

El popular

Cabra, 2 de setiembre 1970 - Año LIII - Núm. 2517 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Editor y Director: José Luis Megías Giménez - Domicilio, Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15

EN EL FONDO DEL MAR

No. No se trata de la bella y vieja canción de nuestros juegos infantiles. Aquella copla inocente que chicos y grandes cantamos un día, muchos días, y que aún, de vez en cuando, se sigue cantando en las plazas de nuestros pueblos o en nuestros patios de paredes blancas convertidos siempre en jardines pequeños por el milagro de los rosales, de los geranios, de los jazmines y de las gitanillas.

Se trata, ya lo habéis adivinado, de ese viejo barco, que estos días ha sido noticia en todos los diarios del Mundo. Tengo ante mis ojos una fotografía del mismo cuando solo le quedaban unos segundos para comenzar a desaparecer bajo las olas, en una sima del mar Atlántico. Al verlo en trance de desaparecer para siempre, de bajar a cuatro mil quinientos metros de profundidad, yo he sentido una inmensa simpatía por esta noble y envejecida mole de acero.

Los barcos, casi todos, tienen una muerte triste, una muerte sin pena ni gloria como son al fin y al cabo las muertes de todas las cosas viejas. Y casi las de los hombres. Como éstos, los barcos tienen sus días grandes. Cuando cruzan los mares seguros de sí mismos, desafiantes dominadores. Son los días grandes de su entrada sonora en los puertos, cuando pisan los rompeolas al grito estridente y llamativo de sus sirenas, proclamando en voz alta su presencia, su garra y su hermosura.

Se creen entonces poseídos de sí, buscan los piropos, las miradas, como novias con traje nupcial camino de la iglesia. Pero a los barcos, como a los hombres, les llega la hora triste de su atardecer y de su agonía. Como los viejos, toman el sol sobre los bancos de las plazas pueblerinas o al borde del jardín cuidado de la ciudad gigante. Ellos, en su atardecer dolorido, se ven arrinconados, marchita su belleza y doblegado su orgullo, en el último rincón de los puertos, en espera de la hora penosa del desagüace. Algunos mueren pronto, en el cenit pujante de su vida, como si una angina de pecho cortara el ritmo fuerte de su corazón de hierro.

El barco «Liberty» no ha muerto, desguzado en el rincón sucio de unos astilleros. Ha ido a dar con su cuerpo gastado al fondo del mar. Pero ha sabido morir con honra, quizá con más honra que en todos los años que surcó los

**María de la Soledad
Rubio Sánchez**

firmará ejemplares de su obra

**"Historia del Real Colegio de
Estudios Mayores de la
Purísima Concepción, de Cabra"**

galardonada con el
«PREMIO JUAN VALERA» 1970

en la mañana del

miércoles 9 de Setiembre, en

MEGIAS

Librería General

Juan Ulloa, 15

CABRA

mares e incluso con más honor que los días de la Segunda Guerra Mundial. Su muerte ha sido su mejor servicio al mundo. En su entraña se ha llevado a la tumba nada menos que sesenta y siete toneladas de gas venenoso. Yo no sé porque a este barco le han llamado el navío de la muerte. Me gusta personalmente llamarlo el barco de la vida. Porque cuando su vieja carcasa se posó bruscamente en el fondo lejano del mar, muchos hombres respiraron tranquilos. Como el gobernador de Florida, yo también, en nombre de una humanidad atormentada y temerosa, doy gracias a Dios. Y no puedo menos de mirar con inmensa simpatía al oxidado carguero. Pronto los hombres, ingratos, olvidaremos su nombre y las algas marinas tejerán también sobre él un manto de olvido. Dios quiera que las viejas sirenas de Ulises velen por siempre, con canciones leves, su sueño eterno, merecido. Y velen también para que su entraña no rompa nunca el abrazo con que atenaza su cargamento letal.

Nuestra tierra tiene ya un poco menos veneno. Un poco menos. Pero aún queda por enterrar mucho. ¿No sería posible sepultar para siempre, lejos de la superficie, en un fondo sin término también, todo el veneno que existe en el corazón del hombre? Porque no existiría ese otro gas de la muerte, ahora sepultado, si el hombre hiciera algo por hundir definitivamente lejos de su corazón y de su alma, ese otro veneno de su vida, raíz y causa de todos los males del mundo.

