbano Lopera, 10; don Rafael Blancas Pérez, 10; don Juan Moreno Pardillo, 25; don Eduardo Delgado Fernández de Santaella, 50; don Antonio Durán Jiménez, 5; don Francisco Gómez Pérez, 5; don Domingo Valverde Trillo, 7; don Manuel Díaz Roldán, 10; don Sebastián Maillo Güeto, 50; don Agustín Aguilera Serrano, 15; don Antonio Marín Varo, 5; don Rafael Moreno Vázquez, 7; don Antonio López Moñiz, 10; don Rafael López Gallardo, 50; don Manuel Cantero Polo, 5; don Juan León Aguilera, 5; don Juan Alcántara y don Juan Arroyo, 5; don José Peña Carrilero, 25; doña Francisca Gómez Aranda, viuda de Cubero, 50; señora viuda de don Antonio Martín Díaz, 10; don José Calvo Jiménez, 10; don José Cerdón Zamoranos, 25; don Antonio Jiménez del Río, 25; don Aurelio Poyato Arroyo, 100; don Manuel Valera Aguilar-Tablada, 25; don Alfonso Serrano Sánchez, 10; don Antonio Boinilla Flores, 10; doña Victoria López Peña, 25; don Manuel Roldán Cobo, 50; don Francisco Castro Pérez, 5; don Rafael Jiménez Poyato, 25; don Agustín Ruiz Marín, 30; don José Ruiz Ruiz, 25; don Francisco Tienda Moreno, 5; don Manuel

Triduo a Cristo Rey

El próximo día 28, a las 8 de la noche, dará comienzo en la Parroquia de Santo Domingo el solemne triduo que su Asociación dedica a Nuestro Señor Jesucristo Rey.

Las misas de jubileo se celebrarán a las 7 de la noche y la función principal y la Comunión general tendrán lugar el día 30, a las 9 de la mañana. Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Miguel Sánchez Fernández, Director de la Asociación.

Terminarán los cultos con solemne Reserva y bendición con Su Divina Majestad.



D. Francisco Ramírez Cortés

Tras grave enfermedad, soportada con cristiana resignación, falleció el pasado día 24, a los 47 años, confortado con los Santos Sacramentos don Francisco Ramírez Cortés.

Su carácter afable y espíritu servicial le granjearon el afecto de todos cuantos le trataron, por lo que el acto del sepelio constituyó una gran manifestación de duelo.

Descanse en paz y reciban nuestro sentido pésame su esposa doña Francisca Martínez; hijos Concepción, Pilar, Ana María y Amanda; madre doña Pilar Cortés, viuda de Ramírez, y demás familia.

ANIVERSARIO

El próximo día 3 se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de la señorita María Dolores Castro Morales.

Reiteramos nuestro pésame a sus padres, hermana, tíos y demás familia.

Se forran botones

— Para encargos —

Librería MEGIAS

No se puede bailar

Se calcula que sólo en Barcelona quedan sin trabajo o sin diversión entre cuatrocientas y quinientas agrupaciones musicales juveniles. Uno asocia eso con las recientes declaraciones de un conocido promotor teatral, que acusa también a unas quinientas formaciones teatrales «amateurs» de restar público al teatro profesional. Todo esto le hace a uno dudar si para prohibir la entrada al baile a los menores de dieciocho años se han tenido en cuenta razones morales o razones crematísticas. El resultado ha sido una alcaldada de amplias repercusiones sociales.

Uno tiene cuatro hijos, todos menos de dieciocho años. Un par de ellos, cuando menos gusta de bailar. En casa y fuera de casa se han organizado bailes a base de tocadiscos, coca-colas y bocadillos. Los chicos se agitaban al son de esas músicas tan raras que hoy privan, hacían sus pinitos sociales, y luego, donde hubo diversión, hubo paz. Que yo sepa, mis hijos no han ido a salas de baile de pago, que en realidad son escasas. No han ido o porque no les gusta o porque no tienen dinero. En todo caso, no porque yo se lo haya prohibido. A mí no se me ocurre pensar que el baile es inmoral «per sé». En todo caso pueden ser inmorales algunas personas. Pero personas inmorales las hay en los negocios y en todas las manifestaciones humanas. Naturalmente, se me objetará que no se prohíbe bailar a los menores, sino la entrada en determinados bailes. Se establece, pues, un paternalismo, una protección que sería admirable si fuese desinteresado. Pero si de

lo que se trata es de eliminar la competencia de centenares de miles de jóvenes que hacen música o bailan por su cuenta, ya me parece menos admirable. Si a los dieciseis años un chico o una chica pueden trabajar, y como tales trabajadores forman parte de la sociedad, ¿por qué se les puede prohibir divertirse conforme a sus inclinaciones?

Me parece normal hasta cierto punto que el espectáculo en sí, el espectáculo puro, contemplativo, como es el cine, el teatro, la revista de variedades esté discriminada porque se ha hecho para el nivel más alto, o sea para mayores. Pero o mucho me equivoco o el baile es adaptable —uso este verbo un poco llevado por el ritmo de mi escritura—. No hay un nivel alto. Es un ritmo, una reunión social que es de mayores si van personas mayores y de menores si van adolescentes. O lo que es igual, el muchacho gasta en el baile su energía nerviosa, mientras que la persona madura busca precisamente lo contrario: excitantes sensuales para su medulla gastada. Equiparar el baile de los adolescentes con el de los maduros es una equivocación, es achacar a uno los vicios de otros; sin que los contrarios se lleven sus virtudes.

Estamos en una época juvenil. La tercera parte de la población mundial es menor de veinte años. No hace mucho, en ocasión de una conferencia patrocinada por la UNICEF, tuve que buscar los antecedentes literarios de la situación del niño en la sociedad. Fue deprimente. El niño ha sido siempre un cero a la izquierda en nuestra sociedad. Cuando aparece en la literatura, lláme-

Ya está a la venta el
2.º FASCICULO de

“Crónica de la Guerra Española”

Un acervo inmenso y organizado de documentos textuales y gráficos obtenidos en las más diversas fuentes y en las más diferentes latitudes geográficas y políticas.

15 ptas. cada FASCICULO

Librería MEGIAS
Juan Ulloa, 15

se David Coperfield, Oliverio Twist, Lazarillo o Tom Sawyer es para enseñarnos cómo debe «espabilarse» y, efectivamente, se espabila. Y comentaba que, desgraciadamente, el descubrimiento de los niños, de la juventud, que parece observarse actualmente, se debe al comercio. El comercio ha descubierto el enorme mercado potencial de la juventud: ropas propias, discos, lecturas, objetos de adorno. Lo que significa Carnaby Street en Inglaterra, lo tenemos nosotros en nuestros grandes almacenes.

Pero todo eso no indica que política y humanamente hayamos hecho igual. Se mantiene en todo su vigor la creencia de que el menor es un incapaz al que hay que proteger. No vale comparar a un niño o un adolescente con un hombre y decir que no está formado como tal todavía. Un niño, un adolescente es un ser en sí plena-

(Termina en la plana central)

Imprenta MEGIAS

Juan Ulloa, 15 — Teléfono 38

CABRA (CÓRDOBA) 1966