¿Por qué tú y yo, no hacemos la prueba? El Mundo, tu hogar, tu propio corazón sentiría un inmenso alivio. Palabra de honor.

Pablo Moyano Llamas
Presbítero

GUIA COMERCIAL

Cuando aprieta el calor....

CERVEZAS «EL AGUILA»

Encargos: Teléfono 208



ofrece AHORA
LECHE UPERIZADA
en bolsas de LITRO
CON SU SABOR NATURAL

— PÍDALA A SU PROVEEDOR

PERFUMERIA INMA. Gran surtido en papeles pintados Shark y Colowall.

Auto-Escuela **CRUMAN.** Manuel Espejo Lopera - Martín Belda, 6 - CABRA.

BENITO CANTERO - Materiales para la construcción y decoración - Tel. 21 - CABRA

SE ALQUILAN dos LOCALES en San Marcos núm. 5.

Uno con 58 m². y otro con 27 m².
RAZON: Martín Belda, 50 - Teléfono, 352

En San Rodrigo, su Droguería-Perfumería **PEREZ CAÑERO** - Romero Merchán, 1

En su mesa y con su aperitivo: **ACEITUNAS GARRIDO**
Tel. 306 - CABRA (Córdoba)

Los mejores perfumes del mercado internacional: **PERFUMERIA INMA.** Calle Barahona de Soto.

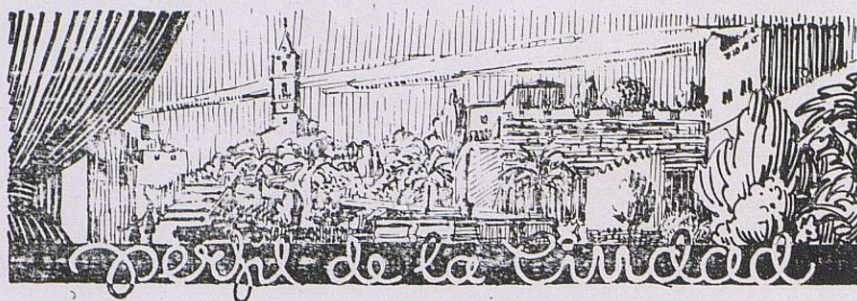
Para reparar su coche...
¿Conoce usted el Garaje
Villa Estrella, en Cabra?
VISITELO.

Almacenes **GARCIA LUCENA** le ofrecen las últimas novedades siempre a los mejores precios.

MENSAN - Concesionario provincia Córdoba **DRAGON-GAS.** Distribuidor: Telefunkén. Ignis. **MENSAN.** Muebles.

Juan Serrano Cuevas - taller de **FONTANERIA** - Mimbrón, 15 - Tel. 21 - CABRA.

Mesón del Vizconde Especialidad en tapas de cocina y mariscos.



Escribe: **JUAN MORENO ROSA**

Oficialmente ya han dado comienzo las tradicionales Fiestas de Septiembre. Ya se aprestan los egabrenses a recibir a su amada Patrona la Stma. Virgen de la Sierra. Ya vive el pueblo bajo el influjo de lo que está por acontecer, pero metido de pleno en ello, los jóvenes preparan con inusitado amor su carroza, rivalizando en gracia y buen arte. Todos van a por ese primer premio, que todos merecen, pero que no se puede asignar más que a uno sólo. Lástima que ello tenga que ser así por la ilusión y buen hacer en que todos se empeñan. Los faralaes se desentumecen para recibir el albo almidón que le da empaque y presancia.

Decíamos que oficialmente ya habían dado comienzo las Fiestas. Ello fue el domingo. Una ofrenda floral ante el monumento a D. Juan Valera, fue el primero de los actos. Y después, por la noche, la gran fiesta literaria en la que pronunciara el pregón de las mismas el Ilmo. señor D. José Ignacio Artillo González. Un bellissimo pregón dicho por un pregonero que posee el «duende» inigualable de la gran escuela sevillana, si es que este buen decir puede tener escuela. Y si no la tiene, sí tiene un repajolero por qué que hace que los pregoneros de fiestas de los sevillanos tengan un ángel especial, que lleva susurros del Guadalquivir y perfumes del Parque de María Luisa y, si nos apuran mucho, hasta aires marciales de pasodoble torero. Durante más de una hora, el pregonero fue desgranando pasajes a cual más bello, ora cantando a nuestra Bendita Patrona, ora cantando las bellezas de nuestro pueblo, captado con un objetivo singular. Toda la disertación fue seguida con el mayor interés y las

últimas frases fueron ahogadas con una salva de aplausos, del numeroso público que llenaba el encantador patio del Grupo Escolar Nuestra Señora de la Sierra, que se había repetido en diversos momentos de la oración. En este acto fue proclamada reina de las fiestas la bella señorita Ascensión Franco Cobo, que acompañada por su no menos bellas damas señoritas Chari Roldán, Irene Franco, Isa Mesa y Mari Sierr Sánchez, daban la nota de color en pinceladas precisas y justas.

Y como final, citemos la entrega del premio Valera 1970 que este año había recaído en la Licenciada en Filosofía y Letras, señorita Soledad Rubio Sánchez, por su trabajo «Historia del Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción, de Cabra» La señorita Rubio pronunció unas palabras que nos llenaron de emoción por el sentimiento, amor y corazón que puso en ellas. No se puede estar ni más sencilla, ni más certera, ni más humana. Nada pudo sorprendernos a los que sabíamos del talento de Soledad y de sus dotes excepcionales. Sus palabras tuvieron el refrendo de los encendidos aplausos de los asistentes. Por cierto que nos llega la noticia de que el próximo día 9, la señorita Rubio firmará ejemplares de su obra, ya editada, en la Librería Megías.

Pero aún hubo más en este domingo último del caluroso agosto. A las once de la noche se celebró en el Parque Municipal «Fuente del Río», la cena tradicional que la Comisión Municipal de Feria y Fiestas ofrece a la Reina de las fiestas, Pregonero, Autor premiado—en este caso autora—, Autoridades, etc. Durante la cena actuó el Ballet de Ana María Cava, un ballet selectí-

simo, perfectamente conjuntado, armónico y de una gran belleza plástica. Sus lindas componentes son unas consumadas maestras en este difícil arte y todas sus interpretaciones fueron muy del agrado del público, que así lo exteriorizó con sus ovaciones. Cabe destacar la dirección de la señorita Cava, así como sus decisivas intervenciones. Dentro del amplio y acertado programa brillaron con inusitado esplendor «La Leyenda del beso» en lo clásico y «El Casatschok» en lo moderno. Y un acierto rotundo de luminotecnia que montó ese polifacético artista que es Rafael Roldán. En resumen: una jornada triunfal por todos conceptos.

En el terreno de lo deportivo también un domingo movido. Por la mañana se corrió la prueba ciclista para juveniles de las categorías A y B, en las que compitieron gran número de participantes y en la que resultó brillante vencedor el egarense Quico Muñoz Lama Y por la tarde dio comienzo en el Estadio de Juventudes el III Gran Trofeo «Fuente del Río» que cada año va tomando mayor auge. Compitieron en este primer partido el Atlético Cordobés y el Puente Genil Industrial, venciendo los pontanenses por 3 goles a 1. El partido fue de regular calidad y perdió mucho color al lograr los de la Puente pronto sus goles. Como acompañante de este equipo tuvimos el gusto de tener entre nosotros al fecundísimo Luque Estrada que desde la tribuna «jugó» lo suyo. Los remates que no lograban sus paisanos los materializó él, pero... a costa de nuestros tobillos y otras partes del cuerpo que recibían el ardoroso ímpetu del amor de Luque Estrada por los colores de su Club.

Terminamos. Una semana placida en la que, a Dios gracias, no se molestará nadie. Ya era hora, porque... ¡llevamos unas semanitas!

El Dr. Pérez Marín regresó de su viaje al extranjero, reanudando su consulta en Martín Belda, 39.

El Amigo Musical

Ya anunciamos que el programa «Saludos Compañeros», el famoso programa juvenil de Radio Atalaya había convocado tres concursos. Uno de «posters» otro de fotografía y otro de poesía; pues bien, ya se saben los ganadores de los mismos. Posters: primer premio para Eduardo Osuna, de Cabra y mención especial para Rafael Cerezo, de Montilla. Fotografía: Primer premio para Manolo Serrano, de Cabra y mención especial para Angustias Fandila, de Rute. Poesía: Primer premio para «José», de Montilla y mención especial para Francisco López Salamanca, de Lucena

Los premios de estos concursos serán entregados el domingo día seis en el Parque Deportivo Sindical, día en que también se hará un homenaje a la reina de las fiestas de este año, la «Compañera» Censi Franco, una gran seguidora del programa.



El pasado domingo en la Fuente del Río actuó el ballet juvenil de Mari Loli Cava; más que juvenil, este ballet es infantil. Su actuación fue muy simpática y subió de calidad cuando actuaba su joven directora Mari Loli Cava, que hizo una maravillosa interpretación de «La muerte del cisne» que creó la Pavlova sobre música de Saint Saens. Mari Loli Cava en este número se mostró grácil, suave, con un maravilloso movimiento de brazos, cosa nada fácil en el ballet y en fin como lo que es, una consumada bailarina; del resto del elenco resaltamos a una deliciosa niña rubia, —lamentamos no recordar su nombre—, que encantó al público que presenció la actuación de este ballet.

Uniformes para COLEGIOS

CALIDAD Y PRECIOS

Nuevos Caminos

Martín Belda, 31 y B. de Soto

Los Caminos

Juan Ulloa, 17

SEXTO ANIVERSARIO



Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

D.ª ELVIRA SOCA CORDON

Viuda de Prieto

que falleció en Cabra (Córdoba) el día 22 de Agosto de 1964, a los 71 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P. A.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Saneamientos y Griferías

ARROYO

SANEAMIENTO «ROCA» y Griferías de todas las MARCAS

Instalaciones de FONTANERIA en GENERAL Calefacciones y Termos a Gas

CERVANTES, 2

CABRA (Córdoba)

Joyería

Miguel Roldán

Artículos para regalo

LUCENA CABRA

Aderezo de aceitunas

se arrienda o vende magnífico almacén, sito en Cabra, carretera Baena, 16.

Informarán en el Almacén

OPTICA ORTIZ LAMA. Su receta en el día. Juan Ulloa, 16.

Garrapas de vino y aceitunas, nuevas, se venden en almacén, carretera Baena, 16.

Cuatro médicos españoles en Rusia

2

Un viaje de diez días a la Unión Soviética, de los Doctores Martínez Bordiú, Obrador, Puigvert y Zurita

Vimos allí también algo que normalmente falta en nuestros medios: la existencia del ingeniero biólogo, indispensable no solo en el manejo práctico de los complicados ingenios hoy necesarios por ejemplo para la circulación extracorpórea, para riñón artificial, para la medicina nuclear, para la radiología y la fisiomedicina en general, etc., etc. si no, para crear, mantener y modificar los aparatos, en este complicado quehacer médico «en equipo» de hoy. Luego veremos la importancia de estos ingenieros biólogos en ramas médicas como la ortopedia y la traumatología, tan fundamentales en un país que tuvo casi 30 millones de muertos en la última guerra lo que supone más de 100 millones de heridos, muchos de ellos inválidos. Es natural, en fin, que la colaboración de los Veterinarios en esta labor médica de Equipo, sea fundamental en la U. R. S. S.

En realidad, el complejo está constituido por cinco grandes departamentos de Biología, Inmunología, Virología, Quimioterápico (donde tienen su entrada los Farmacéuticos) y Radiología.

Los cuadros que ornamentan este Instituto, regalados por la Academia de Bellas Artes de Moscú, bellísimos desde luego, están valorados algunos en 800.000 rublos.

El Dr. Martínez Bordiú precisa: «De todo ello se siente orgullosos los soviéticos, porque si algo nos llama verdaderamente la atención es su exacerbado patriotismo. Pienso que están convencidos de vivir en un paraíso. Puede que esta creencia se deba, en parte, a una gran falta de información y en parte, también, a que el país avanzó extraordinariamente, en relación con la época zarista. Aunque su nivel de vida no sea comparable con el de cualquier país occidental, sabemos que pasaron de unas condiciones misérrimas de vida a un acceso real a la cultura. De todas maneras, el nivel de vida es inferior al de Occidente, prueba de ello es que, en muchas cosas, van adoptando costumbres de países capitalistas. Occidente se socializa según se «occidentaliza» el mundo soviético; estos dos mundos terminarán convergiendo».

«El turismo no es necesario económicamente, pero se recibe porque forma parte de la política. Pienso que

el soviético se preguntaría: ¿Si nuestra tierra es un paraíso, por qué no vienen a verla los demás?. Aunque el turismo no es grande y tenga limitado su radio de acción, ha traído consigo el nacimiento de cierta picaresca. El dólar ya les va gustando a algunos, aunque su posesión entrañe uno de los más graves delitos.»

«Es uno de los pueblos más religiosos que he conocido aunque solamente se vean viejos en las iglesias... A sus héroes, a sus artistas, profesan un verdadero culto. Lenin, —ante cuyo mausoleo se forman colas interminables a diario— es para ellos un dios, no el símbolo de un hombre o de una doctrina. Su manera de creer, su fe, responde a las mejores tradiciones rusas de toda la vida.»

«Respecto a hospitales y centros de investigación, aunque se tiende a mejorarlos, los encuentro manifiestamente inferiores a los nuestros, por lo menos en instalación.»

Antes de seguir, nos hacemos una fotografía con Blokhin y Trapeznikov. Somos seis en el grupo. El año pasado, dice Blokhin, en este mismo sitio, éramos solo Zurita y yo...

Mientras tanto, en un Despacho próximo, una médico joven, toma apuntes mientras ve la televisión. Nos acercamos. La televisión es buena, y en sus torres de emisiones, existe un curiosísimo restaurant rotatorio, como en la de Londres y como en el Esquillon del Niágara. Su tercer canal, está «copado» por el Instituto de Perfeccionamiento Médico, con programas de Conferencias (de la que la Médico, toma sus apuntes) y de divulgación.

El segundo día reciben a nuestros Profesores en el primer Instituto de Clínica y Cirugía Experimental del que es Director el Profesor Petrowski, Cirujano del aparato digestivo y Ministro de Sanidad. Es el Equipo del Prof. Petrowski el que los recibe (Marinowski, Constantino, Perelmann que les enseña varios trabajos del Dr. Zurita), no es el ministro ni es su equipo político. El Centro, emplazado en unos extensos jardines de la parte más céntrica de Moscú, está ubicado en un viejo edificio como la gran mayoría de los visitados en la capital rusa; nos recuerda los viejos hospitales de París, si bien, como aquellos, prácticos, funcionales y

aprovechados al máximo. Pertenece al Ministerio de Sanidad y ejerce función docente recibiendo estudiantes desde el 5.º Curso. Evidentemente son muchos los beneficios del ensamble de la investigación con la enseñanza. Aquí además, la enseñanza de la Medicina es eminentemente práctica una vez superados los tres primeros cursos básicos; en los cuatro últimos, de estudios clínicos, la práctica supera con mucho a la teoría en extensión, profundidad y tiempo; aquí por ejemplo, el alumnado, en número de 300 estudiantes aproximadamente por año, en grupos de 80 diarios aprovecha práctica y realmente éste, como todos los otros hospitales y centros de investigación del país...

Los colegas los esperan en el hall, como siempre. Siempre se produce la inevitable «mesa redonda» a la llegada, mantenida siempre también con absoluta honestidad y un espléndido lunch en el que, cosa curiosa, nunca falta un magnífico thé con bombones, caramelos y dulces a su final. En estas mesas redondas, explican siempre como es el edificio y como funciona la Institución. Lo hacen con sinceridad absoluta, sin énfasis sobre lo mucho bueno que hacen y, con buen sentido del humor sobre sus propias fallas o defectos. Procuramos actuar de la misma forma.

Tiene seis plantas; en el sótano se aloja el Departamento Experimental, en gran parte dedicado a la investigación animal. El primer piso está íntegramente dedicado a la Administración. El segundo, a la Cirugía Cardíaca, a su vez dividido en dos secciones. En el tercero se hace Cirugía hepática y en él está enclavado además la unidad de cuidados intensivos para todo el Hospital. La cuarta planta se dedica a la Cirugía Pulmonar, incluida la Tuberculosis y a las investigaciones radiológicas. En estos momentos, la investigación se dirige fundamentalmente hacia el perfeccionamiento de una técnica radiográfica sobre papel, impresionado electroestáticamente sobre una placa de sileno. Con cada placa de sileno se pueden hacer hasta diez mil radiografías, con un tiempo de visión de la misma, desde el disparo, de unos dos minutos.